

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Крылатый»  
городского округа Самара



Программа принята на основании  
решения методического совета  
протокол № 1  
от «01» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара  
Шумских О.В.  
«01» августа 2023 г.  
Введена в действие Приказом  
от «01» августа 2023 г. № 01/08/02-ОД



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа для одарённых детей  
театра кукол юного актёра  
«Аленький цветочек - Мастер»**

Вид – углублённая  
Направленность - художественная  
Возраст обучающихся: 13 – 17 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
Михайлов Виктор Николаевич  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
2023 год

## Содержание:

Краткая Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	5
Учебный план. Предметы театра кукол и нагрузка обучающихся .....	13
Учебно-тематический план	14
Содержание программы	21
Ресурсное обеспечение программы.....	28
Виды, формы и содержание воспитательной деятельности	0
Список литературы.....	37

### **Автор-составитель:**

Михайлов В.Н., педагог дополнительного образования

**Дополнительная общеобразовательная программа образцового коллектива театра кукол юного актера «Аленький цветочек»** /Михайлов В.Н., Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Крылатый», г.о. Самара, 2017.

### **Рецензенты:**

Золотухин А.Т. профессор Самарской государственной академии культуры и искусства, заслуженный работник культуры РФ,

Тамошин Ю.М, кандидат педагогических наук

## Паспорт программы

1.	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра кукол юного актера «Аленький цветочек - Мастер»
2.	По направленности деятельности	Художественная
3.	Вид программы	Авторская
4.	Основной вид деятельности по программе	Игровая, проектная деятельность
	Место реализации	ЦВР «Крылатый»
5.	Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутой)	Углублённый. Профессионально-ориентированный.
6.	По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Комплексная
7.	Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	Рассчитана на работу групп, фронтальную и индивидуализированную деятельность
8.	Возраст обучающихся	13-17 лет
9.	Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	Без ограничений
10.	Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	Не предоставляется
11.	По срокам реализации	3 года
12.	Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	1 год - 216 часов, 2,3-й год – 288 часов
13.	По контингенту обучающихся	Для одаренных детей
14.	Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Высшая квалификационная категория

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра кукол юного актера «Аленький цветочек - Мастер» является результатом обобщения опыта работы объединения «Театр кукол» Кировского Центра внешкольной работы г. Самары «Аленький цветочек». Она раскрывает всю глубину и сложность организации такого вида деятельности, как театр кукол.

Театр кукол – это всеобъемлющая форма творчества, требующая максимально разносторонней одаренности. Это единственный вид искусства, где человек может научиться изобразительному, музыкальному и театральному искусству одновременно.

Театр кукол совмещает различные виды искусства, и в современном театре кукол произошло взаимопроникновение этих искусств. Часто на кукольных спектаклях в качестве действующего лица одновременно с куклой появляется актер – человек.

Но только в театре кукол происходит чудо, волшебство оживления неодушевленного предмета. Театральная кукла – это неодушевленный предмет, “оживающий” в руках актера.

В данной программе произведена попытка создания театра кукол юного актера с организационной структурой профессионального театра, с работой цехов, создающих кукол, декорации, бутафорию для спектакля.

Программа предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;*
- Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

## **1. Пояснительная записка**

### **Актуальность программы**

Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области на основе прогнозных оценок развития рынка труда, а также региональных стратегий социально-экономического и пространственного развития Самарской области.

В программе учитываются образовательные потребности и интересы обучающихся, в разработку дополнительной общеобразовательной программы вовлекались обучающиеся, представители общественных объединений, работодатели и родительские сообщества.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные:

- на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение);
- содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

– обеспечение обновления содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Современных детей в нынешних условиях окружает достаточно много кукол и игрушек. Но их унифицированность приводит к тому, что кукла перестает быть предметом искусства, она теряет свое отличие и индивидуальность, превращается в однотипных барби и роботов. В условиях глобализации и стремительного научного прогресса мы постоянно говорим о проблемах воспитания современного подрастающего поколения, проблемам сохранения традиционного на фоне вхождения в современную действительность. Самое раннее приобщение ребенка к миру театрального искусства начинается через театр кукол. Но с взрослением интерес к этому виду театрального творчества у ребенка падает. В связи с развитием интернета, научно-технического прогресса, вхождение в мировую рыночную экономику, в нашу речь входит много иностранных слов и выражений. В данном случае одной из важнейших задач на этом фоне станет сохранение родного языка, любовь к родной речи и умения на ней говорить, что очень важно, когда все формы школьного контроля переходят на тестовый уровень и языковая речь (публичное выступление перед аудиторией), уходит на второй план. Еще одна важная задача, которую учитывает программа - это работа руками. Современные дети, как показывает практика, очень редко что-то делают своими руками, а это очень важно, особенно на ранних стадиях развития человека.

**Новизна программы** и ее отличие заключается в том, что она позволяет обучающимся по окончании основного образовательного курса продолжить обучение в театре, в качестве юных актеров и дает возможность реализации тех умений и навыков, которые были получены в предыдущий период обучения. В этом случае образовательная деятельность станет регулироваться репертуарной политикой театра. Это и будет деятельность театра кукол юного актера "Аленький цветочек", направленная на сохранение и расширение репертуара театра, закрепление и углубление всех ранее полученных умений и навыков юных актеров и применение их на практике.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Аленький цветочек» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам. Метод драматической психозлеватии известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Аленький цветочек» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Разноуровневость – принципиальная основа всей педагогической работы – позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени, в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, и прогнозировать результат. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп

предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры.

Важным принципом организации разноуровневого обучения является принцип преемственности. Этот принцип обеспечивает: логику построения образования как по «вертикали» (между разными ступенями и возрастами обучающихся), так и по «горизонтали» (между разными формами), а также установление связей между ранее приобретенным и новым опытом.

Данная программа нацелена на точную конкретную установку: создание конечного продукта - спектакля и раскрывает всю глубину и трудность процесса, который принято называть постановкой сценического действия. Образовательная программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 7 лет, когда ребенок поступает учиться в первый класс, и до окончания школы. Полный курс обучения составляет 6 лет. В программе используется поступенчатое обучение с учетом возрастных особенностей детей. Программа позволяет обучающимся поступить в подготовительную группу без прохождения предварительного обучения на начинающем этапе если ребенок в возрасте 10 лет.

### **Цели и задачи программы**

**Целью программы** является создание театра кукол юного актера с постоянно действующим репертуаром, конкурентоспособным коллективом театрального образования и творчески активных единомышленников для развития творческих способностей обучающихся.

