

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы «Крылатый»

городского округа Самара



Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 1
от «04» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО

«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара

Шумских О.В.

«04» августа 2025 г.

Введена в действие Приказом
от «04» августа 2025 г. № 04/08/01-

ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для одарённых детей
по изобразительному творчеству
«Жар-птица - Мастер»**

Вид – углублённая

Направленность - художественная

Возраст обучающихся: 7- 18 лет

Срок реализации - 2 года

Разработчик: Микаелян Карине Артуровна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
2025 г.

Содержание:

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план первого года обучения	11
Учебно-тематический план второго года обучения	20
Методическое обеспечение	25
Воспитательная работа	28
Список литературы, учебно-методические материалы к программе	38
Календарный учебный график	40

Пояснительная записка

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях - призвана данная программа.

Программа по обучению детей и подростков «Жар-птица - Мастер» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой для одарённых детей. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

По направленности программа – художественная.

По форме организации содержания – однопрофильная.

По способу организации содержания – модульная: составлена из самостоятельных блоков.

По продолжительности обучения 2 года, включающее этап основного общего образования.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. №400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05..2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 467 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

– Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 26.12.2024 № 1896) Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национальный проект «Молодежь и дети» Национальный проект «Образование»;

– Стратегия комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года. утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 17.05.2023 г. № 358;

– Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 г. № 2233-р;

– Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

– Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

Актуальность и новизна программы

Инновационная направленность в программе – это развитие познавательной активности, использование персонифицированных проектных технологий, арт-технологий в обучении, формирование творческих способностей нестандартными методами и приемами работы в ИЗО искусстве, воспитание в детях через искусство активного отношения к окружающему миру. Программа актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Возможно обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Педагогические принципы программы основаны на законах искусства.

Закон связи искусства с жизнью формирует нравственно-эстетический идеал воспринимающего.

Закон единства формы и содержания. Эта проблема выразительности художественного языка того или иного вида искусства. Чтобы понимать картины, надо научиться видеть их, т.е. понимать условность и выстроенность художественного языка в

передаче содержания. Чтобы воздействовать на чувства зрителя, художник использует не только сюжет, но и цвет, линию, пятно, форму, материал, его фактуру, ритм и т.д..

Закон типизации в искусстве. Его понимание выводит на осознание языковых сторон искусства. В искусстве типичное – это характерное, доведённое до своего апогея явление, так как искусство, обобщая, всегда заостряет и поэтому раскрывает явление в его «пике», чистоте.

Принципы реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Принцип личностно-ориентированного подхода, который восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики, направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.

2. Принцип природосообразности предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.

3. Принцип самостоятельности обучающихся в учебном процессе предполагает его организацию таким образом, чтобы обучающиеся принимали непосредственное участие в целеполагании своей деятельности, а цели обучения, задаваемые извне, становились бы их собственными, личными целями. В этом случае обучающиеся чувствуют себя полноправными субъектами этого процесса, свободными в творческом достижении принятых ими целей деятельности, которая приобретает характер самодеятельности, становится их собственной потребностью. Принцип самостоятельности определяет мотивационно-потребностную сферу учения.

4. Принцип сотрудничества выражен во взаимодействии педагога и обучающегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.

5. Принцип здоровьесберегающих технологий заключается в том, что гигиенические условия в помещении для проведения занятий соответствуют санитарным нормам, создан психологический комфорт обучающегося на занятии, педагог рационально организует учебный процесс, используя активные формы и средства обучения, способствующие здоровьесбережению: динамические паузы, расслабление под музыку, включая игровые моменты, физкультминутки, гимнастику для глаз.

6. Принцип деятельностного подхода. Через систему мероприятий обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребенка

7. Принцип комплексности, системности и последовательности. Учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже усвоено.

8. Принцип творчества и успеха. Достижения творческого успеха в данном виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности ребёнка;

Цель программы – художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к участию в конкурсах.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать обучающимся широту их возможного применения;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помогать обучающимся в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натуральные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы

Программа «Жар-птица» рассчитана на 2 года обучения обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет, что подразумевает подготовку обучающегося к решению задач профессионального самоопределения личности, соответствующего ее индивидуальным особенностям и запросам современного общества.

Занятия проводятся на первом году обучения 2 раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения групповая, с личностно-ориентированным подходом, наполненность групп 10-15 человек. В группы первого года обучения принимаются одарённые дети, прошедшие обучение по базовой программе «Жар-птица» или вновь прибывшие, после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях. Возможно обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.

Распределение учебного времени производится с учётом структуры учебного процесса, с обязательным перерывом, который способствует предотвращению состояний переутомления обучающегося.

Обучение проводится по модулям: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Прикладная композиция».

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- проектный;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества, компетентностный подход. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. После каждого занятия важно проводить просмотры творческих работ, что позволяет фиксировать этапы работы.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия-вариации, занятия-творческие портреты, импровизации, занятия-образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия-праздники, занятия-эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Ожидаемые результаты

1. Личностные результаты:

- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.

2. Метапредметные результаты:

- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;
- свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах;
- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.

3. Предметные результаты:

- свободное владение приспособлениями, инструментами для живописи, графики, работа с пластическими материалами (глина, пластилин, бумага, картон), росписи по ткани;
- знание и применение законов линейной и воздушной перспектив;
- умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной;
- умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией;
- умение передавать характер движения фигур человека и животных;
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- обращение к литературным и иллюстрированным источникам в работе над творческим заданием, замыслом;
- знание особенностей художественного языка мастеров искусства (различных эпох, народов, направлений).

4. Общественно – значимые результаты.

В процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях.

