

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Крылатый»  
городского округа Самара



Программа принята на основании  
решения методического совета  
протокол № 1  
от «01» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара  
Шумских О.В.  
«01» августа 2023 г.  
Введена в действие Приказом  
от «01» августа 2023 г. № 01/08/02-ОД

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая адаптированная разноуровневая,  
программа для детей с ограниченными возможностями  
здоровья «Волшебная кора»**

Направленность - техническая  
Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации – 2 года

Автор- составитель: Бузовская Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования.

г. Самара  
2023 год

## Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая адаптированная программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Волшебная кора»
Направленность программы	Техническая
Вид программы	Модульная
Основной вид деятельности по программе	Конструирование, игровая, проектная деятельность,
Место реализации	ГБОУ Школа-интернат № 115
Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый)	базовый, разноуровневая
Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	групповая, дистанционная
Возраст обучающихся	7-14 лет
Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	не ограничивается
Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	нет
Сроки реализации программы	2 года
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	144 часа ежегодно
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестован на соответствие занимаемой должности

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Краткая аннотация</b>	3
<b>1. Пояснительная записка</b>	3
<b>2. Учебный план</b>	12
<b>3. Учебно - тематический план</b>	
Учебно - тематический план 1 года обучения	12
Учебно - тематический план 1 года обучения	
<b>4. Содержание программы</b>	18
<b>5. Ресурсное обеспечение программы</b>	23
Воспитательная работа	28
<b>6. Литература</b>	38
Приложения	40-54

## **Краткая аннотация**

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой адаптированной программы для детей от 7 до 14 лет с ограниченными возможностями здоровья «Волшебная кора» дети получают возможность развивать свои способности и умения. В процессе занятий они изучают окружающий мир, развивают свои творческие способности и учатся общаться с окружающими.

Одним из ключевых элементов программы является работа с таким природным материалом, как кора. Дети изучают различные виды деревьев, учатся определять их по листьям и коре. Они также создают различные поделки из природных материалов.

В рамках программы проводятся занятия по развитию мелкой моторики, которые помогают обучающимся улучшить свою координацию движений и развить творческий потенциал, учатся рисовать и создавать различные композиции.

Программа «Волшебная кора» помогает детям с ограниченными возможностями здоровья получить новые знания и умения, а также развить свои творческие способности.

### **1. Пояснительная записка**

Программа, ориентирована на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в выбранной предметной области, способствующих предпрофессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни в обществе. Они разрабатываются с целью формирования у обучающихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду (направлению) деятельности, освоения ими базовых знаний, умений и навыков по определенному виду деятельности, расширения спектра специализированных занятий по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения обучающихся, развития коммуникативности и расширения кругозора.

#### **Направленность программы.**

Настоящая модульная программа «Волшебная кора» имеет **техническую направленность** предназначена для преподавания в учреждениях дополнительного образования, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

По технологии организации образовательного процесса - разноуровневая.

По уровню освоения – адаптивная общеразвивающая.

По форме организации содержания – модульная.

По продолжительности обучения 2 года, включающие основное общее образование.

#### **Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области на основе прогнозных оценок развития рынка труда, а также региональных стратегий социально-экономического и пространственного развития Самарской области.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

### **Актуальность программы**

Такая программа является актуальной, так как дети с ограниченными возможностями здоровья часто испытывают трудности в общении с окружающими и развитии своих способностей. Дополнительная общеобразовательная программа помогает им не только получить новые знания, но и улучшить свои навыки общения, развить творческий потенциал и повысить уверенность в себе.

Программа является общеразвивающей и разноуровневой, что позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и создавать для них комфортные условия для обучения. Адаптированный подход к обучению позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья успешно участвовать в программе и получать положительный опыт.

Таким образом, программа «Волшебная кора» является важной и актуальной и позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья развиваться и раскрывать свой потенциал. В программе учитываются образовательные потребности и интересы обучающихся, в разработку дополнительной общеобразовательной программы вовлекались обучающиеся, представители общественных объединений, работодатели и родительские сообщества.

Программа предполагает создание условий для вовлечения детей в создание искусственно-технических и виртуальных объектов, построенных по законам природы, в приобретение навыков в области обработки материалов, системной инженерии, содействия формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение).

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что данная модульная программа разработана на основе авторского педагогического опыта обучения и воспитания детей в общении с природой и народным искусством, которая по-новому использует технику резьбы по дереву при работе с древесной корой.

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его особенности и потребности.

2. Особое внимание уделяется развитию коммуникативных навыков и социальной адаптации детей.

3. Программа содержит элементы творческого развития, такие как музыка, изобразительное искусство и т.д.

4. Обучение проводится в игровой форме, что способствует более эффективному усвоению материала.

5. Дети получают возможность участвовать в различных мероприятиях и проектах, что способствует развитию самооценки и уверенности в себе.

8. Программа направлена на развитие личности ребенка в целом, а не только на усвоение знаний.

В образовательном процессе используются новые педагогические технологии, такие как проектная деятельность, основы сказкотерапии, которые позволяют педагогу сформировать в ребенке художественно-творческие способности, эстетическое мировоззрение, бережное отношение к природе и своему здоровью. Использование элементов сказкотерапии позволяет педагогу лучше понять воспитанников, определить их систему ценностей, и при необходимости мягко, ненавязчиво, путём сравнения характеров и действий сказочных персонажей, их внешних особенностей корректировать явные отклонения.

Отличительной особенностью программы является её разноуровневость, как в формировании групп по возрастным особенностям, так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: стартовый, базовый, продвинутый. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Основа обучения по представленной программе – это творческое развитие ребенка, возможность самовыражения, самоутверждения себя как личности, что требует от педагога тактичного подхода к работе каждого ребенка. Программа предусматривает теоретические и практические занятия, учитывает разновозрастный и разноуровневый подход к обучающимся. Предпочтение отдается личностно-ориентированному подходу к каждому ребенку, учитывающего его способности.

**Новизна** данной дополнительной модульной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Программа предусматривает реализацию модулей как самостоятельных единиц, так и использование комбинированных занятий с использованием разных модулей.

Все модули содержат контрольно-измерительные материалы, которые способствуют повышению качества спортивной подготовки и позволяют ее корректировать в соответствии с полученными результатами.

Изучив литературу, материалы в Интернете, можно сделать вывод, что резьба по коре является разновидностью резьбы по дереву. Есть сведения, что кора использовалась в отделочных работах деревянных изделий, но для изготовления отдельных предметов кора не применялась. Педагогу удалось выявить красоту коры с ее деликатной рисунчатой структурой, теплым оттенком, при этом с особенной декоративностью и фантастичностью использовать природный узор включений и прожилок коры при выполнении поделок. Разработана технология обработки коры, специальная форма ножа, алгоритм изготовления поделок различной геометрической формы.

Эта программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, которые часто испытывают трудности в общении и социализации. В рамках программы дети знакомятся с природой, изучают ее разнообразие и уникальность. Они учатся создавать из природных материалов различные изделия, поделки. Это помогает детям развивать мелкую моторику, координацию движений и творческий потенциал. Они также учатся работать в команде, общаться и делиться своими идеями. В результате, дети получают огромное удовольствие от процесса и улучшают свои навыки социализации.

Такая программа помогает детям с ограниченными возможностями здоровья лучше адаптироваться в обществе и раскрыть свой творческий потенциал.

### **Педагогическая целесообразность**

Модульная программа «Волшебная кора» предполагает знакомство обучающихся с элементами технологического проектирования. Обучающиеся научатся наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать и предполагать форму, устройство (конструкцию) изделия. Смогут доказывать целесообразность и пользу предполагаемой конструкции, свободно планировать и проектировать, преобразовывая свое предположение в различных, мысленных, графических и практических вариантах.

Программа является дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей, что означает, что она помогает детям расширить свои знания и умения в различных областях, а также развить их личность в целом. Она также адаптирована к разным уровням способностей детей, что позволяет каждому ребенку получить максимальную пользу от участия в программе.

В результате участия в программе «Волшебная кора» дети с ограниченными возможностями здоровья улучшают свои социальные и творческие навыки, а также становятся более уверенными в себе и своих способностях. Они также учатся работать в команде, общаться и делиться своими идеями, что помогает им лучше адаптироваться в обществе и раскрыть свой творческий потенциал.

Разноуровневость – принципиальная основа всей педагогической работы в объединении – позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени, в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, и прогнозировать результат. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников

Занятия носят главным образом практический характер. Начинаются занятия с освоения наиболее простых видов резьбы: контурной и геометрической. Несмотря на простоту исполнения, эти виды резьбы обладают высокими эстетическими качествами и позволяют обучающимся приобрести определенные умения и навыки. Теоретический материал на занятиях представлен сведениями по истории традиционных народных ремесел, а так же сведениями о декоративных и физико-технологических свойствах материалов, о специальных инструментах и приспособлениях; сведениями о закономерностях формообразования и конструирования изделий, о приемах художественной обработки и отделки изделий, организации рабочего места, технике безопасно

**Цель программы:** создание условий для развития мотивации детей к познанию и творчеству, художественной обработки коры, обучения практическим навыкам резьбы,

умению создавать собственные творческие композиции в традициях художественного промысла.

Главным в развитии творческих способностей детей должны стать не только умственные способности, а потребность их применять, улучшать свою деятельность, видеть ее новые стороны.

**Задачи:**

Образовательные:

- обучить практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов;
- обучить основам техники выполнения различных конструкций изделий.

Развивающие:

- развить у детей задатки и способности в области конструирования, творческого мышления;
- развить творческую активность и индивидуальность обучающихся и общую культуру ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать творческую личность, способную адаптироваться в современном обществе;
- сформировать художественный вкус, умение видеть и понимать красоту труда;
- воспитывать чувства патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
- ознакомить с историей и традициями народного творчества (резьба по коре); - воспитывать чувства бережного отношения к природе родного края; -развивать любознательность и интерес к изготовлению поделок из природного материала (кора); - развивать творческие и умственные способности;	- обучить детей изготовлению поделок и сувениров из природного материала; - способствовать формированию умения экспериментировать, анализировать полученные знания, применять их в жизни; - воспитывать патриотизм, гуманность, трудолюбие; - развивать пространственное воображение, чувство пропорции; - развивать мелкую моторику рук и глазомер.	-способствовать формированию практических умений и навыков правильного поведения в природе. - воспитывать чувства взаимопомощи и коллективизма. - способствовать формированию потребности к самоопределению и саморазвитию.

**Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации модульной программы**

Процесс обучения строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей

Программа рассчитана на один год обучения.

На освоение программы отводится 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).  
Возраст детей 7-13 лет.

Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, теоретические занятия проводятся на доступном языке для данной возрастной группы. Практические занятия проходят с демонстрацией практических приемов и образцов готовых работ. На этом этапе обучения особое внимание уделяется изучению техники безопасности при работе с ножом.

В связи с повышенной опасностью работы с острым режущим инструментом, количество детей в группе не должно превышать для групп 10-12 человек. Для детей с ограниченными возможностями здоровья – 8 человек. Практикуются занятия по подгруппам. Для более эффективной производительности занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Большое значение в модульной программе отводится самостоятельным, дизайнерским проектам. Модульная программа позволяет овладеть достаточным уровнем технических знаний и навыков для создания моделей по собственному замыслу.

