



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «КРЫЛАТЫЙ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА



«Развивающие практики в театральной педагогике»

2023

Сборник представляет собой результаты работы городской проектной площадки «Проект-лаборатория «Развивающие практики в театральной педагогике», ориентированной на педагогических работников системы общего и дополнительного образования в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара

В сборнике собраны статьи, конспекты занятий и сценарии театральных постановок, представляющие собой инновационные и развивающие подходы к театральной педагогике. Материалы, презентуемые в сборнике, опубликованы с целью продемонстрировать успешные проекты и работы педагогов и руководителей детских театральных коллективов, что позволит педагогам и общественности усвоить новые методики и расширить свой профессиональный арсенал.

Материалы могут обеспечить структурированный и плодотворный обмен идеями между педагогами по различным методикам и подходам в обучении театральному искусству, что приведет к улучшению качества образования. Педагоги могут использовать в своей работе любые материалы, полученные ими на проектной площадке по театральному искусству.

*Публичное представление материалов привлечет внимание к проектной площадке и увеличит число участников **«Проекта-лаборатории «Развивающие практики в театральной педагогике»**, ориентированной на педагогических работников системы общего и дополнительного образования. Материалы могут использоваться как примеры успешного внедрения методик обучения театральному искусству в образовательный процесс.*

Сборник статей, конспектов занятий, сценариев театральных постановок (по результатам работы городской проектной площадки «Проект-лаборатория «Развивающие практики в театральной педагогике» принят на заседании методического совета МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара от 01.11.2023 г. (Протокол № 2)

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В КОМПЛЕКСНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЕКТЕ «ТЕАТР, В КОТОРОМ ИГРАЮТ ДЕТИ»

*Михайлов Виктор Николаевич,
педагог дополнительного образования,
руководитель театра кукол юного актера
«Аленький цветочек» МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара*

Одно из наиболее важных направлений в деятельности дополнительного образования детей является профориентационная работа с учащимися. Эта задача очень остро стоит перед педагогическим сообществом в настоящее время. Многие школьники, подойдя к старшим классам, не могут определиться в своих жизненных интересах, а им необходимо сдать экзамены по выбранному профилю. И наша педагогическая задача состоит в том, чтобы не только дать определенные теоретические знания в науках, а как можно больше, за время учебы ребенка в школе, раскрыть перед ним пути и разнообразие мира профессий, увлечений и деятельности в различных областях жизни. В школьной программе отсутствует время на индивидуальное воспитание. Личностно-ориентированный подход в развитии ребенка может состояться только в дополнительном образовании и, в большей степени, в театральном творчестве, поможет разобраться ему в понимании собственных чувств и интересов.

Комплексный образовательный проект «Театр, в котором играют дети», организованный на базе театра кукол юного актера «Аленький цветочек» МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара, заключается в том, что он позволяет учащимся по окончании основного образовательного курса продолжить обучение в театре в качестве юных актеров и дает возможность реализации тех умений и навыков, которые были получены в предыдущий период обучения. В это время у обучающихся происходит активное знакомство со спецификой театрального дела, с основными театральными профессиями.

Для развития способностей учащихся, необходимо создание условий для сознательного и активного участия ребят в творческой деятельности. Одно из важнейших таких условий, обеспечивающее в дальнейшем и выбор профессии, является полное погружение учащегося в театральное пространство. Театр кукол юного актера имеет всю необходимую материально-техническую базу для организации театрального образовательного процесса: тематически оформленный камерный зал на 70 мест, сценическую площадку, оборудованную одеждой сцены и максимальным количеством светового и звукового оборудования. У театра имеется свое отдельное помещение для мастерских и отдельное помещение для хранения декораций и кукол. Ребенок погружается в театральное пространство начиная с холла, где висят афиши спектаклей и фото юных актеров играющей группы театра. Существуют тематические зоны, рассказывающие о деятельности профессиональных театров кукол и судьбе актеров. Все это дает возможность учащимся помимо творческой деятельности заниматься и исследовательской работой. Коллектив имеет свой постоянно действующий репертуар. Это ставит перед детским театром определенные задачи: подготовка нового репертуара, качественное освоение актерской профессии, организация процесса подготовки материальной части спектакля, создание декораций, кукол, бутафории, костюмов и реквизита. Участвуя в процессе подготовки нового спектакля ребята, помимо актерской деятельности, знакомятся со многими театральными профессиями: художник, бутафор, декоратор, плотник, звукооператор, художник по свету и другие. Все эти поручения в детском коллективе выполняют сами учащиеся, таким образом они знакомятся со смежными профессиями в театральном творчестве.