Критерии и способы определения результативности

1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончании курса обучения.	Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками	Педагогическое наблюдение

2. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончании курса обучения.	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Сюжетно-ролевая игра, тестирование. Творческая работа Методика В.Ф. Ряховского

3. Предметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Формы проведения аттестации	Система оценки
Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление природных данных, способности к предмету (для первого года обучения), наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения)	Анкетирование	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
Промежуточный (I полугодие –	- прочность усвоения полученных знаний,	Контрольный урок	3 уровневая шкала (высокий уровень,

декабрь, II полугодие – апрель-май)	приемов, навыков за прошедший период; - выявление пробелов в усвоении программы	Итоговое занятие	средний уровень, низкий уровень)
3. Итоговый (по окончании курса обучения)	- усвоение курса программы за весь период обучения	Экзамен	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)

4. Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

По положительным результатам экзамена выдаются свидетельства об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Учебно-тематический план первого года обучения

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- обучить многообразию художественных материалов и приемов работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать обучающимся широту их возможного применения;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помогать обучающимся в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натуральные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

№	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1		1
2	Рисунок	7	44	51
3	Живопись	15	57	72
4	Композиция станковая	5	41	46
5	Композиция прикладная	8	36	44
6	Промежуточная аттестация		2	2
	Итого:	36	144	216

Содержание программы:

Тема 1: Вводное занятие.

Теория:

Правила техники безопасности и санитарной гигиены, правила поведения на занятиях.

2.Тема: Рисунок

Линия. Штрих. Симметрия.

Теория: Различные виды штриховки: параллельный (горизонтальный, вертикальный, 45 градусов), штрих «корзинка», академический, хаотический, круговая штриховка.

Различные виды штриховки: параллельный (горизонтальный, вертикальный, 45 градусов), штрих «корзинка», академический, хаотический, круговая штриховка.

Практика:

Обучающиеся выполняют карандашом рисунок линии, ровные прямые линии, кривые, знакомятся с понятием линии, толстые, тонкие. Деление прямой линии на части: прямой пополам на глаз, на три части, на четыре части.

Тема 3: Живопись

Материалы живописи.

Теория:

Вводная беседа о материалах живописи (краски и их профессиональные названия, бумага, кисти, палитра, тряпки). Вводная беседа о способах смешения цветов: оптическое, механическое.

Практика:

«Цветовая сказка». Учащиеся на формате А 3 посредством множества мазков составляют абстрактную композицию.

Оптическое смешение: на формате А3 посредством множества мелких соседствующих друг с другом мазков двух противоположных по тепло-холодности цветов (например, синий-желтый) обучающиеся ровным слоем заполняют пространство листа.

Цветовой круг.**Теория:**

Вводная лекция о понятиях «основные» и «промежуточные» цвета, «противоположные цвета».

Практика:***Понятие «светлота цвета».*****Теория:**

Последовательность выполнения растяжки и понятие «светлоты цвета».

Практика:

Обучающиеся на формате А 3 делают растяжку от любого цвета к белому.

Тема 4: Композиция станковая***Формообразование*****Теория:**

Способы создания пятна.

Практика:

На формате А3 абстрактные пятна, взаимодополняющие друг друга

Плавные и остроугольные формы

Материал-бумага фломастеры тушь

Ритм**Теория:**

Вводная беседа (ввести понятия; разрежение .сгущение :основные ритмообразующие элементы: линия;пятно, знакомство с выразительными возможностями линии и пятна

Практика:

На формате А3 –Звездные туманности;

Запутавшаяся леска рыбака

Эскиз ткани с геометрическим рисунком с геометрической сеткой

Материал: бумага. Формата А 3.фломастер или гелевая ручка, тушь

Тема 5: Композиция прикладная***Основы народного декоративно-прикладного искусства.*****Теория:**

Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающей природы. Основные особенности изделий народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и декора. Знакомство обучающихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре.

Геометрический орнамент в полосе.**Теория:**

Беседа. Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву, росписи и др.).

Практика:

Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов. Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Материал: бумага, гуашь.

2.Тема: Рисунок

Изображение предметов: силуэт, пропорции.

Теория:

Силуэт предмета. Пропорции предметов.

Практика:

На формате А4 обучающиеся рисуют предмет быта с натуры - тело вращения несложной формы. Карандашом - элементарное построение, с последующей заливкой тушью или предмета или фона в зависимости от постановки. Чтобы четче представить силуэт предмета, белый предмет - на черном фоне, черный - на белом фоне.

Обучающиеся с натуры делают по выбору плоское изображение 4-5 предметов (тела вращения), разных по величине и форме.

Итоговая композиция.

Теория:

Деформация форм.

Практика:

Композиция «Неправильный натюрморт». Обучающиеся рисуют натюрморт с натуры с пластическими искажениями. Два варианта: решение в плавных линиях, решение в остроугольных линиях.

Эллипсы

Теория:

Построение эллипсов.

Практика:

Построение эллипсов. На формате А3 обучающиеся выполняют построение 6 эллипсов в пространстве относительно линии горизонта и относительно вертикальной осевой.

Тема 3: Живопись

Понятие «насыщенности цвета».

Теория:

Последовательность выполнения растяжки и понятие «насыщенности цвета».

Практика:

Обучающиеся на формате А 3 делают растяжку от любого цвета к черному.

Понятие «теплое-холодное».

Теория:

Вводная беседа, введение понятий «теплое-холодное», ассоциации.

Практика:

«Закат». Растяжка па вертикальном формате А 3 в теплой гамме. Разделить на две неравные части (земля-небо).

«Восход». Растяжка на вертикальном формате А 3 в холодной гамме. Разделить на две неравные части (земля-небо).

Способы наложения краски на изобразительную плоскость.

Теория:

Различные способы наложения краски.

Практика:

На нескольких форматах 10/10см обучающиеся отрабатывают различные способы наложения краски, знакомятся с понятием фактуры и способами ее создания (набрызг, торцевание, акваграфия, печать различными, поверхностями, процарапывание).

«Фантастическое животное (звери, насекомые)». В формате А2 делают изображение фантастического животного, используя изученные фактуры.

Культура живописного мазка.

Теория:

Техника наложения мазка.

Практика:

Обучающиеся в формате А 3 по произвольно заданному направлению накладывают мазки.

Оттенки.

Теория:

Вводная беседа, введение понятий «локальный цвет», «оттенок». Оттенок - это степень изменения цвета в сторону холодного или теплого без изменения тона локального цвета.

Практика:

Обучающиеся на формате А 3 выкрашивают поверхность одним цветом большой широкой кисточкой, на подготовленную цветовую подкладку накладывают разнообразные оттеночные мазки теплее или холоднее основного цвета.

