

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Крылатый»  
городского округа Самара



Программа принята на основании  
решения методического совета  
протокол № 1  
от «01» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара  
Шумских О.В.  
«01» августа 2024 г.  
Введена в действие Приказом  
от «01» августа 2024 г. № 01/08/01ОД

**Сетевая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая разноуровневая программа  
театра кукол юного актера  
«Аленький цветочек»**

Вид – базовая  
Направленность - художественная  
Возраст обучающихся: 7 – 13 лет  
Срок реализации – 1 год

Разработчик:  
Михайлов Виктор Николаевич  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
2024 год

## Паспорт программы

1.	Наименование программы	Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа театра кукол юного актера «Аленький цветочек»
2.	По направленности деятельности	Художественная
3.	Вид программы	Авторская, сетевая, модульная
4.	Основной вид деятельности по программе	Игровая, проектная деятельность
	Место реализации	ЦВР «Крылатый»
5.	Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый)	Базовый, разноуровневая
6.	По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Комплексная
7.	Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	Рассчитана на работу групп, фронтальную и индивидуализированную деятельность
8.	Возраст обучающихся	7-13 лет
9.	Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	Без ограничений
10.	Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	Не предоставляется
11.	По срокам реализации	1 год
12.	Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	144 часа
13.	Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестован на соответствие занимаемой должности.

### Содержание:

Краткая аннотация	3
Пояснительная записка.....	4
Учебный план .....	14
Учебно-тематический план .....	14
Содержание программы	19
Ресурсное обеспечение программы	20
Воспитательная работа .....	22
Список литературы.....	32

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа театра кукол юного актера «Аленький цветочек» является результатом обобщения опыта работы объединения «Театр кукол» Кировского Центра внешкольной работы г. Самары «Аленький цветочек» за 15 лет творческой деятельности. Она раскрывает всю глубину и сложность организации такого вида деятельности, как театр кукол.

В рамках программы участники будут изучать основы актерского мастерства, работать над развитием голоса, речи и движений, а также познакомятся с основами режиссуры и сценического ремесла. Они будут участвовать в коллективных играх, импровизациях и создании собственных театральных проектов.

Программа также предлагает участникам возможность познакомиться с основами работы с куклами и создания кукольных спектаклей. Они будут изучать различные виды кукол, их технику и манипуляцию, а также основы сценографии и костюмирования.

Целью программы является развитие творческого потенциала участников, формирование навыков коммуникации, сотрудничества и самовыражения через искусство театра. Она также способствует развитию эмоционального интеллекта, воображения и эстетического восприятия.

Программа «Аленький цветочек» предлагает участникам возможность погрузиться в мир театра и раскрыть свой творческий потенциал, а также получить ценный опыт работы в коллективе и на сцене. Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы.

По технологии организации образовательного процесса - разноуровневая

По уровню освоения – общеразвивающая.

По форме организации содержания – однопрофильная.

По продолжительности обучения 1 год -этап основного общего образования.

### **Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Программа разработана в соответствии с действующими нормативными актами и государственными программными документами:

– Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

– План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа театра кукол юного актера «Аленький цветочек» имеет *художественную направленность*.

### **Актуальность**

Актуальность программы «Аленький цветочек» заключается в нескольких аспектах.

Театр кукол является особой формой искусства, которая имеет свои специфические требования и особенности. Программа позволяет юным актерам ознакомиться с этой формой искусства, изучить ее основы и развить навыки работы с куклами. Таким образом, программа открывает для участников новые возможности для самовыражения и развития творческого потенциала. Программа способствует развитию творческого мышления и воображения участников, предлагает разнообразные театральные занятия, которые помогают развить актерское мастерство, голос, речь и движения участников. Эти навыки являются важными не только для актеров, но и для развития личности в целом. Таким образом, программа способствует формированию навыков коммуникации, сотрудничества и самовыражения через искусство театра.

Программа предлагает участникам возможность работать в коллективе и на сцене. Это позволяет юным актерам научиться работать в команде, развить навыки сотрудничества и

учиться выступать перед публикой. Таким образом, программа помогает развить участникам уверенность в себе и эмоциональную выразительность.

Таким образом, программа «Аленький цветочек» является актуальной, так как она предлагает участникам возможность развить свой творческий потенциал, получить ценный опыт работы в театре кукол и развить навыки коммуникации и самовыражения через искусство театра. Кроме того, знакомство с русскими традиционными куклами, бытовавшими в Самарской области, с русскими традиционными музыкальными композициями, с традициями русского народного творчества, которые присутствуют в оформлении театральных кукол и декораций, воспитывает уважение к культуре и помогает понять язык народного искусства.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные:

- содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

- создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

- обеспечение обновления содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

В программе учитываются образовательные потребности и интересы обучающихся, в разработку дополнительной общеобразовательной программы вовлекались обучающиеся, представители общественных объединений, работодатели и родительские сообщества.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение).

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, предусматривает реализацию модулей как самостоятельных единиц, так и использование комбинированных занятий с использованием разных модулей.

Все модули содержат контрольно-измерительные материалы, которые способствуют повышению качества обучения и позволяют корректировать его в соответствии с полученными результатами.

Программа позволяет обучающимся по окончании основного образовательного курса продолжить обучение в театре, в качестве юных актеров и дает возможность реализации тех умений и навыков, которые были получены в предыдущий период обучения. В этом случае образовательная деятельность станет регулироваться репертуарной политикой театра. Это и будет деятельность театра кукол юного актера «Аленький цветочек», направленная на сохранение и расширение репертуара театра, закрепление и углубление всех ранее полученных умений и навыков юных актеров и применение их на практике.

Данная программа способствует формированию *у детей гражданской идентичности,*

*любви к родному Самарскому краю, интереса к его истории и культуре.*

Программа содействует развитию творческих способностей, повышению культурного уровня детей, подготовке их к профессиональной деятельности в разных областях, связанных с развитием Самарской области

Искусство театра кукол непрерывно связано с изобразительным искусством, скульптурой и архитектурой. Для плодотворной деятельности театра кукол играющей группы необходима группа, которая должна выполнять работу по изготовлению и механизации кукол, бутафории и декораций. Красочный спектакль с качественно подготовленными куклами, которые требуют немалого времени на их изготовление, является половиной успеха восприятия его зрителями, а также заявляет о себе как явление в искусстве, если его художественное решение является оригинальной формой и с особым новым восприятием подачи материала.

**Отличительной особенностью** программы является её разноуровневость, как в формировании групп по возрастным особенностям, так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: стартовый, базовый, продвинутый. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта активной деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству, необходимости индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Уровневый подход основывается на возрастных, интеллектуальных, психофизических и социальных особенностях детей, выявленных по результатам входной диагностики.

Современных детей в нынешних условиях окружает достаточно много кукол и игрушек. Но их унифицированность приводит к тому, что кукла перестает быть предметом искусства, она теряет свое отличие и индивидуальность, превращается в однотипных барби и роботов. В условиях глобализации и стремительного научного прогресса мы постоянно говорим о проблемах воспитания современного подрастающего поколения, проблемам сохранения традиционного на фоне вхождения в современную действительность. Самое раннее приобщение ребенка к миру театрального искусства начинается через театр кукол. Но с взрослением интерес к этому виду театрального творчества у ребенка падает. В связи с развитием интернета, научно-технического прогресса, вхождение в мировую рыночную экономику, в нашу речь входит много иностранных слов и выражений. В данном случае одной из важнейших задач на этом фоне станет сохранение родного языка, любовь к родной речи и умения на ней говорить, что очень важно, когда все формы школьного контроля переходят на тестовый уровень и языковая речь (публичное выступление перед аудиторией), уходит на второй план. Еще одна важная задача, которую учитывает программа - это работа руками. Современные дети, как показывает практика, очень редко что-то делают своими руками, а это очень важно, особенно на ранних стадиях развития человека.