#### **Задачи:**

*личностные:*

- понимание особой роли культуры и театрального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности;
- в процессе совместной деятельности развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, учитывать мнение партнёров, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развивать творческий потенциал личности обучающихся;
- развивать коммуникативную культуру обучающихся;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- развивать лидерские качества личности;
- содействовать профессиональной ориентации обучающихся;
- развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус;

*метапредметные:*

- развивать познавательную активность и способности к самообразованию;
- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать коммуникативные компетенции, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, сотворчество, общение (адекватно оценивать свою деятельность и деятельность других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развивать умения выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- овладевать умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

*предметные (образовательные):*

- познакомить с историей театра кукол и различными видами кукольных театров, профессиональной терминологией театрального искусства;
- познакомить учащихся с различными видами кукол;
- развивать артистические способности через овладение приемами кукловодства, сценического движения, сценической речи, музыкального оформления;
- познакомить учащихся с различными видами театральных кукол и приемами работы с ними;
- научить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться за ширмой;
- научить детей навыкам актерского мастерства обыгрывать с куклой роль, выражая движением руки и интонацией голоса характер и настроение героя;
- развивать у детей речевое дыхание, артикуляцию, разнообразную интонацию голоса, связную образную речь;
- пробудить у детей интерес к чтению художественной литературы и пополнению словарного запаса;
- научить детей творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- развивать у детей зрительное и слуховое внимание, память и наблюдательность; художественное и ассоциативное мышление (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);

*здоровьесберегающие:*

- развивать мотивацию к сохранению полноценного физического здоровья;
- сохранять психическое здоровье детей и подростков;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

### Ожидаемые результаты.

Сферы	Уровни/критерии (объём, сложность)
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;</li> <li>- сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий;</li> <li>- овладение основами самоконтроля, самооценки;</li> <li>- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.</li> </ul>
Метапредметные	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</li> </ul> <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</li> </ul>
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое образно – ассоциативное мышление.- владение основами актерской профессии.</li> <li>- результатом прохождения программы <b>подготовительной группой</b> является выпуск спектакля с перчаточными или тростевыми куклами, а также куклами-масками исходя из требований изучаемых предметов.</li> </ul>

Общественно – значимые результаты: в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях.

### Критерии и способы определения результативности

#### 1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.	Педагогическое наблюдение

#### 1. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Сюжетно-ролевая игра, тестирование.  Творческая работа  Методика В.Ф. Ряховского

## 2. Предметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Формы проведения аттестации	Система оценки
Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление природных данных, способности к предмету (для первого года обучения), наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения)	Анкетирование	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
Промежуточный (I полугодие – декабрь,  II полугодие – апрель-май)	- прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период;  - выявление пробелов в усвоении программы	Контрольный урок  Итоговое занятие	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
3. Итоговый (по окончании курса обучения)	- усвоение курса программы за весь период обучения	Творческий показ	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)

## 3. Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

По положительным результатам экзамена выдаются свидетельства об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

### **Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы**

Обучающимися театра кукол могут быть школьники в возрасте от 13 до 17 лет, обучающиеся средне-специальных и высших учебных заведений в возрасте от 17 лет до 21 года.

Процесс обучения строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Количественный состав обучающихся - 12-15 человек.

Прием в театр кукол осуществляется на добровольной основе, а также путем заключения договоров с учреждениями общего образования.

По итогам текущих зачетов и предварительного просмотра, обучающиеся могут изначальной и подготовительной группы быть зачислены в играющую группу театра без прохождения предыдущих ступеней обучения.

Во всех группах педагог может проводить занятия со всей группой, в подгруппах и индивидуально в зависимости от степени подготовленности обучающегося к восприятию нового материала и к работе над наиболее сложными моментами по подготовке спектакля.

Репертуарный план составляется главным режиссером театра ежегодно (для играющей группы театра) и предоставляет на утверждение заведующему отделом.

Полный курс обучения состоит из трех самостоятельных ступеней, составленных исходя из возрастных особенностей детей. Пройдя курс одной из них, обучающийся может покинуть объединение театра кукол «Аленький цветочек» и программа будет считаться выполненной отдельно для каждой ступени обучения

Деятельность играющей группы представляет собой процесс реализации тех умений и навыков, которые были приобретены на предыдущем этапе обучения ребенком. Основные разделы сценической деятельности играющей группы театра остаются неизменными на протяжении нескольких лет. Вид деятельности играющей группы театра зависит от выбранного материала для постановки, который утверждается на каждый учебны

Выбор материала для постановки влияет на тематический план играющей группы театра, который может изменяться в зависимости от необходимости привлечения специалистов по хореографии и пластике, а также увеличению часов на театральные вокалы, если выбранный материал - мюзикл или водевиль. Для этого разрабатывается заранее новый учебный план играющей группы театра или дорабатывается имеющийся и предоставляется на утверждение директором учреждения на период постановки спектакля.

Программы театрального вокала остаются неизменными для каждой ступени обучения, и зависят от уровня сложности выполняемых упражнений и вокальных номеров.

Занятия проводятся 2 или 3 раза в неделю:

**1 и 2 год обучения** – 6 часов в неделю

**3 год обучения** – 8 часов в неделю.

Театр кукол юного актера «Аленький цветочек» - это большое и сложное структурное объединение, которое включает в себя работу нескольких творческих и технических групп, работающих совместно ради общего дела - создаваемого спектакля.

В случае возникновения эпидемиологической ситуации реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, группового обсуждения в беседах на странице объединения в

социальной сети «ВКонтакте».

*Структура взаимодействия и работы в театре кукол “Аленький цветочек” с другими коллективами центра*



**Формы подведения итогов**

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

— Педагогическое наблюдение.

— Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях, открытые контрольные занятия с показом для педагогов и родителей, конкурсы актерского мастерства.

В театре всегда должна существовать книга впечатлений и отзывов о просмотренном спектакле.

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися о вещественных результатов решения конкретных задач (создание куклы, костюма, этюда, спектакля) для достижения определенной компетентности в театральной деятельности. Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в театр, и продолжается на каждом этапе его продвижения.

## 2. Учебный план

### Предметы театра кукол и нагрузка обучающихся в неделю

Предметы	Играющая группа (углублённый этап - мастер)					
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
Мастерство актера	3	108	3	108	-	-
Кукловодство	1	36	1	36	-	-
Сценическая речь	2	72	2	72	-	-
История театра	-	-	-	-	1	36
Сценическая деятельность	-	-	-	-	7	252
Театральный вокал *	2	72	2	72	2	72
Художественная деятельность **	-	-	-	-	-	-
Занятость учащегося по основной части программы	6	216	6	216	8	288
Занятость учащегося с факультативами	8	288	8	288	10	360

*\* и \*\* факультативные занятия*

### 3. Учебно-тематический план программы

#### Играющая группа

1 год обучения

предмет «Мастерство актёра»

**Задачи:** формирование полного представления о понятии «сценический образ»

**Ожидаемые результаты:** владеть образно-ассоциативным мышлением

#### Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика	Всего
I. Понятие действия в спектакле	5	25	30
II. Общение	5	35	40
III. Характерность	5	15	20
IV. Развитие ассоциативного мышления	3	10	13
V. Посещение спектаклей.		3	3
VI Промежуточная аттестация		2	2
Всего часов	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>108</b>

