

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Крылатый»
городского округа Самара



Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 1
от «01» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
Шумских О.В.
«01» августа 2023 г.
Введена в действие Приказом
от «01» августа 2023 г. № 01/08/02-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по изобразительному творчеству
«Жар-птица»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст обучающихся: 5 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Пятайкина Наталья Николаевна,
методист

г.Самара
2023 год

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному творчеству «Жар-птица»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модульная, разноуровневая
Основной вид деятельности по программе	игровая деятельность, проектная деятельность
Место реализации	ЦВР «Крылатый», МБОУ Школа № 141
Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутой)	базовый
Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	групповая, дистанционная
Возраст обучающихся	5-14 лет
Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	не ограничивается
Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	нет
Сроки реализации программы	1 год
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	144 часа
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестован на соответствие занимаемой должности

Оглавление

	Краткая аннотация	3
1	Пояснительная записка	
2	Учебный план программы	11
3	Учебно-тематический план	11
4	Содержание программы	14
5	Ресурсное обеспечение программы	20
	Воспитательная работа	23
6	Список литературы	31

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа по изобразительному творчеству предназначена для обучающихся от 5 до 14 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным. Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях - призвана данная программа.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;*
- Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

1. Пояснительная записка

Программу осваивают дети-представители различных социальных групп, с разным уровнем стартовой готовности, разными особенностями здоровья. Достаточно часто занимаются дети, осваивающие другие программы дополнительного образования, участники детских объединений. Модульная организация программы предоставляет учащемуся возможность выбора модулей, предусматривающих освоение программы по изобразительному искусству (или блока программ), которые интересны именно ему, изменения количества тем и часов на их освоение внутри модуля.

По направленности программа – художественная.

По форме организации содержания – однопрофильная.

По способу организации содержания – модульная: составлена из самостоятельных блоков.

По продолжительности обучения 1 год, включающее этап основного общего образования.

Тематические модули ориентированы на различные возрастные группы и предусматривают обучение с усложнением содержания материала по принципу восходящей и расширяющейся дидактической спирали. Учащийся может выбрать для изучения один или несколько модулей, приближенных друг другу по уровню владения.

По уровню освоения программа общеразвивающая, разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутой уровни). Обеспечивает возможность обучения детей с различным стартовым уровнем готовности к её освоению.

Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа художественной направленности «Жар-птица» ориентирована на обучение детей и подростков 5 - 14 лет без предварительного отбора. Программа разработана для разновозрастного детского объединения по изобразительному искусству.

Выявление запроса на содержание и формы обучения происходит посредством анкетирования и собеседования в начале года. Будущие обучающиеся заполняют входную анкету, где отражают свои навыки работы по изобразительному искусству, круг своих интересов, пишут о том, что хотят узнать и чему научиться. В процессе собеседования активную позицию занимают и родители обучающихся, высказывая ожидания, пожелания, опасения, а зачастую и прямой «заказ» (научить ребёнка рисовать).

Для конкретизации запроса педагоги проводят индивидуальное собеседование с детьми, в ходе которого выясняются личностные интересы учащегося и, исходя из этого, предлагается ему конкретное направление работы.

Актуальность программы

Программы заключается в том, что курс «изобразительное искусство» по программе «Жар-птица» направлен на формирование у обучающихся положительной мотивации и неподдельного интереса к совершенствованию своих познаний в области изобразительного искусства, желанию активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, развитие способности свободно общаться на языке искусства.

Введение школьников в широкое пространство изобразительного искусства, знакомство с разными направлениями и стилями в искусстве, расширение знаний и умений в многообразных видах изобразительной деятельности позволяет развивать индивидуальное мировосприятие и мировоззрение школьников, формировать у них целостное художественное сознание, потребность общения с искусством и проявления себя в творчестве и осуществляет:

- содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

- создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

- обеспечение обновления содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Изобразительная деятельность педагогов и художников имеет непосредственное отношение для развития мышления и восприятия ребенка. Д.Б. Эльконин придавал особое значение рисованию, включая изобразительную деятельность ребенка в разряд продуктивных видов деятельности. Ребенок в дошкольном возрасте имеет богатое воображение. Формируясь в игре, воображение переходит в другие виды деятельности. Наиболее ярко оно проявляется в изобразительной деятельности. Работа воображения – это важный путь познания и освоения ребенком окружающего мира, это способ выйти за пределы узкого личного опыта. Фантазия опирается на память и располагает ее данные в новые сочетания, таким образом, творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии.

Отличительной особенностью программы является обучение детей с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Дополнительное образование детей ориентированно на освоение опыта активной деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству, необходимости индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Уровневый подход основывается на возрастных, интеллектуальных, психофизических и социальных особенностях детей, выявленных по результатам входной диагностики.

Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и

коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников.

Занятия в объединении развивают креативное мышление, навыки самостоятельной и коллективной изобразительной деятельности, дружелюбность, способность убедительно излагать суть своих творческих замыслов, умение работать с информационными источниками. Данная программа выполняет обучающую, развивающую, эстетическую, профориентационную функции.