Создаются условия для самостоятельного построения обучающимися индивидуального учебного плана и возможности непрерывного образования путем выстраивания образовательных связей на разных уровнях образования, в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ.

Вместе с этим, идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего или среднего профессионального образования, где сетевыми партнёрами являются МБУ ДО «ЦВР

«Крылатый» г.о. Самара и общеобразовательные организации или организации среднего профессионального образования Самары и Самарской области.

**Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций партнёров:** ЦВР «Крылатый» осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за реализацию содержательной части модуля, организует итоговую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к конкурсам социально-гуманитарной направленности различных уровней.

Общеобразовательные организации или организации среднего профессионального образования Самары и Самарской области является базой для проведения практических занятий в кабинете с необходимым оборудованием с участием куратора от образовательной организации, отвечают за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми.

**Брендовая составляющая** программы заключается в оригинальном названии, которое было выбрано для узнаваемости и уникальности среди подобных программ. Отличительной особенностью данной программы является притягательность занятий, в процессе которых обучающийся получает мотивацию, позитивные эмоции, навыки, позволяющие достигнуть успеха в будущем что благоприятно сказывается на его физическом и психологическом состоянии

У объединения есть свой логотип, который является одним из ключевых элементов фирменного стиля. Он создает положительное впечатление о бренде и делает программу узнаваемой.

Объединение «Театр кукол юного актёра «Аленький цветочек» имеет свою группу в социальной сети ВКонтакте, которая является важным инструментом для общения с обучающимися и их родителями (законными представителями), для продвижения программы, а также для обратной связи. Группа позволяет программе быть более доступной, а также отслеживать интересы и предпочтения аудитории.

#### **Педагогическая целесообразность**

Разноуровневость – принципиальная основа всей педагогической работы – позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени, в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, и прогнозировать результат. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников.

Важным принципом организации разноуровневого обучения является принцип преемственности. Этот принцип обеспечивает: логику построения образования как по «вертикали» (между разными ступенями и возрастами обучающихся), так и по «горизонтали» (между разными формами), а также установление связей между ранее приобретенным и новым опытом.

Программа «Аленький цветочек» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником

русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам. Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Аленький цветочек» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

## Цели и задачи программы

### Цели программы:

- создание театра кукол юного актера с постоянно действующим репертуаром, конкурентоспособным коллективом театрального образования и творчески активных единомышленников для развития творческих способностей обучающихся;

- создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

### Задачи:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомить с основами искусства театра кукол;</li> <li>- обучить навыкам работы с куклами;</li> <li>- обучить детей мастерству актера – кукловода.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развить творческий потенциал и умению самовыражать себя через искусство театра;</li> <li>- пробудить интерес к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно – образного мышления;</li> <li>- развивать творческие способности ребенка в области театрального искусства, а также воображение, фантазию, самостоятельность мышления.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную сферу: участники программы учатся выражать и контролировать свои эмоции,</li> </ul>	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать знакомить с искусством театра кукол и навыкам работы с куклами;</li> <li>- обучать умению создавать театральную интерпретацию произведения.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческое мышление и воображение;</li> <li>-развивать актерское мастерство, голос, речь и движения.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать чувство ответственности, умение работать в коллективе, толерантность по отношению к своим сверстникам;</li> <li>- воспитывать интерес к поиску нестандартных решений и развитию своего творческого потенциала;</li> <li>- формировать навыки</li> </ul>	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- более глубокое изучение создание более сложной театральной интерпретации;</li> <li>- учить искусству речи;</li> <li>-развивать внимание, умение сосредотачиваться на образе;</li> <li>- ознакомить с историей развития мирового кукольного театра.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать память: слуховую, наглядную, образную</li> <li>- развивать навыки коммуникации, сотрудничества и выступления перед публикой;</li> <li>- развивать самоуверенность и самовыражение: участники программы учатся выступать перед публикой, развивают навыки публичных выступлений и</li> </ul>



<p>развивают эмпатию и способность сопереживать другим;</p> <p>- формировать навык коммуникации: участники обучаются взаимодействовать с другими участниками и преподавателями, учатся слушать и высказывать свои мысли и идеи;</p> <p>-воспитывать уважение к искусству и культуре: участники программы знакомятся с историей искусства театра кукол, учатся ценить и уважать труд актеров и театральных работников.</p>	<p>работы в команде: участники программы учатся сотрудничать с другими участниками, развивают навыки лидерства и участия в коллективном творчестве;</p> <p>- воспитывать уважение к искусству и культуре: участники программы знакомятся с историей искусства театра кукол, учатся ценить и уважать труд актеров и театральных работников.</p>	<p>самовыражения через искусство театра.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>-обеспечить формирование личности ребенка, его гражданских и нравственных позиций путем проживания им судьбы литературных героев на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, в соответствии с традициями и обычаями народов родного края;</p>
---	--	---

### **Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы**

Обучающимися театра кукол могут быть школьники в возрасте от 7 до 13 лет.

Количественный состав обучающихся 12-15 человек. Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития и подготовленности, и по сменам в школе.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Прием в театр кукол осуществляется на добровольной основе, а также путем заключения договоров с учреждениями общего образования.

Образовательная программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 7 лет, когда ребенок поступает учиться в первый класс, и до окончания школы. Полный курс обучения составляет 6 лет. В программе используется поступенчатое обучение с учетом возрастных особенностей детей. Программа позволяет обучающимся поступить в подготовительную группу без прохождения предварительного обучения на начальном этапе если ребенок в возрасте 10 лет. Полный курс обучения составляет 6 лет.

Репертуарный план составляется главным режиссером театра ежегодно (для играющей группы театра) и предоставляется на утверждение заведующему отделом.

Пройдя курс обучения, обучающийся зачисляется в играющую группу театра и считается актером театра кукол юного актера «Аленький цветочек». И дальнейшее его обучение представляет собой сценическую деятельность по реализации репертуарного плана театра.

Выбор материала для постановки влияет на тематический план играющей группы театра, который может изменяться в зависимости от необходимости привлечения специалистов по хореографии и пластике, а также увеличению часов на театральный вокал, если выбранный материал - мюзикл или водевиль. Для этого разрабатывается заранее новый учебный план играющей группы театра или дорабатывается имеющийся и предоставляется на утверждение директором учреждения на период постановки спектакля.

Театр кукол юного актера «Аленький цветочек» - это большое и сложное структурное объединение, которое включает в себя работу нескольких творческих и технических групп, работающих совместно ради общего дела - создаваемого спектакля.

В случае возникновения эпидемиологической ситуации реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты,

группового обсуждения в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте».

### **Основные психолого-возрастные особенности:**

*Младший школьный возраст (7-10 лет):*

- Физическое развитие: Продолжается рост, совершенствуются координация движений, развивается мелкая моторика.
- Интеллектуальное развитие: Развитие логического мышления, формирование понятий, повышение уровня внимания и памяти.
- Социально-эмоциональное развитие: Развитие самостоятельности, уверенности в себе, усиление чувства принадлежности к коллективу, появление конфликтов с взрослыми.
- Особенности обучения: Активное усвоение знаний и навыков, появление интереса к учебному процессу, необходимо учитывать усталость и необходимость в смене видов деятельности.