В случае возникновения эпидемиологической ситуации реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, группового обсуждения в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Прием в объединение осуществляется на добровольной основе, а также путем заключения договоров с учреждениями общего образования.

### Ожидаемые результаты

Сфер	Уровни/критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Базовый	Мастер
Личностные результаты	- Умение принимать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - сформированная социальная компетентность в понимании себя; - умение работать в группе: находить общее решение.	- Умение совместно с педагогом организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей; - овладение основами самоконтроля, самооценки; - умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение.	- Умение самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий; - овладение основами самоконтроля, самооценки; - умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.

<b>Метапредметные результаты</b>	<p>Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД: свободное, творческое комбинирование различных техник в своих работах, умение преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать;</p> <p>Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p>	<p>Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД: свободное, творческое комбинирование различных техник в своих работах, умение преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать;</p> <p>Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p>	<p>Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД: свободное, творческое комбинирование различных техник в своих работах, умение преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать;</p> <p>Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p>
<b>Предметные результаты</b>	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности при работе с острым режущим инструментом;</li> <li>- основные методы обработки коры;</li> </ul> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно организовывать свое рабочее место;</li> <li>- пользоваться эскизами;</li> </ul>	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства используемых материалов и способы их обработки;</li> <li>- принципы составления скульптурной композиции;</li> </ul> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять композиции;</li> <li>- иметь навыки работы с инструментом;</li> </ul>	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы составления скульптурной композиции;</li> <li>- последовательность составления плана действий при выполнении учебного проекта.</li> </ul> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять скульптурные композиции повышенной сложности;</li> <li>- самостоятельно решать поставленные задачи.</li> </ul>

4. Общественно – значимые результаты: в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в учрежденческих, городских и областных мероприятиях.

### Критерии и способы определения результативности

#### 1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по	Выявление сформированных умений организовывать сотрудничество и	Педагогическое

программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель- май) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.	наблюдение
---	---	------------

## 2. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе)  2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель- май) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: свободное, творческое комбинирование различных техник в своих работах, умение преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Сюжетно-ролевая игра, тестирование.  Творческая работа  Методика В.Ф. Ряховского

## 3. Предметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Формы проведения аттестации	Система оценки
Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление природных данных, способности к предмету (для первого года обучения), наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения)	Анкетирование	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
Промежуточный (I полугодие – декабрь,  II полугодие – апрель-май)	- прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период;  - выявление пробелов в усвоении программы	Контрольный урок  Итоговое занятие	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)

3. Итоговый (по окончании курса обучения)	- усвоение курса программы за весь период обучения	Зачетные работы по темам и персональные выставки обучающихся	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
---	--	--	--

#### 4. Общественно – значимые результаты.

Призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

По положительным результатам экзамена выдаются свидетельства об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

#### **Итоги реализации программы «Волшебная кора» могут быть подведены по следующим формам:**

1. Оценка участников программы. После окончания программы предлагается заполнить анкету, в которой они оценят свой опыт участия в программе, выразят свои эмоции и впечатления, а также поделятся своими достижениями и успехами.
2. Наблюдение за поведением детей. В течение программы педагог наблюдает за поведением детей и оценивать их прогресс в различных областях, таких как социальные навыки, творческий потенциал, мелкая моторика и т.д.
3. Презентация проектов. В конце программы детям предлагается представить свои проекты, созданные из природных материалов. Это позволит им продемонстрировать свои навыки и достижения, а также получить обратную связь от педагогов и других участников программы.
4. Оценка родителей. Родители могут оценивают прогресс своих детей после участия в программе, а также поделиться своими впечатлениями и мнениями о программе.
5. Статистические данные. Педагог собирает статистические данные о прогрессе детей в различных областях, таких как социальные навыки, творческий потенциал, мелкая моторика и т.д. Эти данные могут быть использованы для дальнейшего улучшения программы и ее адаптации к потребностям детей.

## 2. Учебный план 1 -2 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1 модуль	Технология изготовления тематических сувениров	7	61	68
2 модуль	Ознакомление с геометрическими фигурами	10	34	44
3 модуль	Технология изготовления простых плоских поделок	6	26	32
	<b>Итого:</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	<b>144</b>

## 3. Учебно-тематический план – 1 год обучения

### Первый модуль «Технология изготовления тематических сувениров»

**Цель данной программы:** Формирование и развитие художественно-творческих способностей, духовно-нравственных качеств, устойчивого практического интереса обучающихся к изготовлению поделок в технике резьба по коре и самоопределению.

	Стартовый	Базовый	Продвинутый
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию практических умений и навыков правильного поведения в природе.</li> <li>- воспитывать чувства взаимопомощи и коллективизма.</li> <li>- способствовать формированию потребности к самоопределению и саморазвитию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать практические умения и навыки правильного поведения в природе.</li> <li>- воспитывать чувства взаимопомощи и коллективизма.</li> <li>- сформировать потребность к самоопределению и саморазвитию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить практические умения и навыки правильного поведения в природе.</li> <li>- воспитывать чувства взаимопомощи и коллективизма.</li> <li>- сформировать потребность к самоопределению и саморазвитию.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические истоки народных ремесел;</li> <li>- правила техники безопасности при работе с острым режущим инструментом.</li> </ul> <p><b>должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать свое рабочее место;</li> <li>- работать с шаблонами;</li> </ul>	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности при работе с острым режущим инструментом;</li> <li>- название простых геометрических фигур.</li> </ul> <p><b>должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать плоские геометрические фигуры от объемных;</li> <li>- выполнять простые приемы работы с ножом;</li> </ul>	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название простых геометрических фигур.</li> <li>- простейшие методы обработки коры.</li> </ul> <p><b>должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять простые приемы работы с ножом;</li> <li>- различать виды народных ремесел.</li> </ul>

### Учебно-тематический план первого модуля

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Входящая диагностика: наблюдение, анкетирование
2.	Изучение символики и традиций, соответствующих знаменательным датам и событиям, отмечающимся в нашей стране, в нашем городе.	1	19	20	Беседа, наблюдение.
3.	Использование символики в работах обучающихся	1	25	26	Беседа, наблюдение.
4.	Основы конструирования	2	16	18	Беседа, наблюдение.
5.	Итоговая аттестация	1	1	2	Презентация проектных работ
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	<b>68</b>	

### Второй модуль «Ознакомление с геометрическими фигурами»

**Цель:** Формирование и развитие художественно-творческих способностей, духовно-нравственных качеств, устойчивого практического интереса обучающихся к изготовлению поделок в технике резьба по коре и самоопределению.

	Стартовый	Базовый	Продвинутый
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомить с историей и традициями народного творчества;</li> <li>- ознакомить детей с изготовлением поделок и сувениров из природного материала;</li> <li>- воспитывать чувства бережного отношения к природе родного края;</li> <li>- развивать любознательность и интерес к изготовлению поделок из природного материала;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать знакомство с историей и традициями народного творчества;</li> <li>- обучить детей изготовлению поделок и сувениров из природного материала;</li> <li>- воспитывать чувства бережного отношения к природе родного края;</li> <li>- развивать творческие и умственные способности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить знание о истории и традициях народного творчества;</li> <li>закрепить знание детей о изготовлению поделок и сувениров из природного материала;</li> <li>- воспитывать чувства бережного отношения к природе родного края;</li> <li>- развивать творческие и умственные способности.</li> </ul>
<b>Ож</b>	<b>Обучающиеся должны знать:</b>	<b>Обучающиеся должны знать:</b>	<b>Обучающиеся должны знать:</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические истоки народных ремесел;</li> <li>- правила техники безопасности при работе с острым режущим инструментом.</li> </ul> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать свое рабочее место;</li> <li>- работать с шаблонами;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- название простых геометрических фигур.</li> </ul> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать плоские геометрические фигуры от объемных;</li> <li>- выполнять простые приемы работы с ножом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- простейшие методы обработки коры.</li> </ul> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять простые приемы работы с ножом</li> <li>- различать виды народных ремесел</li> </ul>
---	--	--

### Учебно-тематический план второго модуля

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Входящая диагностика: наблюдение, анкетирование
2.	История и традиции народного творчества	2	-	2	Беседа, наблюдение.
3.	Ознакомление с древесными материалами и инструментами	2	8	10	Беседа, наблюдение.
4.	Изготовление геометрических фигур	1	27	28	Беседа, наблюдение.
5.	Итоговая аттестация	1	1	2	Презентация проектных работ
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>44</b>	

### Третий модуль «Технология изготовления простых плоских поделок»

**Цель:** Формирование и развитие художественно-творческих способностей, духовно-нравственных качеств, устойчивого практического интереса обучающихся к изготовлению поделок в технике резьба по коре и самоопределению.

	Стартовый	Базовый	Продвинутый
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию умения экспериментировать, анализировать полученные знания, применять их в жизни;</li> <li>- способствовать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умение экспериментировать, анализировать полученные знания, применять их в жизни;</li> <li>- сформировать практические умения и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить умение экспериментировать, анализировать полученные знания, применять их в жизни;</li> <li>- закрепить практические умения и навыки</li> </ul>

	<p>формированию практических умений и навыков правильного поведения в природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать патриотизм, гуманность, трудолюбие;</li> <li>- развивать пространственное воображение, чувство пропорции;</li> <li>- развивать мелкую моторику рук и глазомер.</li> </ul>	<p>навыки правильного поведения в природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать патриотизм, гуманность, трудолюбие;</li> <li>- развивать пространственное воображение, чувство пропорции;</li> <li>- развивать мелкую моторику рук и глазомер.</li> </ul>	<p>правильного поведения в природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать патриотизм, гуманность, трудолюбие;</li> <li>- развивать пространственное воображение, чувство пропорции;</li> <li>- развивать мелкую моторику рук и глазомер.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические истоки народных ремесел;</li> <li>- правила техники безопасности при работе с острым режущим инструментом.</li> </ul> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать свое рабочее место;</li> <li>- работать с шаблонами;</li> </ul>	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название простых геометрических фигур.</li> </ul> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать плоские геометрические фигуры от объемных;</li> <li>- выполнять простые приемы работы с ножом;</li> </ul>	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простейшие методы обработки коры.</li> </ul> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять простые приемы работы с ножом</li> <li>- различать виды народных ремесел</li> </ul>

### Учебно-тематический план третьего модуля

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Входящая диагностика: наблюдение, анкетирование
2	Подбор материала и подготовка его к работе.	1	5	6	Беседа, наблюдение.
3	Навыки работы с шаблонами. Работа над эскизом.	1	5	6	Беседа, наблюдение.
4	Последующая обработка поделок. Декорирование художественного изделия.	1	7	8	Беседа, наблюдение.
5	Выполнение простых плоских поделок.	1	7	8	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация	1	1	2	Презентация

					проектных работ
	Итого:	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	

## 2 – й год обучения.

### Первый модуль «Технология изготовления тематических сувениров»

**Цель данной программы:** Формирование устойчивого практического интереса обучающихся к изготовлению поделок в технике резьба по коре и самоопределению.

#### Задачи:

*Обучающие:*

- ознакомить с историей и традициями народного творчества;
- обучить детей изготовлению поделок и сувениров из природного материала;

*Воспитательные:*

- воспитывать чувства взаимопомощи и коллективизма.