На занятиях по изобразительному творчеству применяются знания, накопленные предыдущими поколениями художников, мастеров ДПИ, дизайнеров. Вместе с тем, на занятиях в объединении дети учатся выражать свой взгляд на окружающую действительность, применяя не только традиционные, но и современные техники создания изображений.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Программа предусматривает реализацию модулей как самостоятельных единиц, так и использование комбинированных занятий с использованием разных модулей.

Все модули содержат контрольно-измерительные материалы, которые способствуют повышению качества спортивной подготовки и позволяют ее корректировать в соответствии с полученными результатами.

Возможно обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая целесообразность данной программы выражается в универсальности творческого подхода для решения самых разных задач не только в области изобразительного искусства, но и в других видах деятельности.

Обучение по программе предполагает эмоционально-ценностное, эстетическое освоение мира, ориентацию в художественном и нравственном пространстве культуры. В структуру программы входят несколько разделов. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей. Результаты художественного труда обучающихся находят применение в подготовке выставок, оформлении кабинетов и коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются в качестве подарков для родных, друзей, ветеранов войны.

Принципы реализации образовательной программы

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

1. *Принцип личностно-ориентированного подхода*, который восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики, направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.

2. *Принцип природосообразности* предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.

3. *Принцип самостоятельности* обучающихся в учебном процессе предполагает его организацию таким образом, чтобы учащиеся принимали непосредственное участие в целеполагании своей деятельности, а цели обучения, задаваемые извне, становились бы их собственными, личными целями. В этом случае обучающиеся чувствуют себя полноправными субъектами этого процесса, свободными в творческом достижении принятых ими целей деятельности, которая приобретает характер самодеятельности, становится их собственной потребностью. Принцип самостоятельности определяет мотивационно-потребностную сферу учения.

4. *Принцип сотрудничества* выражен во взаимодействии педагога и учащегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.

5. *Принцип здоровьесберегающих, здоровьеразвивающих технологий* заключается в том, что гигиенические условия в помещении для проведения занятий соответствуют санитарным нормам, создан психологический комфорт обучающегося на занятии, педагог рационально организует учебный процесс, используя активные формы и средства обучения, способствующие здоровьесбережению: динамические паузы, расслабление под музыку, включая игровые моменты, физкультминутки, гимнастику для глаз.

Содержание программы состоит из трёх тематических модулей, дополняющих друг друга. Модули рассчитаны на последовательное освоение и закрепление знаний и умений по живописи, графике, дизайну, мелкой пластике.

1 *Модуль «Волшебство цвета»* открывает для изучения теоретические основы цветоведения (основные и составные цвета, цветовой тон, теплые и холодные цвета, цветовые гармонии), даёт возможность освоить простые приёмы работы с гуашью и масляной пастелью, учит изображать информацию о цвете, светлоте, настроении, размере, форме объектов и среды, начинает знакомство с принципами композиции.

2 *Модуль «Волшебство линий»* знакомит с основными средствами графической выразительности: точка, линия, пятно; учит графическим приёмам работы гелиевыми ручками и кистями; продолжает знакомить с принципами композиции, открывает мир творчества дизайнеров.

3 *Модуль «Волшебство пространства»* развивает навыки пространственного мышления, учит приёмам макетирования из бумаги и пластилина объёмно-пространственных композиций.

Программа является основой для дальнейшего знакомства детей с различными видами изобразительного искусства, ДПИ и дизайна. Используется для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования дошкольников и школьников.

Цели и задачи программы

Цель - формирование у обучающихся социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с художественным, декоративно-прикладным творчеством и дизайном.

Задачи:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> –формировать устойчивый интерес к художественной деятельности; –знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности; –закреплять приобретенные умения и навыки и показывать обучающимся широту их возможного применения; 	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать обучающимся широту их возможного применения; - воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помогать обучающимся в их желании сделать свои работы общественно значимыми; - развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение; - обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натуральные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы

Возраст обучающихся – от 5 до 14 лет. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем учебных часов по программе: 144 часа в год по 4 часа в неделю.

Продолжительность реализации программы - 1 год.

Форма обучения групповая, с личностно-ориентированным подходом, наполняемость групп от 15 человек. В группы первого модуля обучения принимаются дети, вновь прибывшие, после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях. Возможно обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- проектный;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Распределение учебного времени производится с учётом структуры учебного процесса, с обязательным перерывом, который способствует предотвращению состояний переутомления обучающегося.

Реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, группового обсуждения в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Ожидаемые результаты

Сф	Уровни/критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - Умение принимать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - сформированная социальная компетентность в понимании себя; - умение работать в группе: находить общее решение. 	<ul style="list-style-type: none"> - Умение совместно с педагогом организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей; - овладение основами самоконтроля, самооценки; - умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение. 	<ul style="list-style-type: none"> - Умение самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий; - овладение основами самоконтроля, самооценки; - умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.
Метапредметные	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах;</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах;</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах;</p>

	Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	выразительности в своих работах; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.
Предметные результаты	- свободное владение приспособлениями, инструментами для живописи, графики, работа с пластическими материалами (глина, пластилин, бумага, картон), росписи по ткани; - знание и применение законов линейной и воздушной перспектив; - умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной;	- умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией; - умение передавать характер движения фигур человека и животных; - умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;	- обращение к литературным и иллюстрированным источникам в работе над творческим заданием, замыслом; - знание особенностей художественного языка мастеров искусства (различных эпох, народов, направлений).