*Средний школьный возраст (10-14 лет):*

- Физическое развитие: Активный рост, появление половых признаков, изменения в телесной структуре, увеличение физической выносливости.
- Интеллектуальное развитие: Развитие абстрактного мышления, повышение уровня аналитических способностей, появление интереса к самостоятельным исследованиям, формирование индивидуальных склонностей и талантов.
- Социально-эмоциональное развитие: Стремление к самостоятельности, усиление влияния сверстников, появление интереса к противоположному полу, формирование ценностных ориентаций, проба различных социальных ролей.
- Особенности обучения: Появление критического мышления, усиление интереса к проблемным заданиям, необходимо учитывать потребность в самовыражении, использовать разнообразные методы обучения, активные формы работы.

*Общие особенности психолого-возрастного развития:*

- Повышенная эмоциональность: Дети этого возраста часто испытывают яркие эмоции, которые могут влиять на их поведение.
- Нестабильность внимания: Детям этого возраста трудно сосредоточиться на одном предмете длительное время.
- Развитие социальных навыков: Дети этого возраста активно осваивают правила поведения в обществе, учатся работать в группе.

*Важно понимать:* Психолого-возрастные особенности детей 7-13 лет динамичны, они меняются с возрастом и индивидуальны для каждого ребенка. Педагог должен знать и учитывать эти особенности, чтобы построить эффективный образовательный процесс, создать комфортную атмосферу для обучения и развития личности ребенка.

### **Формы обучения**

В программе используются следующие формы занятий, относящихся к репетиционному периоду: рассказ, беседа, практическое занятие, экскурсия, видео запись, и, собственно, специфическая форма работы театрального коллектива - репетиция.

#### **Тренинги.**

Групповой тренаж, направленный на подготовку двигательного и речевого аппарата к занятиям.

#### **Видеозапись.**

В процессе работы иногда учащимся необходимо видеть себя со стороны. В этой ситуации очень хорошо может помочь видеозапись репетиции. В результате просмотра и анализа записи учащиеся быстро выявляют свои ошибки и в кратчайшие сроки пытаются их

устранить.

### **Репетиция**

Репетиция - специфическая форма работы, свойственная лишь тем видам искусства, в которых творческий акт совершается публично, на глазах зрителя. И потому репетиция - кропотливая, всесторонняя, длительная подготовка к публичному выступлению - главная форма работы в театре.

### **Спектакль.**

Спектакль - исполнение пьесы на зрителях итог работы театрального коллектива. Особенность спектакля как формы работы театральной студии в его уникальности, неповторимости - как очевидное свойство всего театра. И потому спектакль не просто одна из форм работы детского театра, а событие в его жизни, выходящее из ряда. Спектакль - это процесс, протекающий на глазах посторонних людей, подразумевающий публичное выступление и требующий от обучающихся преодоление страха, раскрепощение и импровизацию. Это психологический аспект как форма психологического стресса, в которой обучающийся учится владеть собой.

### **Проект.**

В этой форме обучения спектакль предстает обучающимся не как форма психологического стресса, а как форма проекта. Проектная деятельность в театральном коллективе представляет собой поступенчато разработанный план реализации драматургического текста на сценическую площадку, в конечный результат – театральное действие или спектакль, разработанный детьми совместно с преподавателями. Проектная деятельность просто необходима в работе театра. Она организует деятельность нескольких групп по нескольким направлениям, в один конечный результат - спектакль.

## **Структура взаимодействия и работы в театре кукол “Аленький цветочек” с другими коллективами центра**



## Ожидаемые результаты

Сферы	Уровни/критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Личностные	<p>- Умение принимать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;</p> <p>- сформированная социальная компетентность в понимании себя;</p> <p>- умение работать в группе: находить общее решение.</p>	<p>- Умение совместно с педагогом организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;</p> <p>- сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей;</p> <p>- овладение основами самоконтроля, самооценки;</p> <p>- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение.</p>	<p>- Умение самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;</p> <p>- сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий;</p> <p>- овладение основами самоконтроля, самооценки;</p> <p>- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.</p>
Метапредметные	<p>Регулятивные УУД: аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД: создание способов решения проблем творческого характера совместно в педагогом;</p> <p>Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p>	<p>Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД: создание способов решения проблем творческого и поискового характера совместно с педагогом и членами группы;</p> <p>Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p>	<p>Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p>
Предметные	<p>- умение работать основными видами кукол – масок (перчаточные, тростевые, планшетные, марионетки).</p> <p>- владение своим артикуляционным и дыхательным аппаратом.</p> <p>- умение составлять логический разбор литературного и стихотворного текста.</p>	<p>- владение своим голосовым аппаратом</p> <p>- владение элементарными основам живописи и скульптуры.</p> <p>- знание истории театра кукол</p>	<p>- развитое образно – ассоциативное мышление.- владение основами актерской профессии.</p> <p>- результатом прохождения программы <b>подготовительной группой</b> является выпуск спектакля с перчаточными или тростевыми куклами, а также куклами-масками исходя из требований изучаемых предметов.</p>

Общественно – значимые результаты: в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях.

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый»».

### Критерии и способы определения результативности

#### 1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
Предварительный (начало обучения по модулю) 2. Итоговый по окончанию модуля обучения.	Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками	Педагогическое наблюдение

#### 2. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. 1. Предварительный (начало обучения по модулю) 2. Итоговый по окончанию модуля обучения.	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Сюжетно-ролевая игра, тестирование.  Творческая работа  Методика В.Ф. Ряховского

#### 3. Предметный блок.

Уровни освоения	Результат	Формы проведения аттестации
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной и познавательной деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, работают с учебными материалами самостоятельно, не испытывают особых трудностей; выполняют практические задания с элементами творчества; умеют анализировать различные информационные источники, применять полученную информацию на практике.	Сдача контрольных нормативов Портфолио достижений обучающегося
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, работают с учебным материалом с помощью педагога; в	

	основном, выполняет задания на основе образца; умеют пользоваться информационными источниками.	
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	

4. Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения всех модулей с учётом общественно-значимых результатов.

#### Формы подведения итогов

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях, фестивалях), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях, открытые контрольные занятия с показом для педагогов и родителей, конкурсы актерского мастерства.

В театре всегда должна существовать книга впечатлений и отзывов о просмотренном спектакле.

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися о вещественных результатов решения конкретных задач (создание куклы, костюма, этюда, спектакля) для достижения определенной компетентности в театральной деятельности. Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в театр, и продолжается на каждом этапе его продвижения.

## 2. Учебный план

№ п\п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Мастерство актёра	8	60	68
2	Сценическая речь	10	34	44
3	Кукловодство	9	23	32
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144</b>

**Первый модуль «Мастерство актёра театра кукол»**

**Цель:** освоение обучающимися основных элементов мастерства актёра.

	<b>Стартовый</b>	<b>Базовый</b>	<b>Продвинутый</b>
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение действия в драме;</li> <li>- развитие ассоциативно-образного мышления;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование полного представления о понятии “сценический образ”;</li> <li>- познакомить с умением владения собой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить умение владения сценическим образом.</li> <li>- освоение умения внешней пластикой выразить внутреннее состояние.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>- по прохождении программы учащиеся должны:</b></p> <p><u>Ребята 7-10 лет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть основами воздействия на партнера;</li> <li>- уметь работать с партнером, вести целенаправленный диалог;</li> </ul> <p><u>Ребята 11-13 лет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть основами воздействия на партнера;</li> <li>- уметь работать с партнером, вести целенаправленный диалог.</li> </ul>	<p><b>- по прохождении программы учащиеся должны:</b></p> <p><u>Ребята 7-10 лет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать в характере своего сочиненного образа;</li> <li>- уметь работать в “маске” героя; импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, не выходя из своей заданной маски;</li> </ul> <p><u>Ребята 11-13 лет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать в характере своего сочиненного образа;</li> <li>- уметь работать в “маске” героя; импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, не выходя из своей заданной маски;</li> </ul>	<p><b>- по прохождении программы учащиеся должны:</b></p> <p><u>Ребята 7-10 лет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть образно-ассоциативным мышлением</li> </ul> <p><u>Ребята 11-13 лет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть образно-ассоциативным мышлением;</li> <li>- иметь представление о пристройках, пользоваться разными видами пристроек при воздействии на партнера;</li> <li>- иметь представление о словесном воздействии на партнера.</li> </ul>

**Учебно-тематический план 1 модуль**

	<b>Разделы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1	Вводное занятие	1	1	2	Входящая диагностика
2	Понятие действия в спектакле.	1	3	4	Беседа, наблюдение.
3	Общение.	1	25	26	Беседа, наблюдение.
4	Характерность	2	26	28	Беседа, наблюдение.