#### Содержание

Тема	Общие	Подгруппы	Индивидуальное
I. Понятие действия в спектакле			
1. Что такое сценическое действие? Чем отличается сценическое действие от действия в жизни. Этюды	2		
2. Оценка как элемент действия в театре. Упражнение на оценку факта.		2	4
3. Понятие о пристройках как средствах достижения цели. Виды пристроек. Этюды на пристройку		4	
4. Знакомство с основными элементами воздействия на партнера	2		
- Воздействие на эмоции (одобрять, упрекать)	2		
- Воздействие на воображение партнера (предупреждать, удивлять)	2		
- Воздействие на память партнера	2		
- Воздействие на мышление партнера (объяснять, отделяваться)	2		
- Воздействие на волю партнера (приказывать, просить)	2		
5.Связь словесного действия партнера с пластической работой куклы		4	
6. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на воздействие партнера		4	
II Общение			
1. Борьба. Задача, предмет и способы борьбы	5	35	
2. Понятие о конфликте, как столкновения противобор-			

ствующих сторон			
3. Представление о партнере и о себе			
4. Этюды на общение: примирение, знакомство, раздор и др.			
<b>III. Характерность</b>			
1. Понятие о характерности героя. Понятие о зерне образа. Этюды		5	5
2. Проявление характера персонажа в общении. Этюды на общение.	5	5	
<b>IV. Развитие ассоциативного мышления</b>			
1. Этюды-ассоциации на музыкальное произведение. Работа с тканью и предметом.	3		
2. Этюды -ассоциации на стихотворение или басню. Работа с тканью и предметом.	4		
3. Составление этюдов и мини-спектаклей с общими понятиями.	6		
<b>V. Посещение спектакля.</b>	3		
<b>VI Промежуточная аттестация. Открытый урок с показом результатов прохождения программы (этюды, ученические работы) с приглашением родителей</b>	2		
<b>Всего часов</b>	<b>40</b>	<b>59</b>	<b>9</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>		

**2 год обучения**  
**предмет «Мастерство актера»**

**Задачи:** работа над спектаклем малой формы

**Ожидаемые результаты:**

- совместно с педагогом поставить спектакль малой формы;
- различать основные виды жанров

**Учебно-тематический план**

Тема	Теория	Практика	Всего
I. Повторение пройденного материала		5	5
II. Понятие о «маске» героя и образа	4	30	34
III. Жанр	2	5	7
IV. Постановка спектакля малой формы	6	46	52
V. Итоговая аттестация Театральная гостиная (показ спектаклей)		10	10
<b>Всего часов</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	<b>108</b>

**Содержание**

Тема	Общие	Подгруппы	Индивидуальное
I. Повторение пройденного материала			
1. Оценка факта. Этюды.	5		

	2. Упражнения на общение			
II.	Понятие о “маске” героя и образа			
	1. Основные особенности “маски”(пластика, речь, манеры) Этюды.	2	2	
	2. Работа в “маске”. Этюды: маски по возрасту, маски по характеру.		2	2
	3. Взаимоотношение “маски” с другими “масками”	3	2	
	4. Маски комедии “D-arte”	3		
	5. Клоунада. Работа в образах-масках. Составление этюдов на общение и импровизацию.	6	6	6
III.	Жанр			
	1. Основные виды жанров (комедия, трагедия, драма). Характерные черты отличия жанров	1		
	2. Сочинение этюдов на тему в различных жанрах	3		
	3. Определение способа актерского существования в различных жанровых вариантах. Этюды.	3		
IV.	Постановка спектакля малой формы			
	1. Определение вида кукол, утверждение материала	10	32	10
	2. Теоретический анализ материала			
	3. Обсуждение постановочного плана			
	4. Репетиция кусков, картин, действий			
	5. Прогонные репетиции			
V.	Итоговая аттестация Театральная гостиная. Показ спектакля с целью закрепления навыков пройденного материала.	10		
	<b>Всего часов:</b>	<b>46</b>	<b>44</b>	<b>18</b>
	<b>Итого</b>	<b>108</b>		

### *Предмет «Кукловодство»*

#### *1 год обучения*

**Задачи:** освоение умения внешней пластикой куклы выразить внутреннее ее состояние

**Ожидаемые результаты:** уметь работать с партнером, вести целенаправленный диалог

#### **Учебно-тематический план**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
I.	Повторение пройденного материала		1	1
II.	Пластическое выражение оценки	2	6	8
III.	Пристройка. Внешнее ее выражение	2	6	8
IV.	Взаимосвязь словесного воздействия на партнера с	2	7	9

	внешней пластикой куклы			
V.	“Маска” и ее пластика	2	7	9
VI.	Промежуточная аттестация Контрольный урок с показом		1	1
<b>Всего часов</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

### Содержание

Тема	Общие	Под группы	Индивидуальное
I. Повторение пройденного материала. Упражнения на закрепление навыков владения куклой	1		
II. Пластическое выражение оценки: 1. Восприятие неожиданности (радость, испуг, огорчение); 2. Оценка факта (удивление, разочарование); 3. Упражнения на закрепление	2	3	3
III. Пристройка, непровольное приспособление человеком положения своего тела для воздействия на внешний объект: 1. Виды пристроек (сверху, снизу, наравне); 2. Упражнения на закрепление пристроек	2	3	3
IV. Взаимосвязь словесного воздействия на партнера с внешней пластикой куклы	3		
1. Внешняя пластика куклы (ее поведение) при воздействии на эмоции партнера (ободрять, упрекать)		1	
2. Внешняя пластика куклы при воздействии на воображение партнера (предупреждать, удивлять)		1	
3. Воздействие на партнера (утверждать, узнавать)		1	
4. Воздействие на мышление (объяснять, отделяться)		1	
5. Воздействие на волю партнера (приказывать, просить). Внешняя пластика		1	
V. “Маска” и ее внешняя пластика 1. “Маска” людей и животных 2. Нахождение пластики в “маске”	2	7	
VI. Промежуточная аттестация Контрольный урок с показом упражнений	2		
<b>Всего часов</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>		<b>36</b>	

### *Предмет «Кукловождение»*

#### *2 год обучения*

**Задачи:** знакомство с приемами кукловождения сложных механизированных кукол.

**Ожидаемые результаты:** владеть основами мизансценирования.

## Учебно-тематический план

Тема		Теория	Практика	Всего
I.	Закрепление пройденного материала		1	1
II.	Взаимосвязь жанра материала и внешней пластики куклы	2	4	6
III.	Работа над спектаклем	3	19	22
IV.	Знакомство с разными видами кукол	1	5	6
V.	Итоговая аттестация Контрольный урок		1	1
<b>Всего часов</b>		<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>

## Содержание

Тема	Общие	Подгруп-ны	Индивидуальное
I. Закрепление пройденного материала	1		
II. Взаимосвязь жанра, материала и внешней пластики куклы: 1. Основные виды жанров; 2. Внешняя пластика куклы в разных жанрах (комедия, трагедия, драма, фарс)	2	4	
III. Работа над спектаклем: 1. Определение вида кукол; 2. Тренировка движений куклы. Закрепление внешней пластики образа; 3. Построение мизансцен; 4. Решение массовых сцен; 5. Построение сценических боев. Техника кукольного боя	10	10	2
IV. Знакомство с разными видами кукол: 1. Особенности кукловождения куклы-марионетки, планшетной куклы, напольной куклы; 2. Сочинение этюдов-импровизаций по кукловождению	6		
V. Итоговая аттестация Контрольный урок с показом спектакля	1		
<b>Всего часов</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>36</b>	

