

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Крылатый»  
городского округа Самара



Программа принята на основании  
решения методического совета  
протокол № 1  
от «01» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара  
Шумских О.В.  
«01» августа 2024 г.

Введена в действие Приказом  
от «01» августа 2024 г. № 01/08/01-ОД

**Сетевая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для одарённых детей  
«Центр Школьной прессы. Проект «ЗЕБРА»**

Направленность - техническая  
Возраст обучающихся – 11-16 лет  
Срок реализации – 2 года

Разработчик: Дрожжа Олег Вальдемарович,  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
2024 г.

### Паспорт программы

Название программы	Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Центр Школьной прессы. Проект «ЗЕБРА»
Направленность программы	Техническая
Вид программы	Сетевая, Модульная
Основной вид деятельности по программе	фото, видео съёмка, написание текстов, игровая деятельность
Место реализации	МБОУ Школа № 73, ЦВР «Крылатый»
Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутой)	Продвинутой
Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	групповая, дистанционная
Возраст обучающихся	11-16 лет
Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	не ограничивается
Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	нет
Сроки реализации программы	2 года
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	216 часов
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестован на соответствие занимаемой должности

## Содержание

Краткая аннотация	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
<b>2. Учебный план</b>	<b>13</b>
<b>3. Учебно-тематический план первого года обучения</b>	<b>13</b>
3.1.Первый модуль	13
3.2.Второй модуль	15
3.3.Третий модуль	16
3.4.Четвертый модуль	18
3.5.Пятый модуль	20
3.6.Шестой модуль	22
3.7.Седьмой модуль	24
3.8.Восьмой модуль	26
<b>4. Учебный план второго года обучения</b>	<b>28</b>
4.1.Первый модуль	28
4.2.Второй модуль	30
4.3.Третий модуль	32
4.4.Четвертый модуль	34
4.5.Пятый модуль	36
4.6.Шестой модуль	38
4.7.Седьмой модуль	40
4.8.Восьмой модуль	42
<b>5. Ресурсное обеспечение программы</b>	<b>44</b>
<b>6. Список литературы и интернет-ресурсов</b>	<b>58</b>

## **Краткая аннотация**

Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Центр Школьной прессы. Проект «ЗЕБРА» осваивается непосредственно через практическую деятельность – создание и выпуск школьной газеты, информационных видеосюжетов, голосовых информационных сообщений, видеороликов социальной направленности. Реализация программы в сетевой форме обеспечивает возможность освоения ее содержания с использованием ресурсов МБОУ Школа № 73, и других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Теоретический базис основ журналистики постигается на практике: через написание статей, заметок, репортажей, интервью, эссе; программа дает возможность каждому воспитаннику не только освоить технологию создания журналистского материала СМИ, но и попробовать себя в качестве журналиста, фотокорреспондента, тележурналиста, ведущего информационной программы, радиоведущего, редактора в составе творческой группы.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение).

### **1. Пояснительная записка**

Проблема влияния средств массовой коммуникации с каждым днем становится очевиднее и острее. СМИ, рассчитанные на молодежь, являются сильнейшим фактором, формирующим ценностные ориентации нового поколения. Анализ современного молодежного медиапространства показывает, что они зачастую формирует псевдоценности. А роль школьной прессы чаще всего недооценена — в ней заложена основа для формирования и развития целостного коллектива обучающихся, педагогов и основа для бесконфликтного общения друг с другом. Личностное взаимодействие и воздействие друг на друга легче осуществить подчас в медиапространстве, чем в реальности.

Мультиформатная школьная пресса как безусловно мощное средство массовой коммуникации способна выполнить ряд социально-психологических функций в жизни людей и того учебного заведения, в котором они находятся:

- информирование о событиях, встречах, инициативах, достижениях и пр.;
- психологическое и культурное просвещение, а также накопление методического материала;
- активная социализация личности;
- формирование общественного сознания, культуры, толерантности;
- психокоррекционная профилактика, снятие психологического напряжения, полезные советы, полемика на страницах издания и т.д.;
- творческая самореализация для обучающихся во всех её проявлениях (анализ, творческий поиск, исследование и развитие).

Создание Центра школьной прессы (мультиформатного СМК) — это своего рода попытка не закрывать глаза хотя бы на проблемы подростков и желание их решать путем создания журналистики нового типа, где объектами и субъектами решения проблемных ситуаций являются сами обучающиеся.

По технологии организации образовательного процесса - продвинутая.

По уровню освоения – общеразвивающая.

По форме организации содержания – однопрофильная.

По продолжительности обучения 2 года -этап основного общего образования.

Программа состоит из восьми образовательных модулей, соответствующих основным направлениям в современной системе мультимедийной журналистики.

1. Модуль «Школьный пресс-центр. Организация и планирование деятельности.
2. Модуль «Подготовка текстового сообщения. Сценарий»
3. Модуль «Основы фотографирования. Фоторепортаж»
4. Модуль «Школьное радио. От трансляции до подкаста»
5. Модуль «Оператор информационной службы»
6. Модуль «Школьная телестудия»
7. Модуль «Репортер-оператор»
8. Модуль «Вёрстка. Графический дизайн»

Каждый модуль включает в себя набор компетенций, отвечающих современным требованиям масс-медиа: мультиформатность и мультиплатформенность. Особенностью данной программы является наличие трех уровней подаваемого материала: от простых понятий и базовых навыков до углубленного уровня.

### **Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Письмо министерства образования и науки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

### **Актуальность**

Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области на основе прогнозных оценок развития рынка труда, а также региональных стратегий социально-экономического и пространственного развития Самарской области, на создание условий для вовлечения детей в создание искусственно-технических и виртуальных объектов, построенных по законам природы, в приобретение навыков в области обработки материалов, электротехники и электроники, системной инженерии, 3D-прототипирования, цифровизации, работы с большими данными, освоения языков программирования, автоматизации и робототехники, формирование у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления.

В программе учитываются образовательные потребности и интересы обучающихся, в разработку дополнительной общеобразовательной программы вовлекались обучающиеся, представители общественных объединений, работодатели и родительские сообщества.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение).

Создаются условия для самостоятельного построения обучающимися индивидуального учебного плана и возможности непрерывного образования путем выстраивания образовательных связей на разных уровнях образования, в том числе с использованием сетевой формы

Актуальность разработки данной программы связана с активным влиянием средств массовой информации на формирование жизненных позиции и приоритетов подростков и с необходимостью развития способности анализировать и делать выводы.

Программа осваивается непосредственно через практическую деятельность – создание и выпуск школьной газеты, информационных видеосюжетов, голосовых информационных сообщений, видеороликов социальной направленности. Теоретический базис основ журналистики постигается на практике: через написание статей, заметок, репортажей, интервью, эссе; программа дает возможность каждому воспитаннику не только освоить технологию создания журналистского материала СМИ, но и попробовать себя в качестве журналиста, фотокорреспондента, тележурналиста, ведущего информационной программы, радиоведущего, редактора в составе творческой группы.

Важной особенностью медийного производства является то, что оно по преимуществу коллективное. Например, телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

Создаются условия для самостоятельного построения обучающимися индивидуального учебного плана и возможности непрерывного образования путем выстраивания образовательных связей на разных уровнях образования, в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ.

Вместе с этим, идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего или среднего профессионального образования, где сетевыми партнёрами являются МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара и общеобразовательные организации или организации среднего профессионального образования Самары и Самарской области.

*Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций партнёров:*

ЦВР «Крылатый» осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за реализацию содержательной части модуля, организует итоговую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к конкурсам социально-гуманитарной направленности различных уровней.

Общеобразовательные организации или организации среднего профессионального образования Самары и Самарской области является базой для проведения практических занятий в кабинете с необходимым оборудованием с участием куратора от образовательной организации, отвечают за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми.

**Педагогическая целесообразность** программы дополнительного образования детей заключается в том, что благодаря практической деятельности, воспитанники приобретают необходимые знания, умения и навыки в новой области, области публицистики и журналистики, знакомятся и осваивают новый вид деятельности, которая помогает воспитать ценные личностные качества: коммуникабельность, любознательность, отзывчивость, ответственность.

### **Новизна**

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Центр Школьной прессы. Проект «ЗЕБРА» заключается в комплексном подходе к развитию медийных навыков обучающихся. Программа предоставляет возможность участвовать в создании различных медийных продуктов, таких как текстовые сообщения, сценарии, фоторепортажи, подкасты, видеоролики, мультимедийный контент, графический дизайн и вёрстку. Она также включает в себя обучение работе с современной техникой, программным обеспечением и управлению медийными проектами.

Новизна заключается в интеграции современных технологий обучения, таких как «Школьная журналистика», «Кинопедагогика» и «Дизайн мышление», для целенаправленного развития медийных навыков обучающихся.

Использование «Школьной журналистики» позволяет обучающимся познакомиться с основами журналистики, научиться писать новости, интервью, аналитические статьи и другие жанры. Это развивает их навыки работы с текстовой информацией и оформления публикаций.

«Кинопедагогика» предоставляет обучающимся возможность освоить навыки создания видеороликов, монтажа и обработки видеоматериалов, а также развивает их креативное мышление и способности к визуальной коммуникации.

«Дизайн мышление» включает в себя обучение графическому дизайну, вёрстке и созданию макетов, что позволяет обучающимся развивать навыки работы с визуальным контентом и представлением информации.

Кроме того, программа «ЗЕБРА» ставит перед собой задачу не только развивать технические навыки, но и способствовать формированию культуры общения, этики поведения в сети, ответственности и самоорганизации обучающихся в процессе создания медийного контента.

Таким образом, новизна программы заключается в том, что она объединяет технические, творческие и социальные аспекты развития обучающихся, создавая благоприятную образовательную среду для формирования медийной грамотности и личностного роста.

### **Цели образовательной программы:**

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся, поощрение их духовно-нравственного развития на основе ценностей Российской Федерации, раскрытие



личного творческого потенциала, успешная социализация и адаптация в взрослом мире, формирование культуры общения и взаимодействия, а также создание эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости и всеобщности, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся, через реализацию программы дополнительного образования детей.