5	Театр Петрушки	1	3	4	Беседа, наблюдение.
6	История театра кукол 19 века	2	-	2	Беседа, наблюдение.
7	Итоговая аттестация	-	2	2	Показ спектакля
	<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>	

### **Второй модуль «Сценическая речь»**

**Цель:** освоение обучающимися основных элементов сценической речи

	<b>Стартовый</b>	<b>Базовый</b>	<b>Продвинутый</b>
<b>Задачи</b>	<p><u>Для ребят 7-10 лет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение дикции и артикуляции;</li> <li>- постановка голоса и речевого аппарата в целом;</li> </ul> <p><u>Для ребят 11-13 лет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы владения сценической речью и закрепление умений и навыков;</li> <li>- освоение дикции и артикуляции;</li> </ul>	<p><u>Для ребят 7-10 лет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тренировка правильного дыхания;</li> <li>- формирование полного представления о понятии «сценическая речь»;</li> </ul> <p><u>Для ребят 11-13 лет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка голоса и речевого аппарата в целом;</li> <li>- тренировка правильного дыхания;</li> </ul>	<p><u>Для ребят 7-10 лет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы владения сценической речью и закрепление умений и навыков освоение умения внешней пластикой куклы и через речь выражать ее внутреннее состояние.</li> </ul> <p><u>Для ребят 11-13 лет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование полного представления о понятии «сценическая речь»;</li> <li>- приемы владения сценической речью и закрепление умений и навыков;</li> <li>- освоение умения внешней пластикой куклы и через речь выражать ее внутреннее состояние.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p>Ребята 7-10 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладевают основами речевого воздействия на партнера;</li> </ul> <p>Ребята 11-13 лет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работают в “маске” героя, импровизируют в предлагаемых обстоятельствах, используя мастерство речи</li> </ul>	<p>Ребята 7-10 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением работать с партнером, вести целенаправленный диалог;</li> </ul> <p>Ребята 11-13 лет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеют образно-ассоциативным мышлением при словесном воздействии на партнера;</li> </ul>	<p>Ребята 7-10 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать через речь характер своего сочиненного образа;</li> </ul> <p>Ребята 11-13 лет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеют представление о пристройках, пользуются разными видами пристроек при воздействии на партнера.</li> </ul>

### **Учебно-тематический план 2 модуль**



	<b>Разделы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
	Вводное занятие	1	1	2	Входящая диагностика
	Словесное воздействие на партнера.	3	11	14	Беседа, наблюдение.
	Общая цель речи	3	11	14	Беседа, наблюдение.
	Речевая характеристика маски	3	9	12	Беседа, наблюдение.
	Итоговая аттестация	-	2	2	Показ спектакля
	<b>Всего часов</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>44</b>	

### *Третий модуль «Кукловождение»*

**Цель:** освоение обучающимися основных принципов кукловождения.

	<b>Стартовый</b>	<b>Базовый</b>	<b>Продвинутый</b>
<b>Задачи</b>	Для ребят 7-10 лет: освоение уверенного кукловождения; Для ребят 11-13 лет: - закрепление умения владения куклой;	Для ребят 7-10 лет: - развитие ассоциативно-образного мышления через движения куклы; Для ребят 11-13 лет: - освоение умения внешней пластикой куклы через ее жесты и движения выразить внутреннее состояние;	Для ребят 7-10 лет: - формирование полного представления о понятии «сценический образ». Для ребят 11-13 лет: развитие ассоциативно-образного мышления через движения куклы; - формирование полного представления о понятии «сценический образ».
<b>Ожидаемые результаты</b>	Ребята 7-10 лет: - овладеть умением слаженных действий кукол друг с другом на сцене; Ребята 11-13 лет: - уметь работать в “маске” героя; импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, органично контактировать друг с другом; - владеть образно-ассоциативным мышлением;	Ребята 7-10 лет: - уметь работать с партнером, вести целенаправленный диалог; Ребята 11-13 лет: - уметь пользоваться разными видами пристроек при воздействии на партнера; - иметь представление о словесном воздействии на партнера;	Ребята 7-10 лет: - уметь работать в характере своего сочиненного образа; Ребята 11-13 лет: - уметь работать с партнером, вести целенаправленный диалог; - уметь работать в характере своего сочиненного образа;

### **Учебно-тематический план 3 модуль**

	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Входящая диагностика
2	Пластическое выражение оценки	2	8	10	Беседа, наблюдение.
3	Пристройка, произвольное приспособление человеком положения своего тела для воздействия на внешний объект.	2	10	12	Беседа, наблюдение.
4	Работа в маске образа	4	2	6	Беседа, наблюдение.
5	Итоговая аттестация	-	2	2	Показ спектакля
	<b>Всего часов</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>32</b>	

### Содержание программы

#### Первый модуль «Мастерство актера театра кукол»

Тема занятия	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Правила поведения обучающихся в ЦВР. Изучение инструкций ТБ и ПБ.	Игры на общение
2. Понятие действия в спектакле	Что такое сценическое действие? Чем отличается сценическое действие от действия в жизни. - Понятие о пристройках как средствах достижения цели.	Оценка как элемент действия в театре. Упражнение на оценку Виды пристроек. Этюды на пристройку Знакомство с основными элементами воздействия на партнера а) Воздействие на эмоции (одобрять, упрекать) б) Воздействие на воображение партнера (предупреждать, удивлять) в) Воздействие на память партнера г) Воздействие на мышление партнера (объяснять, отделяться) д) Воздействие на волю партнера (приказывать, просить) Связь словесного действия партнера с пластической работой куклы. Этюды Работа в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на воздействие партнера
3. Общение	Борьба. Задача, предмет и способы борьбы Понятие о конфликте, как столкновения противоборствующих сторон	Этюды на общение: примирение, знакомство, раздор и др.