## *Предмет «Сценическая речь»*

### *1 год обучения*

**Задачи:** научить грамотно читать стихотворный текст.

**Ожидаемые результаты:** грамотно разбирать и читать стихотворный текст.

## Учебно-тематический план

Тема		Теория	Практика	Всего
I.	Повторение пройденного материала		4	2
II.	Словесное воздействие на партнера	2	14	8

III.	Общая цель речи. Работа над монологам.	2	16	9
IV.	Речевая характерность маски	2	14	8
V.	Работа над стихотворным текстом	2	74	8
VI.	Промежуточная аттестация. Контрольный урок			1
<b>Всего</b>		<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>

### Содержание

Тема		Общие	Под группы	Индивидуальное
I.	Повторение пройденного материала	4		
II.	Словесное воздействие на партнера			
1.	Воздействие на эмоции (ободрять, упрекать) тренинги и этюды.		2	
2.	Воздействие на воображение (предупреждать, удивлять) тренинги и этюды.		2	
3.	Воздействие на память (утверждать, узнавать) тренинги и этюды.		4	
4.	Воздействие на мышление тренинги и этюды.		4	
5.	Воздействие на волю (приказывать, просить). Упражнения на темпы.		4	
III.	Общая цель речи. Работа над монологам: Предлагаемые обстоятельства монолога. Взаимосвязь монолога и характера образа. Чтение монологов.			18
IV.	Речевая характерность маски: 1. Взаимосвязь профессии и речи; 2. Взаимосвязь образа жизни и речи; 3. Взаимосвязь характера образа и речи; Упражнения на темпы	2	14	
V.	Работа над стихотворным текстом: 1. Анализ стихотворного текста (основная тема, проблема, раскрываемая автором); 2. Чтение стихов.			16
VI.	Промежуточная аттестация. Контрольный урок	2		
<b>Всего часов</b>		<b>8</b>	<b>30</b>	<b>34</b>
<b>Итого</b>		<b>72</b>		

**Предмет «Сценическая речь»**

**2 год обучения**

**Задачи:** познакомить с разнообразием стилей и жанров речи.

**Ожидаемые результаты:** владеть образно-ассоциативным мышлением.

**Учебно-тематический план**

Тема	Теория	Практика	Всего
I. Повторение пройденного материала. Речевые тренинги и упражнения		2	2
II. Текст и подтекст	1	9	10
III. Диалог как борьба	1	7	8
IV. Стили и жанр речи	1	11	12
V. Работа над спектаклем		39	39
VI. Итоговая аттестация.		1	1
<b>Всего часов</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>

**Содержание**

Тема	Общие	Подгруппы	Индивидуальное
I. Повторение пройденного материала. Речевые тренинги и упражнения	2		
II. Текст и подтекст: 1. Раскрытие понятия подтекста; 2. Упражнения на закрепление подтекста фразы. Этюды.	10		
III. Диалог как борьба: 1. Формы диалога; 2. Выработка умения составления диалога с учетом целей каждого героя борющихся сторон. Цели каждого из героев в диалоге.		8	
IV. Стили и жанр речи			
1. Комедийная речь. Особенности формы (Мольер, Зощенко, Бомарше, Чехов)		4	
2. Трагедийная речь. Особенности формы (античная трагедия, Шекспир, Корнель, Расин)		2	
3. Александрийский стиль		2	
4. Былинный стиль		2	
5. Площадной театр скоморохов		2	
V. Работа над спектаклем: 1. Читка пьесы; 2. Речевая характерность героя; 3. Построение диалогов, анализ и раскрытие подтекста; 4. Читка по ролям; 5. Работа над этюдами, картинками, сценами, актами	20	12	7

VI. Итоговая аттестация.	1		
<b>Всего часов</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>7</b>
<b>Итого</b>		<b>72</b>	

### *Предмет «История театра»*

#### *3 год обучения*

#### *Учебно-тематический план*

Тема	Теория	Практика	Всего
Раздел «Азбука театра»			
Театра в эпоху эллинизма. Римский театр	2	2	4
Средневековый театр. Итальянский театр эпохи Возрождения. Английский театр эпохи Возрождения	2	2	4
Театра французского классицизма. Театр эпохи Просвещения	3	3	6
Театр Европы XIX – XX веков	3	3	6
Театр Европы XXI века	2	2	4
«Театральные куклы мира».	2	2	4
Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.	3	2	5
«Кукольные театры России».	1	1	2
Итоговая аттестация	1		
<b>Всего часов</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>36</b>
<b>Итого</b>		<b>36</b>	

#### 4. Содержание программы

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Раздел «Азбука театра»**

**Театр Древней Греции.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Греческое общество и культура веков V-IV до н.э. Мифологические истоки античного театра. Дионисии. Афинский театр: устройство, время постановки театральных представлений, костюмы, положение актёров в обществе. Эсхил. Софокл. Еврипид. Фольклорные основы комедии.

*Практика:* Разыгрывание древнегреческих обрядов. Постановка этюдов на сюжеты Древнегреческого театра Диониса. Трагедия «Прометей прикованный». Краткий анализ трагедии. Трагедии «Царь Эдип», «Антигона» (краткий анализ). Трагедия «Медея» (краткий анализ).

**Театра эпохи эллинизма.**

История древнего Средиземноморья. Эпоха эллинизма. Эллинистические государства. Александр Македонский. Культура эллинистического общества. Новоаттическая комедия - комедия нравов и интриги. Сюжеты. Характеры. Творчество Менандра.

*Практика:* Театр Менандра. Комедия «Брюзга» (краткий анализ). Постановка этюдов на сюжеты Театра Менандра. Комедия «Брюзга» (краткий анализ). Просмотр видеосюжетов. Опрос

**Римский Театр.**

*Теория:* Истоки римского театра. Театральные праздники. Устройство театров. Жанры, предпочитаемые римской публикой. Выдающийся римский комедиограф, мастер паллиаты-Плавт. Философия Сенеки.

*Практика:* Просмотр «Познавательного фильма» из фильмотеки Театрального музея имени Бахрушина. Постановка этюдов на сюжеты древнеримского театра. Викторина.

### **Средневековый театр.**

*Теория:* Характеристика эпохи Средневековья. Литература и искусство эпохи Средневековья. Периоды развития театра в эпоху средневековья. Литургическая и полулитургическая драма. Миракль. Мистерия. Фарс. Пьесы ряженных. Мистические пьесы. Чудо-пьесы.