### **Задачи**

#### *Образовательные:*

- научить ориентироваться в большом объеме информации, выделять наиболее важное;
- дать представление об источниках информации;
- научить искусству интервью, задавать вопросы (по теме, по смыслу);
- научить создавать произведения в разных жанрах современных медиа, правильно подобрать стилистику;
- научить снимать тематические, сюжетные фоторепортажи и видеоролики по определенной теме, приобрести базовые навыки работы с программным обеспечением по редактированию фотографий, видеоматериалов, звуковых и голосовых сообщений;
- обучить участию в медиа-проектах и созданию контента для школьных СМИ;
- освоить навыки работы с современной техникой: работать с фото- и видеоаппаратурой, звуковым оборудованием, программным обеспечением для монтажа и веб-дизайна;
- освоить навыки планирования и организации: участие в создании различных медиа проектов, управлять ресурсами и соблюдать сроки.

#### *Развивающие:*

- предоставить возможность реализовать способности творчески мыслить и творчески подходить к выполнению любого дела;
- развивать и повышать уровень эрудиции;
- развивать организаторские навыки: научиться планировать и организовывать деятельность пресс-центра, распределять задачи и управлять проектами;
- развивать коммуникативные навыки, улучшать навыки письма и развития текстов для различных медийных форматов;
- развивать фотографические навыки, освоить навыки фотосъемки, композиции и обработки фотографий для создания качественных фоторепортажей;
- развивать навыки ведения радио и подкастов, научиться работать с оборудованием, подготавливать и вести радиопередачи и подкасты.
- развивать информационные навыки. научиться фильтровать, анализировать и представлять информацию для широкой аудитории;
- развивать навыки работы в телевидении, освоить технические и креативные аспекты телевизионного производства;
- развивать навыков репортажа: В модуле "Репортер-оператор" студенты могут научиться вести репортажи, работать на месте событий и снимать видео для новостных материалов.

- Развивать навыки графического дизайна и вёрстки, освоить навыки визуального представления информации, создания макетов и дизайна для публикаций.

*Воспитательные:*

- сформировать навыки коллективной работы в создании текстовых сообщений, сценариев, фоторепортажей, подкастов и других медийных продуктов;
- воспитать ответственность и самоорганизацию для участия в различных этапах создания медийного контента;
- стимулировать креативность и творческое мышление при работе над мультимедийный контентом, графическим дизайном и вёрткой;
- воспитывать культуру общения и этики поведения в сети: обучение этическим аспектам работы в онлайн- и офлайн-средах, формирование навыков безопасного и ответственного поведения в сети;

***Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы***

Процесс обучения строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития и подготовленности, и по сменам в школе.

Программа рассчитана на два года обучения. Режим занятий: длительность занятия — 2 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю, возможны индивидуальные и мелкогрупповые занятия при командной работе над проектами.

Состав группы от 15 человек. Возраст обучающихся: 11 — 16 лет. Прием осуществляется на добровольной основе, а также путем заключения договоров с учреждениями общего образования.

**Основные психолого-возрастные особенности:**

Младший школьный возраст (7-10 лет):

Физическое развитие: Продолжается рост, совершенствуются координация движений, развивается мелкая моторика.

Интеллектуальное развитие: Развитие логического мышления, формирование понятий, повышение уровня внимания и памяти.

Социально-эмоциональное развитие: Развитие самостоятельности, уверенности в себе, усиление чувства принадлежности к коллективу, появление конфликтов с взрослыми.

Особенности обучения: Активное усвоение знаний и навыков, появление интереса к учебному процессу, необходимо учитывать усталость и необходимость в смене видов деятельности.

Средний школьный возраст (10-14 лет):

Физическое развитие: Активный рост, появление половых признаков, изменения в телесной структуре, увеличение физической выносливости.

Интеллектуальное развитие: Развитие абстрактного мышления, повышение уровня аналитических способностей, появление интереса к самостоятельным исследованиям, формирование индивидуальных склонностей и талантов.

Социально-эмоциональное развитие: Стремление к самостоятельности, усиление влияния сверстников, появление интереса к противоположному полу, формирование

ценностных ориентаций, проба различных социальных ролей.

Особенности обучения: Появление критического мышления, усиление интереса к проблемным заданиям, необходимо учитывать потребность в самовыражении, использовать разнообразные методы обучения, активные формы работы.

Общие особенности психолого-возрастного развития:

Повышенная эмоциональность: Дети этого возраста часто испытывают яркие эмоции, которые могут влиять на их поведение.

Нестабильность внимания: Детям этого возраста трудно сосредоточиться на одном предмете длительное время.

Развитие социальных навыков: Дети этого возраста активно осваивают правила поведения в обществе, учатся работать в группе.

Важно понимать: Психолого-возрастные особенности детей 5-14 лет динамичны, они меняются с возрастом и индивидуальны для каждого ребенка. Педагог должен знать и учитывать эти особенности, чтобы построить эффективный образовательный процесс, создать комфортную атмосферу для обучения и развития личности ребенка.

13-15 лет (средний подростковый возраст):

Физическое развитие: Завершение полового созревания, формирование телосложения, возможны резкие перепады настроения, связанные с гормональной перестройкой.

Когнитивное развитие: Развитие абстрактного мышления, способность к рефлексии, постановка философских вопросов, интерес к самопознанию.

Социально-эмоциональное развитие: Стремление к самоопределению, поиск своего места в мире, повышенная эмоциональность, чувствительность к несправедливости, первый романтический опыт.

Особенности обучения: Важна возможность выбора, самостоятельность в учебе, интерес к дискуссиям и дебатам, связь материала с реальной жизнью.

16-18 лет (старший подростковый возраст / ранняя зрелость):

Физическое развитие: Завершение физического развития, стабилизация эмоционального фона.

Когнитивное развитие: Способность к анализу и синтезу информации, стратегическому мышлению, постановка долгосрочных целей, профессиональное самоопределение.

Социально-эмоциональное развитие: Формирование устойчивой самооценки, стремление к серьезным отношениям, ответственность за свои поступки.

Особенности обучения: Способность к самостоятельному освоению материала, постановка собственных целей в обучении, интерес к профессиям и будущему.

Важные моменты: Необходимо создавать поддерживающую и безопасную обстановку для обучения, где каждый ребенок будет чувствовать себя комфортно и сможет проявить себя. Важно учитывать индивидуальные особенности и темп развития каждого ребенка, предоставляя возможность для дополнительной поддержки или ускоренного обучения. Обучение должно быть ориентировано не только на усвоение знаний, но и на развитие социальных и эмоциональных навыков, умения учиться и адаптироваться к изменениям.

В случае возникновения эпидемиологической ситуации реализация данной программы

возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, группового обсуждения в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте».

### *Ожидаемые результаты*

<b>Предметные</b>	<p><b>Обучающие будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки работы с программным обеспечением для редактирования фотографий, видеоматериалов и звуковых сообщений;</li> <li>– умение создавать произведения в разных жанрах современных медиа, подбирать стилистику;</li> <li>– навыки съемки фоторепортажей и видеороликов, а также редактирования медийного контента;</li> <li>– умение участвовать в создании различных медиа-проектов, управлять ресурсами и соблюдать сроки;</li> <li>– основные правила монтажа, верстки печатной полосы, условий размещения материала в социальных сетях и мобильных устройствах;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– что такое интервью и как правильно сформулировать вопросы;</li> <li>– что такое сценарий и чем отличается сценарий для монтажа сюжета, программы и игрового кино;</li> <li>– основные площадки и способы для презентации контента в сети Интернет.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно подготавливать публикации к размещению;</li> <li>– владеть базовыми навыками работы с программным обеспечением.</li> </ul>
<b>Метапредметные результаты</b>	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки работы с различными медийными форматами;</li> <li>– свободное, творческое комбинирование различных техник в своих работах, умение преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески перестраивать;</li> <li>– развитие навыков ведения радио и телевидения;</li> <li>– освоение графического дизайна и вёрстки.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</li> <li>– умение фильтровать, анализировать и представлять информацию для широкой аудитории;</li> </ul>
<b>Личностные результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие креативного мышления и способности к творчеству;</li> <li>– увеличение уровня эрудиции;</li> <li>– способность планировать и организовывать деятельность, умение управлять проектами;</li> <li>– развитие коммуникативных и организаторских навыков;</li> <li>– формирование культуры общения и этики поведения в сети.</li> </ul>

4. Общественно-значимые результаты: в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога, будут достигнуты результаты деятельности

обучающихся – призовые места в конкурсах и мероприятиях различного уровня. В процессе обучения будет создан разнообразный и качественный медийный контент, включающий в себя текстовые сообщения, сценарии, фоторепортажи, подкасты, видеоролики, мультимедийный контент, графический дизайн, вёрстку и другие медийные продукты. Этот контент будет использоваться в рамках школьных СМИ и медиа-проектов, а также может быть опубликован для широкой аудитории, что в свою очередь способствует распространению информации и формированию образовательной среды.

### **Критерии и способы определения результативности**

#### 1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.	педагогическое наблюдение

#### 2. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	<i>Регулятивные УУД:</i> грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; <i>Познавательные УУД:</i> свободное, творческое комбинирование различных техник в своих работах, умение преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать; <i>Коммуникативные УУД:</i> сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Сюжетно-ролевая игра, тестирование.  Творческая работа  Методика В.Ф. Ряховского

#### 3. Предметный блок

Этапы	Предмет контроля	Формы проведения аттестации	Система оценки
1. Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление природных данных, способности к предмету (для первого года обучения), наличие имеющихся знаний и умений по предмету (для второго года обучения)	Анкетирование	3-х уровневая шкала (высокий, средний, низкий уровень)

2. Промежуточный	- прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период; - выявление пробелов в усвоении программы	Тестовые задания в среде LearningApps., выставки работ обучающихся тестирование	3-х уровневая шкала (высокий, средний, низкий уровень)
3. Итоговый (по окончании обучения).	- усвоение курса программы за весь период обучения	Проект (создание информационного листа и газеты), защита проекта	3-х уровневая шкала (высокий, средний, низкий уровень)

Формы подведения итогов реализации программы: конкурсы, защиты проектов, выставки, мастер-классы, презентации, творческие отчеты, концерты, открытые занятия, показ достижений тестирования, зачетные работы.

4. Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

## 2. Учебный план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Школьный пресс-центр. Организация и планирование деятельности»	4	16	20
2	Модуль «Подготовка текстового сообщения. Сценарий»	8	16	24
3	Модуль «Основы фотографирования. Фоторепортаж»	6	26	32
4	Модуль «Школьное радио. От трансляции до подкаста»	6	26	32
5	Модуль «Оператор информационной службы»	4	20	24
6	Модуль «Школьная телестудия»	8	24	32
7	Модуль «Репортер-оператор»	4	16	20
8	Модуль «Вёрстка. Графический дизайн»	6	26	32
	<b>ИТОГО</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	<b>216</b>

## 3. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Входящая диагностика
2	Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.	1	1	2	Беседа, наблюдение.
3	Состав редакции. Разделение по направлениям.	1	1	2	Беседа, наблюдение.
4	Источники информации. Составление	1	8	9	Беседа,

	календарно-тематического плана.				наблюдение.
5	Принцип разделения информации по каналам коммуникации (Печать, Радио, ТВ, Интернет)		5	5	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация.			1	Опрос. Тестирование
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

### 3.1.Первый модуль

#### «Школьный пресс-центр. Организация и планирование деятельности»

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей занимающихся, содействия духовно-нравственному развитию личности школьников, раскрытия их личного творческого потенциала, успешной социализации и адаптации во взрослом мире, формирования культуры общения и взаимодействия с другими людьми, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей

<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомить с предметом и историей журналистики, с основными понятиями и терминами, с журналистской этикой и культурой общения.</li> <li>- развивать познавательные способности.</li> <li>- формирование навыков культурного поведения, воспитание терпения, вежливости, доброты и дружелюбия.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– где искать новую информацию и применять её в жизни.</li> <li>– обладать необходимыми знаниями, умениями и навыками в области публицистики.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– писать статьи, заметки, репортажи, отзывы, комментарии;</li> <li>– снимать короткие фоторепортажи.</li> </ul>

#### Содержание программы модуля

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Правила техники безопасности

Тема: Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.

Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике. Новые термины. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист. Роль журналистики в обществе. Постановка проблемных вопросов и поиск ответов. Журналистика и общественное мнение. Резюме. Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа

Тема: Состав редакции. Разделение по направлениям.

Знакомство с деятельностью редакции. Взаимосвязь разных направлений деятельности редакции для формирования полного информационного сопровождения деятельности

образовательного учреждения. Комплектование творческих групп с возможностью смены специализации.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах над сюжетами по тематическому плану школьной редакции

Тема: Источники информации. Составление календарно-тематического плана.

Теоретическое обоснование конечного числа источников информации. Экстраполяция теории на работу в условиях образовательного учреждения. Принципы и секреты составления лучшего КТП.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Принцип разделения информации по каналам коммуникации (Печать, Радио, ТВ, Интернет).

Анализ каналов коммуникации для работы с целевой аудиторией. Определение лучших форм обращения. Поддержка интереса к информации. Как из одного продукта приготовить четыре «блюда»

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Итоговая аттестация.

Метод/форма: Опрос. Тестирование

### 3.2.Второй модуль

#### «Подготовка текстового сообщения. Сценарий»

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей занимающихся, содействия духовно-нравственному развитию личности школьников, раскрытия их личного творческого потенциала, успешной социализации и адаптации во взрослом мире, формирования культуры общения и взаимодействия с другими людьми, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей.

<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомить с терминологией современных медиа, с технологическими и техническими особенностями каждого.</li><li>- развивать конструктивные способности: словесное описание предметов и действий по памяти или при помощи конспектов и схем</li><li>- научить добиваться поставленной цели.</li></ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– где искать новую информацию и применять её в жизни.</li><li>– обладать необходимыми знаниями, умениями и навыками в области публицистики.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– интервьюировать собеседника;</li><li>– снимать фоторепортажи;</li><li>– размещать самостоятельно публикации на информационных площадках в среде Интернет</li></ul>



### Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Входящая диагностика
2	Введение в печатную журналистику. Типология печатных изданий.	1		1	Беседа, наблюдение.
3	Структура журналистского текста. Принцип «Пирамида». Принцип «Портик».	2	4	6	Беседа, наблюдение.
4	Заголовок. Роль, разновидности, способы создания.	1	3	4	Беседа, наблюдение.
5	Жанры печатного текста: заметка, репортаж, статья, интервью, фельетон.	1	5	6	Беседа, наблюдение.
6	Ошибки при написании текста.	1	3	4	Беседа, наблюдение.
7	Различия текста для печати, радио/телевидения, для соцсетей.	1		1	Беседа, наблюдение.
8	Итоговая аттестация.		1	1	Журналистский текст на заданную тему.
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	

### Содержание программы модуля

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Правила техники безопасности

Тема: Введение в печатную журналистику. Типология печатных изданий.

Виды средств массовой информации, особенности работы каждого, стилистика обращений, общие черты и различия. Кто такой журналист, его роль и род занятий. Базовые навыки работы с информацией: методы, средства сбора и обработки. Определение информационного повода.

Тема: Структура журналистского текста. Принцип «Пирамида». Принцип «Портик».

Печатный текст, особенности восприятия печатного текста, жанровые различия: заметка, репортаж, интервью, статья. Структура печатной полосы в зависимости от жанровой принадлежности, основы макетирования и верстки.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах над сюжетами по тематическому плану школьной редакции

Тема: Заголовок. Роль, разновидности, способы создания.

Работа в учебных редакциях по информационным поводам.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Жанры печатного текста: заметка, репортаж, статья, интервью, фельетон. Ошибки при написании текста.

Подготовка текстового сообщения соответствующего объёма. Ситуационные игры: интервью, беседа, телефонный звонок, опрос, пресс-конференция.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Различия текста для печати, радио/телевидения, для соцсетей. Итоговая аттестация.

Практическое занятие. Работа в учебных редакциях по информационным поводам.

Метод/форма: Журналистский текст на заданную тему.

### 3.3.Третий модуль «Основы фотографирования. Фоторепортаж»

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей занимающихся, содействия духовно-нравственному развитию личности школьников, раскрытия их личного творческого потенциала, успешной социализации и адаптации во взрослом мире, формирования культуры общения и взаимодействия с другими людьми, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей

<b>Задачи</b>	- закрепить знание ориентироваться в большом объеме информации, выделять наиболее важное.
<b>Ожидаемые результаты</b>	Знать: – как пользоваться фото и видео камерой, диктофоном, основными программами для обработки изображений, верстки печатной полосы, монтажа звука, монтажа видео. Уметь: – интервьюировать собеседника; – снимать короткие фоторепортажи; – самостоятельно размещать публикации на информационных площадках в среде Интернет.

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Входящая диагностика
2	Фотожурналистика. Введение.	1	3	4	Беседа, наблюдение.
3	Устройство фотоаппарата. Условия правильной экспозиции. Работа с камерой смартфона.	1	5	6	Беседа, наблюдение.

4	Композиция в фотографии. Правило третей. Правило золотого сечения	1	3	4	Беседа, наблюдение.
5	Фоторепортаж — как жанр репортажного фото.	1	5	6	Беседа, наблюдение.
6	Обработка фотографий. Программное обеспечение.	1	9	10	Беседа, наблюдение.
7	Итоговая аттестация.		1	1	Фоторепортаж.
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	

### Содержание программы модуля

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Правила техники безопасности

Тема: Фотожурналистика. Введение.

Жанры фотожурналистики. Роль фотоиллюстрации. Виды и особенности фотожурналистики. Профессия фотожурналиста. Фотографические навыки. Технологические навыки. Этические и правовые моменты.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Устройство фотоаппарата. Условия правильной экспозиции. Работа с камерой смартфона.

«Тушка» и сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки. Экспозиция. Выдержка и диафрагма. Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Композиция в фотографии. Правило третей. Правило золотого сечения

Основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Фоторепортаж — как жанр репортажного фото.

Жанры фотографии. Особенности репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

Метод/форма: игра, лекция, практика.

Тема: Обработка фотографий. Программное обеспечение.

Подготовка отснятого материала, Кадрирование. Цветокоррекция, наложение фильтров. Платные и бесплатные пакеты для редактирования фотографий.

Тема: Итоговая аттестация.

Метод/форма: фоторепортаж.

По окончании модуля занимающиеся будут

Знать:

- где искать новую информацию и применять её в жизни.
- как пользоваться фото и видео камерой, диктофоном, основными программами для обработки изображений, верстки печатной полосы, монтажа звука, монтажа видео.

### 3.4. Четвёртый модуль

#### «Школьное радио. От трансляции до подкаста»

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей занимающихся, содействия духовно-нравственному развитию личности школьников, раскрытия их личного творческого потенциала, успешной социализации и адаптации во взрослом мире, формирования культуры общения и взаимодействия с другими людьми, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей.

<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- научить создавать произведения в разных жанрах современных медиа, правильно подобрать стилистику.</li><li>- тренировать память, внимание, быстроту реагирования, терпение, работоспособность.</li><li>- научить разрешению конфликтных ситуаций путём переговоров.</li></ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– как пользоваться фото и видео камерой, диктофоном, основными программами для обработки изображений, верстки печатной полосы, монтажа звука, монтажа видео.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– интервьюировать собеседника;</li><li>– снимать короткие фоторепортажи;</li><li>– самостоятельно размещать публикации на информационных площадках в среде Интернет.</li></ul>

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Входящая диагностика
2	Радиожурналистика. Стилистика и жанры.	1	2	3	Беседа, наблюдение.
3	Запись звука и голоса	1	6	7	Беседа, наблюдение.
4	ПО для обработки звука и голоса	2	8	10	Беседа, наблюдение.

5	Подкаст — современный и популярный жанр.	1	9	10	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация.		1	1	Информационная радиопрограмма
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	

### Содержание программы модуля

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Правила техники безопасности

Тема: Радиожурналистика. Стилистика и жанры.

История радио. Лучшие голоса. Левитан. Жанровые различия исходя из целей обращения к аудитории.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Запись звука и голоса.

Голос на телевидении и радио, способы передачи информации, Интонации. Приемы записи звука и голоса в помещении, на локации. Интершум, его роль и влияние на готовый продукт. Подбор музыкального сообщения. Авторские права. Особенности записи звука в помещении, студии, локации, работа с микрофоном, особенности звучания мужского и женского голоса. Компрессирование звука, Дыхание.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Программное обеспечение для монтажа звука. Работа с аудиофайлами.

Работа с комплексным пакетом монтажных программ. Углублённое изучение технических особенностей и возможностей монтажных программ. Доработка аудио ряда. Создание титров и заставок. Голос в кадре из кадра. Углублённое изучение технических особенностей и возможностей программ для работы со звуком.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Подкаст — современный и популярный формат информационного обмена.

История подкастов. Первые станции. Особенность восприятия звуковой информации.

Тематические подкасты.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Итоговая аттестация.