*Развивающие:*

- способствовать формированию потребности к самоопределению и саморазвитию.

### Учебно-тематический план первого модуля

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Входящая диагностика: наблюдение, анкетирование
2.	Изучение символики и традиций, соответствующих знаменательным датам и событиям, отмечающимся в нашей стране, в нашем городе.	1	19	20	Беседа, наблюдение.
3.	Использование символики в работах обучающихся	1	25	26	Беседа, наблюдение.
4.	Основы конструирования	2	16	18	Беседа, наблюдение.
5.	Итоговая аттестация	1	1	2	Презентация проектных работ
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	<b>68</b>	

### Второй модуль «Ознакомление с геометрическими фигурами»

**Цель:** Формирование устойчивого практического интереса обучающихся к изготовлению поделок в технике резьба по коре и самоопределению.

#### Задачи:

*Обучающие:*

- способствовать формированию умения экспериментировать, анализировать полученные знания, применять их в жизни;

*Воспитательные:*

- воспитывать чувства бережного отношения к природе родного края;

*Развивающие:*

- развивать любознательность и интерес к изготовлению поделок из природного материала;
- развивать творческие и умственные способности.

#### Учебно-тематический план второго модуля

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Входящая диагностика: наблюдение, анкетирование
2.	История и традиции народного творчества	2	-	2	Беседа, наблюдение.
3.	Ознакомление с древесными материалами и инструментами	2	8	10	Беседа, наблюдение.
4.	Изготовление геометрических фигур	1	27	28	Беседа, наблюдение.
5.	Итоговая аттестация	1	1	2	Презентация проектных работ
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>44</b>	

#### Третий модуль «Технология изготовления простых плоских поделок»

**Цель:** Формирование и развитие художественно-творческих способностей, духовно-нравственных качеств, устойчивого практического интереса обучающихся к изготовлению поделок в технике резьба по коре и самоопределению.

#### Задачи:

*Обучающие:*

- способствовать формированию практических умений и навыков правильного поведения в природе.

*Воспитательные:*

- воспитывать патриотизм, гуманность, трудолюбие;

*Развивающие:*

- способствовать формированию потребности к самоопределению и саморазвитию,
- развивать пространственное воображение, чувство пропорции;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

#### Учебно-тематический план третьего модуля

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Входящая

					диагностика: наблюдение, анкетирование
2	Подбор материала и подготовка его к работе.	1	5	6	Беседа, наблюдение.
3	Навыки работы с шаблонами. Работа над эскизом.	1	5	6	Беседа, наблюдение.
4	Последующая обработка поделок. Декорирование художественного изделия.	1	7	8	Беседа, наблюдение.
5	Выполнение простых плоских поделок.	1	7	8	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация	1	1	2	Презентация проектных работ
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	

## 4. Содержание учебной деятельности

### 1 год обучения

#### 1 модуль. «Технология изготовления тематических сувениров»

##### 1. Вводное занятие.

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности.
- Знакомство с детьми. Рассказ о работе объединения.
- Беседа о красоте и богатстве природы родного края, о необходимости заботиться и защищать его ресурсы.
- Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка коры. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

##### 2. Основные сведения о коре и ее свойствах.

Знакомство с природной текстурой коры (срез в трех направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон коры при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород коры по твердости. Недостатки коры. Влажность и сушка.

**3. Рабочее место резчика по коре и его оборудование.** Инструменты для резьбы по коре.

Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по коре, ознакомление с правилами их пользования.

*Практическая работа.* Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом.

**4. Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.**

Рассказ о художественных изделиях из коры, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства.

*Практическая работа.* Начальные приемы геометрической резьбы.

Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки». Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на коре. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «клинчик», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «скольшек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

## **5. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из коры.**

Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.

*Практическая работа.* Создание эскизов геометрических узоров для оформления. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

### **Содержание учебной деятельности – 2 модуль.**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности.
- Знакомство с детьми. Рассказ о работе объединения.
- Беседа о красоте и богатстве природы родного края, о необходимости заботиться и защищать его ресурсы.

#### **2. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.**

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

*Практическая работа.* Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на коре.

#### **3. Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале.**

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные обучающимися.

*Практическая работа.* Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

#### **4. Изготовление геометрических фигур**

Теория:

- Мир геометрических фигур.
- Виды геометрических фигур и способы вырезания их из коры, возможность их использования в дальнейшей деятельности.
- Подразделение геометрических фигур на плоские и объемные.
- Приемы и навыки работы с острым режущим инструментом. Техника безопасности при выполнении геометрических фигур.

Практика:

Изготовление геометрических фигур

- Отработка приемов выполнения геометрических фигур;
- Плоские фигуры (круг, треугольник, ромб и т.д.);
- Объемные фигуры (цилиндры, пирамиды, конусы и т.д.).

КДС:

- Наблюдение: контроль за качеством изготовления изделия

#### **6. Итоговая аттестация.**

Теория:

- Подведение итогов работы
- Проверка полученных знаний и навыков.

Практика:

- Защита проекта

## Содержание учебной деятельности – 3 модуль

### 1. Вводное занятие.

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности.
- Знакомство с детьми. Рассказ о работе объединения.
- Беседа о красоте и богатстве природы родного края, о необходимости заботиться и защищать его ресурсы.

Подбор материала и подготовка его к работе.

Теория:

- Подбор материала и подготовка его к работе.

Практика:

Изготовление простых контурных поделок и их обработка (сердечки, подковки, листики, колечки, капельки, ключики, ежики, жучки).

### 2. Навыки работы с шаблонами. Работа над эскизом.

Теория:

- Навыки работы с шаблонами. Работа над эскизом.

Практика:

Изготовление простых контурных поделок и их обработка (сердечки, подковки, листики, колечки, капельки, ключики, ежики, жучки).

### 3. Последующая обработка поделок. Декорирование художественного изделия.

Теория:

- Последующая обработка поделок. Декорирование художественного изделия.

Практика:

Изготовление простых контурных поделок и их обработка (сердечки, подковки, листики, колечки, капельки, ключики, ежики, жучки).

### 4. Выполнение простых плоских поделок.

Теория:

- Техника безопасности при выполнении простых плоских поделок.

Практика:

Изготовление простых контурных поделок и их обработка (сердечки, подковки, листики, колечки, капельки, ключики, ежики, жучки).

КДС:

- контроль за качеством изготовления и декорирования художественного изделия

### 5. Итоговая аттестация.

Теория:

- Подведение итогов работы
- Проверка полученных знаний и навыков.

Практика:

- Защита проекта.

## 2 год обучения

### Содержание учебной деятельности -

#### 1 модуль

##### 1. Вводное занятие.

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности.
- Знакомство с детьми. Рассказ о работе объединения.
- Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.
- *Практическая работа.* Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

**2. Постановка** перед обучающимися разных задач при копировании народных образцов орнаментов. Образцы для копирования геометрической резьбы средней сложности на бытовых предметах.

*Практическая работа.* Выполнение зарисовок с народных образцов.

**3. Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы.**

На основе зарисовок узоров геометрической резьбы обучающиеся разрабатывают эскизы собственных композиций типа «сияние», «розетки» для оформления декоративных предметов, брошек разных форм и размеров.

*Практическая работа.* Выполнение эскизов композиций типа «сияние», «розетка» для оформления предметов, брошек разных форм и размеров.

**4. Выполнение созданных изделий в материале.**

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, декоративного панно.

*Практическая работа.* Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

**5. Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по коре.**

Художественные и технические особенности плоскорельефной резьбы с овальными контуром, с подушечным и подобранным фоном.

Современное направление резьбы по дереву. История возникновения промысла. Мотивы орнамента, характерные для абрамцево-кудринской резьбы. Выбор древесины и инструментов для создания плоскорельефной резьбы с овальным контуром и резьбы с подушечным фоном.

*Практическая работа.* Резьба с овальным контуром. Выполнение на дощечках узора «розетка» в технике овальным контура. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

#### Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- исторические истоки народных ремесел;</li><li>- правила техники безопасности при работе с острым режущим инструментом;</li><li>- название простых геометрических фигур;</li><li>- простейшие методы обработки коры.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- организовать свое рабочее место;</li><li>- работать с шаблонами;</li><li>- отличать плоские геометрические фигуры от объемных;</li><li>- выполнять простые приемы работы с ножом;</li><li>- различать виды народных ремесел.</li></ul>

#### Содержание учебной деятельности – 2 модуль

##### 1. Вводное занятие.

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности.
- Знакомство с детьми. Рассказ о работе объединения.
- Беседа о красоте и богатстве природы родного края, о необходимости заботиться и защищать его ресурсы.

## **2. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.**

Резьба рельефная, «плетенка», «косичка», «чередующая плетенка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

*Практическая работа.* Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

## **3. Ознакомление с древесными материалами и инструментами.**

Теория:

- Общие сведения о биологических, физико-технических свойствах коры.
- Техника заготовки коры. Первичная обработка сырья. Сортировка коры, организация ее хранения.
- Какие существуют породы деревьев, какие из них произрастают в нашей области и могут быть использованы в нашей работе, их свойства, достоинства и недостатки в обработке.
- Демонстрация рабочего инструмента и повторный инструктаж по технике безопасности. Выявление способностей и склонности детей к данному роду деятельности. Приобретение навыков работы ножом.

Практика:

обработка заготовленного материала.

## **4. Изготовление геометрических фигур**

Теория:

- Мир геометрических фигур.
- Виды геометрических фигур и способы вырезания их из коры, возможность их использования в дальнейшей деятельности.
- Подразделение геометрических фигур на плоские и объемные.
- Приемы и навыки работы с острым режущим инструментом. Техника безопасности при выполнении геометрических фигур.

Практика:

Изготовление геометрических фигур

- Отработка приемов выполнения геометрических фигур;
- Плоские фигуры (круг, треугольник, ромб и т.д.);
- Объемные фигуры (цилиндры, пирамиды, конусы и т.д.).

КДС:

- Наблюдение: контроль за качеством изготовления изделия

## **5. Итоговая аттестация. Организация выставки работ обучающихся.**

Показ иллюстраций, фотографий с изображениями различных экспозиций произведений декоративно-прикладного искусства на выставках. Обсуждение с обучающимися вариантов экспозиции выставки учебных работ в школе.

Практика:

- Защита проекта

### Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- исторические истоки народных ремесел;</li><li>- правила техники безопасности при работе с острым режущим инструментом;</li><li>- название простых геометрических фигур;</li><li>- простейшие методы обработки коры.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- организовать свое рабочее место;</li><li>- работать с шаблонами;</li><li>- отличать плоские геометрические фигуры от объемных;</li><li>- выполнять простые приемы работы с ножом;</li><li>- различать виды народных ремесел.</li></ul>

### Содержание учебной деятельности -3 модуль

#### I. Вводное занятие.

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности.
- Знакомство с детьми. Рассказ о работе объединения.
- Беседа о красоте и богатстве природы родного края, о необходимости заботиться и защищать его ресурсы.

Подбор материала и подготовка его к работе.

Теория:

- Подбор материала и подготовка его к работе.

Практика:

#### II. Изготовление простых контурных поделок и их обработка (сердечки, подковки, листики, колечки, капельки, ключики, ежики, жучки).

#### III. Навыки работы с шаблонами. Работа над эскизом.

Теория:

- Навыки работы с шаблонами. Работа над эскизом.