4. *Общественно – значимые результаты:*

- в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога;
- результаты деятельности обучающихся будут достойны участия в учрежденческих, городских, областных, общероссийских выставках и культурных мероприятиях.

Итогом годовой работы обучающихся является выставка творческих учебных проектов, выполненных на протяжении учебного года.

С целью выявления **уровней обученности** предлагается следующая градация:

I уровень мастерства – ученик,

II уровень мастерства – студиец,

III уровень мастерства – юный художник.

Свидетельством положительного результата выполнения программы является выход обучающихся на II - III уровни обученности.

По положительным результатам выполнения программы выдаются свидетельства об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении. Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на II - III уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Критерии и способы определения результативности

1. Личностный блок.

№ п/п	Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1	<i>Предварительный</i> сентябрь - октябрь	Выявление умения организовывать	Педагогическое наблюдение
2	<i>Промежуточный</i> I часть: октябрь – январь II часть: февраль - май	сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и	
3	<i>Итоговый</i>	взрослыми	

	по окончанию курса обучения		
--	-----------------------------	--	--

2. Метапредметный блок.

№ п/п	Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1	<i>Предварительный</i> сентябрь - октябрь	<i>Регулятивные УУД</i> (универсальные учебные действия):	- Сюжетно-ролевая игра,
2	<i>Промежуточный</i> I часть: ноябрь – февраль, II часть: март - май	- грамотная организация рабочего места, - аккуратное ведение рабочего процесса. <i>Познавательные УУД:</i>	- тестирование, - наблюдение, - творческая работа.
3	<i>Итоговый</i> по окончанию курса обучения	- свободное комбинирование различных художественных и проектных технологий в своих работах, - умение разрабатывать и создавать творческий проект. <i>Коммуникативные УУД:</i> - сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Творческая работа

3. Предметный блок.

№ п/п	Этапы	Предмет контроля	Формы аттестации	Система оценки
1	<i>Предварительный</i> сентябрь - октябрь	Выявление природных данных, способности к предмету	Тестовое творческое задание	Трёхуровневая шкала: 1- высокий уровень, 2 - средний уровень, 3 - низкий уровень.
2	<i>Промежуточный</i> I часть: ноябрь – февраль, II часть: март - май	Прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период; выявление пробелов в усвоении программы	Итоговое занятие по модулю. Суммирование показателей занятий по темам за этап.	Трёхуровневая шкала: 1- высокий уровень, 2 - средний уровень, 3 - низкий уровень.
3	<i>Итоговый</i> по окончанию курса обучения	Усвоение курса программы за весь период обучения	Зачетные работы по темам. Участие в значимых выставках и конкурсах.	Трёхуровневая шкала: 1- высокий уровень, 2 - средний уровень, 3 - низкий уровень.

4. Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

По положительным результатам экзамена выдаются свидетельства об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

2. Учебный план программы

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 модуль	Волшебство цвета	9	59	68
2 модуль	Волшебство линий	7	37	44
3 модуль	Волшебство пространства	4	28	32
Итого:		20	124	144

3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план первого модуля

Первый модуль «Волшебство цвета»

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- обучить многообразию художественных материалов и приемов работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать обучающимся широту их возможного применения;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помогать обучающимся в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натуральные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	-	0,5	Входящая диагностика
2	<i>Творческая работа «Люблю рисовать...»</i>	-	3,5	3,5	Наблюдение
3	<i>Живописная работа «Божьи коровки в зелёной траве»</i>	0,5	3,5	4	Беседа, наблюдение.
4	<i>Живописная работа «Камушки на берегу»</i>	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение.
5	<i>Сюжетная композиция «Город будущего»</i>	0,5	3,5	4	Беседа, наблюдение.
6	<i>Живописная работа «Кто прячется в морской траве?»</i>	0,5	3,5	4	Беседа, наблюдение.
7	<i>Сюжетная композиция «Медвежонок заблудился в страшном лесу»</i>	0,5	3,5	4	Беседа, наблюдение.
8	<i>Живописная работа «Синий краб среди синих скал»</i>	0,5	3,5	4	Беседа, наблюдение.
9	<i>Декоративная работа «Пряничная страна»</i>	0,5	3,5	4	Беседа, наблюдение.
10	<i>Декоративная работа «Волшебная бабочка»</i>	0,5	3,5	4	Беседа, наблюдение.

11	Декоративная работа «Дивный сад»	0,5	3,5	4	Беседа, наблюдение.
12	Сюжетная композиция «Страна розовых слонов»	0,5	3,5	4	Беседа, наблюдение.
13	Живописная работа «Три волшебных цвета»	0,5	3,5	4	Беседа, наблюдение.
14	Сюжетная композиция «Ночь смотрит на землю»	0,5	3,5	4	Беседа, наблюдение.
15	Живописная работа «Портрет Снежной королевы»	0,5	3,5	4	Беседа, наблюдение.
16	Сюжетная композиция «Спартакиада солнечных зайчиков»	0,5	3,5	4	Беседа, наблюдение.
17	Декоративная работа «Карнавальная маска персонажа-перевёртыша»	0,5	3,5	4	Беседа, наблюдение.
18	Декоративная работа «Вальс снежинок»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение.
19	Выставочный проект «Волшебство цвета»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение.
20	Итоговая аттестация		2	2	Наблюдение
Итого:		9	59	68	

