

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Крылатый»
городского округа Самара



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
Шумских О.В.
Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 4
от «1» августа 2023 г.

Введена в действие Приказом
от «1» августа 2023 г. № 05/05/01-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
танцевального объединения
«Конфетти»**

Направленность - художественная

Возраст обучающихся: 3 – 5 лет

Срок реализации – 1 год

Автор - составитель: Гребенюк Ксения Андреевна,
педагог дополнительного образования.

г. Самара
2023 год

Содержание:

Паспорт программы	3
Пояснительная записка	
Учебно-тематический план – дисциплина: ритмика и танец	8
Возраст обучающихся 3-5 лет	
Содержание программы обучения	8
Учебно-тематический план – дисциплина: ритмика и танец	10
Возраст обучающихся 3-5 лет	
Содержание программы обучения	10
Методическое обеспечение программы	12
Список использованной литературы	13

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конфетти»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модульная
Основной вид деятельности по программе	игровая деятельность, проектная деятельность
Место реализации	ЦВР «Крылатый»
Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый)	разноуровневый
Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	групповая, дистанционная
Возраст обучающихся	3-5 лет
Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	не ограничивается
Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	да
Сроки реализации программы	1 года
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	72 часа ежегодно
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестован на соответствие занимаемой должности

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа детского хореографического коллектива «Конфетти» (базовый уровень) предназначена для обучающихся от 3 до 5 лет, проявляющих интерес к хореографии. Хореография – один из самых распространенных и востребованных жанров в учреждении дополнительного образования. Танец – это такой вид искусства, в котором создает художественный образ, выражаемый сменами положения человеческого тела. Это всплеск энергии, который вызывает в человеческом теле энергетические изменения, воздействующие на сознание. В танце происходит единение физического и духовного состояния. Разноуровневое построение программы позволяет ей стать более клиенториентированной, увеличить охват детей образовательным процессом.

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа детского хореографического коллектива «Конфетти» (базовый уровень) имеет **художественную направленность**. Хореография как древний способ позитивного объединения людей, может быть успешно использована в процессе воспитания и творческого развития современных подростков, формирования их коммуникативных умений в условиях дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии стартового уровня предназначена для детей и подростков, которые хотят развивать свои танцевальные навыки и улучшить координацию движений. В рамках программы ученики изучают

основы различных стилей танца, таких как классический балет, джаз, современный танец и танцы народов мира. Они также учатся работать в группе, совершенствуют свои навыки коммуникации и выражения эмоций через движения. Программа помогает развить гибкость, силу и выносливость, а также повысить уверенность в себе и самооценку.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии стартового уровня имеет актуальность в современном обществе, где все большее внимание уделяется развитию физических и творческих способностей детей и подростков. Танец является одним из самых популярных видов физической активности, который помогает не только улучшить физическую форму, но и развить творческие способности и эмоциональную выразительность.

Программа по хореографии стартового уровня предназначена для детей и подростков, которые только начинают заниматься танцами или уже имеют небольшой опыт. Она помогает им изучить основы различных стилей танца, что позволяет им выбрать наиболее подходящий для себя стиль и продолжить развиваться в этом направлении.

Кроме того, программа помогает детям и подросткам развивать социальные навыки, такие как работа в группе, коммуникация и выражение эмоций через движения. Это очень важно для формирования личности и успешной адаптации в обществе.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные:

- на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

- создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

- обеспечение обновления содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Новизна программы

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Новизна программы в использовании современных технологий и методик обучения, которые помогают детям и подросткам лучше усваивать материал и развивать свои способности. Это использование интерактивных учебных материалов, онлайн-тренингов, видеоуроков и т.д.

Еще одной новизной является использование различных стилей танца, которые помогают детям и подросткам расширить свой кругозор и понять, как танец может выражать различные эмоции и настроения (хип-хоп, современный танец, латиноамериканские танцы и т.д.)

Отличительной особенностью программы является её разноуровневость, как в формировании групп по возрастным особенностям, так и внутри каждого модуля. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Дополнительное образование детей ориентированно на освоение опыта активной

деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству, необходимости индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Уровневый подход основывается на возрастных, интеллектуальных, психофизических и социальных особенностях детей, выявленных по результатам входной диагностики.

Педагогическая целесообразность программы.

Разноуровневость – принципиальная основа всей педагогической работы – позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени, в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, и прогнозировать результат. Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии стартового уровня имеет педагогическую целесообразность, так как она способствует развитию физических, эмоциональных и социальных навыков у детей и подростков. Танец является одним из самых эффективных способов развития координации движений, гибкости, силы и выносливости.

Кроме того, танец помогает детям и подросткам выразить свои эмоции и чувства через движения тела, что способствует развитию эмоционального интеллекта и повышению самооценки. Танец также помогает формированию социальных навыков, таких как коммуникативные навыки, умение работать в коллективе, уважение к другим и т.д.