Метод/форма: Информационная радиопрограмма

### 3.5.Пятый модуль

#### «Оператор информационной службы»

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей занимающихся, содействия духовно-нравственному развитию личности школьников, раскрытия их личного творческого потенциала, успешной социализации и адаптации во взрослом мире,

формирования культуры общения и взаимодействия с другими людьми, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей

<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить брать интервью</li> <li>- развить умение свободно и понятно для других выражать в устном и письменном слове свои мысли и чувства.</li> <li>- воспитывать чувство ответственности перед людьми за произнесенное или написанное слово.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как подготовить календарно-тематический план работ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, анализировать и обобщать информацию;</li> </ul>

### Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Входящая диагностика
2	Телевизионное съёмочное оборудование.	1	1	2	Беседа, наблюдение.
3	Настройка камеры. Композиция кадра.		4	4	Беседа, наблюдение.
4	Человек в кадре.	1	8	9	Беседа, наблюдение.
5	Студийная съёмка. Осветительное оборудование.	1	6	7	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация.		1	1	Безмонтажный репортаж.
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	

### Содержание программы

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Правила техники безопасности

Тема: Телевизионное съёмочное оборудование.

История телевизионного съёмочного оборудования. Камеры, Осветительное оборудование. Форматы записи.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Настройка камеры. Композиция кадра.

Техника работы с видеокамерой. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмочное оборудование. Виды и назначение объективов. Штативы и стабилизаторы. Съёмка мобильным устройством. Построение «картинки». Взаимодействие с автором, журналистом, режиссёром. Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Приемы монтажной съёмки. Обрезка, «воздух».

Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки».

Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка стендапа.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Студийная съёмка. Осветительное оборудование.

Многокамерная съёмка. Световые схемы. Хромакей.

игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Итоговая аттестация.

Метод/форма: Безмонтажный репортаж.

### 3.6.Шестой модуль «Школьная телестудия»

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей занимающихся, содействия духовно-нравственному развитию личности школьников, раскрытия их личного творческого потенциала, успешной социализации и адаптации во взрослом мире, формирования культуры общения и взаимодействия с другими людьми, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей

<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить брать интервью</li> <li>- научить брать интервью</li> <li>- развить умение свободно и понятно для других выражать в устном и письменном слове свои мысли и чувства.</li> <li>- развивать умение находить общий язык со сверстниками и людьми разного возраста.</li> <li>- воспитывать чувство ответственности перед людьми за произнесенное или написанное слово.</li> <li>- прививать культуру поведения и общения</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как подготовить календарно-тематический план работ.</li> <li>- где искать новую информацию и применять её в жизни.</li> <li>- обладать необходимыми знаниями, умениями и навыками в области публицистики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, анализировать и обобщать информацию;</li> <li>– снимать короткие фоторепортажи;</li> <li>– самостоятельно или в группе снимать короткие видеорепортажи на заданную тему.</li> </ul>

## Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Входящая диагностика
2	Введение в тележурналистику. Интервью — основное средство получения информации. Секреты интервью.	1	1	2	Беседа, наблюдение.
3	Телевизионный сюжет. Монтажный план сюжета.	1	1	2	Беседа, наблюдение.
4	Информационная программа. Сценарий.	1	1	2	Беседа, наблюдение.
5	Программное обеспечение для редактирования видеофайлов. Практика монтажа.	1	13	14	Беседа, наблюдение.
6	Работа с камерой мобильного устройства. Горизонтальный и вертикальный аспект видеосъёмки. Виды и цели.	1	5	6	Беседа, наблюдение.
7	Интернет-площадки для размещения сюжетов и информационных программ.	1	1	2	Беседа, наблюдение.
8	Медиа-планирование. КТП (календарно-тематический план)	1	1	2	Беседа, наблюдение.
9	Итоговая аттестация.		1	1	Монтажные планы программы, сюжета.
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>32</b>	

### Содержание программы модуля

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Правила техники безопасности

Тема: Введение в тележурналистику. Интервью — основное средство получения информации. Секреты интервью.

Особенности тележурналистики. Анализ работ выдающихся тележурналистов. Секреты успешности. Свой стиль, свой голос, свой взгляд. Стандарты, правила и тренды современной журналистики. Вовлеченность самого журналиста в событие.



Интервью — самый эффективный способ получить информацию. Секреты успешного интервью.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: телевизионный сюжет. Монтажный план сюжета.

Подготовка материала. Работа с источниками информации. Анализ и структурирование материала. Правила построения сюжета. Основные принципы. Стендап. Синхрон — основные понятия при подготовке сюжета.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Информационная программа. Сценарий.

Подготовка материала. Работа с источниками информации. Анализ и структурирование материала. Правила построения сюжета. Основные принципы. Стендап. Синхрон — основные понятия при подготовке информационной программы. Верстка программы.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Программное обеспечение для редактирования видеофайлов. Практика монтажа.

Работа с комплексным пакетом монтажных программ. Углублённое изучение технических особенностей и возможностей монтажных программ. Доработка визуального ряда. Создание титров и заставок. Звуковой ряд. Углублённое изучение технических особенностей и возможностей программ для работы со звуком. Доработка аудиоряда.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Работа с камерой мобильного устройства. Горизонтальный и вертикальный аспект видеосъёмки. Виды съёмки и цели размещения.

Работа с приложениями для мобильных телефонов. Кардинальное отличие «вертикалки» от «горизонталки». Углублённое изучение технических особенностей и возможностей монтажных программ. Доработка визуального ряда. Анализ площадок для размещения информационных материалов.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Интернет-площадки для размещения сюжетов и информационных программ.

Разбор и анализ интернет-площадок для размещения информационных сообщений, исходя из пристрастий целевых аудиторных групп и целей информирования.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Медиа-планирование. КТП (календарно-тематический план)

Составление календарно-тематического плана по принципу «Т-А-В» - Тема-Ассоциации-Вопросы. Планирование календаря выхода материалов по выбранным каналам коммуникации.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Итоговая аттестация.

Метод/форма: Монтажные планы программы, сюжета.

### 3.7.Седьмой модуль «Репортер-оператор»

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей занимающихся, содействия духовно-нравственному развитию личности школьников, раскрытия их личного творческого потенциала, успешной социализации и адаптации во взрослом мире, формирования культуры общения и взаимодействия с другими людьми, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей

<b>Задачи</b>	<p>-закрепить навыки работы с программным обеспечением и техническими средствами по выбранной специализации (операторское мастерство, режиссура монтажа, звукорежиссура, журналистика, редакция, управление редакцией и организация деятельности).</p> <p>- приобрести навыки работы с проектом с «нуля».</p> <p>- воспитать рациональный подход к реализации проекта, не потеряв творчества.</p>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– что такое подача материала и как правильно расставить акценты в новостях;</li> <li>– как проверить факты;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготавливать материал к публикации;</li> <li>– фотографировать.</li> </ul>

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Входящая диагностика
2	Особенности съёмки мобильным устройством.	1	3	4	Беседа, наблюдение.
3	Техническое и программное обеспечение съёмки.	1	3	4	Беседа, наблюдение.
4	Мобильные приложения для монтажа видео файлов и редактирования аудиофайлов.	1	6	7	Беседа, наблюдение.
5	Работа с текстом. Подготовка текстового сообщения. Работа «с колёс». Импровизация — залог смотрibilityности		4	4	Беседа, наблюдение.

6	Итоговая аттестация.		1	1	План сюжета
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

### Содержание программы модуля

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Правила техники безопасности

Тема: Особенности съёмки камерой мобильного устройства.

Возможности камер современных мобильных устройств, фокусное расстояние, автоматические настройки. Горизонтальный и вертикальный аспекты съёмки. Принцип выбора аспекта.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Техническое и программное обеспечение съёмки

«Рюкзак» репортера-репортера. Необходимое техническое обеспечение. Наличие канала связи с редакцией.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Мобильные приложения для монтажа видео файлов и редактирования аудиофайлов.

Мобильные приложения для монтажа видео файлов и редактирования аудиофайлов. Платные и бесплатные. Настройка камеры мобильного устройства. Запись звука , обработка аудиофайлов.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Работа с текстом. Подготовка текстового сообщения. Работа «с колёс». Импровизация — залог смотрибельности.

Подготовка к съёмкам, Определение форматов информационных сообщений. Определение площадок для размещения. Планирование съёмки, текста в кадре, закадрового текста. Подготовка «рюкзака» Импровизация в кадре.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Итоговая аттестация.

Метод/форма: план сюжета.

### 3.8.Восьмой модуль

#### «Вёрстка. Графический дизайн»

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей занимающихся, содействия духовно-нравственному развитию личности школьников, раскрытия их личного творческого потенциала, успешной социализации и адаптации во взрослом мире, формирования культуры общения и взаимодействия с другими людьми, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей

<b>Задачи</b>	<p>-закрепить навыки работы с программным обеспечением и техническими средствами по выбранной специализации (операторское мастерство, режиссура монтажа, звукорежиссура, журналистика, редакция, управление редакцией и организация деятельности).</p> <p>- приобрести навыки работы с проектом с «нуля».</p> <p>- воспитать рациональный подход к реализации проекта, не потеряв творчества.</p> <p>- воспитать терпимость к чужому мнению, готовность пойти на неконфликтное решение проблемы</p>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– что такое подача материала и как правильно расставить акценты в новостях;</li> <li>– как проверить факты;</li> <li>– основные площадки и способы для презентации контента в сети Интернет.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять жанровые отличия контента для размещения на информационных площадках;</li> <li>– самостоятельно подготавливать публикации к размещению;</li> <li>– владеть базовыми навыками работы с программным обеспечением.</li> </ul>

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Входящая диагностика
2	Вёрстка — как инструмент организации информации. Печать, Радио, ТВ, Интернет.	1	2	3	Беседа, наблюдение
3	Шрифты. Типографика.	1	1	2	Беседа, наблюдение
4	ПО для верстки и графического дизайна.	1	5	6	Беседа, наблюдение
5	Практика верстки (Постер, Стенгазета, Газета, Журнал)	1	13	14	Беседа, наблюдение
6	Инфографика. Задачи, решаемые инфографикой.	1	3	4	Беседа, наблюдение
7	Итоговая аттестация		2	2	Лонгрид, Постер. Разворот.
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	

#### Содержание программы модуля

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Правила техники безопасности

- Тема: Вёрстка — как инструмент организации информации. Печать, Радио, ТВ, Интернет.  
Особенности восприятия человеком зрительной информации. Структура информационного сообщения на печатной полосе, в радио- или телеэфире, в соцсетях  
Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.
- Тема: Шрифты. Типографика.  
Выбор шрифта для наилучшего восприятия информации. Психологический аспект восприятия. Типы Шрифтов Sans и Serif. Шрифты в печатном издании, в видео, в соцсетях.  
Метод/форма: лекция, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.
- Тема: Программное обеспечение для вёрстки и графического дизайна.  
Бильд-редактор. Выбор программы для вёрстки. Бесплатные аналоги. Работа с изображением и фотографиями.  
Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.
- Тема: Практика верстки (Постер, Стенгазета, Газета, Журнал)  
Сбор текстового и визуального контента. Правила расположения материалов на полосе.  
Метод «водопада». План издания. Эскизное исполнение.  
Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.
- Тема: Инфографика.  
Инфографика — особый сплав искусства и науки. Привлечение внимания. Анимирование графики. Использование инфографики для иллюстрации «скучной» информации. Инфографика — стиль визуализации события, наравне с комиксом. Фотокомикс  
Метод/форма: анализ, примеры, лекция, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.
- Тема: Итоговая аттестация.  
Метод/форма: Лонгрид, Постер. Разворот.