Тема 4: Композиция станковая

Виды ритма

Практика:

Ритм тона: Композиция «Ночной город»

Ритм цвета: Композиция «Клумба»

Ритм масс: «Праздник воздушных шаров»

Ритм форм: «Крыши сказочного города»

Ритм движения: «Метеоритный дождь»

Материал: Бумага А3; гуашь

Итоговая композиция по теме «Виды ритма»

Композиция «Подводный мир»

Материал: бумага А3.гуашь

Декоративная композиция

Практика:

Абстрактная композиция в технике аппликации на цветном фоне (цветная бумага фольга блески)

Тема 5: Композиция прикладная

Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее дерево».

Теория:

Беседа. Растительный орнамент в народном искусстве на примере местного художественного промысла (можно использовать искусство Хохломы, Городецкой росписи по дереву). Понятие симметрии, зеркальной симметрии по вертикальной оси.

Практика:

Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительных орнаментов с образцов; выполнение эскиза декоративного букета в прямоугольнике, круге.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Орнаментальная композиция «Сказочная птица».

Теория:

Беседа. Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности.

Практика:

Выполнение эскиза коврика по мотивам народных вышивок, кружев. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображением птицы и разнообразным воплощением этого образа в декоративно-прикладном искусстве.

2.Тема: Рисунок

Положение предметной плоскости.

Теория:

Беседа, принцип построения плоскости в зависимости от угла поворота.

Практика:

На формате А3 обучающиеся выполняют изображение предметной плоскости в пространстве: фронтальное и угловое. Фронтальное имеет одну точку схода, угловое - две точки схода.

На формате А3 обучающиеся выполняют изображение предметной плоскости в пространстве с натуры в угловом и фронтальном положениях.

Картонный домик.

Теория:

Понятие тональных отношений и последовательностью ведения тонального рисунка.

Практика:

Обучающийся рисует с натуры бумажный макет, грани которого имеют различную степень освещенности.

Тема 3: Живопись

Контраст и нюанс.

Теория:

Понятие «тонового контраста», «цветового контраста», тонового нюанса.

Практика:

Абстрактная композиция на тему тоновой контраст. Обучающиеся в формате А3, используя остроугольные формы, создают абстрактную композицию при помощи контрастных тонов (черного и белого).

Абстрактная композиция на тему контраст. Обучающиеся в формате А 3, используя остроугольные формы, создают абстрактную композицию при помощи противоположных цветов (красный-зеленый).

Абстрактная композиция на тему тоновой нюанс. Используя плавные линии в формах и незначительные тональные отличия создают абстрактную композицию.

Абстрактная композиция на тему цветовой нюанс. Используя плавные линии в формах и незначительные тональные и цветовые отличия, обучающиеся на формате А 3 создают абстрактную композицию.

«Ковер злого волшебника». Обучающиеся на формате А 3 при помощи контраста и нюанса создают образ злого начала.

«Ковер доброго волшебника». обучающиеся при помощи контраста и нюанса создают образ доброго начала.

Колорит.

Теория:

Вводная лекция, введение, понятия колорита.

Практика:

На формате А 3 обучающиеся создают композицию, используя формы и движения, соответствующие той или иной стихии. «Стихия огня». Композиция создается из контрастных сочетаний плавных и ломаных линий и форм. Вся композиция выполняется в охристо-оранжевом колорите.

«Стихия воды». Формат А 3. Используются плавные, текучие линии в формах; Колорит сине-зеленый.

«Стихия воздуха». Спиралевидные формы и движения контура. Колорит бело-голубой.

«Стихия земли». Геометрические угловатые формы, охристо-коричневый колорит.

«Времена года» (под музыку Вивальди «Времена года»), абстрактная композиция.

Тема 4: Композиция станковая

Композиционный центр .

Теория:

Контраст тона. Беседа о способах выражения композиционного центра(контраст тона, цвета, массы, формы, движения) с демонстрацией репродукции картин художников.

Практика:

Композиция «Замок Кощея Бессмертного в лунную ночь»

Материал: бумага А3. гуашь.

Контраст цвета

Практика:

Алые паруса . Контраст холодного и теплого .Розовый парусник на фоне синего моря и неба.

Материал: бумага А4. гуашь

Контраст масс.

Практика:

«Семья зверей ». Изображение нескольких животных. Несколько маленьких и одно большое .Создать композиционный центр

Тема 5: Композиция прикладная

Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».

Теория:

Беседа. Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в заданную форму (круг, квадрат).

Практика:

Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по камню и дереву (пряничной доски).

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Импровизация на тему Городецкой живописи.

Теория:

Беседа. Сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи) знакомство с приемами Городецкой живописи.

Практика:

Копирование элементов Городецкой живописи (купавка розан, конь, птица, барышня и др.). Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет, например, «Три девицы под окном пряли поздно вечерком...».

Материал: тонированная бумага, гуашь.

2.Тема: Рисунок***Силуэтный набросок фигуры человека.*****Теория:**

Механика движения фигуры, пропорции.

Практика:

С натуры тушью сделать несколько набросков стоящей фигуры человека.

В формате А3 обучающиеся выполняют линейно-конструктивное построение цилиндра, решают его тонально гуашью в виде локально-плоскостного решения, с использованием ступенчатой растяжки тона в зависимости от источника освещения в трех положениях (боковое, фронтальное, в контражуре) в зависимости от источника освещения.

Изображение с натуры простого геометрического тела.**Теория:**

Законы изображения простого геометрического тела - конуса.

Практика:

В формате А3 обучающиеся выполняют линейно-конструктивное построение конуса, решают его тонально гуашью в виде локально-плоскостного решения, с использованием ступенчатой растяжки тона в зависимости от источника освещения в трех положениях (боковое, фронтальное, в контражуре) в зависимости от источника освещения.

Тема 3: Живопись***Пространство.*****Теория:**

Иллюзия трехмерного пространства.

Практика:

«Каменная пустыня». На формате А 3 создается композиция из камней, расположенных в трех планах. С помощью тона создается эффект воздушной перспективы: передний план темный, контрастный; второй план менее контрастный, более светлый, третий - еще более.

«Лесной пейзаж». Вводная беседа, введение понятия эскиза. Работа над эскизом. Композиция состоит из четко выделенных трех или более планов. Каждый план решается плоскостно, в одном цвете. При удалении каждый план высветляется и становится более холодным.

«Замки и мосты». Работа над эскизом. Трехплановая композиция, на среднем плане - замок, связать планы друг с другом (мосты). Гризайль (темные цвета на выбор учащегося - темно синий и проч.)