Второй модуль «Волшебство линий»

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- обучить многообразию художественных материалов и приемов работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать обучающимся широту их возможного применения;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помогать обучающимся в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натуральные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Учебно-тематический план второго модуля

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	-	0,5
2	Серия эскизов «Друзья Мазюли»	0,5	1	1,5
3	Графическая работа «Рисунок – волшебное пожелание»	0,5	3,5	4
4	Дизайн «Рубаха для царя-батюшки»	0,5	1,5	2
5	Дизайн «Лоскутное одеяло»	0,5	3,5	4
6	Графическая работа «Сад фантастических существ»	0,5	1,5	2
7	Графическая работа «Космические корабли будущего»	0,5	3,5	4
8	Занятие-игра «Шпионский алфавит»	0,5	1,5	2

9	Графическая работа «Красивая заглавная буква»	0,5	1,5	2
10	Графическая работа «Фестиваль воздухоплавания»	0,5	3,5	4
11	Декоративная работа «Лоскутная страна»	0,5	3,5	4
12	Графическая работа «Чёрно-белые коты»	0,5	3,5	4
13	Серия эскизов «Мой персонаж»	0,5	1,5	2
14	Сюжетная композиция «Легенда персонажа»	0,5	3,5	4
15	Выставочный проект «Волшебство линий»	0,5	1,5	2
	Итоговая аттестация	-	2	2
Итого:		7,5	36,5	44

Третий модуль «Волшебство пространства»

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- обучить многообразию художественных материалов и приемов работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать обучающимся широту их возможного применения;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помогать обучающимся в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натуральные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Учебно-тематический план третьего модуля

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	-	0,5
2	Дизайн «Бумажная гирлянда»	0,5	1	1,5
3	Дизайн «Моя книжка-мальшка»	0,5	3,5	4
4	Дизайн «Открытка с пространственными элементами»	0,5	3,5	4
5	Дизайн «Картонажная подвижная игрушка»	0,5	3,5	4
6	Дизайн «Одень куклу»	0,5	1,5	2
7	Урок-игра «Фантастические существа»	0,5	1,5	2
8	Мелкая пластика «Трёхмерный персонаж из пластилина»	0,5	3,5	4
9	Мелкая пластика «Бытовые предметы для персонажа»	0,5	1,5	2
10	Мелкая пластика «Питомцы для персонажа»	0,5	1,5	2
11	Мелкая пластика «Транспорт для персонажа»	0,5	1,5	2
12	Выставочный проект «Волшебство пространства»	0,5	1,5	2
13	Итоговая аттестация	-	2	2
Итого:		6	26	32

4. Содержание программы
Первый модуль «Волшебство цвета»

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила ТБ и ПБ. Правила поведения в объединении.	-
2	<i>Творческая работа</i> «Люблю рисовать...»	-	Самостоятельная творческая работа. Любимая тема по выбору обучающихся.
3	<i>Живописная работа</i> «Божьи коровки в зелёной траве»	Цветовая гармония взаимодополнительных цветов на примере пары «красный - зелёный».	Выполнение творческой работы живописными материалами красного и зелёного цвета.
4	<i>Живописная работа</i> «Камушки на берегу»	Принципы смешивания гуашевых красок для получения серых и землистых оттенков цвета.	Выполнение творческой работы в серо-коричневой гамме.
5	<i>Сюжетная композиция</i> «Город будущего»	Моделирование нового видения пространства для жизни.	Самостоятельная творческая живописная работа. Коллективная творческая живописная работа.
6	<i>Живописная работа</i> «Кто прячется в морской траве?»	Близкие цвета.	Выполнение творческой работы близкими цветами.
7	<i>Сюжетная композиция</i> «Медвежонок заблудился в страшном лесу»	Тёмные оттенки. Беседа «Восприятие цвета. Какие цвета нам кажутся страшными?»	Выполнение творческой работы с использованием тёмных оттенков.
8	<i>Живописная работа</i> «Синий краб среди синих скал»	Монохромная композиция. Градации синего цвета.	Выполнение творческой работы на основе градаций синего цвета.
9	<i>Декоративная работа</i> «Пряничная страна»	Стилизация. Светлые оттенки.	Изображение стилизованных объектов светлыми оттенками разных цветов на тонированной бумаге.
10	<i>Декоративная работа</i> «Волшебная бабочка»	Беседа «Симметрия и дисимметрия в науке и природе». Смешанная техника. Монотипия.	Выполнение декоративной работы в смешанной технике с элементами монотипии.
11	<i>Декоративная работа</i> «Дивный сад»	Стиль и стилизация. Городецкая роспись. Мазок, «оживка».	Серия эскизов растительных элементы в стиле городецкой росписи на тонированной бумаге бежевого цвета. Творческая работа по мотивам городецкой росписи.
12	<i>Сюжетная композиция</i> «Страна розовых слонов»	Симультанный контраст.	Творческая работа на основе розовых и серых оттенков.