	Представление о партнере и о себе	
4. Характерность	Понятие о характерности героя. Понятие о зерне образа.	Проявление характера персонажа в общении. Этюды
5. Театр Петрушки	История возникновения и развития Сценические образы и их характеры	Постановка сценок театра Петрушки
6.История кукольного театра начала XIX века.	Разнообразии направлений: Вертеп, раек, театр марионеток.	
7.Итоговая аттестация		Показ спектакля

### ***Второй модуль «Сценическая речь»***

Тема занятия	Теория	Практика
Вводное занятие	Правила поведения обучающихся в ЦВР. Изучение инструкций ТБ и ПБ.	Игры на общение
Словесное воздействие на партнера	Воздействие на эмоции (ободрять, упрекать) Воздействие на воображение (предупреждать, удивлять) Воздействие на память (утверждать, узнавать) Воздействие на мышление Воздействие на волю (приказывать, просить).	Упражнения на темпы
Общая цель речи. (Монологи)	1. Развивающая речь; 2. Информационная речь; 3. Воодушевляющая речь; 4. Убеждающая речь; 5. Приказывающая речь	Упражнения на темпы и этюды.
Речевая характерность маски	Взаимосвязь профессии и речи; Взаимосвязь образа жизни и речи;	Упражнения на темпы и этюды.
Итоговая аттестация		Показ спектакля

### ***Третий модуль «Кукловождение»***

Тема занятия	Теория	Практика
Вводное занятие	Правила поведения обучающихся в ЦВР. Изучение инструкций ТБ и ПБ.	Игры на общение
Пластическое выражение оценки:	Восприятие неожиданности (радость, испуг, огорчение); Оценка факта (удивление, разочарование).	Упражнения на закрепление оценки факта с куклой
Пристройка, произвольное приспособление человеком положения своего тела для	Виды пристроек (сверху, снизу, наравне);	Упражнения на закрепление пристроек

воздействия на внешний объект		
“Маска” и ее внешняя пластика	“Маска” людей и животных Нахождение пластики в “маске”	Этюды на работу в маске образа
<b>Итоговая аттестация</b>		Показ спектакля

### 3. Ресурсное обеспечение программы

Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа театра кукол юного актера «Аленький цветочек» включает в себя информационно-методическое обеспечение, которое помогает педагогам организовать эффективные занятия и развивать творческие способности детей.

В рамках программы предоставляются различные пособия, методические материалы, учебные планы и другие ресурсы, которые помогают педагогам создавать интересные и разнообразные занятия.

Информационно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы помогает педагогам создавать интересные и разнообразные занятия, а также помогает детям развивать свои творческие способности и навыки работы с современными технологиями.

Также в программе используются различные методы и подходы:

**Этюдный метод.** Один из основных методов работы в театральной практике, который направлен на чувственное восприятие материала у обучающегося. Это первый срез, первые впечатления и представления о материале, которые предполагают его собственное видение и ощущение материала.

**Метод действенного анализа.** Это тщательный анализ происходящего, расстановка целей и задач, процесс, в котором рациональное "давит" над эмоциональным. В этом процессе выясняются мотивировки поступков поведения, вычлняются предлагаемые обстоятельства, ставятся действенные задачи.

**Метод показа.** Это один из крайних методов, используемый педагогом, когда учащийся в силу своего малого жизненного опыта не может представить себе тот или иной эмоциональный момент и ему он демонстрируется педагогом.

#### **Рекомендуемый репертуар:**

##### **Начальная группа**

1. Русские народные сказки.
2. Зинчук А. Вперед, котенок! (Сборник пьес).
3. Садовский М. Колобок (Сборник пьес).
4. Сапгир Г. Воробей Пашка (Сборник пьес).

##### **Подготовительная группа**

1. Барри Д. Питер Пен (пьеса).
2. Ким Ю. Иван Царевич (пьесы).
3. Корсунский Л. Бывший мышонок (сказки для театра кукол).
4. Мамлин Г. Волшебные башмачки (пьесы).
5. Ольшанский В. Иван Седьмой (пьесы для театра кукол).
6. Токмакова И. Стрела Робин Гуда (пьесы).
7. Романов В. Муха – Цокотуха (пьеса в 2-х действиях).

##### **Игровая группа**

По выбору режиссера-постановщика

##### **Дидактический материал**

1. Куклы перчаточные (20 штук).
2. Куклы тростевые (15 штук).
3. Куклы тростевые с механикой (3 штук).
4. Маски (10 штук).
5. Фонограммы спектаклей.
6. Видеозаписи спектаклей:
  - «Необыкновенный концерт», «Дон Жуан», «Волшебная лампа Аладина» - режиссер Образцов С.);
  - «Вертеп» - фестиваль вертепщиков в городе Лутске, 2005;
  - «Река течет» - режиссер Нарнштейн;
  - «Золушка», «Остров сокровищ», «Волшебная калоша», «Гуси - лебеди», «Карлик Нос», «Аленький цветочек» - спектакли театра кукол «Аленький цветочек».

### **Материально-техническое обеспечение**

В программе также используются различные технические средства, такие как компьютеры, планшеты, цифровые камеры и другие устройства, которые помогают детям реализовывать свои творческие задумки и развивать навыки работы с современными технологиями.

Для плодотворной творческой деятельности театра кукол необходимы:

1. Помещения:
  - помещение для репетиций;
  - помещение для мастерской театра;
  - камерный театральный зал (на 60 зрительных мест)
2. Техническое оборудование
  - пульт микшерный;
  - магнитофон, усилитель, колонки, микрофон
  - световое оборудование, софиты рамповые, световой пульт управления;
  - цифровая видеокамера;
  - планшет;
  - компьютер.
3. Обслуживающее оборудование
  - ширма репетиционная;
  - ширма выездная (переносная);
  - стойки для декораций, подъемники, кубы;
  - столы, парты;

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляют педагог МБУ ДО ЦВР «Крылатый» и куратор от общеобразовательной школы или организации среднего профессионального образования, квалификация которых соответствует занимаемой должности.

### **Воспитательная работа**

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной системе Центра, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая **цель воспитания в объединении:**

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в освоении обучающимися социальных знаний, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).
- в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;
- в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.

Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности;

- развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

### **Виды, формы и содержание воспитательной деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

<b>Направление воспитания</b>	<b>Модуль</b>	<b>Задачи воспитания</b>	<b>Виды, формы, содержание деятельности</b>
Занятия по ДООП	Воспитываем обучая	использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</li> <li>• подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;</li> <li>• применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;</li> <li>• включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;</li> <li>• включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;</li> <li>• применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных мини-групп «младшие</li> </ul>

			<p>научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.</li> </ul> <p><i>Содержание деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП:</li> <li>• организация игровых учебных пространств;</li> <li>• обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся.</li> <li>• разработка современного образовательного и воспитательного контента;</li> <li>• содействие и становление детско-взрослых научных сообществ;</li> <li>• проектирование дискуссионных образовательных пространств;</li> <li>• проектирование игровых образовательных пространств;</li> <li>• организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся;</li> <li>• формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;</li> <li>• организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.</li> </ul>
Воспитательные мероприятия объединения	Воспитательное пространство в детском объединении	содействовать развитию и активной деятельности детей в общественных объединениях; содействовать приобретению опыта личностного и профессионального	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.;</li> <li>• <u>групповые формы:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов</li> </ol> </li> </ul>



		самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках; поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности.	участников); б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры;, в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги; • <u>индивидуальные формы</u> : беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).
Работа с родителями	Совместное воспитание Семьи и Центра	обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию.	<u>На групповом уровне</u> : • семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения; • родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов; • родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре; • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; • семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей; • организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра; • организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; • родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов. <u>На индивидуальном уровне</u> :

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;</li> <li>• участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;</li> <li>• помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;</li> <li>• индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.</li> </ul>
Передача опыта, основанная на партнерстве наставника и наставляемого	Наставничество и тьюторство	реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений; мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям; выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося; использование актуальных и современных образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы; работа с образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося; формирование обучающегося учебной образовательной	<p><u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участия в совместных конкурсах и проектных работах;</li> <li>• участия в конкурсах и олимпиадах;</li> <li>• совместных походов на спортивные и культурные мероприятия;</li> <li>• создания клуба по интересам;</li> <li>• создания продукта;</li> <li>• выездных мероприятий;</li> <li>• экскурсий в место обучения, место работы наставника;</li> <li>• совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др.</li> </ul> <p><u>Формы тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальная тьюторская беседа (консультация);</li> <li>• групповые тьюторские консультации;</li> <li>• учебный тьюторский семинар (тьюториал);</li> <li>• тренинг;</li> <li>• образовательное событие и др.</li> </ul> <p><u>Технологии тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектирование;</li> <li>• технология портфолио;</li> <li>• проведение дебатов;</li> <li>• экспериментальная работа;</li> <li>• творческая мастерская;</li> <li>• развитие критического мышления;</li> <li>• игровые технологии;</li> <li>• вопросно-ответные технологии.</li> </ul> <p><u>Содержание деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установление партнерских отношений;</li> <li>• изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.);</li> <li>• поддержка процессов самоопределения и</li> </ul>