Тоновая растяжка.**Теория:**

Композиция с тоновыми растяжками.

Практика:

В формате А 3 обучающиеся создают абстрактную композицию из простых геометрических форм (квадраты, круги, прямоугольники, треугольники), разбивают их на фрагменты и создают тоновую растяжку в одной форме.

Тема 4: Композиция станковая

Контраст формы.

Практика:

«Стадо коров и лошадь пастуха»: Вырезаются коровы и лошади многократно одинакового размера

Контраст движения.

Практика:

Идущее стадо коров. Контраст движения фигур в разных направлениях . Выделить композиционный центр .Применить технику силуэтной печати.

Материал :бумага А3,гуашь,паролон

Тема 5: Композиция прикладная

Древнеегипетский орнамент.

Теория:

Беседа. Обоожествление природных мотивов. Основные древнеегипетские мотивы растительного орнамента: лотос, папирус, пальметка. Основные мотивы древнеегипетского зооморфного орнамента: сфинкс, змея, жук-скарабей, шакал, корова, чибис. Колорит. Фризообразность, раппортность.

Практика:

Изобразить композицию из элементов растительного и зооморфного орнамента.

Материал: гуашь.

2.Тема: Рисунок

Светотеневые наброски фигуры человека.

Теория:

Объем человеческого тела.

Практика:

Трафаретные (светотеневые) наброски фигуры человека. Обучающиеся выполняют набросок фигуры с боковым освещением, тени - черным тоном, в световых частях остается белый фон бумаги.

Натюрморт из простых геометрических тел (шар, конус, цилиндр).

Теория:

Навыки работы с натюрмортом.

Практика:

Натюрморт с натуры из простых геометрических тел (шар, конус, цилиндр) в формате А3. Обучающиеся делают построение, знакомятся с новым понятием «следки предметов», решают его тонально гуашью в виде локально-плоскостного решения, с использованием ступенчатой растяжки тона.

Натюрморт из двух простых геометрических тел (шар, конус) Учащиеся делают построение, знакомятся с новым понятием «следки предметов», решают его тонально карандашом, с использованием полной растяжки тона.

Тема 3: Живопись

Цветовая расписка.

Теория:

Композиция с цветовыми растяжками.

Практика:

В формате А 3 обучающиеся создают абстрактную композицию из простых геометрических форм (квадраты, круги, прямоугольники, треугольники), разбивают их на фрагменты и создают цветовую растяжку в одной форме, светлые тона - в теплых цветах, темные тона - в холодные цвета, начинать работать от среднего тона.

Натюрморт

Теория:

Натюрморт с натуры из предметов быта, простых по форме.

Практика:

Обучающиеся на формате А3 выполняют черно-белое изображение (grisaille) натюрморта в виде локально-плоскостного решения с использованием ступенчатой растяжки тона.

Натюрморт с натуры из предметов быта, простых по форме. Обучающиеся на формате А 3 выполняют цветное изображение натюрморта в виде локально-плоскостного решения, с использованием ступенчатой растяжки цвета.

Натюрморт с натуры из предметов быта, простых по форме. Обучающиеся на формате А 3 выполняют черно-белое изображение (grisaille) натюрморта.

Натюрморт с натуры из предметов быта, простых по форме. Обучающиеся на формате А 3 - выполняют изображение (grisaille) натюрморта в цвете.

Тема 4: Композиция станковая

Знакомство с разными техниками изображения

Практика:

Композиция: «Ночной город». Техника изображения на мятой бумаге- Композиция «Горный пейзаж» или «Замерзшее окно»

Материал: Тушь, гуашь, воск ,бумага А3

Декоративная композиция

Практика:

Декоративный натюрморт с использованием разных фактур.

Материалы: планшет, гуашь

Тема 5: Композиция прикладная

Древнегреческий орнамент.

Теория:

Беседа. Значение древнегреческого орнамента для развития европейского орнамента: праздничная нарядность, легкость, изящество и виртуозность технического совершенства. Значение симметрии, ритма в стилизации живой формы. Космичность и универсальность меандра.

Практика:

Построение главных элементов древнегреческого орнамента (геометрического и растительного): меандр, волна, акант, плющ, выюнок, лавр.

Материал: гуашь, тушь.

Тема 6: Промежуточная аттестация

Практика:

Защита работы

Учебно-тематический план второго года обучения

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- обучить многообразию художественных материалов и приемов работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать обучающимся широту их возможного применения;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помогать обучающимся в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натуральные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

№	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Рисунок	8	62	70
3	Живопись	6	66	72
4	Композиция станковая	3	33	36
5	Композиция прикладная	8	26	34
6	Итоговая аттестация		2	2
	Итого:	26	190	216

Содержание программы.

Тема 1: Вводное занятие.

Теория:

Правила техники безопасности и санитарной гигиены, правила поведения на занятиях

Практика:

Рисунок на свободную тему

Тема 2: Рисунок

Формирование тел вращения из простых геометрических форм.

Теория:

Линия границы света и тени на сложной форме.

Практика:

Из предложенных несложных предметов быта (посуда) обучающийся выбирает любой и изображает его в виде комбинации простых геометрических тел вращения (конус, шар, цилиндр). Формат А3.

Линейное построение с четким выделением всех линий пересечения форм между собой.

Предыдущее задание усложняется: к линейному построению добавляется теневая часть предмета (гуашь). Знакомство с понятиями «общий свет», «общая тень» (теневые и световые части изображаются без деталей).

На новом листе формата А3 изображается один из предложенных предметов быта: к линейному построению, добавляется детальная проработка светотени предмета с использованием ступенчатой растяжки (гуашь).

Тема 3: Живопись

Этюд натюрморта.

Теория:

Введение в модуль. Техника гризайль.

Практика:

Несложный натюрморт из предметов быта. На формате А2 обучающиеся выполняют этюд натюрморта с натуры в технике гризайль.

Несложный натюрморт из предметов быта. На формате А2 обучающиеся выполняют этюд натюрморта с натуры в цвете. Переход от локального цвета к оттенкам (развитие цвета).

Тема 4: Композиция станковая

Ритмы настроений (радость - печаль, борьба - покой, торжественность, устойчивость - неустойчивость, гармония - хаос, движение).

Теория:

Введение в модуль. Основные принципы создания настроения в картине.