13	<i>Живописная работа</i> «Три волшебных цвета»	Классическая триада основных цветов. Рассказ «Какие цвета называются основными и почему?»	Творческая работа триадой основных цветов.
14	<i>Сюжетная композиция</i> «Ночь смотрит на землю»	Цвета различные по светлоте (противопоставление светлых и тёмных оттенков).	Творческая работа с применением контраста светлого и тёмного.
15	<i>Живописная работа</i> «Портрет Снежной королевы»	Холодные цвета. Портрет. Беседа «Жанр живописи – портрет. Какие цвета можно назвать холодными?»	Творческая работа в жанре портрет на основе палитры холодных оттенков.
16	<i>Сюжетная композиция</i> «Спартакиада солнечных зайчиков»	Тёплые цвета. Беседа «Какие цвета можно назвать тёплыми?»	Творческая работа на основе палитры тёплых оттенков.
17	<i>Декоративная работа</i> «Карнавальная маска персонажа-перевёртыша»	Беседа «Что такое антисимметрия? Виды антисимметрии».	Творческая работа с применением чёрно-белой или цветной антисимметрии (по выбору учащихся).
18	<i>Декоративная работа</i> «Вальс снежинок»	Поэтапная работа живописными материалами.	Творческая работа на тонированной бумаге живописными материалами белого и золотого цвета.
19	<i>Выставочный проект</i> «Волшебство цвета»	Подготовка и проведение итоговой выставки работ по темам модуля.	<i>Самостоятельная творческая работа.</i> Оформление авторских уголков. <i>Коллективная работа.</i> Создание и работа детского жюри в номинации «Приз зрительских симпатий».
20	<i>Итоговая аттестация</i>		Проведение итоговой выставки работ по темам модуля. Вручение приза зрительских симпатий.

Ожидаемые результаты.

1. Личностные результаты:

- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и взрослыми; работать индивидуально и в группе.

2. Метапредметные результаты:

- сформированная информационно-коммуникативная компетентность;
- свободное создание эскизов для своих творческих проектов;
- свободное творческое комбинирование различных техник в своих работах;
- свободное представление своих творческих проектов;
- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса.

3. Предметные результаты.

По результатам освоения программы обучающиеся должны *знать и уметь*:

- правила ТБ при работе с инструментами и приспособлениями;

- виды художественного творчества;
- особенности стиля городецкой росписи;
- виды и свойства материалов для живописи, графики, макетирования;
- уметь выполнять живописную работу в техниках гуаши и масляной пастели;
- уметь выполнять декоративную работу в стиле городецкой росписи;
- уметь эскизировать на различных этапах творческой работы;
- уметь применять полученные знания в комплексе на практике.

Второй модуль «Волшебство линий»

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила ТБ и ПБ. Правила поведения в объединении.	-
2	<i>Серия эскизов «Друзья Мазюли»</i>	Основные средства графической выразительности: точка, линия, пятно. Беседа «Какие бывают линии?»	Выполнение серии монохромных эскизов персонажей.
3	<i>Графическая работа «Рисунок – волшебное пожелание»</i>	Беседа «О чём мечтают наши близкие люди? Как с помощью рисунка пожелать сбыться мечте?»	Самостоятельная творческая работа. Примерные темы: «Папины машины», «Дедушкин улов», «Бабушкины цветы».
4	<i>Дизайн «Рубаха для царя-батюшки»</i>	Особенности эскизирования одежды. Узоры на одежде.	Выполнение серии эскизов одежды по мотивам русской народной сказки «Лягушка-царевна».
5	<i>Дизайн «Лоскутное одеяло»</i>	Создание графических фактур.	Выполнение творческой работы с применением различных видов штриховки.
6	<i>Графическая работа «Сад фантастических существ»</i>	Графическое моделирование образа. Индивидуализация образа. Коллаж. Беседа «Какие бывают фантастические существа и где они обитают?».	Коллективная творческая работа в смешанной технике с элементами коллажа.
7	<i>Графическая работа «Космические корабли будущего»</i>	Модульный рисунок. Конструктивный анализ формы. Беседа «Космические корабли какого назначения будут нужны в будущем?»	Создание объектов на основе модуля. Чёрно-белая графика.
8	<i>Занятие-игра «Шпионский алфавит»</i>	Знаки и символы. Взаимопонимание. Занятие в паре. Беседа «Как написать секретное сообщение?»	Занятие в паре: совместно создать секретный алфавит, написать с его помощью сообщения друг другу, прочитав полученные сообщения.

9	<i>Графическая работа</i> «Красивая заглавная буква»	Беседа «Отличия заглавных и прописных букв. Что такое «буквица»?»	Создание собственной буквицы.
10	<i>Графическая работа</i> «Фестиваль воздухоплавания»	Стайлинг. Беседа «Что такое воздухоплавание?»	Стайлинг (украшение, маскировка) простых форм на примере воздухоплавательных аппаратов.
11	<i>Декоративная работа</i> «Лоскутная страна»	Стилизация.	Творческая работа с применением стилизации.
12	<i>Графическая работа</i> «Чёрно-белые коты»	Беседа «В каких сказках, приметах, песнях, фильмах встречаются образы чёрных и белых кошек и котов?»	Самостоятельная творческая работа в чёрно-белой графике.
13	<i>Серия эскизов</i> «Мой персонаж»	Поэтапное создание авторского персонажа.	Выполнение серии эскизов авторского персонажа в различных позах и масштабах.
14	<i>Сюжетная композиция</i> «Легенда персонажа»	Раскадровка. Проблема динамического развития реального образа в заданных рамках.	Серия эскизов, показывающих развитие сюжета.
15	<i>Выставочный проект</i> «Волшебство линий»	Подготовка и проведение итоговой выставки работ по темам модуля.	Самостоятельная творческая работа. Оформление авторских уголков. Коллективная работа. Создание и работа детского жюри в номинации «Приз зрительских симпатий». Вручение приза зрительских симпатий.
16	<i>Итоговая аттестация</i>		Проведение итоговой выставки работ по темам модуля. Вручение приза зрительских симпатий.