*Практика:* Просмотр видео материалов по теме. Постановка этюдов на сюжеты Театра Средневековья. Практическое задание - написание коротких сценариев и разыгрывание карнавалов, миниатюр из представлений средневековых ряженных. Театральные игры и импровизации

### **Итальянский Театр эпохи Возрождения.**

*Теория:* Эпоха Итальянского Ренессанса. Культура и искусство в эпоху Возрождения. Комедия Дель Арте. Маски. Две группы персонажей. Виды масок: Бригелла, Арлекин, Смеральдина, Панталоне, Доктор, Тарталья, Капитан. Капокомико - глава труппы. Основа спектакля - импровизация. Карло Гольдони.

*Практика:* Просмотр видео материалов по теме. Постановка этюдов на сюжеты Комедии Дель Арте. Карло Гольдони «Слуга двух господ»- краткий анализ пьесы. Викторина.

### **Английский театр эпохи Возрождения.**

*Теория:* Искусство Англии в период эпохи Возрождения. Положение актёров. Устройство театров. У. Шекспира. Три периода его творчества

*Практика:* Краткий анализ пьес У. Шекспира: «Двенадцатая ночь», «Гамлет», «Король Лир», «Зимняя сказка». Просмотр видео материалов по теме. Постановка этюдов на сюжеты английского театра эпохи Возрождения. Викторина.

### **Французский театр классицизма.**

*Теория:* Краткая характеристика эпохи французского классицизма. Герцог Ришелье. Первый театр в Париже - «Бургундский отель». «Пале-Рояль» - театр Мольера. Жан Батист Мольер. М. Булгаков о Мольере.

*Практика:* Краткий анализ пьес Мольера. Просмотр видео материалов по теме. Постановка этюдов на сюжеты французского театра классицизма. Практическое задание- творческий проект по творчеству Жана Батиста Мольера.

### **Театр эпохи Просвещения.**

*Теория:* Эпоха просвещения: наука, культура, искусство. Рационализм и свободомыслие. Место театра в обществе. Идеи Вольтера. Дени Дидро. Творчество Пьера Карой Бомарше, Иоганна Вольфганга фон Гёте. Фридриха Шиллера.

*Практика:* Просмотр видео материалов по теме. Постановка этюдов на сюжеты театра эпохи Просвещения. Практическая работа: работа над созданием эссе о театральном искусстве Просвещения. Разработка плана работы по созданию творческих работ.

### **Театр Европы XIX – XX веков 2 ч.**

*Теория:* Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX - начале XX вв. Э. Золя - глава французского натурализма и теоретик реформы театра. Э. Ростан - выразитель неоромантизма во французском театре. Героическая комедия «Сирано де Бержерак», М. Метерлинк и его теория символистской драмы. Социально-психологическая драма. Творчество Генрика Ибсена.

*Практика:* Просмотр видео материалов по теме. Постановка этюдов по произведениям Генрика Ибсена. Практическая работа: работа над созданием эссе о театральном искусстве Европы XIX – XX веков. Разработка плана работы по созданию творческих практических групповых и индивидуальных работ по теме.

### Театр Европы XXI века 1 ч.

*Теория:* Особенности Театра XXI века. «Новая волна» в драматургии и театре. Моноспектакль. Документальный театр. Иммерсивный театр. Пластический театр. Александр Таиров, Всеволод Мейерхольд, Константин Станиславский, Айседора Дункан, Гедрюс Мацкявичюс. Театр художника.

*Практика:* Просмотр видео материалов по теме. Творческое задание. Коллективный выбор формы финального занятия. Разработка творческих проектов малыми группами. Выбор литературного и музыкального материала. Репетиционная работа. Презентация проектов.

**Куклы и кукловод.** Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России». 2.2 Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...». Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр»

### «Кукольные театры России».

### Заключительное занятие. 1ч.

Просмотр творческих работ учащихся. Обсуждение и анализ. Подведение итогов обучения по программе.

## Предмет «Сценическая деятельность»

### 3 год обучения

### Тематический план сценической деятельности

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Общегрупп.	Занятия по подгруппам	Индивидуальные
1.	Вводное занятие	2		
2.	Утверждение материала для работы	4	-	-
3.	Теоретический анализ выбранного материала	8	-	24
4.	Освоение и воплощение материала на сценической площадке	36	68	26
5.	Практический показ на зрителей. «Театральная гостиная»	80	-	-
6.	Итоговая аттестация	4		
	Итого часов	<b>134</b>	<b>58</b>	<b>50</b>
	Всего		<b>252</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

	Общегрупп.	Занятия по подгруппам	Индивидуальные
<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		

<b>ТЕОРИЯ</b>			
Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Правила поведения на занятиях, в Центре. Правила дорожного движения			
<b>Теория</b>			
<b>1. Утверждение материала для работы</b> Выбор пьесы для постановки с учетом предложений участников коллектива. Вынесение выбранного материала на общее коллективное обсуждение. Читка пьесы. Запись первых впечатлений - ассоциаций (музыкальных, художественных, литературных)	1	-	-
Распределение работы художника и музыканта. Определение объема оформительской работы к спектаклю. Определение и утверждение вида кукол (перчаточные, тростевые, марионетки, наркетная)	1		
Распределение ролей между актерами театра	2		
<b>5. Теоретический анализ выбранного материала</b> Составления протокола, происходящего в пьесе: А) Подробная выписка действенных факторов в пьесе;	1		
Б) Определение исходного события как начала сценического действия; В) Определение узловых (этапных событий); Г) Определение события перелома (кульминация пьесы) в ходе борьбы	1		
Д) Определение и запись предлагаемых обстоятельств пьесы: - места действия, времени, прошлой жизни, возраста; - профессии, общественного положения	1		
Идейно-тематический разбор: А) Определение сущности драматического конфликта, как движущей силы драмы; Б) Расшифровка источников драматических конфликтов; В) Анализ расстановки действующих лиц в конфликте; В итоге вырабатывается педагогом – режиссером и участниками коллектива понимания пьесы с главных авторских позиций	1		
Анализ композиционного строения пьесы: А) Определение экспозиции – завязки – развития действия – кульминации – развязки; Б) Анализ языка пьесы	1		
Обсуждения замысла: А) Решение темы – конфликта – идеи; Б) Определение эмоционально-образного “зерна” – сквозного действия – сверхзадачи спектакля;	1		
В) Жанровое решение спектакля и определение художественного образа спектакля;	1		