Общеразвивающая программа по хореографии стартового уровня становится основой для дальнейшего развития танцевальных навыков и интереса к танцу у детей и подростков. Это может привести к участию в конкурсах и выступлениях, что способствует развитию самоутверждения и уверенности в себе.

Таким образом, программа имеет педагогическую целесообразность, так как она способствует развитию физических, эмоциональных и социальных навыков у детей и подростков, а также может стать основой для дальнейшего развития танцевальных навыков и интереса к танцу.

Принципы реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Принцип личностно-ориентированного подхода, который восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики, направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.
2. Принцип природосообразности предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.
3. Принцип самостоятельности обучающихся в учебном процессе предполагает его организацию таким образом, чтобы обучающиеся принимали непосредственное участие в целеполагании своей деятельности, а цели обучения, задаваемые извне, становились бы их

собственными, личными целями. В этом случае обучающиеся чувствуют себя полноправными субъектами этого процесса, свободными в творческом достижении принятых ими целей деятельности, которая приобретает характер самодеятельности, становится их собственной потребностью. Принцип самостоятельности определяет мотивационно-потребностную сферу учения.

4. Принцип сотрудничества выражен во взаимодействии педагога и обучающегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.

5. Принцип здоровьесберегающих технологий заключается в том, что гигиенические условия в помещении для проведения занятий соответствуют санитарным нормам, создан психологический комфорт обучающегося на занятии, педагог рационально организует учебный процесс, используя активные формы и средства обучения, способствующие здоровьесбережению: динамические паузы, расслабление под музыку, включая игровые моменты, физкультминутки, гимнастику для глаз.

Цель программы – содействие интенсивному, разностороннему развитию личности обучающегося средствами хореографического искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

Стартовый уровень
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоить базовые позы и движения танца. – Улучшать координацию движений и гибкости тела.
<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развивать музыкальность и ритмическое чувство. – Развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки. – Улучшать физическую форму и выносливость. – Развивать умение работать в команде и уважать мнение других участников коллектива.
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоить навыки работы в коллективе. – Развить эстетическое восприятие музыки. – Осуществлять воспитание эстетического вкуса обучающихся. – Развитие умения выражать свои эмоции и чувства через танец.

Возраст обучающихся, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы

Программа «Конфетти» адресована обучающимся с 3-5 лет. Данная возрастная категория позволяет использовать в программе технологии, методы разноуровневого обучения. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься (в случае каких-либо ограничений для занятий). Процесс обучения строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития и подготовленности, и по сменам в школе, по следующим дисциплинам:

1. Ритмика и танец – первый год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическим часа, всего в год – 72 часа.

Распределение учебного времени производится с учётом структуры учебного процесса, с обязательным перерывом, который способствует предотвращению состояний переутомления обучающегося.

Программа предусматривает теоретическую, практическую, постановочную форму занятий.

Распределение учебного времени производится с учётом структуры учебного процесса, с обязательным перерывом, который способствует предотвращению состояний переутомления обучающегося.

В случае возникновения эпидемиологической ситуации реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, группового обсуждения в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Ожидаемые результаты.

Сфера	Уровни/критерии (объём, сложность)
	Стартовый
Личности	Умение принимать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - сформированная социальная компетентность в понимании себя; - умение работать в группе: находить общее решение.
Метапредметные	Регулятивные УУД: - грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: - сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.
Предметные	Обучающийся будет знать/понимать: – Освоение базовых поз и движений танца. – Улучшение координации движений и гибкости тела. – Обучение элементарным танцевальным комбинациям. уметь: - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; - Управлять своим дыханием и физической формой для достижения оптимальной производительности в танце.

Критерии и способы определения результативности

1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь,	Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и	Педагогическое наблюдение

II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	сверстниками	
--	--------------	--

2. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе)	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;	Сюжетно-ролевая игра, тестирование.
2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май)	Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;	Творческая работа
3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Методика В.Ф. Ряховского

3. Предметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Формы проведения аттестации	Система оценки
Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление природных данных, способности к предмету (для первого года обучения), наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения)	Анкетирование	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май)	- прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период; - выявление пробелов в усвоении программы	Итоговое занятие	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
3. Итоговый (по окончании курса обучения)	- усвоение курса программы за весь период обучения	Итоговое занятие	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)

			уровень)
--	--	--	----------

4. Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

По положительным результатам экзамена выдаются свидетельства об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Учебный план
Учебно-тематический план
 Дисциплина: ритмика и танец.
 2 часа в неделю.
 Возраст обучающихся 3-5 лет.