		рефлексии	самореализации обучающегося: <ul style="list-style-type: none"> <li>• коррективировка самоопределения обучающегося;</li> <li>• повышение образовательной мотивации обучающегося:</li> <li>• активизация творческой инициативы обучающегося и др.</li> </ul>
Добровольческая и общественно-значимая деятельность	Волонтерство	оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней; формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе; развитие и поддержка детских и молодежных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтерского) труда молодежи; интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям.</li> <li>• Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.</li> <li>• Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям.</li> <li>• Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты.</li> <li>• Зоозащита.</li> <li>• Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания.</li> <li>• Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований.</li> <li>• Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организация и проведение профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний;</li> <li>• Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов.</li> <li>• Образовательные проекты.</li> <li>• Помощь в организации культурно - массовых мероприятий.</li> <li>• Социально-культурные проекты.</li> </ul>
Воспитание посредством музейной педагогики	Музейное воспитание	Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста. Формирование потребности в общении с культурным	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся;</li> <li>• Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями;</li> <li>• дидактические и творческие выставки;</li> </ul>

		<p>наследием и ценностного отношения к нему. Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием. Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства;</li> <li>• пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации;</li> <li>• фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.</li> </ul>
<p>Воспитательные мероприятия Центра</p>	<p>Духовно - нравственные ценности и в традиционных мероприятиях Центра</p>	<p>создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры.</li> <li>• Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность).</li> </ul> <p>На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать,</li> </ul>

			развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.
Охрана здоровья и окружающей среды	От здорового образа жизни к здоровой планете	Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся; Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации.</li> <li>• Экологические десанты на территории района, города и области</li> <li>• Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п.</li> <li>• Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением</li> <li>• Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс</li> </ul>

### **Основные направления самоанализа воспитательной работы**

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;

- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

### *Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых*

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения обществу (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

## 7. Список литературы

### ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2019. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2021. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2020. – 175 с.
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2021. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2020. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 2020. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2021. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2019 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2018. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2020. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2021. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2010. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2020. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2023. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2018. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2018. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2020. – 160 с.

24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2018. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2018. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2020. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 382 с.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2021. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2021. – 445с.

#### ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

39. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2020. – 96 с.
40. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2020. – 128 с.
41. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
42. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2018. – 192 с.
43. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
44. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 2022. – 576 с.

#### ДЛЯ ДЕТЕЙ:

45. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2021. – 445с.
46. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 96 с.
47. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.



1. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

### **Сценическое движение. Упражнения и тренинги**

1. Актерский тренинг по Ежи Гратовскому методические рекомендации – Самара: 1991.
2. Андрачников С.Г. Пластические тренинги-М: 2020.
3. Кнебель М.И. Тренинг и муштра – М: Искусство, 2023г.
4. Мочалов И.П. Искусство мизансценирования. – М: Искусство, 2019г.
5. Методическое указание по специальности «Актер драмы» - М.: 1985.
6. Основы сценического движения (под ред. Коха И.Э) - М.: Планета музыки, 2020, 512с.
7. Петров В.В. Тренинг элементов актерской психотехники – Самара: 2020г.
8. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование – М.: 2021.
9. Уроки театра на уроках в школе – Самара: 2020.

### **Художественное оформление к спектаклю**

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра – М.: ЛКИ, 2018, 720с.
2. Ворошилов В. Заметки театрального художника. – М.: Сов Рос, 1973.
3. Деммени. Профессия «Кукольник» - М.: Искусство, 1987.
4. Захаржевская Р.В. История костюма (под ред. Крымовой В.Л.) – М.: Книга по требованию, 2019, 432с.
5. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены – М.: Сов Рос, 1974.
6. Царство людей – М.: «РОСМЭН», 2019.

### **Мастерство актера.**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016.
2. Алянский Ю. Азбука театра – Л: Детская литература, 1984.
3. Арто А. Театр и его двойник. – М.; Мартис, 1993.
4. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия XX век – М.: Искусство, 2018.
5. Белый А. Теория символизма: в 2-х томах. – М.: Искусство, 2019.
6. Васильев Д.Ю. Уроки сценической речи. Народные скороговорки.. – М.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2019, 136 с.
7. Гладков А.К. Мейерхольд: В 2-х томах – М.: Союз театральных деятелей РСФСР, 1990.
8. Горфункель Е. Премьеры Толстоногова.- М.: «АРТ», 2021.
9. Гончаров А.А. Режиссерские тетради – М: ВТО, 1920.
10. Громов П. Написанное и ненаписанное. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2017.
11. Гудкова В., Булгакова М. «Время и театр» - М.: «Сов Рос», 2008.
12. Докутович Б. Актер и роль. – М.: Искусство, 1983.
13. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология, - Дубна: Издательский центр «Феникс», 2022.
14. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера –М: Искусство, 1969.
15. Карпушкин М.А. Режиссура и мастерство актера – Куйбышев, 2022.
16. Мейерхольд репетирует: В 2-х т. – М: «АРТ», 2021.
17. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра – М: Правда, 1989.
18. Пави Патрис Словарь театра – М: Прогресс, 1991.
19. Поляков Е. Зеркало сцены – М: Наука, 2021.

20. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля – М: ВТО 2021.
21. Петров В.А. Нулевой класс актера – М: Советская Россия, 2005.
22. Петкер Б. Исповедь актера – М: Искусство, 1984.
23. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство – М: ГИТИС, 2004, 590с.
24. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2019.
25. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах – М: Книга по Требованию, 2021, 418с.
26. Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр в России – М.: Молодая гвардия, 2005.
27. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: Просвещение, 2020.

### **История театра кукол**

1. Брагинская Н.В. «Театр изображений» (о неклассических зрелищных формах в античности) // Театральное пространство: Материалы научной конференции. М. 1979
2. Булак Т.Г. Из истории комедии «Петрушка» // Русский фольклор. Т.ХVI. Л. 1976.
3. Голдовский Б. История драматургии театра кукол. М. 2007.
4. Голдовский Б. Летопись театра кукол в России XV—XVIII веков; Кулиш А. Летопись театра кукол в России XIX века (1800—1874). М. 1994.
5. Голдовский Б. Энциклопедия куклы. М. 2022.
6. Деммени Е. Призвание — кукольник. Л. 1986.
7. Деммени Е. Страницы из жизни. Л. 1949.
8. Ёорик. История марионетки. М. 1990. Репринт.
9. Калмановский Е. Театр кукол, день сегодняшний: Из записок критика. Л. 1977.
10. Клейст Г. О театре марионеток // Клейст Г. Избранное. М. 1977.
11. Кулиш А. Театр кукол в России XIX века. СПб. 2018.
12. Легенда о докторе Фаусте. М. 1978.
13. Лотман Ю. М. Куклы в системе культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллинн. 1992.
14. Мейерхольд В.Э. Балаган // Мейерхольд В. Э. Статьи, речи, письма, беседы. Ч. 1. 1891—1917. М.: Искусство, 1968.
15. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII — начало XX века. Л. 1984.
16. Образцов С. В. Актер с куклой. М.; Л. 1938.
17. Образцов С. В. Моя профессия. М. 1981.
18. Образцов С. В. Режиссер условного театра. М. 1941.
19. Симонович-Ефимова Н. Я. Записки петрушечника. Л. 1980.
20. Слонимская Ю. Л. Марионетка // Что же такое театр кукол: Сб. статей. М. 1990.
21. Смирнова Н. И. Искусство играющих кукол: Смена театральных систем. М. 1983.
22. Смирнова Н. И. Советский театр кукол. 1918—1932. М. 1963.
23. Соломоник И. Н. Куклы выходят на сцену. М. 1993.
24. Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра плоских изображений. М. 1983.
25. Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра объемных форм. М. 1992.
26. В кукольном театре: Сб. статей. М. 1972.