Практика:

Изготовление простых контурных поделок и их обработка (сердечки, подковки, листики, колечки, капельки, ключики, ежики, жучки).

#### IV. Последующая обработка поделок. Декорирование художественного изделия.

Теория:

- Последующая обработка поделок. Декорирование художественного изделия.

Практика:

Изготовление простых контурных поделок и их обработка (сердечки, подковки, листики, колечки, капельки, ключики, ежики, жучки).

#### V. Выполнение простых плоских поделок.

Теория:

- Техника безопасности при выполнении простых плоских поделок.

Практика:

Изготовление простых контурных поделок и их обработка (сердечки, подковки, листики, колечки, капельки, ключики, ежики, жучки).

КДС:

- контроль за качеством изготовления и декорирования художественного изделия

## 5. Итоговая аттестация.

Теория:

- Подведение итогов работы
- Проверка полученных знаний и навыков.

Практика:

- Защита проекта.

### Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- исторические истоки народных ремесел;</li><li>- правила техники безопасности при работе с острым режущим инструментом;</li><li>- название простых геометрических фигур;</li><li>- простейшие методы обработки коры.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- организовать свое рабочее место;</li><li>- работать с шаблонами;</li><li>- отличать плоские геометрические фигуры от объемных;</li><li>- выполнять простые приемы работы с ножом;</li><li>- различать виды народных ремесел.</li></ul>

## 5. Ресурсное обеспечение программы

### Информационно-методическое обеспечение программы

Эта программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, которые могут испытывать трудности в обучении и социальной адаптации. Она основана на использовании природных материалов и направлена на развитие творческого потенциала, мелкой моторики, социальных навыков и самостоятельности детей.

Информационно-методическое обеспечение программы включает в себя подробное описание методик и упражнений, используемых в рамках программы, а также рекомендации по организации занятий и работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая адаптированная программа «Волшебная кора» позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья развиваться и учиться наравне со своими сверстниками, получая необходимую поддержку и помощь от педагогов и специалистов.

Реализация программы «Волшебная кора» позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья развиваться и раскрыть свой творческий потенциал, повышает их самооценку и уверенность в себе, а также помогает им лучше адаптироваться в обществе.

Методики и упражнения, используемые в рамках программы «Волшебная кора», направлены на развитие творческого потенциала, мелкой моторики, социальных навыков и самостоятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Вот некоторые из них:

1. Изготовление поделок из природных материалов (кора и т.д.). Это упражнение развивает творческие способности детей, а также помогает им улучшить моторику рук.
2. Рисование и раскрашивание картинок с изображением природы. Это упражнение помогает детям с ограниченными возможностями здоровья улучшить мелкую моторику рук, а также развить творческие способности.

3. Игры на свежем воздухе, включая прогулки по парку или лесу. Это упражнение помогает детям с ограниченными возможностями здоровья улучшить физическую форму и социальные навыки.

4. Различные виды массажа рук. Это упражнение помогает детям с ограниченными возможностями здоровья улучшить моторику рук и повысить уровень комфорта.

5. Игры с использованием различных предметов (мячей, кубиков и т.д.). Это упражнение помогает детям с ограниченными возможностями здоровья улучшить моторику рук и развить социальные навыки.

Человек с давних пор стремился украсить свой быт, сделать его более наглядным и праздничным. И это не случайно, в этом, по-видимому, выражается его любовь к жизни, к прекрасному. Прекрасное всегда доставляет людям радость, пробуждает их мысли, обостряет чувства, духовно обогащает. Еще на заре истории люди, живя в очень суровых условиях, стремились украсить себя и свои жилища.

Природный материал (в первую очередь дерево), по всей вероятности, был одним из первых материалов, которые начали обрабатывать люди. Этому способствовало обилие леса и сравнительная легкость обработки дерева.

В последнее время Всероссийское общество охраны природы регулярно во многих городах нашей Родины организует выставки умельцев. Даже известные художники и скульпторы все чаще обращают внимание на природные заготовки из древесины, беря ее за основу своих работ.

Резные работы по дереву – национальный вид искусства у многих народов России. Издавна русский крестьянин, справив избу и закончив полевые работы, в осенние и зимние вечера принимался за художества – резьбу по дереву.

Исключительную роль играет выбор и обработка материала (древесной коры), а также совместимость и сочетание его с другими природными материалами в композиционных решениях. Создание композиций – это сложный творческий процесс, позволяющий каждому ребенку раскрыть свой собственный внутренний мир, свое «Я», показать свое видение окружающего мира и выразить к нему СВОЕ же отношение. Для создания интересного, и, особенно, пространственного изображения, очень важно знать, что растительный материал должен быть достаточно разнообразен по текстуре (грубый, гладкий, матовый, блестящий; отличался по форме и структуре). В ходе изучения приемов исполнения резьбы по коре у обучающихся вырабатывается чувство материала, а также умение выбирать такие формы изделий, которые бы соответствовали конкретной древесной породе и виду резьбы и основывались на изучении традиций народного декоративно-прикладного искусства.

Оригинальность и сила искусства резьбы по коре обеспечили всеобщее признание среди детей, посещающих детское объединение «Сувенир». Дети с увлечением занимаются этим видом деятельности. Занятия, где сочетается труд мастера с искусством художника, создающего новые декоративные образы, становятся одной из основ эстетического воспитания детей. Пластическое богатство, свойственное ручной резьбе, помогает обучающимся увидеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. При этом занятия резьбой по коре учат детей бережно относиться к родной природе. Материал для поделок заготавливается педагогом вместе с детьми. Источником коллекции засушенного материала, в первую очередь, может стать ближайший лес или парк. Для этого педагог с детьми выезжают на

экскурсию, где педагог объясняет детям, как можно пользоваться богатствами нашей природы и при этом не вредить ей. Собирается кора, отпавшая от засохших деревьев. Прогулки на природу помогают не только обогатить коллекцию заготовочного материала, но и пополнить детские души новыми впечатлениями и чувствами, привить им любовь к природе, а вместе с ней и к своей Родине.

От сбора материала до создания своего шедевра не короткий путь. Терпение, тщательность и любовь к своему делу ведут мастера от этапа к этапу. Изготовление сувениров, подарков к различным праздникам и знаменательным датам развивает фантазию, смекалку обучающихся, формирует у ребенка художественные творческие способности, а желание удивить и порадовать близких и друзей заставляет серьезно относиться к делу и довести его до завершения.

В программе используются специальные образовательные методы обучения и воспитания, специальные учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставляются услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Задача объединения состоит в том, чтобы готовить обучающихся к конструкторско-технологической деятельности, обеспечить возможность систематически упражняться в мышлении, уметь оперировать имеющимися знаниями, применять их на практике. Знакомить обучающихся с наиболее распространенными инструментами, с простейшей конструкторско-технологической документацией: техническим рисунком, чертежом, описанием.

Начиная с простых сувениров, обучающиеся постепенно переходят к скульптурным изображениям животных и созданию композиций разной сложности. Перед педагогом стоит задача повысить исполнительское мастерство обучающихся и добиться того, чтобы каждый предмет, выходящий из рук мастера, обладал подлинной эстетической ценностью, сохранял в любых проявлениях профессиональное чувство материала. Навыки, полученные учащимися за трехлетний период обучения в детском объединении, позволяют им продолжать самостоятельные занятия в этой области декоративно-прикладного искусства, совершенствуя приемы исполнения изученных видов резьбы. Методы, формы, образовательные технологии

В процессе практического обучения обучающиеся осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия.

Педагог, реализующий данную модульную программу, использует в своей деятельности педагогические образовательные технологии развивающего, личностно-ориентированного обучения, проектную деятельность.

Беседы о народном творчестве, создание собственных изделий из коры – все это постоянно насыщает обычные занятия в детском объединении, обогащает их содержание, увлекает детей и побуждает их к творчеству. А общение с природой, приобщает к **здоровому образу жизни.**

Здоровый образ жизни пропагандируется на протяжении всех занятий. Специфика резьбы по коре такова, что мастер во время работы находится в согнутом, напряженном положении. Поэтому педагог акцентирует внимание воспитанников на осанку, а также проводит физкультминутки.

На занятиях детского объединения используются основы **сказкотерапии**. Обучение ведется на примере народного творчества и сказок Пушкина. Сказка несет в себе культуру, мировоззрение своего народа. Изготавливая сказочных персонажей из коры, ребенок наблюдает за его судьбой и учится решать вместе с ним актуальные для него в данный возрастной период проблемы. В системе методов и средств воспитания добрых чувств сказка играет не последнюю роль по многим причинам: дети любят героев, они становятся им близкими, а значит могут и должны стать примерами для подражания. Только важно тактично направить мысли и чувства детей в нужное русло.

### **Проектная деятельность**

Работа над учебным проектом включает в себя составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода выполнения проекта. Результаты проектной деятельности поэтапно фиксируются в виде описания, изготовления эскиза и выполнения поделки. Теоретическая проблема решается путем сбора информации и завершается конкретным решением, а практическая – изделием. Во время выполнения проекта обучающиеся пополняют свои знания, формируют умения, необходимые для выполнения работы на базе пройденного материала

**Личностно-ориентированный подход** осуществляется педагогом через признание уникальности и самооценности личности каждого воспитанника.

Очень важно выявление творческих индивидуальностей с их своеобразными, свойственными каждому художнику образами, с выражением его отношения к действительности.

Программа предусматривает применение различных методов обучения: словесных, наглядных и практических, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный подход и пр. Опираясь различными методами, зная их положительные и отрицательные моменты, педагог может быстро достигать поставленной педагогической цели, активизировать процесс обучения. Два метода наиболее часто необходимо использовать при реализации образовательного процесса:

- практика в процессе учебной деятельности, (воспитанником усваивается 75 % информации);
- обучение других (ребенок учит ребенка), при этом усваивается 90 % информации.

Именно на них сориентирован процесс преподавания по программе. Последний метод, к тому же, направляет воспитанников на добротворчество, взаимопомощь, сотрудничество. Опыт педагогов практиков убеждает, что именно человеческое общение способно создать дружный детский коллектив.

В процессе обучения проводятся экскурсии в музеи, на выставки, на предприятия художественных промыслов, планируются встречи и беседы с народными умельцами, мастерами современных художественных промыслов, проводится краеведческая работа.

Теоретическое и практическое обучение обучающихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

### Учебно-методические материалы

- Рекомендации по обработке заготовочного материала;
- Алгоритм выполнения изделия из коры;
- Выставочный стенд с лучшими работами, выполненными обучающимися, использующиеся в качестве наглядных пособий на занятиях;
- Коллекция сувениров (наглядные пособия);
- Набор геометрических фигур;
- Альбом эскизов и зарисовок;
- План-конспект открытого занятия;
- Задания, способствующие «включению» внимания, восприятия, мышления, воображения обучающихся;
- Теоретические материалы к беседам и воспитательно-познавательным мероприятиям;
- Методики, тесты и анкеты для диагностики.