№ п/п	Дисциплина: ритмика и танец	Количество часов		
		теория	практика	всего
Наименование темы				
1	Вводное занятие	2	---	2
2	Работа над постановкой корпуса	2	9	11
3	Работа над развитием чувства ритма	2	10	12
4	Работа над умением ориентироваться в пространстве	2	9	11
5	Танцевальные элементы	2	9	11
6	Par terre	3	8	11
7	Постановочная работа	4	8	12
8	Итоговая аттестация	---	2	2
	Всего:	17	55	72

Содержание программы обучения

Тема 1. Вводное занятие.

1.1. **Теория.** Знакомство обучающихся группы с педагогом и между собой, с программой и традициями коллектива. Краткая характеристика, цель и задачи дисциплины. Правила гигиены, техники безопасности, культуры общения на занятиях. Влияние режима дня, питания, физических нагрузок на повышение физической и интеллектуальной работоспособности. Меры безопасности и правила поведения на занятиях. История развития хореографического искусства.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

2.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.

2.2. Практика.

Изучение позиций ног: VI, I, II.

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых por de bras с вытянутыми руками.

Постановка спины:

- а) упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);
- б) работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

- а) *vattmant tendu* вперед по VI позиции;
- б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

3.1. **Теория.** Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимать уровень его общего культурного развития.

3.2. Практика.

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

- а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;
- б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

Тема 4. Работа над умением ориентироваться в пространстве.

4.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

4.2. Практика.

- а) деление зала по точкам;
- б) умение держать линию, колонну;
- в) соблюдать интервалы, строить круг;
- г) соблюдать интервалы во время движения;
- д) знать своё место в зале.

Тема 5. Танцевальные элементы.

5.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

5.2. Практика.

- а) бег;
- б) прыжки по VI позиции;
- в) приставной шаг;
- г) приставной шаг с plié;
- д) вынос ноги на каблук в сторону;
- е) притоп;
- ж) подскоки на месте и в продвижении;
- д) галоп.

Тема 6. Par terre.

6.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение.

6.2 Практика.

- а) постановка спины (работа с палочками);
- б) работа стоп;
- в) упражнения на натянутость ног;

- г) растяжка;
- д) упражнения на гибкость;
- е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

Тема 7. Постановочная работа.

7.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

7.2. **Практика.** Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике.

Тема 8. Промежуточная, итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

В конце обучения по дисциплине «Ритмика и танец» обучающиеся будут:

- иметь представление о двигательных функциях тела;
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- знать понятие «ритм»;
- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- уметь ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навыки исполнения простых комбинаций.
- владеть навыками постановки корпуса (держат осанку);
- иметь простые навыки комбинированных движений;
- знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений.

Методическое обеспечение

Для диагностики предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

Приемы и методы обучения.

1. Метод объяснения – данный метод в хореографии применяется в целях ознакомления учащихся с тем, как и для чего, они должны выполнять то или иное движение; в какой последовательности выполняется экзерсис; в чем цель такой последовательности и т.д.

2. Метод показа - зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый – показ нового изучаемого движения; второй – показ комбинированных заданий.

3. Метод, в основе которых лежит деятельность детей (хореографические проекты). При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию; воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; принимают участие в коллективном поиске; овладевают методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Список использованной литературы

1. Асмолов, А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития / А. Г. Асмолов // Внешкольник. – 1997. – № 9. – С. 6-8.
2. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских хореографических коллективах / М. С. Боголюбская. – М. : Педагогика, 1982. – 105 с.
3. Ващенко, О. Н. Духовно-эстетическое воспитание детей в процессе дополнительного художественного образования : авт. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / О. Н. Ващенко. – Волгоград, 2008. – 22 с.
4. Гершунский, Б. С. Образовательная педагогическая прогностика: теория, методология, практика / Б. С. Гершунский. – М. : Флинта, 2003. – 765 с.
5. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование : учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская; под ред. И. А. Колесниковой. – М. : Академия, 2005. – 288 с.
6. Миронова, Е.Л. Проектный метод как способ познания мира / Е.Л. Миронова // Духовно - нравственное воспитание средствами дополнительного образования : сборник авторских программ, сценариев по духовно-нравственному воспитанию из опыта работы педагогов г. Самара и регионов России. – Самара : МОУДОД ЦВР «Крылатый», 2008. – С. 110 – 115.
7. Мудрик, А. В. Социальная педагогика : учеб. для студ. пед. вузов / под ред. В. А. Сластёнина. – 5-е изд., испр. и доп. / А. В. Мудрик. – М. : Академия, 2009. – 224 с.

Раздел: Ритмика

1. Атитанова, Н. В. Танец как смысловая универсалия: от выразительных движений к «движению» смыслов : авт. дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01 / Н. В. Атитанова. – Саранск, 2000. – 18 с.
2. Брусницына, А. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. Н. Брусницына. – М., 2008. – 174 с.
3. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 145 с.
4. Михайлова, М. А., Воронина, Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. – Ярославль : Академия Холдинг, 2003. – 112 с.