Практика:

Абстрактно-декоративные композиции на каждый вид ритма в формате 15х15 см (1- 2 работы). Работы выполняются в цвете (гуашью). Цвето-тоновое решение подбирается в зависимости от выбранного ритма настроения.

Материал: бумага формата 15 х 15 см, гуашь.

Тема 5: Композиция прикладная

Виды народного декоративно-прикладного искусства.

Теория:

Введение в модуль. Краткая характеристика различных видов народного искусства: керамика, вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву, художественная обработка камня, кости и др. Важнейшие центры народных художественных промыслов.

Практика:

Опрос.

Народные гончарные промыслы.

Керамика как один из видов народного декоративно-прикладного искусства.

Теория:

Глина, ее свойства, компоненты, входящие в состав керамической массы. Понятие об археологической керамике и значение археологических находок в изучении истории и культуры народа. Современное состояние местного керамического искусства. Основные центры народного гончарного искусства (Гжель, Скопин, аул Балхары), их художественные и технологические особенности. Роль и значение гончарного круга в освоении керамики человеком. Гончарный станок. Эстетическая значимость станка. Декорирование гончарных изделий.

Практика:

Подготовка глины к работе, элементарные геометрические фигуры.

Тема 2: Рисунок

Натюрморт из предметов быта.

Теория:

Пространственное, выявление положения предметов, наложение штриховки по форме, соблюдение последовательности ведения тональной работы в натюрморте.

Практика:

Натюрморт из предметов быта. Обучающиеся делают построение, решают его тонально карандашом с использованием полной растяжки тона.

Куб.

Теория:

Теория построения куба: знакомство с понятиями «степень сокращения линий», «угол поворота», с последовательностью изображения куба.

Практика:

Изображение несколько кубов на формате А2 в разных положениях в пространстве (фронтальное, угловое и поворот на 45°).

Линейно-конструктивное построение куба с натуры в разных положениях.

Куб в тоне. Учащиеся выполняют построение куба и решают его тонально.

Натюрморт из геометрических тел с кубом. На формате А3 учащиеся выполняют линейно-конструктивное построение куба с легким обозначением тона.

Тема 3: Живопись

Колорит в натюрморте.

Теория:

Мазковая академическая техника.

Практика:

Натюрморт из предметов быта в теплой цветовой гамме на формате А2. Мазковая академическая техника.

Натюрморт из предметов быта в холодной цветовой гамме на формате А2.

Тема 4: Композиция станковая

Композиция «Город-настроение».

Теория:

Передача настроения в городском пейзаже

Практика:

Создание одной композиции на темы «Райский город» (ритмы гармонии), «Город-базар» (ритмы хаоса), «Лестницы города» (ритмы движения) - на выбор.

Материал: бумага формата А 3, гуашь.

Создание одной композиции на темы «Разрушающийся город» (ритмы борьбы), «Рассвет в городе» (ритмы покоя), «Город пирамид» (ритмы устойчивости), «Город в небесах» (ритмы неустойчивости) на выбор.

Материал: бумага формата А 3, гуашь.

Создать композицию по темам «Город замков» (ритмы торжественности), «Праздничный город» (ритмы радости), «Брошенный город» (ритмы печали) - на выбор.

Материал: бумага формата А 3.

Тема 5: Композиция прикладная

Глиняная художественная посуда. Освоение приемов росписи глиняной посуды.

Скопинская керамика

Теория:

Многообразие художественно-технологических приемов оформления гончарной посуды. Роспись как наиболее распространенный способ художественного оформления керамических изделий. Материалы и инструменты для росписи.

Практика:

Глиняная художественная посуда. Скопинская керамика. Освоение основных приемов лепки и росписи. Материал: глина, стек, краски акриловые.

Голубые цветы Гжели**Теория:**

Глиняная художественная посуда "Голубые цветы Гжели".

Практика:

Освоение основных приемов росписи на готовой форме.

Тема 2: Рисунок***Тональные наброски фигуры человека.*****Теория:**

Основные приемы изображения набросков с натуры, передачу пропорций человека, распределение светотени на фигуре человека и последовательность ведения работы.

Практика:***Натюрморт из кубических предметов быта с телом вращения.*****Практика:**

Натюрморт из нескольких кубических предметов быта и одного тела вращения. На формате А3 делается тональный рисунок.

Тема 3: Живопись***Этюд драпировки.*****Теория:**

Способы изображения складок, правильная передача объема.

Практика:

Выполнить этюд одноцветной драпировки с натуры на формате А2 в технике гризайль.

Натюрморт из предметов быта с драпировками.**Теория:**

Влияние цвета драпировок на предмет

Практика:

На формате А2 с натуры обучающиеся пишут натюрморт из трех предметов быта одноцветными драпировками.

Тема 4: Композиция станковая***Декоративный натюрморт в объеме.*****Теория:**

Стилизация натюрморта.

Практика:

Сделать изображение стилизованного кубистического натюрморта из 3-5 предметов с условным обозначением светотени.

Материал: гуашь.

Тема 5: Композиция прикладная***Лепная и расписная игрушка. Дымковский петушок*****Теория:**

Беседа. Народная керамическая игрушка. Основные центры керамической игрушки, ее художественно-стилистические особенности. Метод вариантного повтора в народном искусстве.

Практика:

Освоение приемов лепки из целого куска основных частей фигуры, жгутиков, косичек, воланов и др.

Материал: глина, краски.

Дымковская барышня. Изготовление и роспись

Теория:

Лепная и расписная игрушка. Дымковский петушок.

Использование метода вариантного повтора. Предварительный эскиз с декором.

Практика:

Зарисовка образцов, фрагментов декора. Освоение приемов лепки из целого куска. Роспись игрушки.

Материал: глина, керамические краски.

Тема 2: Рисунок

Драпировка.

Теория:

Теория формирования складок.

Практика:

Изображение несложной драпировки с натуры.

Тема 3: Живопись

Этюд натюрморта с розеткой.

Теория:

Влияние окружающих предметов и драпировок на цвет

Практика:

Написать несложный натюрморт из предметов быта с розеткой и драпировками на формате А 3 в цвете.

Тема 4: Композиция станковая

Принципы компоновки двух-, трех- и пятифигурных композиций.

Практика:

Сделать схему двух-, трех- и пятифигурных композиций в эскизах в соответствии с объяснением преподавателя.