### Формы организации обучения

Направленность	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Формы
1. Познавательное занятие	Передача информации. Нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность.	Упражнения, выполнение практических заданий, взаимная проверка, временная работа в группах
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно. Дает возможность целенаправленно познавать и приобретать научный опыт в выполнении учебных проектов. Обмен идеями, опытом. Развитие ответственности, самостоятельности	Упражнения урок-интервью, урок-презентация и т.д.
4. Творческий процесс	Применение знаний в новых условиях. Закрепление умений, знаний, навыков. Усиление мотивации учения,	Упражнения, творческие задания, учебно-творческие проекты

	формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний. Направленно на развитие творческих способностей.	
5. Игровые ситуации	Создание ситуации занимательности. Помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;	Игра-фантазирование, викторина, игра-путешествие, подвижные игры
6. Экскурсионная деятельность	Экскурсии в музеи, выставочные залы, встречи с народными мастерами	Экскурсия
6. Выставки и смотры достижений	Наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства. Помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех, демонстрировать достижения воспитанников, учат их достойно воспринимать достижения других людей и т.д	экспозиция
11. Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений,	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование, экзамен, викторина

### **Материальное обеспечение**

Для эффективного проведения занятий необходимо организовать специальный рабочий кабинет, укомплектованный столами и стульями с хорошим освещением, укомплектованный необходимыми инструментами и приспособлениями, а также местом для хранения инструментов, материала, наглядных пособий и незаконченных работ.

Инструменты:

- Нож для каждого обучающегося;
- Стамески;
- Надфили;
- Наждачная бумага;

- Ножовка;
- Ножницы;
- Шила.

Материалы:

- Бумага;
- Картон;
- Клей ПВА;
- Лак НЦ (по дереву);
- Кисточки;
- Карандаши простые;
- Древесная кора;
- Природный материал (листья, шишки, желуди, каштаны, орехи, семена, цветы и т.д.).

### **Воспитательная работа**

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной системе Центра, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, груд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется **общая цель воспитания в объединении:**

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в освоении обучающимися социальных знаний, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).

- в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;

- в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономическую развития страны, актуальным вызовам будущего.

Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности

ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач**:

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности;
- развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

### **Виды, формы и содержание воспитательной деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

<b>Направление воспитания</b>	<b>Модуль</b>	<b>Задачи воспитания</b>	<b>Виды, формы, содержание деятельности</b>
Занятия по ДООП	Воспитываем обучая	использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</li> <li>• подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;</li> </ul>

		<p>источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;</li> <li>• включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;</li> <li>• включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;</li> <li>• применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных мини-групп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и т.д.;</li> <li>• включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.</li> </ul> <p><i>Содержание деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП:</li> <li>• организация игровых учебных пространств;</li> <li>• обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся.</li> <li>• разработка современного образовательного и воспитательного</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>контента;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ;</li> <li>• проектирование дискуссионных образовательных пространств;</li> <li>• проектирование игровых образовательных пространств;</li> <li>• организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся;</li> <li>• формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;</li> <li>• организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.</li> </ul>
<p>Воспитательные мероприятия объединения</p>	<p>Воспитательное пространство в детском объединении</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;</li> <li>• содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;</li> <li>• поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.;</li> <li>• <u>групповые формы</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников);</li> <li>б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры,;</li> <li>в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги;</li> </ul> </li> <li>• <u>индивидуальные формы</u>: беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).</li> </ul>

Работа с родителями	Совместное воспитание Семьи и Центра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания,</li> <li>• оказать методическую помощь в организации взаимодействия родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования,</li> <li>• повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• На групповом уровне: <ul style="list-style-type: none"> <li>• семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;</li> <li>• родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;</li> <li>• родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре;</li> <li>• общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;</li> <li>• семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;</li> <li>• организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра;</li> <li>• организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи;</li> <li>• родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов.</li> </ul> </li> <li>• На индивидуальном уровне: <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;</li> <li>• участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;</li> <li>• помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;</li> <li>• индивидуальное консультирование с целью</li> </ul> </li> </ul>
---------------------	--------------------------------------	--	---

			координации воспитательных усилий педагогов и родителей.
Передача опыта, основанная на партнерстве наставника и наставляемого	Наставничество и тьюторство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений;</li> <li>• мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;</li> <li>• выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося;</li> <li>• использование актуальных и современных образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы;</li> <li>• работа с образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося;</li> <li>• формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии</li> </ul>	<p><u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участия в совместных конкурсах и проектных работах;</li> <li>• участия в конкурсах и олимпиадах;</li> <li>• совместных походов на спортивные и культурные мероприятия;</li> <li>• создания клуба по интересам;</li> <li>• создания продукта:</li> <li>• выездных мероприятий;</li> <li>• экскурсий в место обучения, место работы наставника;</li> <li>• совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др.</li> </ul> <p><u>Формы тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальная тьюторская беседа (консультация);</li> <li>• групповые тьюторские консультации;</li> <li>• учебный тьюторский семинар (тьюториал);</li> <li>• тренинг;</li> <li>• образовательное событие и др.</li> </ul> <p><u>Технологии тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектирование;</li> <li>• технология портфолио;</li> <li>• проведение дебатов;</li> <li>• экспериментальная работа;</li> <li>• творческая мастерская;</li> <li>• развитие критического мышления:</li> <li>• игровые технологии;</li> <li>• вопросно-ответные технологии.</li> </ul> <p><u>Содержание деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установление партнерских отношений;</li> <li>• изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.);</li> <li>поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося:</li> <li>• корректировка самоопределения обучающегося;</li> <li>• повышение образовательной мотивации обучающегося;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• активизация творческой инициативы обучающегося и др.</li> </ul>
Добровольческая и общественно-значимая деятельность	Волонтерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней;</li> <li>• формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе;</li> <li>• развитие и поддержка детских и молодежных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтерского) труда молодежи;</li> <li>• интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям.</li> <li>• Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.</li> <li>• Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям.</li> <li>• Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты.</li> <li>• Зоозащита.</li> <li>• Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания.</li> <li>• Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований.</li> <li>• Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организация и проведение профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний;</li> <li>• Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов.</li> <li>• Образовательные проекты.</li> <li>• Помощь в организации культурно - массовых мероприятий.</li> <li>• Социально-культурные проекты.</li> </ul>
Воспитание посредством музейной педагогики	Музейное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста.</li> <li>• Формирование потребности в общении с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся;</li> <li>• Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями;</li> <li>• дидактические и творческие выставки;</li> </ul>

		<p>культурным наследием и ценностного отношения к нему.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием.</li> <li>• Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства;</li> <li>• пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации;</li> <li>• фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.</li> </ul>
<p>Воспитательные мероприятия Центра</p>	<p>Духовно - нравственные ценности и в традиционных мероприятиях Центра</p>	<p>создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры.</li> <li>• Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность).</li> </ul> <p>На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции,</li> </ul>

			сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.
Охрана здоровья и окружающей среды	От здорового образа жизни к здоровой планете	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся;</li> <li>• Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов</li> <li>• Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации.</li> <li>• Экологические десанты на территории района, города и области</li> <li>• Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п.</li> <li>• Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением</li> <li>• Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс</li> </ul>

### **Основные направления самоанализа воспитательной работы**

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;

- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

### **Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых**

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения обществу (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

## 6. Список литературы

Библиографический список для педагога:

1. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов) – М.: Народное творчество, 2001.
2. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д: Феникс, 1999.
3. Безрукова В.С. Педагогика. – Екатеринбург: Деловая книга, 1996.
4. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: Изд-во «Ин-т практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996.
5. Буриков В. Г., Власов В. Н. Домовая резьба. – М.: Нива России, 1992.
6. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика. – М.: Центр Академия, 2000.
7. В.В. Завершинский Практическая **резьба по** дереву Афанасьев А. Ф. - **Резьба по** дереву. Техника. Инструменты. ... Уроки мастера - (Из первых рук) - 2015 Лебедева Е.И., Бургунова Е.М.
8. Комаров В.В. Содержание дополнительного образования детей. Учебное пособие. – Самара: Профи, 2000.
9. Лихачев Б.Т. Педагогика. – М.: Прометей, 1992.
10. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Народное творчество, 2007.
11. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек. Художественная резьба по дереву. Учебник для 1 класса для ДХШ и ДШИ и художественных отделений ДШИ (предпрофессиональная образовательная программа). Мильченко, Иванников, Васечкина - СПб.- 2022 г.
12. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания: Учебное пособие. – М. Педагогическое общество России, 2001.
13. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике / Сост. М.А. Поваляева. – Ростов н/Д : Феникс, 2006.
14. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 1996.
15. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 1998.
16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. – Минск: Современное слово, 2000.
17. Сказкотерапия в школе. Методические рекомендации – М.: ЦГЛ, 2006.
18. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. – М.: Академия: АПКИПРО, 2003.
19. Уткин П.И., Королева И.С. Народные художественные промыслы. – М. Высшая школа, 1992.
20. Федотов Г. П. Волшебный мир дерева. – М.: Просвещение, 1987.
21. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву: макетирование и резное дело. – М., 2002.
22. Черепахина А. Н. История художественной обработки изделий из древесины. – М.: Высшая школа, 1993.

### Интернет-ресурсы:

1. ПРОБЛЕМАТИКА ОБУЧЕНИЮ РЕЗЬБЕ ПО ДЕРЕВУ В СОВРЕМЕННОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ И ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ С УЧЕТОМ

2. Резьба по дереву. Техники, приемы, изделия. <https://stroim-domik.ru/lib/b/book/914657488>
3. 22 урока геометрической резьбы по дереву, Чупахин В.М., 2004. <https://obuchalka.org/20191025114923/22-uroka-geometricheskoi-rezbi-po-derevu-chupahin-v-m-2004.html>

**Библиографический список для воспитанников:**

1. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
2. Луканский Э.П. Сотвори радость. - Минск.: Польша, 1997.
3. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.
4. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 1.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.
5. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 2.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.
6. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Польша, 1990.
7. Справочник домашнего мастера. Том 1. /Сост. Иванченков С.С. / - М.: Клён, 1993.
8. Справочник домашнего мастера. Том 2. /Сост. Бродерсен Г.Г./ - М.: Клён, 1993.
9. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./ - М.: Просвещение, 1993.
10. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 1999.
11. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Винтана - Граф, 1997.
12. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Винтана - Граф, 1997.
13. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Винтана - Граф, 1997.
14. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./ - Минск.: Элайда, 1999.
15. Энциклопедический словарь юного техника. /Сост. Зубов Б.В., Чумаков С.В./ - М.: Педагогика, 1980.
16. Шпаковский В.О. Для тех кто любит мастерить. - М.: Просвещение, 1990.

**Приложения:**

*Приложение 1* Инструктаж по технике безопасности

*Приложение 2* Общий алгоритм выполнения работы

*Приложение 3* Приемы развития воображения

*Приложение 4* Беседы на актуальные темы

*Приложение 5* План-конспект занятия

*Приложение 6* Сценарии

## **Инструктаж по технике безопасности.**

Работа с острыми, режущими, предметами (инструментами) требует **повышенного внимания и осторожности.**

1. Рабочее место должно быть удобно и хорошо освещено.
2. Все работы с ножом производятся только на рабочем месте.
3. Нож находится в руках только непосредственно во время выполнения работы, во всех остальных случаях – лежит на столе.
4. Ножом работаем только на весу, без упора, преимущественно в направлении от себя.
5. Нож предназначен только для работы с корой.
6. При работе со шкуркой нужно следить, чтобы пыль и стружка не попали глаза.
7. Работая с прибором для выжигания, нужно помнить о технике безопасности при работе с электронагревательными приборами.