Г) Выбор художественных средств для воплощения замысла			
Анализ характеров в пьесе, их взаимодействие, роли и места в происходящей борьбе: А) Составление подробного протокола поступков каждого действующего лица. Не “что” говорит, а “что” совершает; Б) Выписка кто и что говорит о себе, о других, о решаемых в пьесе вопросах; В) Проведение анализа ремарок и комментариев автора о героях; Г) Анализ хода мыслей, стремлений, чувств персонажей во втором плане. Определение причин (обстоятельств) их порождающих; Д) В итоге утверждение замысла характера своего героя в данной сценической ситуации; Е) Определение способа игры	1		24
<b>Практика</b>			
<b>6. Освоение и воплощение материала на сценической площадке</b> Этюды – ассоциации по первым впечатлениям от прочитанной пьесы		1	
Этюды на взаимодействие героев пьесы		1	
Этюды с предметами и бутафорией		1	
Работа над характерностью образов: А) Нахождение внешней пластики героя; Б) Речевая характерность образов. Манера разговора; В) Поиски яркого выражения основных черт характера; Г) Решение монологов			12
Поиски мизансцен Репетиция по явлениям, эпизодам, картинам, актам, действиям Поиски решения массовых сцен	10	57	
Работа над речевой интонационной выразительностью	-	3	-
Выработка умения построения речевых фраз		3	
Нахождение логических пауз и логических ударений в роли исходя из “зерна” своего образа			12
Отработка четкости фразы			
Нахождение и закрепление речевой характерности своего образа. Работа над монологами в спектакле.			6
Выявление подтекста фразы и закрепление умения произношения фразы зрителям		3	
Речевые тренировки и упражнения	6		
Отработка приемов кукловодства с установленными видами кукол, применяемыми в постановке спектакля.	3		
Закрепление внешней пластической			6

выразительности своего образа (походка, повороты, манеры, характерные привычки)			
Нахождение и закрепление внешней пластической выразительности дуэтных и массовых сцен		3	
Закрепление умения наложения жеста куклы на живое слово актера	3		
Поиски пластической лексики танцевальных сцен	3	3	
Построение сценических битв и трюков		3	
Монтировочный репетиции с декорациями	3		
Монтировочные репетиции со светом	3		
Прогонные репетиции с введением музыкального сопровождения	3		
Отрабатывание четкого взаимодействия всех составляющих компонентов спектакля (игра актера – свет – музыка – декорации)	3		
Прогонные репетиции	3		
Генеральная репетиция. Выпуск спектакля. Премьера	3		
Отрабатывание и чистка эпизодов	3		
4. Практический показ на зрителей. “Театральная гостиная”	86	-	-
Итоговая аттестация	4		
<b>ПРАКТИКА</b>			
Показ спектаклей			

Результатом прохождения программы является постановка спектакля

### *Факультатив “Театральный вокал”*

**Задачи:** накопление музыкально-слуховых представлений;

- развитие элементарного голосового музицирования

**Ожидаемые результаты** иметь представление об образе в музыкальном произведении

### **Учебно-тематический план**

Тема		Теория	Практика	Всего
I.	Основные вопросы певческого голосообразования актера театра	5	22	27
II.	Дикция	2	8	10
III.	Орфоэпия	2	8	10
IV.	Работа над образом в музыкальном произведении	5	19	24
V.	Итоговая аттестация.		1	1
<b>Всего часов</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

### **Содержание**

Тема	Общие	Подгруппы	Индивидуальное
I. Основные вопросы певческого голосообразования			

актера театра			
1. Дыхание: - освоение смешанного и реберно-диафрагматического дыхания; - работа над вздохом; - начало звука или атака (мягкая, твердая, придыхательная)	2	4	10
2. Работа над голосообразованием: - переход от одного регистра к другому; - освоение головного регистра, фальцетное звучание, грудной регистр; - работа над сглаживанием регистров; - знакомство с резонаторами	2	4	5
II. Дикция	5	5	
1. Тренировка пропевания гласных звуков			
2. Тренировка пропевания, произношения согласных звуков			
3. Упражнения, попевки			
III. Орфоэпия	5	5	
1. Освоение логических пауз и ударений в вокальной речи актера			
2. Построение фразы в вокальной речи			
3. Явление редукции в музыкальном тексте			
IV. Работа над образом в музыкальном произведении	5	10	9
1. Владение эмоционально-образным зерном музыкального текста			
2. Передача чувств героя с помощью музыкального текста			
3. Изучение мелодики и литературного текста. Установить место и время действия, основные события действующих лиц			
4. Динамические оттенки			
5. Интонационно-ритмический рисунок			
V. Итоговая аттестация. Контрольный урок	1		
<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>24</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>		

## **5. Ресурсное обеспечение программы**

### **Информационно-методическое обеспечение.**

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый».

### **Формы обучения.**

В программе используются следующие формы занятий, относящихся к репетиционному периоду: рассказ, беседа, практическое занятие, экскурсия, видео запись, и, собственно, специфическая форма работы театрального коллектива - репетиция.

### **Тренинги.**

Групповой тренаж, направленный на подготовку двигательного и речевого аппарата к занятиям.

### **Видеозапись.**

В процессе работы иногда учащимся необходимо видеть себя со стороны. В этой ситуации очень хорошо может помочь видеозапись репетиции. В результате просмотра и анализа записи учащиеся быстро выявляют свои ошибки и в кратчайшие сроки пытаются их устранить.

### **Репетиция**

Репетиция - специфическая форма работы, свойственная лишь тем видам искусства, в которых творческий акт совершается публично, на глазах зрителя. И потому репетиция - кропотливая, всесторонняя, длительная подготовка к публичному выступлению - главная форма работы в театре.

### **Спектакль.**

Спектакль - исполнение пьесы на зрителях итог работы театрального коллектива. Особенность спектакля как формы работы театральной студии в его уникальности, неповторимости - как очевидное свойство всего театра. И потому спектакль не просто одна из форм работы детского театра, а событие в его жизни, выходящее из ряда. Спектакль - это процесс, протекающий на глазах посторонних людей, подразумевающий публичное выступление и требующий от обучающихся преодоление страха, раскрепощение и импровизацию. Это психологический аспект как форма психологического стресса, в которой обучающийся учится владеть собой.

### **Проект.**

В этой форме обучения спектакль предстает обучающимся не как форма психологического стресса, а как форма проекта. Проектная деятельность в театральном коллективе представляет собой поступенчато разработанный план реализации драматургического текста на сценическую площадку, в конечный результат – театральное действие или спектакль, разработанный детьми совместно с преподавателями. Проектная деятельность просто необходима в работе театра. Она организует деятельность нескольких групп по нескольким направлениям, в один конечный результат - спектакль.

### **Методы обучения:**

**Этюдный метод.** Один из основных методов работы в театральной практике, который направлен на чувственное восприятие материала у обучающегося. Это первый срез, первые впечатления и представления о материале, которые предполагают его собственное видение и ощущение материала.

**Метод действенного анализа.** Это тщательный анализ происходящего, расстановка целей и задач, процесс, в котором рациональное "довлеет" над эмоциональным. В этом процессе выясняются мотивировки поступков поведения, вычленяются предлагаемые обстоятельства, ставятся действенные задачи.

**Метод показа.** Это один из крайних методов, используемый педагогом, когда учащийся в силу своего малого жизненного опыта не может представить себе тот или иной эмоциональный момент и ему он демонстрируется педагогом.

#### **Дидактический материал**

1. Куклы перчаточные (20 штук).
2. Куклы тростевые (15 штук).
3. Куклы тростевые с механикой (3 штук).
4. Маски (10 штук).
5. Фонограммы спектаклей.
6. Видеозаписи спектаклей:
  - «Необыкновенный концерт», «Дон Жуан», «Волшебная лампа Аладина» - режиссер Образцов С.);
  - «Вертеп» - фестиваль вертепщиков в городе Лутске, 2005;
  - «Река течет» - режиссер Нарнштейн;
  - «Золушка», «Остров сокровищ», «Волшебная калоша», «Гуси - лебеди», «Карлик Нос», «Аленький цветочек» - спектакли театра кукол «Аленький цветочек».