Материал: бумага формата 10 x 15, карандаш.

Создать эскиз двух фигурной композиции на ритмы настроений (радость).

Материал: бумага формата А4, гуашь 4 ч.

Создать эскиз двух фигурной композиции на ритмы настроений (печаль).

Материал: бумага формата А4, гуашь. 4 ч.

Создать эскиз трехфигурной композиции на ритмы настроений (устойчивость)

Материал: бумага формата А4, гуашь. 4 ч.

Создать эскиз трехфигурной композиции на ритмы настроений (неустойчивость.)

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Создать эскиз пятифигурной композиции на ритмы настроений (покой).

Материал: бумага формата А4 гуашь.

Создать эскиз пятифигурной композиции на ритмы настроений (борьба).

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Создать композицию на ритмы настроений по одному из эскизов предыдущих заданий.

Материал: бумага формата А 3, гуашь.

Тема 5: Композиция прикладная

Филимоновская игрушка. Изготовление и роспись

Теория:

Использование свистульки в истории народных массовых гуляний (Масленица).

Практика:

Изготовление игрушки из Филимонова и роспись в традиционной манере.

Абашевская игрушка. Изготовление и роспись (свистулька)

Теория:

Основной центр абашевской глиняной игрушки, ее художественно-стилистические особенности.

Практика:

Метод вариантного повтора. Эскиз, лепка, роспись после обжига в муфельной печи. Материал: глина, краски.

Тема 2: Рисунок

Гипсовая розетка.

Теория:

Линейно-конструктивное построение розетки с вертикальной и горизонтальной симметрией с натуры. Линейно-конструктивное и тоновое построение розетки с несимметричным орнаментом с натуры.

Практика:

Линейно-конструктивное построение розетки с вертикальной и горизонтальной симметрией с натуры.

Линейно-конструктивное и тоновое построение розетки с несимметричным орнаментом с натуры.

Тема 3: Живопись

Натюрморт из предметов быта с розеткой и драпировками.

Практика:

Написать натюрморт из предметов быта с розеткой и драпировками на формате А2 в цвете.

Тема 4: Композиция станковая

Профессия человека.

Практика:

Разработать эскизы и создать трехфигурную композицию в интерьере, выражающем профессиональную принадлежность человека («В мастерской художника», «Столярная мастерская», «Кабинет стоматолога»).

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Тема 5: Композиция прикладная

Изразец. Разработка эскизов изразца и выполнение его в глине

Теория:

Изразец. История возникновения и развития искусства изразца. Изразцы расписные и с рельефным рисунком

Практика:

Выполнение эскиза рисунка для изразца с геометрическим или растительным орнаментом, а также мотивами «Зверь» или «Птица». Изготовление декоративной пластины в материале (имитация изразца). Материал: глина, краски.

Тема 6: Итоговая аттестация**Практика:**

Защита работы

Методическое обеспечение

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый».

Созданию непринужденной творческой атмосферы на занятиях способствуют разнообразные формы и методы их организации и проведения:

- эмоциональный настрой ребят перед выполнением практической работы осуществляется с помощью демонстрации произведений изобразительного искусства, просмотра фильмов, слайдов, рассказа;
- игровые ситуации на занятиях;
- групповые и индивидуальные формы работы на занятии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества. Помимо методов работы с обучающимися, для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Особого внимания требуют занятия с детьми младшего школьного возраста, учитываются их физиологические и психологические особенности. Большая часть

учебного времени отводится на различные упражнения, которые способствуют улучшению координации движения, высвобождают творческую энергию детей. Игра рассматривается как один из ведущих методических приемов в организации таких занятий.

На занятиях ребята знакомятся с различными видами изобразительного искусства, со свойствами различных материалов, с традициями искусства и культуры России.

В программе прослеживаются разные типы уроков: уроки упражнений, уроки вариаций, уроки импровизаций, уроки формотворчества и экспериментирования.

Процесс обучения неотрывно связан с формированием у детей высокого уровня художественной культуры. Этому служит цикл бесед об искусстве, экскурсии в музеи и выставки.

При студии действуют выставочный зал, где демонстрируются лучшие работы учащихся, проводятся персональные выставки, беседы об искусстве.

По окончании каждого учебного года для родителей обучающихся устраиваются отчетные выставки детских работ с обсуждением и анализом деятельности ребят за учебный год.

Большое значение сплочению коллектива имеет совместная работа ребят по оформлению выставок, проведение конкурсов, вечеров отдыха, помощь другим коллективам в оформлении мероприятий и праздников.

Важную роль играет активное участие родителей ребят во всех делах студии и в материальном обеспечении занятий.

Оборудование кабинета:

1. Мольберты (8-20 шт., в зависимости от года обучения).
2. Табуреты (16-40 шт.).
3. Предметные столики (2 шт.).
4. Предметы из натюрмортного фонда (общешкольный) - посуда, муляжи фруктов, ткани, вазы, гипсовые розетки...
4. Доска для рисования мелом (1 шт.).
5. Разной высоты постановочные табуреты (3 шт.).
6. Осветительные приборы для освещения постановочных натюрмортов (2 шт.).
6. Шторы.
7. Шкаф для хранения книг и журналов по изобразительному искусству, текущих работ учеников, планшетов, методических пособий, репродукций.
8. Материалы (краски, карандаши, глина, пластилин, губки, кисти, стеки различные, струна для снятия глины, гвозди для каркаса, металлический прут, циркуль, шпатели для моделирования, петли, ветошь...)

Список репродукций:

1. Репродукции картин художников.
2. Репродукции из книг по учебному рисунку (см. Список литературы) и специализированных журналов («Юный художник», «Художник», «Художественный совет», «Искусство»).
3. Лучшие работы учащихся школы из методического фонда.