### **Общий алгоритм выполнения работы.**

Любая работа выполняется поэтапно. Для большинства работ разработан алгоритм, по которому детям проще работать, а педагогу контролировать и помогать исправлять допущенные ошибки.

Первый этап – это эскиз (либо натура, если таковая имеется), подбор материала, его подготовка и нанесение контура на материал. Далее работа по контуру. Простые плоские работы после проверки и корректировки, обрабатываются шкуркой, сначала выравнивающей, а затем заглаживающей. Готовая работа покрывается лаком (это делается педагогом с соблюдением правил техники безопасности). Сложные работы включают в себя больше промежуточных этапов.

Исключением являются сложные объёмные работы, требующие пространственного мышления и более сложного подхода.

При работе над композициями сначала выполняются отдельные детали, затем выбирается и подготавливается подставка и с учётом всех этих составляющих собирается композиция.

Есть работы, которые можно сделать как в плоскости, так и в объёме, например, цветы, грибы и т.д.

Если работа подходит, на первый взгляд, к нескольким разделам надо выбрать алгоритм, наиболее подробно описывающий технологию изготовления.

### Приемы развития воображения

Предлагаемые упражнения можно проводить во время проведения различных воспитательных мероприятий.

#### Упражнение 1 «Не может быть»

Любой из учеников называет что-нибудь невероятное: вещь, явление природы, необычное животное, рассказывает случай и т.д. выигрывает тот, кто придумает 5 таких сюжетов подряд и никто ему не скажет: «Такое бывает». Это упражнение помогает детям при разработке и создании авторских работ.

#### Упражнение 2 «Групповая картина»

Все участники рассаживаются в круг. Один из них держит в руках чистый лист бумаги и пытается вообразить себе нарисованную картину. Он начинает детально ее описывать а все остальные пытаются «увидеть» на листе то, о чем он говорит. Затем лист передается следующему участнику и он продолжает создание воображаемой картинны, дополняя уже «нарисованное» новыми деталями. Лист передается дальше. Педагог предупреждает участников, что это должна быть картина, а не развивающийся сюжет. Описания же должны быть достаточно подробными для того, чтобы можно было однозначно установить по ним пространственное взаиморасположение деталей. Окончание работы объявляется участником, считающим, что картина уже излишне перегружена деталями.

Это упражнение учит детей внимательно слушать, следить за ходом мысли окружающих, а также развивает воображение.

**Беседы на актуальные темы.****Кинесика – речь тела**

Процесс общения имеет две стороны – *вербальную* и *невербальную*. Ведущую роль занимает первая, т. е. речевое поведение. Слово – вот главный существенный элемент общения. Однако ни слово, ни речь не могут существовать вне двигательной активности человека. В процессе общения сливаются воедино и речь, и жестикация.

Прежде чем сказать какую-либо фразу вслух, мы уже «произнесли» её своей мимикой и жестами, поэтому часто внимательный собеседник оказывается «осведомлённым» о наших мыслях ещё до того, как мы начали говорить. Кинесика (от греческого «*kinesis*» – движение) – это молчаливый язык нашего тела, с помощью которого можно многое понять, если уметь видеть.

Особенность языка телодвижений в том, что он проявляется благодаря импульсам нашего подсознания, и подделать эти импульсы невозможно. Это позволяет доверять языку тела больше, чем обычному, словесному языку. Умение «читать» и выразить действиями свои желания способствует взаимопониманию, карьере, симпатии со стороны окружающих людей. Если внимательно наблюдать и научиться осознанно, воспринимать, как люди общаются друг с другом в пространстве, которое их окружает, можно сделать удивительные открытия. Известно, что не каждого человека мы подпускаем близко к себе. В процессе межличностных взаимодействий обращает на себя внимание то, что люди, вступая в общение, придерживаются каких-то фиксированных зон деятельности. Пространство условно разделяется на интимную, личную, социальную и открытую зоны.

*Интимная зона* образует пространство на расстоянии 15-40 см от общающегося. Человек ощущает в этой зоне своё преимущество. Вторгаться в интимную зону разрешается только душевно близким людям: родителям, детям, близким друзьям, любимому человеку.

За интимной зоной следует личная, *персональная зона* – 0,4-1,5 м. Она устанавливается для повседневного общения, а также на случай пребывания на приёмах и встречах. Персональные зоны и соответствующие им социальные дистанции колеблются в зависимости от характера социокультуры. Так, нормальная дистанция для разговора у североамериканцев – 75 см, у южноамериканцев – значительно короче, у арабов – ещё короче. Говорящий араб «купает» собеседника в своём дыхании. Так, что общаясь с иностранцами, нужно принимать эти факты во внимание. Колебания размеров зоны помимо национальности общающихся, зависят и от плотности населения местности, в которой вырос и проживает человек, а также от его статуса.

*Общественная (социальная) зона* – 1,5-3,5 м. Эта зона зарезервирована для контактов поверхностного характера.

Под *открытой зоной* мы понимаем такую дистанцию, которая превышает общественную зону (расстояние между знакомыми, но находящимися на удалении друг от друга людьми; расстояние, которое отделяет учителя от класса и т. п.).

Рассмотрим одно из действий, часто встречающихся в жизни: *пристройку*. В пристройке тело человека, вопреки его желаниям, «выдаёт» субъективное ощущение зависимости или независимости от партнёра. Пристройки обладают чрезвычайной выразительностью именно потому, что они произвольны и автоматически, рефлекторно

отражают то, что делается в душе человека, – его душевное состояние, его отношение к партнёру, его представление о самом себе и его заинтересованность в цели. Людям, привыкшим повелевать, самоуверенным, властным, нахальным, богатым – свойственно пристраиваться «сверху». Тем же, кто привык повиноваться, людям скромным, застенчивым, робким, бедным свойственно пристраиваться «снизу». Пристраивающийся «снизу» тянется к партнёру, он готовится получить просимое так, чтобы как можно меньше затруднять партнёра. Пристройку «сверху», наоборот, характеризует желание быть выше партнёра, а значит, прежде всего выпрямить позвоночник, откинуться от партнёра. Пристройка «наравне» характеризуется мышечной освобождённостью.

Сигнализация корпусом, грудью плечами и ногами составляет систему телодвижений:

- корпус выдвинут вперёд, плечи развёрнуты, грудь выпячена – это поза преуспевающего человека с сильной волей, довольного жизнью;
- плечи сведены, грудь втянута, корпус наклонён вперёд – подавленность, смирение, покорность (такая поза характерна для неудачников и безвольных);
- расслабленность, несобранность в движениях – признак безразличия к окружающим;
- устремлённость к собеседнику – признак заинтересованности (но не забываете, что кролик удава тоже интересуется);
- разворот слегка в сторону от собеседника – признак невнимания или же боязни, а также смущения.

Плечи – это камертон чувств. Когда человек говорит: «Я вас люблю!» – а плечи при этом остаются неподвижны, вряд ли можно верить в его искренность. Плечи всегда говорят о душевных волнениях: опущенные, обвисшие плечи сигнализируют об усталости, печали, переживании; приподнятые плечи указывают на состояние эмоциональной взволнованности. Стандартная реакция: если о чём-то просим, то плечи развёрнуты слегка вперёд, если умоляем – они подняты кверху. Плечи, опущенные вниз и отставленные назад, – выражение отчаяния. У агрессивного человека плечи подняты и напряжены, у робкого – напряжены, но опущены. Чтобы найти общую точку соприкосновения с

собеседником, надо побудить его расслабить плечи. Расслабленные плечи открывают доступ к душе человека.

Народная мудрость подметила: чем прямее выглядит человек внешне, тем ровнее он и внутренне. Такой человек не кажется ни неуверенным (наклон вперёд), ни заносчивым (прогиб назад).

Следовательно, поза тела может представлять собой один из сигналов, но только один из многих. Если другие аспекты усиливают полученное впечатление, значит, скорее всего, сигнал понят правильно. В качестве второго аспекта можно принять открытость или закрытость позы. С древнейших времён живые существа в момент опасности защищают прежде всего свою сонную артерию. Человек делает тоже самое: он поднимает плечи, втягивает голову, скрещивает на груди руки. Такая поза – закрытая, она говорит о неуверенности, подавленности, неприятии ситуации и т. д. Посмотрите, как радуется забитому голу футболист. Его руки широко раскинуты, от счастья он готов обнять весь мир. Его поза открыта, и такое выражение радости вызывает симпатию.

От умения правильно держатся и двигаться в значительной степени зависит наш внешний вид. Привлекательная наружность влияет на психику, на самочувствие и, таким образом, способствует успеху.

Двух одинаковых походок не встретишь, как и двух абсолютно схожих людей. Походка каждого неповторимо и самобытна, рассказывает о характере человека, склонности к оптимизму или пессимизму, воле, жизнестойкости. Но есть общие черты, присущие всем красивым походкам. Это лёгкость, плавность, упругость, собранность.

Психологи утверждают, что по походке человека и по тому, как он носит обувь, можно судить об особенностях его личности.

- Люди, которые ходят тихими неуверенными шагами, опираясь на пальцы, сосредоточены, не любят привлекать к себе внимания, часто углублены в свои мысли.
- Звучная ходьба, подчёркнутый стук обуви обнаруживают несдержанность характера, бесцеремонность.
- Размеренный шаг характеризует людей спокойных, не подверженных никаким чудачествам и легкомыслию.
- Если человек при ходьбе сильно размахивает руками, это свидетельствует о его подвижности, живой натуре, старательности, целеустремлённости, а если при этом ноги он ставит легко и прижимисто, то это вообще идеал.
- Тяжёлая походка, шарканье, неподвижно висящие при ходьбе руки свидетельствуют об отсутствии воли, о пресыщенности или старости.
- Человек, продвигающийся танцующей походкой несерьёзен и забывчив, никогда не выполняет свои обещания.
- Те, кто ходят мелкими шажками, как правило, педантичны и малообщительны.
- Человек нерешительный идёт, слегка покачиваясь, шаг имеет неравномерный – то поспешит, то замедлит; очень быстро стирает каблуки.

### **Жест – средство коммуникации**

Язык жестов – один из самых древних языков. Человек использует жесты (движения рук), чтобы передать информацию и выразить своё отношение к собеседнику. Две тысячи лет назад великий Цицерон уже учил ораторов правильно жестикулировать!

Жесты и позы много значат для общего впечатления, которое мы производим на окружающих людей. Жест – явление сугубо индивидуальное, самобытное. Он неразрывно связан с ходом мыслей и движением чувств человека. Жесты обычно сопровождают те фрагменты речи, в которых мысль достигает кульминации. Благодаря жесту смысл слов предстаёт зрительно, что делает мысли говорящего образно понятными. Жест усиливает воздействие, формирует эмоциональное настроение в аудитории, демонстрирует собственное отношение говорящего к излагаемому материалу, являясь важным компонентом обратной связи со слушателями.

Тесная связь жестов с речью наложила на них ряд национальных, социальных и индивидуальных ограничений. Национальный характер разных жестов подтверждают факты. Например, англичане, итальянцы и русские по-разному машут рукой при прощании. Один и тот же жест или выразительное движение у разных народов означают разные вещи. Когда славяне крутят указательным пальцем у виска, то подразумевают глупость, а в Голландии этот жест означает остроумную фразу. В Болгарии кивок головой вниз означает «нет», у русских «да».