27. В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I - III. Л. 1979, 1985, 1987.
28. Дмитриевская М. Театр Резо Габриадзе. Спб. 2018.
29. Карская Т. Французский ярмарочный театр, Л. 1946.
30. Коренберг Е. Виды представлений театра кукол: Краткий обзор истории театра кукол. М., 1977.
31. Коренберг Е. Истоки театра кукол и его основных жанров // Что же такое театр кукол? В поисках жанра. М. 1980.
32. Кужель Ю. Л. Театр Дзерури: История развития и драматургия. М. 1993.
33. Куклы мира. М.: Аванта, 2021.
34. Кукольники в Петербурге. СПб. 1995.
35. Кулиш А. П. Истоки театральной куклы // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. Л. 1979.
36. Кулиш А. П. Петрушка — «лицо неразгаданное, мифическое» (К вопросу о генезисе героя народной уличной кукольной комедии) // В профессиональной школе кукольника. Вып. III. Л. 1987.
37. Некрылова А. Ф. Из истории формирования русской народной кукольной комедии «Петрушка» // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. Л. 1979.
38. Некрылова А. Ф. От наших дней до Рождества Христова: Вертепный театр // Петербургский театральный журнал. 1993. № 4.
39. Некрылова А. Ф. Традиционная архитектоника народной кукольной уличной комедии // Международный симпозиум историков и теоретиков театра кукол (Москва, 6—9 декабря 1983 г.). М. 1984.
40. Перетц В. Кукольный театр на Руси: Исторический очерк // Ежегодник императорских театров. Приложения. Кн. 1. СПб., 1895.
41. Погоняйло А. Г. Философия заводной игрушки или апология механицизма. СПб., 1998.
42. Стендаль. Рим. Неаполь и Флоренция // Стендаль. Собр. соч. В 15 т. Т. 9. М. 1959.
43. Театр кукол зарубежных стран. Л.; М. 1959.
44. Федотов А. Из истории кукольного театра М. 1937.
45. Фрейденберг О. М. Семантика постройки кукольного театра // Фрейденберг О. М. Миф и театр. М. 1988.
46. Что же такое театр кукол: Сб. статей. М. 1990.
47. Что же такое театр кукол? В поисках жанра. М. 1980.
48. Юрковский Х. Из истории взглядов на театр кукол // Что такое театр кукол: Сб. статей. М. 1980.

#### **Методическая литература**

1. Апшева А.М.. Психологопедагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации - М: МД ЭБЦ, 2019, 180 с.
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ – М.:Педагогическое общество России, 2015, 272с.
3. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2020, 144 с.
4. Гамезо М.В., Орлова Л.М., Петрова Е.А. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие. –М.:Педагогическое общество России, 2019, 512с

5. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей - М: Просвещение, 2011, 176 с.
6. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства - НМЦ ГОУ СПО МО «Колледж искусств», 2011, 90 с.
7. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения – М.:МПГУ, 2019, 308с.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**к сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой**  
**программе театра кукол юного актера «Аленький цветочек»**

№	Дата	Корректирующая дата	Тема	Кол. часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<b>1 модуль</b>							
1			Вводное занятие	1 теория 1 практики	Правила поведения обучающихся в ЦВР. Изучение инструкций ТБ и ПБ.	Игры на общение	Входящая диагностика
2			Понятие действия в спектакле	1 теория 1 практики	Что такое сценическое действие? Чем отличается сценическое действие от действия в жизни. Понятие о пристройках как средствах достижения цели.	Оценка как элемент действия в театре. Упражнение на оценку 3. Виды пристроек. Этюды на пристройку 4. Знакомство с основными элементами воздействия на партнера а) Воздействие на эмоции (одобрять, упрекать) б) Воздействие на воображение партнера (предупреждать, удивлять) в) Воздействие на память партнера г) Воздействие на мышление партнера (объяснять, отделяваться) д) Воздействие на волю партнера (приказывать, просить) 5. Связь словесного действия партнера с пластической работой куклы. Этюды 6. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на воздействие партнера	Беседа, наблюдение.

3			Понятие действия в спектакле	2 практики		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка как элемент действия в театре. Упражнение на оценку</li> <li>• 3. Виды пристроек. Этюды на пристройку</li> <li>• 4. Знакомство с основными элементами воздействия на партнера</li> <li>• а) Воздействие на эмоции (одобрять, упрекать)</li> <li>• б) Воздействие на воображение партнера (предупреждать, удивлять)</li> <li>• с) Воздействие на память партнера</li> <li>• d) Воздействие на мышление партнера (объяснять, отделяваться)</li> <li>• е) Воздействие на волю партнера (приказывать, просить)</li> <li>• 5. Связь словесного действия партнера с пластической работой куклы. Этюды</li> <li>6. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на воздействие партнера</li> </ul>	Беседа, наблюдение.
4			Общение	1 теория 1 практики	Борьба. Задача, предмет и способы борьбы Понятие о конфликте, как столкновения противоборствующих сторон Представление о партнере и о себе.	Этюды на общение – знакомство.	Беседа, наблюдение.
5			Общение	2 практики		Этюды на общение – примирение.	Беседа, наблюдение.
6			Общение	2 практики		Этюды на общение - раздор.	Беседа, наблюдение.
7			Общение	2 практики		Этюды на общение - ссора.	Беседа, наблюдение.

8			Общение	2 практи ки		Этюды на общение – органическое молчание.	Беседа, наблюдение.
9			Общение	2 практи ки		Этюды на общение – примирение.	Беседа, наблюдение.
10			Общение	2 практи ки		Этюды на общение – разговор через стекло.	Беседа, наблюдение.
11			Общение	2 практи ки		Этюды на общение – разговор существ.	Беседа, наблюдение.
12			Общение	2 практи ки		Этюды на общение – угадай эмоцию.	Беседа, наблюдение.
13			Общение	2 практи ки		Этюды на общение: примирение, знакомство, раздор и др.	Беседа, наблюдение.
14			Общение	2 практи ки		Этюды на общение – органическое молчание.	Беседа, наблюдение.
15			Общение	2 практи ки		Этюды на общение - знакомство.	Беседа, наблюдение.
16			Общение	2 практи ки		Этюды на общение - ссора.	Беседа, наблюдение.
17			Характерность	1 теории 1 практи ки	Понятие о характерности героя. Понятие о зерне образа.	Проявление характера персонажа в общении. Этюды	Беседа, наблюдение.
18			Характерность	1 теории 1 практи ки	Понятие о характерности героя. Понятие о зерне образа.	Проявление характера персонажа в общении. Этюды	Беседа, наблюдение.
19			Характерность	2 практи ки		Проявление характера персонажа в общении. Этюды	Беседа, наблюдение.
20			Характерность	2 практи ки		Проявление характера персонажа в общении. Этюды	Беседа, наблюдение.
21			Характерность	2 практи ки		Проявление характера персонажа в общении. Этюды	Беседа, наблюдение.

