

Компьютерный вариант конспекта занятия поможет педагогам дополнительного образования воспользоваться гиперссылками - частью электронного документа, который ссылается на другой элемент, например, на веб-страницу с необходимой информацией по данной теме

Конспект урока по хореографии с использованием ЭОР и новых образовательных технологий ПДО Абоимова М.А.

(исследовательский метод, технология обучения в сотрудничестве, технология проблемного обучения, технология проектного обучения, технология использования в обучении игровых методов)

Тема: «Сюжетно-игровое занятие на тему животных»

Возраст детей: 4,5-5 лет.

Тип занятия: комбинированный урок.

Тема занятия: введение учеников в предмет «ритмика», сюжетно-игровое занятие на тему животных.

Форма занятия: групповое занятие.

Вид занятия: комбинированный урок.

Цель занятия: улучшение эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

Задачи:

Образовательная – обучение элементарным двигательным навыкам, содействовать возникновению и проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

Воспитательная – сформировать в личности такие качества как: дисциплинированность, заинтересованность, любовь к творчеству, умение адаптироваться в коллективе и наладить связь друг с другом.

Развивающая – развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и музыкального слуха, чувства ритма, формирование выразительности движения.

Ожидаемые результаты урока:

Знания:

- Учащиеся смогут назвать и продемонстрировать пройденные двигательные элементы.
- Учащиеся смогут определить простейшие музыкальные характеристики (темп, динамика).

Умения:

- Учащиеся смогут выполнять движения с большей эмоциональной выразительностью.
- Учащиеся смогут передавать характер и настроение музыки через движение.
- Учащиеся смогут синхронизировать свои движения с музыкой.
- Учащиеся смогут взаимодействовать друг с другом в танцевальных комбинациях.

Навыки:

- Улучшение координации, гибкости и ловкости.
- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Развитие эмоционального интеллекта и способности выражать свои эмоции через движение.

Личностные качества:

- Повышение самооценки и уверенности в себе.
- Развитие дисциплины, внимания и умения работать в коллективе.
- Формирование интереса к танцевальному искусству и музыке.

Критерии оценки:

- Точность и выразительность выполнения движений.
- Степень эмоциональной вовлеченности в танцевальные задания.
- Уровень взаимодействия с партнерами по танцу.
- Проявление творческого подхода к выполнению заданий.

В целом, после урока учащиеся должны продемонстрировать прогресс в освоении программы, улучшение эмоциональной выразительности и развитие личностных качеств, связанных с танцевальным искусством.

Материальное и методическое обеспечение занятия: план урока, журнал учета посещаемости обучающихся, коврики, станки, зеркала, музыкальное оборудование.

Время урока 40 минут.

Структура занятия (ход):

1. Организационный этап

Цель: Организация начала занятия, создание психологического настроя, подготовка детей к работе. Приветствие, знакомство с учениками, поклон.

2. Подготовительный этап

Цель: Обеспечение мотивации ребенка к восприятию нового материала, сообщение темы, цели занятия.

3. Основной этап

Цель: Усвоение новых знаний; первичная проверка понимания; закрепление знаний.

Теоретический материал

Для детей дошкольного возраста очень ценными являются имитационные движения, включение которых в занятие помогает работе над выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа.

Музыкально-ритмические игры используются на занятиях по ритмике для решения самых разных задач: развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими-либо движениями и их комбинациями и т.д.

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия полезно включать литературные произведения (стихи, короткие прозаические зарисовки), рассматривание иллюстраций, изобразительное творчество и т.п. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, помогает целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышает эффективность проводимого занятия в целом.

Практическая работа

Вводная часть

Вход в зал.

Дети встают на свои места по линиям в шахматном порядке.

Педагог приветствует детей и сообщает, что на протяжении всего урока ученики будут изображать различных животных.

Поклон.

Подготовительная часть

Коллективно порядковые упражнения:

Перестроение из двух линий в одну, выход на круг. Перестроения выполняются танцевальным шагом с хлопками на сильную долю.

По кругу:

- шаги на полупальцах (руки открыты в стороны), шаги на пятках (руки на поясе);
- шаги на внешней стороне стопы «медведь» с покачиванием из стороны в сторону (руки на поясе);
- шаги с поднятием ноги до колена «олень» (полупалец натянут), руки над головой изображают рога;
- прыжки с продвижением вперёд;
- бег по кругу с поднятием ног вперед, согнутых в коленях.

Тренировочные упражнения.

Разминка на середине зала:

- «Сова» - повороты и наклоны головы, одновременное и поочерёдное поднятие и опускание плеч
- «Жираф»- наклоны корпуса вперёд и в стороны с прямыми руками над головой вдоль корпуса

- «Цапля» - поочерёдное поднятие согнутых в колене ног с одновременным открыванием рук в стороны
- Разминка стоп- releve по VI позиции, руки в стороны

Партерная гимнастика:

- «[Карандашик](#)»- сокращение и вытягивание подъёма;
- «Пингвин»- раскрытие сокращённых стоп в I позицию;
- «[Бабочка](#)»- касание пола согнутыми в коленях и разведёнными врозь ногами;
- «Змея» -
Змея шипит, шипит, шипит,
Полгода учит алфавит,
Устала бедная уже,
А знает только букву - Ш-Ш-Ше.
поднятие на руках и прогиб в спине из И.П. – лёжа на животе;
- «[Лягушка](#)» на животе с касанием пола согнутыми в коленях и разведёнными врозь ногами;
- «Кошка добрая и злая» - прогиб и округление спины из И.П. – стоя на четвереньках;
- «[Ласточка](#)» - И.П.- лёжа на животе, руки в стороны ладонями вниз, поднятие верхней части корпуса.

Танцевально- ритмические игры.

- Игра на умение соотносить движение с текстом.

Преподаватель разучивает слова с детьми и поясняет, что каждое слово обыгрывается соответствующими движениями рук. Темп постоянно нарастает.

- Олень

«У оленя дом большой (поднимает скрещенные руки над головой, изображая рога оленя).

Он глядит в свое окно (имитирует окошечко).

Заяц по лесу бежит (изображает бег на месте).

В дверь к нему стучит (стучит в воображаемую дверь).

Тук, тук, дверь открой (имитирует стук в дверь и тянет на себя ручку воображаемой двери).

Там в лесу охотник злой (показывает большим пальцем назад, затем имитирует ружье).

Зайка, заяка забегай (машут руками над головой, изображая уши зайца, затем делают приглашающий жест).

Лапу мне давай (сцепляют руки в замок).»

- [Зайка](#)
- [Лисёнок](#)

Заключительная часть

Построение по линиям. Поклон. Устный анализ урока.

4. Контрольный этап

Цель: Выявление качества, уровня знаний; коррекционная работа.

5. Итоговый этап. Рефлексия.

Цель: Дать оценку успешности достижения цели, анализ причин достижения или не достижения цели.

Получить обратную связь, но и важный этап урока, который помогает закрепить материал и проанализировать свои достижения.

В конце занятия раздать детям наклейки и выставить оценки в блокноты.