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для плодотворной творческой деятельности театра кукол необходимы:

1. Помещения:
  - помещение для репетиций;
  - помещение для мастерской театра;
  - Камерный театральный зал (на 60 зрительных мест)
2. Техническое оборудование
  - пульт микшерный;
  - магнитофон, усилитель, колонки, микрофон
  - световое оборудование, софиты рамповые, световой пульт управления;
  - видеокамера,
3. Обслуживающее оборудование
  - ширма репетиционная;
  - ширма выездная (переносная);
  - стойки для декораций, подъемники, кубы;
  - столы, парты;

## Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Направление воспитания	Модуль	Задачи воспитания	Виды, формы, содержание деятельности
Занятия по ДООП	Воспитываемая обучающаяся	использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрация детям примеров ответственного. гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</li> <li>• подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;</li> <li>• применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;</li> <li>• включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;</li> <li>• включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;</li> <li>• применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных мини-групп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и т.д.;</li> <li>• включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.</li> </ul> <p><i>Содержание деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП:</li> <li>• организация игровых учебных пространств;</li> <li>• обновление содержания совместной</li> </ul>

			<p>творческой деятельности педагога и обучающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработка современного образовательного и воспитательного контента;</li> <li>• содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ;</li> <li>• проектирование дискуссионных образовательных пространств;</li> <li>• проектирование игровых образовательных пространств;</li> <li>• организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся;</li> <li>• формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;</li> <li>• организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.</li> </ul>
Воспитательные мероприятия объединения	Воспитательное пространство в детском объединении	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;</li> <li>• содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;</li> <li>• поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.;</li> <li>• <u>групповые формы</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников);</li> <li>б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры,;</li> <li>в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги;</li> </ul> </li> <li>• <u>индивидуальные формы</u>: беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).</li> </ul>
Работа с родителями	Совместное воспитание Семьи и Центра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели</li> </ul>	<p><u>На групповом уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;</li> <li>• родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных</li> </ul>

		<p>воспитания,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования,</li> <li>• повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию.</li> </ul>	<p>особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре;</li> <li>• общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;</li> <li>• семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;</li> <li>• организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра;</li> <li>• организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи;</li> <li>• родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов.</li> </ul> <p><u>На индивидуальном уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;</li> <li>• участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;</li> <li>• помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;</li> <li>• индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.</li> </ul>
<p>Передача опыта, основанная на партнерстве наставника и наставляемых</p>	<p>Наставничество и тьюторство</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений;</li> </ul>	<p><u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участия в совместных конкурсах и проектных работах;</li> <li>• участия в конкурсах и олимпиадах;</li> <li>• совместных походов на спортивные и культурные мероприятия;</li> <li>• создания клуба по интересам;</li> <li>• создания продукта;</li> </ul>

ого		<ul style="list-style-type: none"> <li>• мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;</li> <li>• выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося;</li> <li>• использование актуальных и современных образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы;</li> <li>• работа с образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося;</li> <li>• формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выездных мероприятий;</li> <li>• экскурсий в место обучения, место работы наставника;</li> <li>• совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др.</li> </ul> <p><u>Формы тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальная тьюторская беседа (консультация);</li> <li>• групповые тьюторские консультации;</li> <li>• учебный тьюторский семинар (тьюториал);</li> <li>• тренинг;</li> <li>• образовательное событие и др.</li> </ul> <p><u>Технологии тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектирование;</li> <li>• технология портфолио;</li> <li>• проведение дебатов;</li> <li>• экспериментальная работа;</li> <li>• творческая мастерская;</li> <li>• развитие критического мышления;</li> <li>• игровые технологии;</li> <li>• вопросно-ответные технологии.</li> </ul> <p><u>Содержание деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установление партнерских отношений;</li> <li>• изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.);</li> <li>• поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося;</li> <li>• корректировка самоопределения обучающегося;</li> <li>• повышение образовательной мотивации обучающегося;</li> <li>• активизация творческой инициативы обучающегося и др.</li> </ul>
Добровольческая и общественно-значимая деятельность	Волонтерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней;</li> <li>• формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе;</li> <li>• развитие и поддержка детских и молодежных инициатив,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям.</li> <li>• Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.</li> <li>• Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям.</li> <li>• Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты.</li> <li>• Зоозащита.</li> <li>• Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания.</li> <li>• Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении</li> </ul>

		<p>направленных на организацию добровольческого (волонтерского) труда молодежи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества.</li> </ul>	<p>муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организация и проведение профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний;</li> <li>• Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов.</li> <li>• Образовательные проекты.</li> <li>• Помощь в организации культурно - массовых мероприятий.</li> <li>• Социально-культурные проекты.</li> </ul>
<p>Воспитание посредством музейной педагогики</p>	<p>Музейное воспитание</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста.</li> <li>• Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему.</li> <li>• Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием.</li> <li>• Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся;</li> <li>• Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями;</li> <li>• дидактические и творческие выставки;</li> <li>• школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства;</li> <li>• пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации;</li> <li>• фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.</li> </ul>
<p>Воспитательные мероприятия Центра</p>	<p>Духовно-нравственные ценности в традиционных мероприятиях</p>	<p>создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры.</li> <li>• Формы прямого открытого воспитательного воздействия</li> </ul>

	Центра	самоопределения.	<p>воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность).</p> <p>На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.</p> <p>• В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.</p>
Охрана здоровья и окружающей среды	От здорового образа жизни к здоровой планете	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся;</li> <li>• Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов</li> <li>• Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации.</li> <li>• Экологические десанты на территории района, города и области</li> <li>• Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п.</li> <li>• Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением</li> <li>• Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс</li> </ul>

### **Основные направления самоанализа воспитательной работы**

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

– **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к

- педагогам, реализующим воспитательный процесс;
- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;
  - **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;
  - **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.
  - Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

### ***Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых***

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

## **6. Список литературы**

### **Сценическое движение. Упражнения и тренинги**

1. Актерский тренинг по Ежи Гратовскому методические рекомендации – Самара: 1991.
2. Андраников С.Г. Пластические тренинги-М: 2000.
3. Кнебель М.И. Тренинг и муштра – М: Искусство, 2003г.
4. Мочалов И.П. Искусство мизансценирования. – М: Искусство, 2017.
5. Методическое указание по специальности «Актер драмы» - М.: 2010.
6. Основы сценического движения (под ред. Коха И.Э) - М.:Планета музыки,2010, 512с.
7. Петров В.В. Тренинг элементов актерской психотехники – Самара: 2000г.
8. Тышлер Д.А.,Мовшович А.Д.Сценическое фехтование – М.: 2011.
9. Уроки театра на уроках в школе – Самара: 2016.