22			Характерность	2 практики		Проявление характера персонажа в общении. Этюды	Беседа, наблюдение.
23			Характерность	2 практики		Проявление характера персонажа в общении. Этюды	Беседа, наблюдение.
24			Характерность	2 практики		Проявление характера персонажа в общении. Этюды	Беседа, наблюдение.
25			Характерность	2 практики		Проявление характера персонажа в общении. Этюды	Беседа, наблюдение.
26			Характерность	2 практики		Проявление характера персонажа в общении. Этюды	Беседа, наблюдение.
27			Характерность	2 практики		Проявление характера персонажа в общении. Этюды	Беседа, наблюдение.
28			Характерность	2 практики		Проявление характера персонажа в общении. Этюды	Беседа, наблюдение.
29			Характерность	2 практики		Проявление характера персонажа в общении. Этюды	Беседа, наблюдение.
30			Характерность	2 практики		Проявление характера персонажа в общении. Этюды	Беседа, наблюдение.
31			Театр Петрушки	1 теории 1 практики	История возникновения и развития Сценические образы и их характеры	Постановка сценок театра Петрушки	Беседа, наблюдение.
32			Театр Петрушки	2 практики		Постановка сценок театра Петрушки	Беседа, наблюдение.
33			История кукольного театра начала XIX века.	2 теории	Разнообразие направлений: Вертеп, раек, театр марионеток.		Беседа, наблюдение.
34			Итоговая аттестация	2 практики		Показ	наблюдение.
<b>2 модуль</b>							
35			Вводное занятие	1 теории 1 практики	Правила поведения обучающихся в ЦВР. Изучение инструкций ТБ и ПБ.	Игры на общение	Входящая диагностика



36			Словесное воздействие на партнера	1 теории 1 практики	Воздействие на эмоции (ободрять, упрекать)	Упражнения на темпы	Беседа, наблюдение.
37			Словесное воздействие на партнера	1 теории 1 практики	Воздействие на воображение (предупреждать, удивлять) Воздействие на память (утверждать, узнавать)	Упражнения на темпы	Беседа, наблюдение.
38			Словесное воздействие на партнера	1 теории 1 практики	Воздействие на мышление Воздействие на волю (приказывать, просить).	Упражнения на темпы	Беседа, наблюдение.
39			Словесное воздействие на партнера	2 практики		Упражнения на темпы	Беседа, наблюдение.
40			Словесное воздействие на партнера	2 практики		Упражнения на темпы	Беседа, наблюдение.
41			Словесное воздействие на партнера	2 практики		Упражнения на темпы	Беседа, наблюдение.
42			Словесное воздействие на партнера	2 практики		Упражнения на темпы	Беседа, наблюдение.
43			Общая цель речи. (Монологи)	1 теории 1 практики	Развивающая речь, Информационная речь.	Упражнения на темпы и этюды.	Беседа, наблюдение.
44			Общая цель речи. (Монологи)	1 теории 1 практики	Воодушевляющая речь, Убеждающая речь.	Упражнения на темпы и этюды.	Беседа, наблюдение.
45			Общая цель речи. (Монологи)	1 теории 1 практики	Приказывающая речь.	Упражнения на темпы и этюды.	Беседа, наблюдение.

46			Общая цель речи. (Монологи )	2 практи ки		Упражнения на темпы и этюды.	Беседа, наблюде ние.
47			Общая цель речи. (Монологи )	2 практи ки		Упражнения на темпы и этюды.	Беседа, наблюде ние.
48			Общая цель речи. (Монологи )	2 практи ки		Упражнения на темпы и этюды.	Беседа, наблюде ние.
49			Общая цель речи. (Монологи )	2 практи ки		Упражнения на темпы и этюды.	Беседа, наблюде ние.
50			Речевая характерно сть маски	1 теория 1 практи ки	Взаимосвязь профессии и речи.	Упражнения на темпы и этюды.	Беседа, наблюде ние.
51			Речевая характерно сть маски	1 теория 1 практи ки	Взаимосвязь образа жизни и речи;	Упражнения на темпы и этюды.	Беседа, наблюде ние.
52			Речевая характерно сть маски	1 теория 1 практи ки	Взаимосвязь профессии и речи; Взаимосвязь образа жизни и речи;	Упражнения на темпы и этюды.	Беседа, наблюде ние.
53			Речевая характерно сть маски	2 практи ки		Упражнения на темпы и этюды.	Беседа, наблюде ние.
54			Речевая характерно сть маски	2 практи ки		Упражнения на темпы и этюды.	Беседа, наблюде ние.
55			Речевая характерно сть маски	2 практи ки		Упражнения на темпы и этюды.	Беседа, наблюде ние.
56			Итоговая аттестация	2 практи ки		Показ	наблюде ние.
<b>3 модуль</b>							
57			Вводное занятие	1 теория 1 практи ки	Правила поведения обучающихся в ЦВР. Изучение инструкций ТБ и ПБ.	Игры на общение	Входящ ая диагност ика

58			Пластическое выражение оценки	1 теория 1 практики	Восприятие неожиданности (радость, испуг, огорчение).	Упражнения на закрепление оценки факта с куклой	Беседа, наблюдение.
59			Пластическое выражение оценки	1 теория 1 практики	Оценка факта (удивление, разочарование).	Упражнения на закрепление оценки факта с куклой	Беседа, наблюдение.
60			Пластическое выражение оценки	2 практики		Упражнения на закрепление оценки факта с куклой	Беседа, наблюдение.
61			Пластическое выражение оценки	2 практики		Упражнения на закрепление оценки факта с куклой	Беседа, наблюдение.
62			Пластическое выражение оценки	2 практики		Упражнения на закрепление оценки факта с куклой	Беседа, наблюдение.
63			Пристройка, произвольное приспособление человеком положения своего тела для воздействия на внешний объект	1 теория 1 практики	Виды пристроек (сверху, снизу, наравне).	Упражнения на закрепление пристроек	Беседа, наблюдение.
64			Пристройка, произвольное приспособление человеком положения своего тела для воздействия на внешний объект	1 теория 1 практики	Виды пристроек (сверху, снизу, наравне).	Упражнения на закрепление пристроек	Беседа, наблюдение.

65			Пристройк а, непроизвол ьное приспособл ение человеком положения своего тела для воздействи я на внешний объект	2 практи ки		Упражнения на закрепление пристроек	Беседа, наблюде ние.
66			Пристройк а, непроизвол ьное приспособл ение человеком положения своего тела для воздействи я на внешний объект	2 практи ки		Упражнения на закрепление пристроек	Беседа, наблюде ние.
67			Пристройк а, непроизвол ьное приспособл ение человеком положения своего тела для воздействи я на внешний объект	2 практи ки		Упражнения на закрепление пристроек	Беседа, наблюде ние.
68			Пристройк а, непроизвол ьное приспособл ение человеком положения своего тела для	2 практи ки		Упражнения на закрепление пристроек	Беседа, наблюде ние.

			воздействи я на внешний объект				
69			“Маска” и ее внешняя пластика	1 теория 1 практи ки	“Маска” людей и животных Нахождение пластики в “маске”	Этюды на работу в маске образа	Беседа, наблюде ние.
70			“Маска” и ее внешняя пластика	1 теория 1 практи ки	“Маска” людей и животных Нахождение пластики в “маске”	Этюды на работу в маске образа	Беседа, наблюде ние.
71			“Маска” и ее внешняя пластика	2 теория	“Маска” людей и животных Нахождение пластики в “маске”		Беседа, наблюде ние.
72			Итоговая аттестация	2 практи ки		Показ спектакля	наблюде ние.
			<b>Итого</b>	<b>144</b>			