Жесты напрямую связаны с физиологией, это стихийные, спонтанные сигналы и поэтому гораздо труднее поддаются внутреннему контролю, нежели речь. Легче изобразить более гармоничную мимику и высказать нужную мысль, чем сдержать жест.

Жест – некий знак, который можно прочесть. Он либо подчёркивает, либо подтверждает информацию, полученную из контекста, либо контрастирует с этой информацией. Поза, жест, мимика – наглядное пособие проявления мысли.

Жесты могут быть *ритуальными* и *эмоциональными*.

Мы воспроизводим жесты, рождённые в давно прошедшие эпохи, не задумываясь над тем, откуда они произошли – это *ритуальные жесты*. Они отражены в нашей генетической памяти (поцелуй, рукопожатие, вручение подарков и т. д.). Например, ритуальные жесты, принятые со времён гладиаторских боёв, сохранились и сегодня. Когда спортсмен кланяется публике, он делает кивок головой и разводит руки: этим он выражает особую признательность к болельщикам. То же можно сказать об актёрах, которые посылают воздушный поцелуй и низко кланяются аплодирующему зрительному залу.

*Эмоциональные жесты* выражают чувства в общении людей, усиливая значение сказанного.

Чтобы повысить свои коммуникативные способности, можно и нужно сознательно осваивать язык жестов. Рассмотрим некоторые группы жестов, выражающие позицию человека в процессе общения, различные внутренние состояния партнёров по общению.

*Жесты-прикосновения* (поцелуй, объятия и т. д.). На выбор этих жестов влияют статус партнёра, возраст, пол, степень знакомства, принадлежность к культуре.

*Жесты-паразиты*, как и слова-паразиты, нежелательно использовать в общении (крутить пуговицы, поправлять одежду, переминаться с ноги на ногу и т. п.)

**План-конспект занятия.**

Дата проведения:

Место проведения: п\к «Парус».

Детское объединение: «Сувенир».

Возраст воспитанников: 8-17 лет

Количество воспитанников: человек.

1. **Тема:** свободная (по выбору в рамках изучаемого раздела).
2. **Цель:** развивать интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества, используя теоретический материал, инструменты и приспособления; выполнить предложенное задание.

**3. Задачи:**

*Обучающие:* научить, используя древесную кору, приемам работы с данным материалом и отработать эти приемы.

*Развивающие:* развивать у детей чувство гармонии, образного мышления и пространственного воображения.

*Воспитательные:* воспитывать любовь к окружающему миру и бережное отношение к природе родного края.

**4. Ход занятия:**

Часть занятия.	Содержание деятельности.	Время.	Организационно-методические рекомендации.
1. Вводная часть.	Обеспечение обучающихся всем необходимым, организация рабочего места.	5-10м	
2. Теоретическая часть.	Сообщение темы и цели учебного занятия. Техника безопасности.	10-15м	
3. Практическая часть.	Разработка и изготовление изделия на заданную тему. Физкультминутки.	50-60м	
4. Заключительная часть.	Демонстрация выполненных работ. Общее обсуждение занятия. Уборка.	25-30м	

**5. Тип занятия:** мастерская.

6. **Необходимые материалы и инструменты:** древесная кора, наждачная бумага, ножи.

**«Русская берёзка»  
русский народный праздник**

**Место проведения:** детская площадка

**Возраст детей:** 8-14 лет.

**Цель:** организация детского досуга в дни каникул.

**Задачи:**

- воспитание уважения и любви к истории русского;
- народного творчества;
- изучение народного календаря и обрядов;
- формирование единого творческого коллектива детей, педагогов и родителей, через совместную деятельность по подготовке и проведению народных календарных обрядовых праздников.

**Оборудование:**

- венки берёзовые;
- ленточки;
- платочки;
- цветы;
- бубен и завязки для глаз.

**Ход мероприятия**

**1. ведущий:** «В семик начинались на Руси обряды, прославляющие лето. С украшением берёз, завиванием венков, гаданиями и хороводами. Этот обычай возобновляется. Троицу встречают в церкви, а после обедни молодёжь отправляется в лес «развивать берёзу».

**2. ведущий:** «Прекрасные, благословенные дни мая и начала июня издревле признавались посвященными богине весны – Живе – и чествовались общенародными игрищами. Плодотворящая сила солнечных весенних лучей и ливней, ниспадающих с небесного свода, возбуждает производительность Земли, и она, согретая и увлажнённая, растит травы, цветы, деревья и даёт пищу человеку и животным. Это естественное явление природы послужило источником древнейшего мифа о брачном союзе Земли и Неба. Летнее Небо обнимает Землю в своих горячих объятиях, как невесту или супругу, рассыпает на неё сокровища своих лучей и вод, Земля становится чреватой и несёт плод, или по народному выражению: «принимается за свой род».

«Не Земля родит, а Небо» - выражает пахарь пословицей, что без влияния благоприятных условий, посылающих небом, земля бессильна дать урожай...»

**1. ведущий:** «Семик – седьмой четверг после Пасхи открывал сложный комплекс обрядов, знаменующих прощание с весной и встречу лета, прославляющих союз Земли и Неба. В этот день девушки шли в берёзовую рощу с едой (ячница, драчёны (картофельные оладьи), пироги) завивать берёзки».

**2. ведущий:** «В средних областях России существовал обряд колядования Зелёных Святков – семикский обход дворов – впереди хоровода девочка несла украшенную берёзку, ребята наряжались Семиком и Семичихой. Колядовщиков с радостью встречали в каждом доме и щедро угощали традиционными кушаньями. Ребята славили берёзку и пели в её честь величальные песни». Послушайте русскую народную песню «Ты берёзка, ты кудрявая»

**1. ведущий:** «Берёзка – символ богини красоты, юности, девичества. Берёза всегда вызывала у русичей любовное и почтительное отношение, т.к. целебный сок её утоляет жажду и выводит почечные камни; берёзовый гриб (чага) помогает при головных болях и даже при раке; почки и листья способствуют заживлению ран, а берёзовые веники круглый год используются в банях. Считается, что украшения, сделанные из берёзовой древесины, отгоняют нечистую силу». Вот как о берёзе говорится в русской народной сказке «Берёза и жар-птица». (см. приложение)

**2. ведущий:** «Поколядовав или без колядования девушки шли в берёзовую рощу с угощениями и украшали берёзку лентками, цветными нитками, «завивали» и радовали её девичьими песнями да хороводами». Русская народная песня «Пришла весна»

**1. ведущий:** «После завивания берёзки девушки совершали «обряд кумления». Они нагибали молодые плакучие берёзки, свивали их макушками, попарно проходили сквозь них целоваться, приговаривая:

«Покумимся, кума, покумимся,  
Нам с тобой не браниться,  
Вечно дружить».

Потом обменивались кольцами и крестиками, покумившиеся девушки считались подругами на всю жизнь или до следующего года, если подружки ссорились – проходили обряд раскумления. Из всех девушек выбирали «старшую куму» - подкидывали платочки вверх – у кого выше взлетит – та старшая». Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

**2. ведущий:** «В играх и хороводах использовали различные фигуры:

- круг – солнце;
- две стенки – земля и небо сходится, линия горизонта;
- четыре стенки – четыре стороны света;
- змейка – спираль, вечность;
- возыжа – восьмёрка, бесконечность».

Игра «Заплетися, плетень», (змейка – спираль, вечность).

Наборный хоровод. «Девушка во саду гуляла»

Игра «Золотые ворота»

**1. ведущий:** А теперь поиграем в русские народные игры:

- «Ручеёк».
- «Ходит Матушка-Весна».
- «Дождик».
- «Жмурки».
- «Бабушка, на пир пора».
- «Гори, гори, ясно».

**2. ведущий:** «Троицкая суббота посвящалась умершим. Поминали усопших родственников (родительская суббота). Воскресенье же – Троицу – вновь проводили в лесу. Расплетали берёзки, ломали украшенные ветки и свевали венки. Венки издавна служили эмблемой любви и супружеской связи. Богиня весны, Жива, была не только представительницей земных урожаев, но и вообще покровительницей брака и любовных наслаждений, и посвященный ей праздник, считали, лучшим в году временем, для заявлений любви и для гаданий о будущем семейном счастье. Бросая венки в воду, девушки допрашивали эту пророческую стихию о своей грядущей судьбе:

- если брошенный венок уплывал, не коснувшись берега – это предвещало исполнение желаний, счастливый брак, долгую жизнь;
- если венок кружился на одном месте – знак неудачи (свадьба расстроится, любовь остановится без ответа);
- если тонул венок – знак смерти, вдовства или бессемейной жизни».

**1. ведущий:** «Наряженная, отпетая, накормленная, прославляемая в течение нескольких дней берёзка должна была отдать всю свою силу начинающему зеленеть полю, способствовать урожаю и, соответственно, благополучию людей, поэтому срубленную, украшенную берёзку после праздника забрасывали в середину поля».

**2. ведущий:** «Понедельник после Троицы – Духов день – Земля именинница. В этот день на земле не работали – она отдыхала. По христианскому верованию – День духов – праздник сошествия Святого Духа на апостолов».

**1. ведущий:** «Такова история народного календарно-обрядового праздника «Русская берёзка» и христианского праздника «Троица».

## Литература

1. Агафонников В. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы. – М., 1977.
2. Новикова Т. Гори, гори ясно. Сборник для детских и юношеских фольклорных ансамблей. – М., 1989.
3. Русские народные песни для детей. – С-П.: Детство-Пресс, 1999.
4. Русский дом. Выпуск 1,2. – Самара: СИПКРО, 1999.
5. Фольклорные праздники. Гусли звончатые. – М., 2001.
6. Юдин В. Дни величальные. – Саратов, 1992.

## Приложение

Сказка «Берёза и жар-птица»

Прилетела в поле жар-птица, села на берёзу и начала хвалиться:

- Я, жар-птица, рода царского, из сада райского! Не чета тебе дереву!

А ей белая берёза отвечает:

- Я простого рода. Мой батюшка – ясен месяц, он ночью мне светит. Моя матушка – красное солнце, оно летом меня греет. Мой брат – соловей в лесу, он песни мне распевает. Моя сестра – ранняя зоря, она росой меня питает.

А жар-птица опять хвалится:

- Мои перья золотыми лучами сияют.

А берёза ей:

- Моей лучиною избу освещают.

- Я вся огнём пылаю.

- А я из печи жаром всех согреваю.

- Мои перья царские одежды украшают.

- А я в лапти всех обуваю.

- Мои яйца на царские столы подают.

- Мой сок берут и пьют.

- Я хвост веером распускаю.
- Моим дѣтѣм в тележных колѣсах скрип унимают.
- Я жар-птица! Моей красотой весь свет дивится!
- А вокруг меня, белой берѣзы, на Семик-Троицу, девушки хоровод ведут, венки вяют, меня в песнях восхваляют, красавицей называют .Нечем стало жар-птице больше хвалиться. Вспорхнула она и улетела. Вернулась в сады царские, на деревья райские – за тридевять земель. Только в сказках о ней и вспоминают.