### **Художественное оформление к спектаклю**

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра – М.: ЛКИ, 2008, 720с.
2. Ворошилов В. Заметки театрального художника. – М.: Сов Рос, 1973.
3. Деммени. Профессия «Кукольник» - М.: Искусство, 2015.
4. Захаржевская Р.В. История костюма (под ред. Крымовой В.Л.) – М.: Книга по требованию, 2009, 432с.
5. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены – М.: Сов Рос, 1974.
6. Царство людей – М.: «РОСМЭН», 2005

### **Мастерство актера.**

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Алянский Ю. Азбука театра – Л: Детская литература, 1984.
3. Арто А. Театр и его двойник. – М.; Мартис, 1993.
4. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия XX век – М.: Искусство, 2006.
5. Белый А. Теория символизма: в 2-х томах. – М.: Искусство, 2014.
6. Васильев Д.Ю. Уроки сценической речи. Народные скороговорки.. – М.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2011, 136 с.
7. Гладков А.К. Мейерхольд: В 2-х томах – М.: Союз театральных деятелей РСФСР, 1990.
8. Горфункель Е. Премьеры Толстоногова.- М.: «АРТ», 2004.
9. Гончаров А.А. Режиссерские тетради – М: ВТО, 1980.
10. Громов П. Написанное и ненаписанное. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2007.
11. Гудкова В., Булгакова М. «Время и театр» - М.: «Сов Рос», 2008.
12. Докутович Б. Актер и роль. – М.: Искусство, 1983.
13. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология, - Дубна: Издательский центр «Феникс», 2004.
14. Захова Б.Е. Мастерство актера и режиссера –М: Искусство, 1969.
15. Карпушкин М.А. Режиссура и мастерство актера – Куйбышев, 1993.
16. Мейерхольд репетирует: В 2-х.т. – М: «АРТ», 2011.
17. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра – М: Правда, 1989.
18. Пави Патрис Словарь театра – М: Прогресс, 1991.
19. Поляков Е. Зеркало сцены – М: Наука,2014.
20. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля – М: ВТО 2012.
21. Петров В.А. Нулевой класс актера – М: Советская Россия, 2005.

22. Петкер Б. Исповедь актера – М: Искусство, 1984.
23. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство – М: ГИТИС, 2004, 590с.
24. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
25. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах – М: Книга по Требованию, 2012, 418с.
26. Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр в России – М.: Молодая гвардия, 2005.
27. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: Просвещение, 2001.

### **История театра кукол**

1. Брагинская Н.В. «Театр изображений» (о неклассических зрелищных формах в античности) // Театральное пространство: Материалы научной конференции. М. 1979
2. Булак Т.Г. Из истории комедии «Петрушка» // Русский фольклор. Т.ХVI. Л. 1976.
1. З.Голдовский Б. История драматургии театра кукол. М. 2007.
2. Голдовский Б. Летопись театра кукол в России XV—XVIII веков; Кулиш А. Летопись театра кукол в России XIX века (1800—1874). М. 1994.
3. Голдовский Б. Энциклопедия куклы. М. 2004
4. Деммени Е. Призвание — кукольник. Л. 1986.
5. Деммени Е. Страницы из жизни. Л. 1949.
6. Йорик. История марионетки. М. 1990. Репринт.
7. Калмановский Е. Театр кукол, день сегодняшний: Из записок критика. Л. 1977.
8. Клейст Г. О театре марионеток // Клейст Г. Избранное. М. 1977.
9. Кулиш А. Театр кукол в России XIX века. СПб. 2007.
10. Легенда о докторе Фаусте. М. 1978.
11. Лотман Ю. М. Куклы в системе культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллинн. 1992.
12. Мейерхольд В.Э. Балаган // Мейерхольд В. Э. Статьи, речи, письма, беседы. Ч. 1. 1891— 1917. М.: Искусство, 1968.
13. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII — начало XX века. Л. 1984.
14. Образцов С. В. Актер с куклой. М.; Л. 1938.
15. Образцов С. В. Моя профессия. М. 1981.
16. Образцов С. В. Режиссер условного театра. М. 1941.
17. Симонович-Ефимова Н. Я. Записки петрушечника. Л. 1980.
18. Слонимская Ю. Л. Марионетка // Что же такое театр кукол: Сб. статей. М. 1990.
19. Смирнова Н. И. Искусство играющих кукол: Смена театральных систем. М. 1983.
20. Смирнова Н. И. Советский театр кукол. 1918—1932. М. 1963.
21. Соломоник И. Н. Куклы выходят на сцену. М. 1993.
22. Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра плоских изображений. М. 1983.
23. Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра объемных форм. М. 1992.
24. В кукольном театре: Сб. статей. М. 1972.
25. В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I - III. Л. 1979, 1985, 1987.
26. Дмитриевская М. Театр Резо Габриадзе. СПб. 2005.

27. Карская Т. Французский ярмарочный театр, Л. 1946
28. Коренберг Е. Виды представлений театра кукол: Краткий обзор истории театра кукол. М., 1977.
29. Коренберг Е. Истоки театра кукол и его основных жанров // Что же такое театр кукол? В поисках жанра. М. 1980.
30. Кужель Ю. Л. Театр Дзерури: История развития и драматургия. М. 1993.
31. Куклы мира. М.: Аванта, 2005.
32. Кукольники в Петербурге. СПб. 1995.
33. Кулиш А. П. Истоки театральной куклы // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. Л. 1979.
34. Кулиш А. П. Петрушка — «лицо неразгаданное, мифическое» (К вопросу о генезисе героя народной уличной кукольной комедии) // В профессиональной школе кукольника. Вып. III. Л. 1987.
35. Некрылова А. Ф. Из истории формирования русской народной кукольной комедии «Петрушка» // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. Л. 1979.
36. Некрылова А. Ф. От наших дней до Рождества Христова: Вертепный театр // Петербургский театральный журнал. 1993. № 4.
37. Некрылова А. Ф. Традиционная архитектоника народной кукольной уличной комедии // Международный симпозиум историков и теоретиков театра кукол (Москва, 6—9 декабря 1983 г.). М. 1984.
38. Перетц В. Кукольный театр на Руси: Исторический очерк // Ежегодник императорских театров. Приложения. Кн. 1. СПб., 1895.
39. Погоняйло А. Г. Философия заводной игрушки или апология механицизма. СПб., 1998.
40. Стендаль. Рим. Неаполь и Флоренция // Стендаль. Собр. соч. В 15 т. Т. 9. М. 1959.
41. Театр кукол зарубежных стран. Л.; М. 1959.
42. Федотов А. Из истории кукольного театра М. 1937.
43. Фрейденберг О. М. Семантика постройки кукольного театра // Фрейденберг О. М. Миф и театр. М. 1988.
44. Что же такое театр кукол: Сб. статей. М. 1990.
45. Что же такое театр кукол? В поисках жанра. М. 1980.
46. Юрковский Х. Из истории взглядов на театр кукол // Что такое театр кукол: Сб. статей. М. 1980.