#### 4. Учебный план второго года обучения

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Школьный пресс-центр. Организация и планирование деятельности»	4	16	20
2	Модуль «Подготовка текстового сообщения. Сценарий»	8	16	24
3	Модуль «Основы фотографирования. Фоторепортаж	6	26	32
4	Модуль «Школьное радио. От трансляции до подкаста»	6	26	32
5	Модуль «Оператор информационной службы»	4	20	24
6	Модуль «Школьная телестудия»	8	24	32
7	Модуль «Репортер-оператор»	4	16	20

8	Модуль «Вёрстка. Графический дизайн»	6	26	32
	<b>ИТОГО</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	<b>216</b>

#### 4.1 Первый модуль

##### «Школьный пресс-центр. Организация и планирование деятельности»

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей занимающихся, содействия духовно-нравственному развитию личности школьников, раскрытия их личного творческого потенциала, успешной социализации и адаптации во взрослом мире, формирования культуры общения и взаимодействия с другими людьми, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей

<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-закрепить навыки работы с программным обеспечением и техническими средствами по выбранной специализации (операторское мастерство, режиссура монтажа, звукорежиссура, журналистика, редакция, управление редакцией и организация деятельности).</li> <li>- приобрести навыки работы с проектом с «нуля».</li> <li>- воспитать рациональный подход к реализации проекта, не потеряв творчества.</li> <li>- воспитать терпимость к чужому мнению, готовность пойти на неконфликтное решение проблемы</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– где искать новую информацию и применять её в жизни.</li> <li>– как пользоваться фото и видео камерой, диктофоном, основными программами для обработки изображений, верстки печатной полосы, монтажа звука, монтажа видео.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– писать и подготавливать сценарии;</li> <li>– интервьюировать собеседника;</li> <li>– снимать короткие фоторепортажи.</li> </ul>

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Входящая диагностика
2	Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.	1	1	2	Беседа, наблюдение.
3	Состав редакции. Разделение по направлениям.	1	1	2	Беседа, наблюдение.
4	Источники информации. Составление календарно-тематического плана.	1	8	9	Беседа, наблюдение.

5	Принцип разделения информации по каналам коммуникации (Печать, Радио, ТВ, Интернет)		5	5	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация.			1	Опрос. Тестирование
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

### Содержание программы модуля

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Правила техники безопасности

Тема: Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.

Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике. Новые термины. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист. Роль журналистики в обществе. Постановка проблемных вопросов и поиск ответов. Журналистика и общественное мнение. Резюме. Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа

Тема: Состав редакции. Разделение по направлениям.

Знакомство с деятельностью редакции. Взаимосвязь разных направлений деятельности редакции для формирования полного информационного сопровождения деятельности образовательного учреждения. Комплектование творческих групп с возможностью смены специализации.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах над сюжетами по тематическому плану школьной редакции

Тема: Источники информации. Составление календарно-тематического плана.

Теоретическое обоснование конечного числа источников информации. Экстраполяция теории на работу в условиях образовательного учреждения. Принципы и секреты составления лучшего КТП.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Принцип разделения информации по каналам коммуникации (Печать, Радио, ТВ, Интернет).

Анализ каналов коммуникации для работы с целевой аудиторией. Определение лучших форм обращения. Поддержка интереса к информации. Как из одного продукта приготовить четыре «блюда»

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Итоговая аттестация.

Метод/форма: Опрос. Тестирование

### 4.2. Второй модуль

### «Подготовка текстового сообщения. Сценарий»

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей занимающихся, содействия духовно-нравственному развитию личности школьников, раскрытия их личного творческого потенциала, успешной социализации и адаптации во взрослом мире, формирования культуры общения и взаимодействия с другими людьми, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей

<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно соотносить цели информирования доступным средствам коммуникации.</li> <li>-закрепить знание о современных информационных технологиях, программных обеспечениях.</li> <li>- закрепить умение свободно и понятно для других выражать в устном и письменном слове свои мысли и чувства.</li> <li>- воспитывать доброту, дружелюбие, терпение, вежливость, умение договориться</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– где искать новую информацию и применять её в жизни.</li> <li>– как пользоваться фото и видео камерой, диктофоном, основными программами для обработки изображений, верстки печатной полосы, монтажа звука, монтажа видео.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– писать и подготавливать сценарии;</li> <li>– интервьюировать собеседника;</li> <li>– снимать короткие фоторепортажи.</li> </ul>

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Входящая диагностика
2	Введение в печатную журналистику. Типология печатных изданий.	1		1	Беседа, наблюдение.
3	Структура журналистского текста. Принцип «Пирамида». Принцип «Портик».	2	4	6	Беседа, наблюдение.
4	Заголовок. Роль, разновидности, способы создания.	1	3	4	Беседа, наблюдение.
5	Жанры печатного текста: заметка, репортаж, статья, интервью, фельетон.	1	5	6	Беседа, наблюдение.
6	Ошибки при написании текста.	1	3	4	Беседа,



					наблюдение.
7	Различия текста для печати, радио/телевидения, для соцсетей.	1		1	Беседа, наблюдение.
8	Итоговая аттестация.		1	1	Журналистский текст на заданную тему.
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	

### Содержание программы модуля

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Правила техники безопасности

Тема: Введение в печатную журналистику. Типология печатных изданий.

Виды средств массовой информации, особенности работы каждого, стилистика обращений, общие черты и различия. Кто такой журналист, его роль и род занятий. Базовые навыки работы с информацией: методы, средства сбора и обработки. Определение информационного повода.

Тема: Структура журналистского текста. Принцип «Пирамида». Принцип «Портик».

Печатный текст, особенности восприятия печатного текста, жанровые различия: заметка, репортаж, интервью, статья. Структура печатной полосы в зависимости от жанровой принадлежности, основы макетирования и верстки.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах над сюжетами по тематическому плану школьной редакции

Тема: Заголовок. Роль, разновидности, способы создания.

Работа в учебных редакциях по информационным поводам.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Жанры печатного текста: заметка, репортаж, статья, интервью, фельетон. Ошибки при написании текста.

Подготовка текстового сообщения соответствующего объёма. Ситуационные игры: интервью, беседа, телефонный звонок, опрос, пресс-конференция.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Различия текста для печати, радио/телевидения, для соцсетей. Итоговая аттестация.

Практическое занятие. Работа в учебных редакциях по информационным поводам.

Метод/форма: Журналистский текст на заданную тему.

### 4.3. Третий модуль

#### «Основы фотографикования. Фоторепортаж»

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей занимающихся, содействия духовно-нравственному развитию личности школьников, раскрытия их личного творческого потенциала, успешной социализации и адаптации во взрослом мире,

формирования культуры общения и взаимодействия с другими людьми, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей

<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно находить источники информации.</li> <li>- научить искусству интервью, задавать вопросы (по теме, по смыслу)</li> <li>- реализовать способности творчески мыслить и творчески подходить к выполнению любого дела.</li> <li>- прививать культуру поведения и общения.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– где искать новую информацию и применять её в жизни.</li> <li>– как пользоваться фото и видео камерой, диктофоном, основными программами для обработки изображений, верстки печатной полосы, монтажа звука, монтажа видео.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– писать и подготавливать сценарии;</li> <li>– интервьюировать собеседника;</li> <li>– снимать короткие фоторепортажи.</li> </ul>

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Входящая диагностика
2	Фотожурналистика. Введение.	1	3	4	Беседа, наблюдение.
3	Устройство фотоаппарата. Условия правильной экспозиции. Работа с камерой смартфона.	1	5	6	Беседа, наблюдение.
4	Композиция в фотографии. Правило третей. Правило золотого сечения	1	3	4	Беседа, наблюдение.
5	Фоторепортаж — как жанр репортажного фото.	1	5	6	Беседа, наблюдение.
6	Обработка фотографий. Программное обеспечение.	1	9	10	Беседа, наблюдение.
7	Итоговая аттестация.		1	1	Фоторепортаж.
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	

#### Содержание программы модуля

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Правила техники безопасности

Тема: Фотожурналистика. Введение.

Жанры фотожурналистики. Роль фотоиллюстрации. Виды и особенности фотожурналистики. Профессия фотожурналиста. Фотографические навыки. Технологические навыки. Этические и правовые моменты.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Устройство фотоаппарата. Условия правильной экспозиции. Работа с камерой смартфона.

«Тюшка» и сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки. Экспозиция. Выдержка и диафрагма. Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Композиция в фотографии. Правило третей. Правило золотого сечения

Основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Фоторепортаж — как жанр репортажного фото.

Жанры фотографии. Особенности репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

Метод/форма: игра, лекция, практика.

Тема: Обработка фотографий. Программное обеспечение.

Подготовка отснятого материала, Кадрирование. Цветокоррекция, наложение фильтров. Платные и бесплатные пакеты для редактирования фотографий.

Тема: Итоговая аттестация.

Метод/форма: фоторепортаж.