Список учебно-методических таблиц по программе:

1. Серия таблиц по изображению фигуры человека:
 - Элементарная анатомия человека
 - Механика несложных движений человека

- Механика сложных движений человека
- 2. Таблицы по пластической анатомии фигуры человека (10 таблиц)
- 3. Технология создания набросков фигуры человека (6 таблиц)
- 4. Таблицы «Композиционные ритмы»
- 5. Таблицы «Ритмы настроения»
- 6. Таблица «Распределение светотени»
- 8. Распределение светотени на предметах сложной формы, разных по тону
- 9. Таблица «Цветовой круг»
- 10. Таблица «Насыщенность цвета»
- 11. Таблица «Фактуры»
- 12. Таблица «Светлота цвета»
- 13. Таблица «Разные подходы к технике и стилистике живописи»
- 14. Таблица «Оттенки цвета»
- 15. Выявление композиционного центра
- 16. Структура композиции
- 17. Серия таблиц по рисованию куба
- 18. Серия таблиц по рисованию шара
- 19. Конструирование предметов сложных форм из геометрических фигур;
- 20. Таблица по конструированию пространства при изображении экстерьера
- 21. Таблица для построения предметов на плоскости
- 22. Таблица для изучения пропорций разных предметов
- 23. «Декоративно-прикладное искусство русского Севера» (таблицы, иллюстрации)
- 24. «Декоративно-прикладное искусство Центральной России» (таблицы, иллюстрации, теоретический материал)
- 25. Дидактическая работа «Натюрморт в батике» (таблицы, изделия)
- 26. Дидактическая работа «Тема пейзажа в декоративной росписи» (таблицы)
- 27. Дидактическая работа «Стадии выполнения холодного батика» (3 таблицы, изделия)
- 28. «Геометрический и растительный орнамент в штучном изделии платка» (Наглядные пособия и раздаточный материал)
- 29. Раздаточный материал «Стадии Городецкой росписи» (таблицы – 12 шт.)
- 30. Методическое пособие «Синие цветы Гжели» (таблицы, деревянные изделия)
- 31. «Народный орнамент» - зарисовки, иллюстрации, таблицы.

Кадровое обеспечение

Реализацию сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляют педагоги МБУ ДО ЦВР «Крылатый» и куратор от общеобразовательной школы или организации среднего профессионального образования, квалификация которых соответствует занимаемой должности.

Воспитательная работа

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной системе Центра, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную,

осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, груд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая **цель воспитания в объединении:**

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в освоении обучающимися социальных знаний, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).
- в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;
- в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.

Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности;
- развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Направление воспитания	Модуль	Задачи воспитания	Виды, формы, содержание деятельности
Занятия по ДООП	Воспитываем обучая	использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.	• демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; • подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях; • применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми; • включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; • включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.; • применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных мини-групп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и т.д.; • включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям. <i>Содержание деятельности:</i> • актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел и пр.) в процессе

			реализации ДООП: • организация игровых учебных пространств; • обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся. • разработка современного образовательного и воспитательного контента; • содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ; • проектирование дискуссионных образовательных пространств; • проектирование игровых образовательных пространств; • организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся; • формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ; • организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.
Воспитательные мероприятия объединения	Воспитательное пространство в детском объединении	• содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений; • содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках; • поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной	• <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.; • <u>групповые формы</u>: а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников); б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры; в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги; • <u>индивидуальные формы</u>: беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).

		деятельности.	
Работа с родителями	Совместное воспитание Семьи и Центра	• обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания, • оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования, • повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию.	<u>На групповом уровне:</u> • семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения; • родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов; • родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре; • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; • семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей; • организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра; • организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; • родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов. <u>На индивидуальном уровне:</u> • работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; • участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка; • помощь со стороны родителей в

			подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.
Передача опыта, основанная на партнерстве наставника и наставляемого	Наставничество и тьюторство	• реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений; • мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям; • выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося; • использование актуальных и современных образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы; • работа с образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося; • формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии	<u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u> • участия в совместных конкурсах и проектных работах; • участия в конкурсах и олимпиадах; • совместных походов на спортивные и культурные мероприятия; • создания клуба по интересам; • создания продукта; • выездных мероприятий; • экскурсий в место обучения, место работы наставника; • совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др. <u>Формы тьюторского сопровождения:</u> • индивидуальная тьюторская беседа (консультация); • групповые тьюторские консультации; • учебный тьюторский семинар (тьюториал); • тренинг; • образовательное событие и др. <u>Технологии тьюторского сопровождения:</u> • проектирование; • технология портфолио; • проведение дебатов; • экспериментальная работа; • творческая мастерская; • развитие критического мышления; • игровые технологии; • вопросно-ответные технологии. <u>Содержание деятельности:</u> • установление партнерских отношений; • изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.); поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося: • корректировка самоопределения обучающегося; • повышение образовательной мотивации обучающегося; • активизация творческой инициативы обучающегося и др.

Добровольческая и общественно-значимая деятельность	Волонтерство	- оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней; - формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе; - развитие и поддержка детских и молодежных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтерского) труда молодежи; - интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества.	- Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям. - Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья. - Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям. - Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты. - Зоозащита. - Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания. - Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований. - Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организации и проведении профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний; - Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов. - Образовательные проекты. - Помощь в организации культурно - массовых мероприятий. - Социально-культурные проекты.
Воспитание посредством музейной педагогики	Музейное воспитание	- Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста. - Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему. - Активизация	- Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся; - Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями; - дидактические и творческие выставки; - школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и

		творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием. Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз).	искусства; - пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации; - фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.
Воспитательные мероприятия Центра	Духовно - нравственные ценности и в традиционных мероприятиях Центра	создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.	- Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры. - Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность). На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др. - В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.
Охрана здоровья	От здорового	Формирование потребности	Просветительская работа с обучающимися, их родителями

и окружаю- щей среды	о образа жизни к здорово й планете	здорового образа жизни у обучающихся; • Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов • Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле	(законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации. • Экологические десанты на территории района, города и области • Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п. • Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением • Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс
-------------------------------	--	--	---

Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;

- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения обществу (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