Ожидаемые результаты.

1. Личностные результаты:

- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и взрослыми; работать индивидуально и в группе.

2. Метапредметные результаты:

- сформированная информационно-коммуникативная компетентность;
- свободное создание эскизов для своих творческих проектов;
- свободное творческое комбинирование различных техник в своих работах;
- свободное представление своих творческих проектов;
- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса.

3. Предметные результаты.

По результатам освоения программы обучающиеся должны *знать и уметь*:

- правила ТБ при работе с инструментами и приспособлениями;
- виды художественного творчества;

- виды и свойства материалов для живописи, графики, макетирования;
- уметь эскизировать на различных этапах творческой работы;
- уметь выполнять графическую работу в технике гелиевых ручек;
- уметь применять полученные знания в комплексе на практике.

Третий модуль «Волшебство пространства»

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила ТБ и ПБ. Правила поведения в объединении.	-
2	<i>Дизайн</i> «Бумажная гирлянда»	Паттерн (шаблон) орнамента. Линейный орнамент.	Эскизирование паттерна орнамента. Создание шаблона для линейного орнамента. Изготовление бумажной гирлянды на основе линейного орнамента.
3	<i>Дизайн</i> «Моя книжка-малышка»	Беседа «Кто и как делает книгу?»	Создание книжки-раскладушки с собственными текстами и иллюстрациями.
4	<i>Дизайн</i> «Открытка с пространственными элементами»	Приёмы бумагопластики: сгибание, прорезание, отгибание. Беседа «Круговой орнамент в природе и искусстве».	Выполнение объёмного кругового орнамента (розетки) из бумажных полос. Создание бумажной открытки с элементами в технике бумагопластики.
5	<i>Дизайн</i> «Картонажная подвижная игрушка»	Картонажная подвижная игрушка. Богородская подвижная деревянная игрушка.	Создание изделия в технике картонной подвижной игрушки.
6	<i>Дизайн</i> «Одень куклу»	Принципы моделирования.	Эскизирование одежды по шаблону фигуры.
7	<i>Занятие-игра</i> «Фантастические существа»	Объяснение правил игры.	Работа в парах по принципу «дорисуй часть».
8	<i>Мелкая пластика</i> «Трёхмерный персонаж из пластилина»	Моделирование в пластилине. Форма, цвет.	Лепка из пластилина собственного персонажа.
9	<i>Мелкая пластика</i> «Бытовые предметы для персонажа»	Текстура.	Лепка из пластилина бытовых предметов.
10	<i>Мелкая пластика</i> «Питомцы для персонажа»	Детализировка. Фактура.	Лепка из пластилина питомцев: животных, птиц, насекомых.
11	<i>Мелкая пластика</i> «Транспорт для персонажа»	Пропорции.	Лепка из пластилина транспортных средств.
12	<i>Выставочный проект</i> «Волшебство пространства»	Подготовка и проведение итоговой выставки работ по темам модуля. Подведение итогов работы за год.	Самостоятельная творческая работа. Оформление авторских уголков. Коллективная работа. Создание и работа детского

			жюри в номинации «Приз зрительских симпатий». Вручение приза зрительских симпатий.
13	<i>Итоговая аттестация</i>		Проведение итоговой выставки работ по темам модуля. Вручение приза зрительских симпатий.

Ожидаемые результаты.

1. Личностные результаты:

- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и взрослыми; работать индивидуально и в группе.

2. Метапредметные результаты:

- сформированная информационно-коммуникативная компетентность;
- свободное создание эскизов для своих творческих проектов;
- свободное творческое комбинирование различных техник в своих работах;
- свободное представление своих творческих проектов;
- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса.

3. Предметные результаты.

По результатам освоения программы обучающиеся должны *знать и уметь*:

- правила ТБ при работе с инструментами и приспособлениями;
- виды художественного творчества;
- виды и свойства материалов для живописи, графики, макетирования;
- уметь эскизировать на различных этапах творческой работы;
- уметь выполнять графическую работу в технике гелиевых ручек;
- уметь макетировать изделия с помощью пластилина и бумаги;
- уметь применять полученные знания в комплексе на практике.

5. Ресурсное обеспечение программы.

Информационно-методическое обеспечение.

Дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа по изобразительному искусству включает в себя информационно-методическое обеспечение, которое помогает педагогам организовать эффективные занятия и развивать творческие способности детей.

В рамках программы предоставляются различные пособия, методические материалы, учебные планы и другие ресурсы, которые помогают педагогам создавать интересные и разнообразные занятия. Также в программе используются различные методики и подходы, например, методика проектного обучения, которая позволяет детям самостоятельно создавать проекты и реализовывать свои творческие идеи.