#### **4.4. Четвёртый модуль**

##### **«Школьное радио. От трансляции до подкаста»**

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей занимающихся, содействия духовно-нравственному развитию личности школьников, раскрытия их личного творческого потенциала, успешной социализации и адаптации во взрослом мире, формирования культуры общения и взаимодействия с другими людьми, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей

<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- снимать тематические, сюжетные фоторепортажи и видеоролики по определенной теме, приобрести базовые навыки работы с программным обеспечением по редактированию фотографий, видеоматериалов, звуковых и голосовых сообщений.</li> <li>- предоставить возможность реализовать способности творчески мыслить и творчески подходить к выполнению любого дела.</li> <li>- повышать уровень эрудиции</li> <li>- приобщить к совместной деятельности, научить детей и подростков работать в команде.</li> <li>- научить избегать конфликтов и разногласий в процессе совместного творчества.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– где искать новую информацию и применять её в жизни.</li> <li>– как пользоваться фото и видео камерой, диктофоном, основными программами для обработки изображений, верстки печатной полосы, монтажа звука, монтажа видео.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интервьюировать собеседника;</li> <li>– самостоятельно или в группе снимать короткие видеорепортажи на заданную тему;</li> <li>– уверенно работать в программах по редактированию видео, звука, верстки печатных полос;</li> <li>– размещать публикации на информационных площадках в среде Интернет</li> </ul>

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Входящая диагностика
2	Радиожурналистика. Стилистика и жанры.	1	2	3	Беседа, наблюдение.
3	Запись звука и голоса	1	6	7	Беседа, наблюдение.
4	ПО для обработки звука и голоса	2	8	10	Беседа, наблюдение.
5	Подкаст — современный и популярный жанр.	1	9	10	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация.		1	1	Информационная радиопрограмма
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	

#### Содержание программы

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

#### Правила техники безопасности

Тема: Радиожурналистика. Стилистика и жанры.

История радио. Лучшие голоса. Левитан. Жанровые различия исходя из целей обращения к аудитории.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Запись звука и голоса.

Голос на телевидении и радио, способы передачи информации, Интонации. Приемы записи звука и голоса в помещении, на локации. Интершум, его роль и влияние на готовый продукт. Подбор музыкального сообщения. Авторские права. Особенности записи звука в помещении, студии, локации, работа с микрофоном, особенности звучания мужского и женского голоса. Компрессирование звука, Дыхание.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Программное обеспечение для монтажа звука. Работа с аудиофайлами.

Работа с комплексным пакетом монтажных программ. Углублённое изучение технических особенностей и возможностей монтажных программ. Доработка аудио ряда. Создание титров и заставок. Голос в кадре из кадра. Углублённое изучение технических особенностей и возможностей программ для работы со звуком.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Подкаст — современный и популярный формат информационного обмена.

История подкастов. Первые станции. Особенность восприятия звуковой информации. Тематические подкасты.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Итоговая аттестация.

Метод/форма: Информационная радиопрограмма

### 4.5. Пятый модуль

#### «Оператор информационной службы»

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей занимающихся, содействия духовно-нравственному развитию личности школьников, раскрытия их личного творческого потенциала, успешной социализации и адаптации во взрослом мире, формирования культуры общения и взаимодействия с другими людьми, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей

<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- научить искать новую информацию и применять её в жизни.</li><li>- развивать познавательные способности</li><li>- восприятие (целостность и структурность образа),</li><li>- внимание (концентрация и устойчивость),</li><li>- память (зрительная и кинематическая),</li><li>- мышление (пространственное и креативное)</li></ul>
---------------	--

	- воображение - воспитывать доброту, дружелюбие, терпение, вежливость, умение договориться
<b>Ожидаемые результаты</b>	Знать: – как собрать творческую группу; Уметь: – уверенно работать с фотоаппаратом, видеокамерой;

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Входящая диагностика
2	Телевизионное съёмочное оборудование.	1	1	2	Беседа, наблюдение.
3	Настройка камеры. Композиция кадра.		4	4	Беседа, наблюдение.
4	Человек в кадре.	1	8	9	Беседа, наблюдение.
5	Студийная съёмка. Осветительное оборудование.	1	6	7	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация.		1	1	Безмонтажный репортаж.
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	

#### Содержание программы модуля

Тема: **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Правила техники безопасности

Тема: **Телевизионное съёмочное оборудование.**

История телевизионного съёмочного оборудования. Камеры, Осветительное оборудование. Форматы записи.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: **Настройка камеры. Композиция кадра.**

Техника работы с видеокамерой. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмочное оборудование. Виды и назначение объективов. Штативы и стабилизаторы. Съёмка мобильным устройством. Построение «картинки». Взаимодействие с автором, журналистом, режиссёром.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Приемы монтажной съёмки. Обрезка, «воздух».

Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки».

Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка стендапа.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Студийная съёмка. Осветительное оборудование.

Многокамерная съёмка. Световые схемы. Хромакей.

игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Итоговая аттестация. Метод/форма: Безмонтажный репортаж.

#### 4.6. Шестой модуль

##### «Школьная телестудия»

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей занимающихся, содействия духовно-нравственному развитию личности школьников, раскрытия их личного творческого потенциала, успешной социализации и адаптации во взрослом мире, формирования культуры общения и взаимодействия с другими людьми, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей

<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить работать с фотоаппаратом и компьютером в целях эффективности журналистской деятельности.</li> <li>- развивать коммуникативные способности.</li> <li>- приобщить к совместной деятельности, научить подростков работать в команде.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как пользоваться фото и видео камерой, диктофоном, основными программами для обработки изображений, верстки печатной полосы, монтажа звука, монтажа видео.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно или в группе снимать короткие видеорепортажи на заданную тему;</li> <li>– уверенно работать в программах по редактированию видео, звука, верстки печатных полос;</li> <li>– размещать публикации на информационных площадках в среде Интернет.</li> </ul>

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Входящая диагностика
2	Введение в тележурналистику.	1	1	2	Беседа,

	Интервью — основное средство получения информации. Секреты интервью.				наблюдение.
3	Телевизионный сюжет. Монтажный план сюжета.	1	1	2	Беседа, наблюдение.
4	Информационная программа. Сценарий.	1	1	2	Беседа, наблюдение.
5	Программное обеспечение для редактирования видеофайлов. Практика монтажа.	1	13	14	Беседа, наблюдение.
6	Работа с камерой мобильного устройства. Горизонтальный и вертикальный аспект видеосъёмки. Виды и цели.	1	5	6	Беседа, наблюдение.
7	Интернет-площадки для размещения сюжетов и информационных программ.	1	1	2	Беседа, наблюдение.
8	Медиа-планирование. КТП (календарно-тематический план)	1	1	2	Беседа, наблюдение.
9	Итоговая аттестация.		1	1	Монтажные планы программы, сюжета.
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>32</b>	

### Содержание программы

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Правила техники безопасности

Тема: Введение в тележурналистику. Интервью — основное средство получения информации. Секреты интервью.

Особенности тележурналистики. Анализ работ выдающихся тележурналистов. Секреты успешности. Свой стиль, свой голос, свой взгляд. Стандарты, правила и тренды современной журналистики. Вовлеченность самого журналиста в событие. Интервью — самый эффективный способ получить информацию. Секреты успешного интервью.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: телевизионный сюжет. Монтажный план сюжета.

Подготовка материала. Работа с источниками информации. Анализ и структурирование материала. Правила построения сюжета. Основные принципы. Стендап. Синхрон — основные понятия при подготовке сюжета.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.



Тема: Информационная программа. Сценарий.

Подготовка материала. Работа с источниками информации. Анализ и структурирование материала. Правила построения сюжета. Основные принципы. Стендап. Синхрон — основные понятия при подготовке информационной программы. Верстка программы.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Программное обеспечение для редактирования видеофайлов. Практика монтажа.

Работа с комплексным пакетом монтажных программ. Углублённое изучение технических особенностей и возможностей монтажных программ. Доработка визуального ряда. Создание титров и заставок. Звуковой ряд. Углублённое изучение технических особенностей и возможностей программ для работы со звуком. Доработка аудиоряда.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Работа с камерой мобильного устройства. Горизонтальный и вертикальный аспект видеосъёмки. Виды съёмки и цели размещения.

Работа с приложениями для мобильных телефонов. Кардинальное отличие «вертикалки» от «горизонталки». Углублённое изучение технических особенностей и возможностей монтажных программ. Доработка визуального ряда. Анализ площадок для размещения информационных материалов.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Интернет-площадки для размещения сюжетов и информационных программ.

Разбор и анализ интернет-площадок для размещения информационных сообщений, исходя из пристрастий целевых аудиторных групп и целей информирования.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Медиа-планирование. КТП (календарно-тематический план)

Составление календарно-тематического плана по принципу «Т-А-В» - Тема-Ассоциации-Вопросы. Планирование календаря выхода материалов по выбранным каналам коммуникации.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Итоговая аттестация.

Метод/форма: Монтажные планы программы, сюжета.

#### **4.7. Седьмой модуль «Репортер-оператор»**

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей занимающихся, содействия духовно-нравственному развитию личности школьников, раскрытия их личного творческого потенциала, успешной социализации и адаптации во взрослом мире,

формирования культуры общения и взаимодействия с другими людьми, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей

<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- используя опыт, накопленный мировыми СМК, ознакомить с современными тенденциями развития СМК для создания индивидуальных проектов.</li> <li>- приобрести организаторские способности, планировать свою работу и работу творческой группы.</li> <li>- быстро решать появившиеся вопросы, быстро реагировать на изменения ситуации.</li> <li>- воспитать терпимость к чужому мнению, готовность пойти на неконфликтное решение проблемы.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– какие устройства используют для видеосъёмки, в чём их особенности и преимущества;</li> <li>– основные правила композиции и постановки кадра;</li> <li>– основные правила монтажа, верстки печатной полосы, условий размещения материала в социальных сетях и мобильных устройствах;</li> <li>– что такое интервью и как правильно сформулировать вопросы;</li> <li>– что такое сценарий и чем отличается сценарий для монтажа сюжета, программы и игрового кино;</li> <li>– основные площадки и способы для презентации контента в сети Интернет.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять жанровые отличия контента для размещения на информационных площадках;</li> <li>– самостоятельно подготавливать публикации к размещению;</li> <li>– владеть базовыми навыками работы с программным обеспечением.</li> </ul>

### Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Входящая диагностика
2	Особенности съёмки мобильным устройством.	1	3	4	Беседа, наблюдение.
3	Техническое и программное обеспечение съёмки.	1	3	4	Беседа, наблюдение.
4	Мобильные приложения для монтажа видео файлов и редактирования аудиофайлов.	1	6	7	Беседа, наблюдение.

5	Работа с текстом. Подготовка текстового сообщения. Работа «с колёс». Импровизация — залог зрительности		4	4	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация.		1	1	План сюжета
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

### Содержание программы модуля

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Правила техники безопасности

Тема: Особенности съёмки камерой мобильного устройства.

Возможности камер современных мобильных устройств, фокусное расстояние, автоматические настройки. Горизонтальный и вертикальный аспекты съёмки.