### «День Государственного флага и гимна России»

**Место проведения:** дворовая площадка.

**Возраст детей:** 7-15 лет.

**Цель:** способствовать формированию патриотического сознания

**Задачи:**

- закрепление знаний о символах России у обучающихся;
- развитие коммуникативных умений и навыков у обучающихся;
- воспитание уважение и чувство благодарности к своей Родине.

**Оборудование:**

- стенды, плакаты,
- звуковая аппаратура,
- детали для изготовления бумажных флажков.

#### Ход мероприятия

До начала мероприятия дети на дворовой площадке из предложенных деталей изготавливают флажки. *(На сцене высвечивается флаг России, под гимн вносится флаг, в зале все встают).*

**1. ведущий:** Здравствуйте, ребята и уважаемые взрослые! Сегодня мы все собрались, чтобы отметить 22 августа – это день государственного флага и гимна России.

**2. ведущий:** Каждое современное государство имеют символы своего суверенитета, которые существуют в триединстве – герб, флаг, гимн.

**1. ведущий:** Любовь к своей стране выражается и через эмоциональное отношение к ее государственным символам. При звуках родного гимна взволнованно бьется сердце. При подъеме флага в знак победы на спортивных международных состязаниях у победителей нередко наворачиваются слезы на глаза, а болельщики решительно раскрашивают лица в цвета государственного флага.

**2. ведущий:** Юному гражданину России очень важно хорошо знать историческую и современную символику государства, с уважением к ним относиться, чтить их память. Посягательства на государственные символы во всех странах мира воспринимаются, как знак неуважения и враждебности к стране, ее народу; влекут за собой ответственность в соответствии с законодательством страны.

**1. ведущий:** А сейчас мы вам расскажем и покажем немного об истории основных символах нашей страны. Первые пятьсот лет своей истории Россия не имела ни герба, ни флага, ни гимна. Роль флага в средние века исполняла чудотворная икона, с которой шли в бой княжеские дружины. Обычно перед походом или боем у чудотворной иконы совершалась общая молитва. Такую икону берегли как зеницу ока. На знаменах первых

полков иноземного строя в эпоху Петра I были изображены грифоны, кентавры, единороги у каждого полка свой зверь.

**2. ведущий:** История появления государственного флага в России темна, считается, что первым традиционный флаг ввел отец Петра I Московский царь Алексей Михайлович. Это и был известный всем сегодня бело-сине-красный флаг, триколор, который предназначался для русского флота на Каспийском море. Петр I утвердил флаг в знак уважения к памяти отца. Флаг означал, что его палуба есть территория независимого государства.

**1. ведущий:** Само же русское слово «флаг» - производное от голландского названия чисто шерстяной камвольной ткани «флагтух», которая из-за прочности использовалась при изготовлении морских флагов. Желая сделать Россию цивилизованной частью Европы, Петр I утвердил сразу несколько флагов для русского флота и сухопутных войск. Флагов было великое множество. Например, Преображенский полк имел в 1700 году целых 16 знамен.

**2. ведущий:** В 1699 году из сотен знамен роль государственного флага Петр I отвел бело-сине-красному флагу, под ним ходили «мирные» торговые суда. Три параллельных цветных полосы олицетворяют следующее:

- **белый** – благородство, долг, цвет чистоты;
- **синий** – верность, целомудрие, цвет любви;
- **красный** – мужество и великодушие, цвет силы.

**1. ведущий:** Трехполосное знамя Петра I просуществовало до самой революции, как знамя России, и только один император Николай I изменил цвета знамени на черно-желтый-красный. Он хотел, чтобы на знамени были закреплены цвета Российского герба: черный двуглавый орел на золотом фоне французского щита с красным гербом Москвы на груди геральдической птицы. Однако уже Александр III восстановил прежнюю цветовую гамму.

**2. ведущий:** Революция 1917 года отменила прежнее знамя и герб, но оставила идею мессианского государства. Красный флаг был скопирован у Великой французской революции, где красное означало цвет крови, пролитой за идеалы свободы, равенства и братства. В СССР красный цвет получил дополнительный статус, он символизировал цвет восходящего солнца. 22 августа 1991 года (после путча ГКЧП) было принято постановление Верховного Совета о государственном флаге РСФСР, которое вернуло права дореволюционному флагу. Указом президента Ельцина исторический флаг повторно утвержден, а день 22 августа был объявлен днем государственного флага России.

**1. ведущий:** Сегодня символика триколора читается чуть по-другому, чем раньше.

- **Белый** – цвет нравственной чистоты, цвет христианской веры. *Вечность.*
- **Синий** – цвет истины, цвет Богородицы – покровительницы России. *Дева.*
- **Красный** – цвет силы. *Жизнь.*

Вместе получается *Вечная Дева Жизни.*

**2. ведущий:** Подъем Российского флага сопровождается исполнением государственного гимна России, что обычно происходит в рамках крупных государственных мероприятий с участием первых лиц государства. Эта церемония знаменует величие государства и его истории. Преднамеренную порчу флага и тем более его уничтожение предусмотрена

специальная статья в Уголовном Кодексе России, которая рассматривает такой акт вандализма как уголовное преступление.

**1. ведущий:** Вспомним немного об истории государственного гимна России. В России вплоть до 17 века во время государственных церемоний вместо гимна исполнялись православные церковные песнопения. По данным справочной службы ИТАР ТАСС, в эпоху Петра Великого во время всевозможных торжеств стали исполняться «Виватные канты» - патриотические песнопения. Позднее роль официального гимна исполнял старейший русский «Преображенский марш Петра Великого». Он звучал при штурме Измаила (1790 год), при сражениях под Бородино (1822 год). К концу 19 века марш элитного полка Российской империи стал главным в России. *(Звучит марш)*

**2. ведущий:** С 1816 года первым официальным государственным гимном России стал английский гимн «Боже, храни короля». Его текст был переведен поэтом Василием Жуковским и дополнен несколькими строфами Александра Пушкина. Гимн получил название «Молитва русских». Как все гимнические песнопения текст «Молитвы» был кратким и легко запоминающимся. *(Звучит гимн «Молитва русских)*

*«Боже, Царя храни!*

*Сильный, державный.*

*Царствуй на славу нам,*

*Царствуй на страх врагам,*

*Царь православный.*

*Боже, царя храни!»*

**1. ведущий:** Рождение второго официального гимна, с которым страна прожила почти век, связана с именем композитора Алексея Федоровича Львова. По указанию Николая I в 1833 году им была написана музыка российского государственного гимна на слова (уже другие) Василия Жуковского. Впервые гимн «Боже, Царя храни» прозвучал 11 октября 1833 года в Большом театре. По указу Николая I от 31 декабря 1833 года гимн «Боже, Царя храни» был объявлен государственным и оставался единственным и официальным гимном вплоть до 2 марта 1917 года, дня отречения императора Николая I от престола. Несложную хоральную мелодию Львова называли одной из красивейших в мире. Русский гимн был самым кратким в мире – всего 6 строк текста.

*(Звучит гимн «Боже, царя храни!»)*

**2. ведущий:** После февральской революции непродолжительное время роль гимна выполняла французская «Марсельеза».

*(Звучит «Марсельеза»)*

*«Отречемся от старого мира,*

*Отряхнем его прах с наших ног...»*

После Октябрьской революции и до 1 января 1944 года государственным гимном Советского союза был «Интернационал».

*(Звучит «Интернационал»)*

*«Вставай, проклятьем заклеймённый,*

*Весь мир голодных и рабов!*

*Кипит наш разум возмущенный*

*И в смертный бой вести готов»*

Новый гимн, написанный Александром Александровым на основе его песни «Гимн Партии большевиков» (текст Сергея Михалкова и Гарольда Эль-Регистана), прозвучал по

радио в ночь на первое января 1944 года. («Интернационал» стал партийным гимном). 12 июня 1990 года была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР и создана комиссия из ведущих деятелей литературы и искусства по созданию гимна. В 1993 году указом президента РФ была утверждена мелодия государственного гимна России. Им стала «Патриотическая песня» Михаила Глинки «Славься!».

*(Звучит хор «Славься!»)*

*«Славься, славься, ты Русь моя,*

*Славься, Великая наша страна.*

*Да будет во веки веков сильна*

*Любимая наша родная страна»*

**1 ведущий:** XX век подходил к концу, вместе с ним заканчивалось и второе тысячелетие. Вступить в третье тысячелетие без официальных символов государства руководству страны показалось неверным. В декабре 2000 года президент России В.В. Путин высказал свое мнение, что он склонен принятию «старого» советского гимна на музыку Александрова. Таким образом, в новое тысячелетие Россия вступила с утвержденными согласно конституции символами государства: 2-х главным орлом в качестве герба, 3-х цветным флагом и гимном на музыку Александра Александрова и слова Сергея Михалкова, который создал уже 3 варианта текста гимна: 1944, 1977, 2000 годов.

*(На экране слова 1 куплета гимна, исполняют все)*

*«Россия священная наша держава,*

*Россия любимая наша страна.*

*Могучая воля, великая слава –*

*Твое достоянье на все времена!*

*Славься, Отечество наше свободное,*

*Братских народов союз вековой,*

*Предками данная мудрость народная!*

*Славься, страна! Мы гордимся тобой!»*

А теперь подошло время викторины по нашей теме. Ребята, которые правильно ответили на вопросы викторины и активно приняли участие в конкурсе творческих работ, посвященных празднику государственного флага России, будут награждены грамотами Центра.

### **Викторина**

**Ведущий:** Я хочу задать вам вопрос. Что будет, если я согну лист бумаги пополам? На нем останется линия сгиба. Значит бумага имеет память? А человек? Помнит ли он прошлое и настоящее своей Родины? Всегда ли гордится своей страной? Сейчас вы услышали очень интересный рассказ о символике России. Проверим вашу память.

- Какие символы страны вы знаете? (**Герб, флаг, гимн**).
- Как называется наука, изучающая гербы? (**Геральдика**).
- Кто изображен на государственном гербе России? (**Двуглавый орел**).
- Что является геральдической основой нашего герба? (**Щит**).
- Что в геральдике обозначает белый цвет? (**Благородство**) Синий цвет? (**Честность**) Красный цвет? (**Мужество**).
- Как называется торжественная песня? (**Гимн**).

- Назовите автора музыки и автора слов гимна России? (*А. Александров, С. Михалков*).
- Какой Международный гимн с 1918 по 1943 года являлся официальным гимном нашей страны (*Интернационал*).
- Матерчатый знак государства? (*Флаг*).
- Сколько цветов и какие у флага России? (*Белый, синий, красный*).
- Как называется это трехцветное полотнище флага? (*Триколор*).
- Какой флаг является государственный на морских просторах? (*Андреевский флаг*).
- Как подбираются цвета, входящие в состав национального флага? (*Заимствуют из государственного герба*).

Считается, что люди, которые несут или вывешивают какой-либо флаг, показывают, таким образом, свою принадлежность к определенной стране. Потому как висит флаг можно определить, что происходит в стране. Если флаги приспущены, значит в стране траур. Определить, что произошло в стране можно и по цвету флага. Для каждого случая определенный цвет флага. Если во время войны появляется белый флаг, что это значит? (*Противник сдался, капитулировал, наступил мир*). Мы заканчиваем нашу викторину.

#### **Подведение итогов, награждение**

**Ведущий:** На этом наш праздник, посвященный Дню государственного флага России, подошел к концу. Большое спасибо за внимание и участие.