В программе также используются различные технические средства, такие как компьютеры, планшеты, цифровые камеры и другие устройства, которые помогают детям реализовывать свои творческие задумки и развивать навыки работы с современными технологиями.

Информационно-методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы по изобразительному искусству помогает педагогам создавать интересные и разнообразные занятия, а также помогает детям развивать свои творческие способности и навыки работы с современными технологиями.

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый».

Методы обучения, используемые в процессе реализации программы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, демонстрация);
- упражнение,
- практические работы (репродуктивного и творческого характера в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы);
- методы мотивации и стимулирования,
- методы обучающего контроля,
- методы взаимоконтроля и самоконтроля,
- познавательная игра,
- проблемно-поисковый,
- ситуационный.

Методы, используемые в мониторинге личностных достижений:

- педагогическое наблюдение,
- анализ и изучение педагогической документации,
- анализ и изучение результатов продуктивной деятельности,
- анкеты для родителей,
- методы математической статистики.

Основания для осуществления контроля:

- уровень знаний, умений и навыков;
- мастерство, качество исполнения, культура оформления работы;
- степень самостоятельности.

На занятиях по программе «Жар-птица» (ознакомительный уровень освоения) используются следующие *основные виды художественной деятельности:*

- живописная работа,
- графическая работа,
- декоративная работа,
- сюжетная композиция,
- дизайн,

- мелкая пластика,
- выставочный проект.
- *Формы проведения занятий:*
- урок-игра,
- самостоятельная работа,
- парная работа,
- коллективная работа,
- беседа,
- рассказ,
- урок-вернисаж.

Обучение осуществляется через проведение кружковых занятий, выставок, участие в конкурсах и культурных мероприятиях.

Групповые занятия помогают освоить кружковцам базовый теоретический и практический материал. *Индивидуальные занятия* целесообразно проводить с обучающимися, которые работают над собственным масштабным проектом, требующим интенсивного контроля со стороны преподавателя.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

- *занятие в виде лекции или рассказа* (занятие для освоения и первичного закрепления теоретического материала курса);
- *занятие в виде практической работы или упражнения* (занятие для освоения практических умений и навыков);
- *занятие в виде конкурса, выставки, викторины* (занятие для контроля и оценки полученных учащимися знаний, умений и навыков);
- *занятие в виде беседы, игры, тестирования* (занятие для решения воспитательных задач).

При необходимости возможен вариант проведения *занятий в дистанционной форме*.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение (кабинет) с хорошим электроосвещением;
- столы по количеству учащихся в группе;
- стулья по количеству учащихся в группе;
- стеллажи для образцов и наглядных пособий;
- шкафы для хранения инструментов и материалов;
- возможность доступа к воде для работы с водорастворимыми красками и обеспечения гигиенических требований;
- инструменты и материалы для живописных, графических и декоративных работ (бумага для акварели, бумага для рисунка, тонированная бумага, гуашь; кисти синтетика плоские №№ 12, 8; кисти синтетика круглая № 2); масляная пастель, чёрная и цветные гелиевые ручки, простые карандаши, ластик, скотч бумажный);
- инструменты и материалы для макетирования в пластилине и бумаге (пластилин, стеки, коврики для лепки, бумага, картон, клей ПВА, ножницы канцелярские);
- стол и стул для преподавателя;
- доска для мела и мел;
- ноутбук для преподавателя;
- возможность просмотра онлайн материалов в интернете для детей и преподавателя;
- наглядно-информационные материалы (методический фонд, электронные презентации).

Воспитательная работа

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной системе Центра, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая **цель воспитания в объединении:**

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в освоении обучающимися социальных знаний, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).
- в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;
- в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.

Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности;
- развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Направление воспитания	Модуль	Задачи воспитания	Виды, формы, содержание деятельности
Занятия по ДООП	Воспитываем обучая	использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях; • применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми; • включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; • включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.; • применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных мини-групп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и т.д.; • включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям. <p style="text-align: center;"><i>Содержание деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП: • организация игровых учебных

			<p>пространств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся. • разработка современного образовательного и воспитательного контента; • содействие и становлении детско-взрослых научных сообществ; • проектирование дискуссионных образовательных пространств; • проектирование игровых образовательных пространств; • организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся; • формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ; • организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.
Воспитательные мероприятия объединения	Воспитательное пространство в детском объединении	<ul style="list-style-type: none"> • содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений; • содействовать приобретению опыта личного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках; • поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.; • <u>групповые формы</u>: <ul style="list-style-type: none"> а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников); б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры,; в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги; • <u>индивидуальные формы</u>: беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).
Работа с родителем	Совместное	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечить согласованность 	<p><u>На групповом уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • семейные клубы, предоставляющие

ми	воспитание Семьи и Центра	<p>позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания,</p> <ul style="list-style-type: none"> оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию. 	<p>родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов; родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре; общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей; организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра; организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов. <p><u>На индивидуальном уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка; помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.
----	---------------------------	---	--