Принцип выбора аспекта.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Техническое и программное обеспечение съёмки

«Рюкзак» репортера-репортера. Необходимое техническое обеспечение. Наличие канала связи с редакцией.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Мобильные приложения для монтажа видео файлов и редактирования аудиофайлов.

Мобильные приложения для монтажа видео файлов и редактирования аудиофайлов. Платные и бесплатные. Настройка камеры мобильного устройства. Запись звука , обработка аудиофайлов.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Работа с текстом. Подготовка текстового сообщения. Работа «с колёс». Импровизация — залог зрительности.

Подготовка к съёмкам, Определение форматов информационных сообщений. Определение площадок для размещения. Планирование съёмки, текста в кадре, закадрового текста. Подготовка «рюкзака» Импровизация в кадре.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Итоговая аттестация.

Метод/форма: план сюжета.

### 4.8. Восьмой модуль «Вёрстка. Графический дизайн»

**Цель:** Создать условия для развития творческих способностей занимающихся, содействия духовно-нравственному развитию личности школьников, раскрытия их личного творческого потенциала, успешной социализации и адаптации во взрослом мире,

формирования культуры общения и взаимодействия с другими людьми, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей

<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- используя опыт, накопленный мировыми СМК, ознакомить с современными тенденциями развития СМК для создания индивидуальных проектов.</li> <li>- стать лидером</li> <li>- формирование жизненной позиции.</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– какие устройства используют для видеосъёмки, в чём их особенности и преимущества;</li> <li>– основные правила композиции и постановки кадра;</li> <li>– основные правила монтажа, верстки печатной полосы, условий размещения материала в социальных сетях и мобильных устройствах;</li> <li>– что такое интервью и как правильно сформулировать вопросы;</li> <li>– что такое сценарий и чем отличается сценарий для монтажа сюжета, программы и игрового кино;</li> <li>– основные площадки и способы для презентации контента в сети Интернет.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять жанровые отличия контента для размещения на информационных площадках;</li> <li>– самостоятельно подготавливать публикации к размещению;</li> <li>– владеть базовыми навыками работы с программным обеспечением.</li> </ul>

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Входящая диагностика
2	Вёрстка — как инструмент организации информации. Печать, Радио, ТВ, Интернет.	1	2	3	Беседа, наблюдение
3	Шрифты. Типографика.	1	1	2	Беседа, наблюдение
4	ПО для верстки и графического дизайна.	1	5	6	Беседа, наблюдение
5	Практика верстки (Постер, Стенгазета, Газета, Журнал)	1	13	14	Беседа, наблюдение
6	Инфографика. Задачи, решаемые инфографикой.	1	3	4	Беседа, наблюдение
7	Итоговая аттестация		2	2	Лонгрид, Постер. Разворот.
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>	

## Содержание программы

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Правила техники безопасности

Тема: Вёрстка — как инструмент организации информации. Печать, Радио, ТВ, Интернет.

Особенности восприятия человеком зрительной информации. Структура информационного сообщения на печатной полосе, в радио- или телеэфире, в соцсетях  
Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Шрифты. Типографика.

Выбор шрифта для наилучшего восприятия информации. Психологический аспект восприятия. Типы Шрифтов Sans и Serif. Шрифты в печатном издании, в видео, в соцсетях.

Метод/форма: лекция, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Программное обеспечение для вёрстки и графического дизайна.

Бильд-редактор. Выбор программы для вёрстки. Бесплатные аналоги. Работа с изображением и фотографиями.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Практика верстки (Постер, Стенгазета, Газета, Журнал)

Сбор текстового и визуального контента. Правила расположения материалов на полосе. Метод «водопада». План издания. Эскизное исполнение.

Метод/форма: игра, лекция, практика, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Инфографика.

Инфографика — особый сплав искусства и науки. Привлечение внимания. Анимирование графики. Использование инфографики для иллюстрации «скучной» информации. Инфографика — стиль визуализации события, наравне с комиксом. Фотокомикс

Метод/форма: анализ, примеры, лекция, работа в группах по тематическому плану школьной редакции.

Тема: Итоговая аттестация.

Метод/форма: Лонгрид, Постер. Разворот.

### 5. Ресурсное обеспечение программы

#### Информационно-методическое обеспечение.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие:

– метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности;

- взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение);
- содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- обеспечение обновления содержания программ технической направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническое обеспечение для образовательной программы обучения включает в себя несколько ключевых компонентов для эффективной реализации обучающего процесса:

1. Видеооборудование: Камеры, видеокamеры, осветительное оборудование, аудио- и видео-рекордеры, микрофоны, штативы и другое оборудование, необходимое для съемки и записи видеоконтента.

2. Компьютеры и программное обеспечение: Компьютеры с высокой производительностью, мониторы, профессиональное программное обеспечение для обработки видео, монтажа, анимации, создания спецэффектов и звукового сопровождения.

3. Аудио оборудование: Микшерные пультаы, аудиоинтерфейсы, наушники, акустические системы, микрофоны, звукозаписывающее оборудование.

4. Инфраструктура для хранения и передачи данных: Хранилища данных, сетевое оборудование для передачи больших объемов видео- и аудио-контента.

5. Профессиональное освещение: Световое оборудование, осветительные панели, светодиодные панели, дополнительное оборудование для создания необходимой атмосферы при съемке.

6. Учебная площадка: Специально оборудованные аудитория, студия для проведения мастер-классов, семинаров, практических занятий, оборудованные звукозаписывающими и видеозаписывающими устройствами.

Эффективное материально-техническое обеспечение образовательной программы в области медиа и видео обучения позволяет создавать высококачественный образовательный контент, обеспечивает комфортные условия для обучающихся и педагогов, и способствует развитию современных образовательных практик.

Занятия по программе проводятся в учебном кабинете, оснащенном столами и стульями, ПК, широкополосным интернетом, аудио и видео аппаратурой для подготовки материалов медиа-центра, съемочной площадкой для записи видеосюжетов. В наличии - учебные и научно-методические издания, а также дидактический и раздаточный материалы: наглядные пособия, наборы аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания, которые хранятся в книжном шкафу. Письменные и канцелярские принадлежности.

### **Методическое обеспечение**

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый».

Учебно-воспитательный процесс направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие обеспечивает развитие личности ребенка. При планировании и проведении занятий применяется личностно-ориентированная технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, а также системно-деятельностный метод обучения.

Данная программа основана на творческом, импровизированном подходе со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Приемы и методы организации занятий.

#### ***Методы организации и осуществления занятий***

1. Перцептивный акцент:

- а) словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы);
- б) наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии);
- в) практические методы (упражнения, задачи).

2. Гностический аспект:

- а) иллюстративно-объяснительные методы;
- б) репродуктивные методы;
- в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;
- г) эвристические (частично-поисковые) большая возможность выбора вариантов;
- д) исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания.

3. Логический аспект:

- а) индуктивные методы, дедуктивные методы;

б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции..

### ***Методы стимулирования и мотивации деятельности***

Методы стимулирования мотива интереса к занятиям:

познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.

Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Средства обучения: визуальные: таблицы, аудиальные: радио, магнитофон, музыкальные инструменты и т.п.; аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видеосюжеты и т.п.).

***Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:*** В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий развивающего обучения, коллективного взаимообучения, проектной деятельности, модульного обучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения, проблемно-поисковая технология.

***Применение технологии «Школьной журналистики»*** в образовательном процессе приносит обучающимся множество преимуществ:

1. Развитие навыков письма: Журналистика учит обучающихся ясно и кратко излагать свои мысли, формулировать аргументы и делать выводы. Это способствует развитию навыков письменной коммуникации.

2. Исследовательская работа: Журналистика предполагает проведение интервью, сбор и анализ информации, а также работу в архивах и сети. Это помогает обучающимся развивать навыки исследования и аналитического мышления.

3. Критическое мышление: Журналистика требует критического подхода к информации, анализа и фильтрации фактов. Обучающиеся учатся различать объективную информацию от предвзятой и формулировать свои мысли обоснованно.

4. Коммуникативные навыки: Работа над статьями, интервью, репортажами и другими жанрами журналистики способствует развитию навыков общения, умению слушать и понимать других.

5. Творческий потенциал: Журналистика позволяет обучающимся проявить свою творческую индивидуальность при работе над статьями, фоторепортажами, видеоматериалами и другими форматами.

Таким образом, применение технологии «Школьной журналистики» в образовательном процессе помогает обучающимся развивать навыки письма, исследования, критического мышления, коммуникации и творчества, что важно для формирования комплексно развитой личности.

***Метод «Дизайн мышление»*** в образовательном процессе представляет собой подход, основанный на принципах дизайна, который используется для решения разнообразных проблем и развития творческого мышления. Этот метод включает в себя следующие этапы:

1. Понимание проблемы: обучающиеся анализируют и понимают суть проблемы или задачи, с которой они сталкиваются в учебном процессе.



2. Исследование: обучающиеся проводят исследование, чтобы получить глубокое понимание контекста проблемы, изучают различные точки зрения и собирают информацию для разработки возможных решений.

3. Генерация идей: обучающиеся генерируют множество различных идей и вариантов решения проблемы, используя творческий подход.

4. Прототипирование: создание прототипов или моделей решения проблемы для проверки и улучшения идей.

5. Тестирование: тестируются прототипы и идеи, чтобы определить, какие из них наиболее эффективны и наиболее соответствуют поставленной задаче.

Применение метода «Дизайн мышление» в образовательном процессе способствует развитию навыков творческого мышления, сотрудничества, аналитического мышления и решения проблем. Этот метод также помогает стимулировать обучающихся к поиску инновационных решений и развитию навыков адаптации к изменяющимся условиям.

**Технология «Кинопедагогика» и ее применение в обучении** представляет собой метод обучения, использующий кинематографические материалы (видео, фильмы, короткометражные ролики) в образовательных целях. Применение данной технологии в образовательном процессе позволяет обучающимся получить следующие преимущества:

1. Визуальное восприятие: Кинематографические материалы предоставляют визуальные образы, что помогает обучающимся лучше понимать и запоминать информацию. Это особенно полезно для визуально-ориентированных обучающихся.

2. Развитие критического мышления: Анализ фильмов и видеоматериалов требует обучающимся критического мышления, оценки информации и развития аналитических навыков.

3. Стимуляция творческого подхода: Изучение кинематографии и создание собственных видеоматериалов способствует развитию творческих навыков и самовыражения.