**Список литературы,
учебно-методических материалов к программе**

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции, 2020.
2. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с.
3. Волошинов А.В. Математика и искусство: Кн. для тех, кто не только любит математику или искусство, но и желает задуматься о природе прекрасного и красоте науки. 2-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2000. – 399 с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебное пособие. – М.: Изд. дом «Искусство», 2014. – 120 с.
5. Дамба И.Н., Куулар Р.А. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе, учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки «Педагогическое образование», 2020.
6. Дорожнин Ю. Городецкая роспись: Учебное издание. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 24 с. (Серия «Искусство детям»)
7. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Изд. Д. Аронов, 2010. – 90 с.
8. Колокольцев Е.Н. Произведения живописи в школьном изучении литературы, 2021
9. Ланг Й. Скульптура. Для начинающих студентов художественных вузов. – М.: АСТ, 2011.- 80 с.
10. Мадонна Английские розы. Сказка / Пер. с англ. Леонида Яхнина. – М.: Изд. Эксмо, 2004. – 48 с.:
11. Милборн А. Я рисую мультики / Пер. с англ. Анны Евсеевой. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2013. – 64 с.
12. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – Мн: Беларусь, 2015. – 151 с.
13. Паррамон Х. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами.– Барселона: Изд. Паррамон Эдисионес, 2019. – 128 с. (Серия «Полный курс живописи и рисунка»)
14. Пауэлл У. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... Учебное издание / Пер. с англ. У. Сапциной. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 63 с. (Серия «Библиотека художника»)
15. Распэ Р.Э. Занимательный Мюнхаузен. Пособие для начинающих баронов в пересказе К.Чуковского, с иллюстрациями, дополнениями и комментариями Н. Воронцова. – СПб.: прайм-Еврознак, 2014. – 144 с.
16. Сухомлинова Т.А. МышлениУМ. Мозгопереключение и отдыхомышление: Методическое издание. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 79 с. (Серия «Интеллект-активити»)
17. Харт К. Как рисовать крутые комиксы. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2004. – 144 с. (Серия «Лучше всех»)
18. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере: Учебное пособие для студентов специальности 270301 «Архитектура» очной формы обучения / сост. В.Ю. Рыбникова, И.В.Кулага. – Кострома: КГСХА, 2017. – 40 с.
19. Фантастические существа: полная энциклопедия / сост. И. Зорина / Пер. с англ. Елены Зайцевой. – М.: Эксмо, 2017. – 248 с.: ил.

Для обучающихся:

1. «Рисуем с Мишей» (2020) - Татьяна Устинова: яркая и занимательная книга с простыми уроками рисования для самых маленьких.
2. «Рисуем вместе: увлекательные уроки для начинающих художников» (2021) - Елена Макарова: книга с пошаговыми уроками рисования разных предметов и животных.
3. «Арт-книга для юных художников: творческие задания, идеи и вдохновение» (2022) - Ирина Сидорова: содержит много различных творческих заданий, идей и вдохновения для юных художников.
4. «Рисуем с воображением: секреты создания фантастических миров» (2022) - Анна Белова: помогает детям развивать фантазию и рисовать необычные миры и персонажей.
5. «Рисуем с эмоциями: как выразить свои чувства на бумаге» (2023) - Ольга Иванова: учит детей выражать свои эмоции через рисование.

Для педагогов:

1. «Современные методы обучения рисованию детей: от теории к практике» (2020) - Ирина Смирнова: пособие для педагогов, описывающее современные методы обучения рисованию, с практическими рекомендациями и примерами.
2. «Развитие творческого потенциала детей в процессе обучения рисованию» (2021) - Татьяна Петрова: книга о том, как развивать творческий потенциал детей через рисование, с практическими заданиями и методиками.
3. «Искусство рисования для детей: пособие для педагогов» (2022) - Елена Борисова: пособие с подробным описанием техник рисования, упражнений и игр для детей.
4. «Интегрированный подход к обучению рисованию: как использовать искусство в других учебных дисциплинах» (2023) - Ольга Соколова: показывает, как использовать рисование в других учебных дисциплинах для лучшего понимания и запоминания информации.
5. «Рисуем с детьми: практическое руководство для педагогов» (2023) - Александра Иванова: содержит множество практических советов и рекомендаций по обучению рисованию детей.
6. Журналы: "Детское творчество", "Дошкольное образование", "Начальная школа" (часто публикуют статьи по рисованию).
7. Онлайн-ресурсы: сайты и блоги с уроками рисования, мастер-классами и информацией по искусству.

Общеобразовательные сайты:

- "Детское творчество" (<https://www.detskiysad.ru/>)(<https://www.detskiysad.ru/>): сайт с статьями, уроками и идеями для педагогов дошкольного и начального образования, в том числе по рисованию.
- "Начальная школа" (<https://www.nachalka.ru/>)(<https://www.nachalka.ru/>): сайт с материалами для педагогов начальной школы, в том числе с уроками по рисованию.
- "Уроки.net" (<https://uroki.net/>)(<https://uroki.net/>): сайт с учебными материалами по разным предметам, в том числе и по изобразительному искусству.

Специализированные сайты:

- "Art-урок" (<https://art-urok.ru/>)(<https://art-urok.ru/>): сайт с уроками рисования для детей и взрослых, а также с материалами для педагогов.
- "Рисуем вместе" (<https://risuemvmeste.ru/>)(<https://risuemvmeste.ru/>): сайт с уроками рисования, информацией о разных техниках и материалах, а также с конкурсами для детей.

- "ArtSkills" ([\[https://artskills.ru/\]](https://artskills.ru/)(<https://artskills.ru/>)): сайт с информацией о современных методах обучения рисованию, с уроками и мастер-классами.
- "Арт-студия" ([\[https://art-studio.ru/\]](https://art-studio.ru/)(<https://art-studio.ru/>)): сайт с информацией о разных видах искусства, в том числе о рисовании, с уроками и мастер-классами.
- "Детский мир" ([\[https://www.detmir.ru/\]](https://www.detmir.ru/)(<https://www.detmir.ru/>)): сайт с широким ассортиментом товаров для творчества, в том числе с материалами для рисования.

Годовой календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01 сентября 2025 года

Окончание учебного года – 31 мая 2026 года

Количество учебных недель: 36 для обучающихся Центра

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

Учебный год делится на полугодия:

1 полугодие – продолжительность с 01.09.2025 по 30.12.2025

2 полугодие – продолжительность с 09.01.2026 по 31.05.2026

Продолжительность каникул:

Зимние каникулы: 01 - 08.01.2026

Летние каникулы: 01.06 - 31.08.2026

3. Регламентирование образовательного процесса по неделе:

Продолжительность учебной недели: 6-ти дневная учебная неделя.

4. Сменность:

Время занятий: с 8:00 до 21:00

Продолжительность занятий: для дошкольников – 20-30 минут,

для других категорий обучающихся – 40 минут.

Перерыв: не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.