<p>Передача опыта, основанная на партнерстве наставника и наставляемого</p>	<p>Наставничество и тьюторство</p>	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений; • мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям; • выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося; • использование актуальных и современных образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы; • работа с образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося; • формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии 	<p><u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • участия в совместных конкурсах и проектных работах; • участия в конкурсах и олимпиадах; • совместных походов на спортивные и культурные мероприятия; • создания клуба по интересам; • создания продукта; • выездных мероприятий; • экскурсий в место обучения, место работы наставника; • совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др. <p><u>Формы тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная тьюторская беседа (консультация); • групповые тьюторские консультации; • учебный тьюторский семинар (тьюториал); • тренинг; • образовательное событие и др. <p>Технологии тьюторского сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проектирование; • технология портфолио; • проведение дебатов; • экспериментальная работа; • творческая мастерская; • развитие критического мышления; • игровые технологии; • вопросно-ответные технологии. <p>Содержание деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • установление партнерских отношений; • изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.); поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося: • корректировка самоопределения обучающегося; • повышение образовательной мотивации обучающегося; • активизация творческой инициативы обучающегося и др.
<p>Добровольческая и общественно-</p>	<p>Волонтерство</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней; 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям. • Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.

<p>значимая деятельность</p>		<ul style="list-style-type: none"> • формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе; • развитие и поддержка детских и молодёжных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтёрского) труда молодёжи; • интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества. 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям. • Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты. • Зоозащита. • Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания. • Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований. • Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организация и проведение профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний; • Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов. • Образовательные проекты. • Помощь в организации культурно - массовых мероприятий. • Социально-культурные проекты.
<p>Воспитание посредством музейной педагогики</p>	<p>Музейное воспитание</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста. • Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему. • Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся; • Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями; • дидактические и творческие выставки; • школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства; • пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации; • фильтра качества в отношении человека

		<p>общения с культурным наследием.</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз). 	<p>к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.</p>
<p>Воспитательные мероприятия Центра</p>	<p>Духовно - нравственные ценности и в традиционных мероприятиях Центра</p>	<p>создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры. Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность). <p>На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.
<p>Охрана здоровья и окружающей среды</p>	<p>От здорового образа жизни к здоровой планете</p>	<ul style="list-style-type: none"> Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся; Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов Формирование 	<ul style="list-style-type: none"> Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации. Экологические десанты на территории района, города и области Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п. Социальные акции, направленные на

		осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле	борьбу со СПИДом, наркотиками, курением • Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс
--	--	--	--

Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;

- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;

- соответствие лично­стно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

6. Список литературы

1. *Бадян В.Е., Денисенко В.И.* Основы композиции, 2020.
2. *Величко Н.К.* Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с.
3. *Волошинов А.В.* Математика и искусство: Кн. для тех, кто не только любит математику или искусство, но и желает задуматься о природе прекрасного и красоте науки. 2-е изд.. дораб. и доп. - М.: Просвещение, 2000. – 399 с.
4. *Голубева О.Л.* Основы композиции: Учебное пособие. – М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с.
5. *Дамба И.Н., Куулар Р.А.* Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе, учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки «Педагогическое образование», 2020.
6. *Дорожнин Ю.* Городецкая роспись: Учебное издание. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 24 с. (Серия «Искусство детям»)
7. *Иттен И.* Искусство цвета. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001. – 90 с.
8. *Колокольцев Е.Н.* Произведения живописи в школьном изучении литературы, 2021
9. *Ланг Й.* Скульптура. Для начинающих студентов художественных вузов. – М.: АСТ, 2011.- 80 с.
10. *Мадонна* Английские розы. Сказка / Пер. с англ. Леонида Яхнина. – М.: Изд. Эксмо, 2004. – 48 с.:
11. *Милборн А.* Я рисую мультики / Пер. с англ. Анны Евсеевой. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003. – 64 с.
12. *Миронова Л.Н.* Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – Мн: Беларусь, 2005. – 151 с.
13. *Паррамон Х.* Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами.– Барселона: Изд. Паррамон Эдисионес, 2009. – 128 с. (Серия «Полный курс живописи и рисунка»)
14. *Пауэлл У.* Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... Учебное издание / Пер. с англ. У. Сапциной. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 63 с. (Серия «Библиотека художника»)
15. *Раснэ Р.Э.* Занимательный Мюнхаузен. Пособие для начинающих баронов в пересказе К.Чуковского, с иллюстрациями, дополнениями и комментариями Н. Воронцова. – СПб.: прайм-Еврознак, 2004. – 144 с.
16. *Сухомлинова Т.А.* МышлениУМ. Мозгопереключение и отдыхомышление: Методическое издание. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 79 с. (Серия «Интеллект-активити»)
17. *Харт К.* Как рисовать крутые комиксы. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2004. – 144 с. (Серия «Лучше всех»)
18. *Архитектурная колористика. Цвет в интерьере: Учебное пособие для студентов специальности 270301 «Архитектура» очной формы обучения / сост. В.Ю. Рыбникова, И.В.Кулага. – Кострома: КГСХА, 2007. – 40 с.*
19. *Фантастические существа: полная энциклопедия / сост. И. Зорина / Пер. с англ. Елены Зайцевой. – М.: Эксмо, 2011. – 248 с.: ил.*