4. Практическое применение знаний: Обучающиеся могут использовать кинематографические методы для создания проектов, презентаций, видеороликов, что обогащает их образовательный опыт и способствует развитию коммуникативных навыков.

5. Мультипликация знаний: Кинематографические материалы могут использоваться для демонстрации различных культур, языков и социальных аспектов, что способствует обогащению знаний обучающихся.

Таким образом, применение технологии «Кинопедагогика» в образовательном процессе способствует развитию обучающихся, стимулирует их визуальное и критическое мышление, а также позволяет им активно применять полученные знания в практических задачах.

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляют педагоги МБУ ДО ЦВР «Крылатый» и куратор от общеобразовательной школы или организации среднего профессионального образования, квалификация которых соответствует занимаемой должности.

## Воспитательная работа

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной системе Центра, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая **цель воспитания в объединении:**

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в освоении обучающимися социальных знаний, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).

- в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;

- в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.

Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;

- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности;
- развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

### **Виды, формы и содержание воспитательной деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

<b>Направление воспитания</b>	<b>Модуль</b>	<b>Задачи воспитания</b>	<b>Виды, формы, содержание деятельности</b>
Занятия по ДООП	Воспитываем обучая	использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</li> <li>• подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;</li> <li>• применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;</li> <li>• включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;</li> <li>• применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных мини-групп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и т.д.;</li> <li>• включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Содержание деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП:</li> <li>• организация игровых учебных пространств;</li> <li>• обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся.</li> <li>• разработка современного образовательного и воспитательного контента;</li> <li>• содействие н становлении детско-взрослых научных сообществ;</li> <li>• проектирование дискуссионных образовательных пространств;</li> <li>• проектирование игровых образовательных пространств;</li> <li>• организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся;</li> <li>• формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;</li> <li>• организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельно-</li> </ul>
--	--	--	---

			сти обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.
Воспитательные мероприятия объединения	Воспитательное пространство в детском объединении	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;</li> <li>• содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;</li> <li>• поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.;</li> <li>• <u>групповые формы</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников);</li> <li>б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры;</li> <li>в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги;</li> </ul> </li> <li>• <u>индивидуальные формы</u>: беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).</li> </ul>
Работа с родителями	Совместное воспитание Семьи и Центра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания,</li> <li>• оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования,</li> <li>• повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за</li> </ul>	<p><u>На групповом уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;</li> <li>• родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;</li> <li>• родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре;</li> <li>• общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;</li> <li>• семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опы-</li> </ul>

		детей и их социализацию.	<p>том и находками в деле воспитания детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра;</li> <li>• организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи;</li> <li>• родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов.</li> </ul> <p><u>На индивидуальном уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций: <ul style="list-style-type: none"> <li>• участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка: <ul style="list-style-type: none"> <li>• помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;</li> <li>• индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
Передача опыта, основанная на партнерстве наставника и наставляемого	Наставничество и тьюторство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений;</li> <li>• мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;</li> <li>• выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося;</li> <li>• использование актуальных и современных образовательных ресур-</li> </ul>	<p><u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участия в совместных конкурсах и проектных работах;</li> <li>• участия в конкурсах и олимпиадах;</li> <li>• совместных походов на спортивные и культурные мероприятия;</li> <li>• создания клуба по интересам;</li> <li>• создания продукта;</li> <li>• выездных мероприятий;</li> <li>• экскурсий в место обучения, место работы наставника;</li> <li>• совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др.</li> </ul> <p><u>Формы тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальная тьюторская беседа (консультация);</li> <li>• групповые тьюторские консультации;</li> <li>• учебный тьюторский семинар (тьюториал);</li> </ul>

		<p>сов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося;</li> <li>• формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренинг;</li> <li>• образовательное событие и др.</li> </ul> <p>Технологии тьюторского сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектирование;</li> <li>• технология портфолио;</li> <li>• проведение дебатов;</li> <li>• экспериментальная работа;</li> <li>• творческая мастерская;</li> <li>• развитие критического мышления;</li> <li>• игровые технологии;</li> <li>• вопросно-ответные технологии.</li> </ul> <p>Содержание деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установление партнерских отношений;</li> <li>• изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.); поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося: <ul style="list-style-type: none"> <li>• корректировка самоопределения обучающегося;</li> <li>• повышение образовательной мотивации обучающегося;</li> <li>• активизация творческой инициативы обучающегося и др.</li> </ul> </li> </ul>
Добровольческая и общественно-значимая деятельность	Волонтерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней;</li> <li>• формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе;</li> <li>• развитие и поддержка детских и молодежных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтерского) труда молодежи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям.</li> <li>• Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.</li> <li>• Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты.</li> <li>• Зоозащита.</li> <li>• Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания.</li> <li>• Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональ-</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества.</li> </ul>	<p>ных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организация и проведение профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний;</li> <li>• Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов.</li> <li>• Образовательные проекты.</li> <li>• Помощь в организации культурно - массовых мероприятий.</li> <li>• Социально-культурные проекты.</li> </ul>
Воспитание посредством музейной педагогики	Музейное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста.</li> <li>• Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему.</li> <li>• Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием.</li> <li>• Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся;</li> <li>• Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями;</li> <li>• дидактические и творческие выставки;</li> <li>• школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства;</li> <li>• пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации;</li> <li>• фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.</li> </ul>
Воспитательные мероприятия Центра	Духовно-нравственные ценности	создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры.</li> </ul>



	сти в традиционных мероприятиях Центра	продуктивной деятельности, личного самоопределения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность).</li> </ul> <p>На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.</li> </ul>
Охрана здоровья и окружающей среды	От здорового образа жизни к здоровой планете	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся;</li> <li>• Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов</li> <li>• Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации.</li> <li>• Экологические десанты на территории района, города и области</li> <li>• Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п.</li> <li>• Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением</li> <li>• Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс</li> </ul>

### Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;

- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

#### *Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых*

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);

- координация всех звеньев воспитательной системы;

- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;

- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общестественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);

- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;

- соответствие лично-развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

## **6. Список литературы и интернет-ресурсов**

1. Амзин А. Новостная интернет-журналистика: Учебное пособие для студентов вузов / А. Амзин. - М.: Аспект Пресс, 2021. - 142 с.
2. Зиновьев И.В. Средства массовой информации и коммуникации в Интернете. Екатеринбург, 2021.
3. Интернет-СМИ: теория и практика. М., 2021.
4. Исаченко О.В. Введение в информационные технологии. Ростов-на-Дону, 2022.
5. Калмыков А.А. Интерактивная гипертекстовая журналистика в системе отечественных СМИ. М., 2021.
6. Калмыков А., Коханова Л. Интернет-журналистика. М., 2021.
7. Кастельс М. Галактика Интернет. Екатеринбург, 2022.
8. Лукина М., Фомичева И. СМИ в пространстве Интернета. М., 2018.
9. Мирошниченко А. Когда умрут газеты. М., 2021.
10. "Медиаобразование: грамотность, обучение и современная культура" Дэвида Бакингема – 2023
11. "Обучение телепроизводству в цифровом мире: интеграция медиаграмотности" Роберта Кенни – 2012
12. "Обучение медиаграмотности в классе английского языка: руководство по обучению критическому мышлению" Уильяма Бинца – 2010
13. "Преподавание мультимедиа и дизайна: беседы с профессионалами" Лариссы Хьорт и Натали Кинг – 2006
14. Попов А.В. Блоги: новая сфера влияния М., 2012.
15. Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные. М., 2010.
16. Бердышев С.Н. Искусство оформления сайта. М., 2010.
17. Гершензон Л., Исаева Т. Как работают Яндекс.Новости. М., 2010.
18. МакКоннел, Бен. Эпидемия контента. Маркетинг в социальных сетях и блогосфере / Бен Мак-Коннелл, Джеки Хуба; пер. с англ. А. В. Болдышевой. — М.; СПб. : Вершина, 2008. — 185 с.
19. Хасслер М. Веб-аналитика. М., 2010.

20. "Цифровое видео для педагогического образования: исследования и практика" Тима Д. Грина и Эбби Х. Браун - 2012

#### **Для обучающихся:**

1. "Справочник кинорежиссера: всеобъемлющее руководство для эпохи цифровых технологий" Стивена Эшера и Эдварда Пинкуса - 2023
2. "В мгновение ока: взгляд на монтаж фильмов" Уолтера Марча - 1995
3. "Создание фильмов" Сидни Люмета - 1996
4. "Режиссура: кинотехника и эстетика" Майкла Рабигера - 2023
5. "Пять "С" в кинематографии: техника киносъемки" Джозефа В. Маскелли - 1965

#### **Для родителей:**

1. "Воспитание детей, разбирающихся в МЕДИА: руководство для родителей по медиаграмотности" Глории Дегаэтано - 2018
2. "Медиа-мамы и цифровые папы: подход к воспитанию детей в эпоху цифровых технологий, основанный на фактах, а не на страхе", Ялда Т. Uhls - 2019
3. "Screenwise: Помогаем детям процветать (и выживать) в их цифровом мире" Деворы Хайтнер - 2019
4. "Искусство экранного времени: как ваша семья может сбалансировать цифровые медиа и реальную жизнь" Ани Каменеца - 2018
5. "Воспитание детей в цифровом будущем: как надежды и страхи, связанные с технологиями, формируют жизнь детей" Сони Ливингстон и Алисии Блум-Росс - 2020

#### **Интернет-ресурсы**

Для медиаобразования, видеопроизводства и медиаграмотности на русском языке можно использовать следующие медиаресурсы:

1. "Медиалитература" - онлайн-журнал о медиаграмотности и медиаобразовании.
2. "Медиа-движение" - онлайн-платформа для обучения видеопроизводству и созданию мультимедийных проектов.
3. "Видеошкола" - онлайн-школа видеопроизводства и монтажа.
4. "МедиаПро" - портал о технических аспектах видеопроизводства и аудиовизуальных технологиях.
5. "МедиаЛаб" - онлайн-курсы по медиаграмотности и критическому мышлению.

Эти ресурсы помогут получить знания и навыки в области медиаобразования, видеопроизводства и медиаграмотности на русском языке.

[http://habrahabr.ru/blogs/mass\\_media/](http://habrahabr.ru/blogs/mass_media/)

<http://journ.usu.ru>

<http://www.eartist.narod.ru>

<http://lib.urfu.ru>

Google.com

YouTube.com

Soundcloud.com

Newmediaedu.ru