Обмен творческим опытом и знакомство с деятельностью других театральных коллективов происходит на фестивальных мероприятиях. И следует отметить ценность тех профильных фестивалей, в которых организаторы погружают ребенка в театральную среду на несколько дней и проводят мероприятия с мастер-классами, показами и открытыми обсуждениями спектаклей, что в целом дополняет формирование понимания профессии у молодого подрастающего поколения.

Большую роль в профориентационной работе с учащимися играет взаимодействие с другими профильными организациями. Совместно с СГИК и СОУКИ на базе нашего театра организована экспериментальная площадка для проведения творческо-педагогической практики студентов театральных кафедр. Это позволяет педагогам коллектива активно обмениваться опытом работы со студентами, молодым учащимся театра получать новую информацию от студентов, участвовать в интересных тренингах и различных театральных проектах. Так же в рамках данной работы у школьников есть возможность посещать экзаменационные показы студентов СГИК и СОУКИ. Немало важным моментом является участие в творческих встречах с профессиональными актерами города, посещение театров и премьерных спектаклей.

В заключении хочется отметить, что совокупность всех вышеперечисленных мероприятий и является в целом погружение учащихся в театральную среду, способствующую максимальному раскрытию для ребенка особенностей и специфики такого рода деятельности как театральное творчество и влияющую на выбор будущей профессии. Данная работа имеет свои положительные результаты. За двадцать лет существования детского объединения театра кукол 18 выпускников выбрали профессию актеров, режиссеров и руководителей театральных студий.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В РАБОТЕ НАД МОНОСПЕКТАКЛЕМ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

*Михайлов Виктор Николаевич,
педагог дополнительного образования,
из опыта работы в театральной студии
«Четвертая стена» ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара*

Творчество – это привнесение в жизнь чего-то нового. Каждый человек неповторим и уникален. Реализация этой неповторимости и уникальности – это и есть творческий акт. Творческий потенциал личности, его творческие способности раскрываются именно через эмоциональный аспект. Интересуясь не только тем, что ребенок знает или чего не знает, а тем, что он чувствует, принимая и поддерживая эмоциональные проявления детей, взрослый способствует их развитию. И именно театральное искусство в большей степени помогает развивать чувственную, эмоциональную сторону личности ребенка. Актер, единственный человек, которому предоставляется возможность за свою одну жизнь пережить судьбу сотен людей. Для ребенка, в нашем случае, слово «пережить», становится равным понятию «понять», набраться опыта.

Сочинение моноспектакля было экспериментом в нашей театральной студии, в котором ученики писали композицию по судьбе героя литературного произведения, а затем являлись непосредственно исполнителями в своем сочиненном моноспектакле. Это была итоговая, выпускная работа, позволяющая учащемуся показать все свои навыки и умения. Моноспектакль выдвигает перед учащимся большие требования, в данной ситуации ребенку не за кого спрятаться: он становится один на один со зрителями. В этом случае данная форма работы вырабатывает качества лидера: смелость, умение держать себя перед большой аудиторией, умение держать на себе внимание длительный промежуток времени, закаляет волю и стойкость, учит публичному выступлению на сцене без партнеров.

В основу нашей работы закладывался классический репертуар: Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», Н.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», А.Островский «Гроза», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Дети, в силу своих ограниченных познаний часто берут произведения из школьной программы. Но это их выбор, понравившийся им литературный герой или героиня. И это ни в коем случае не плохой выбор, а выбор, помогающий учащимся глубже разобраться в тех проблемах, о которых автор говорит в своем произведении. После выбора материала с самых первых шагов работы перед учащимися

ставится вопрос актуальности и современности звучания данного произведения. В процессе доказательства своей точки зрения ребенок учится дискутировать, отстаивать свои взгляды и те мысли и чувства, те темы и проблемы, о которых он хочет поговорить со зрителем. После утверждения выбранного материала и его защиты идет следующий этап работы перевода литературного повествовательного текста, в котором главным является событие, в драматургическую форму, в которой главным становится действие. Задача учащегося в этом случае является составить монолог героя, который происходит на глазах у зрителей на протяжении 15-25 минут. В произведении эта история может складываться в несколько дней, в один месяц, год, а порой и несколько лет. Как уложить такой огромный жизненный путь в маленький промежуток сценического времени? Задачей учащихся на этом этапе работы становилось вычленение основных этапных событий героя из общей структуры произведения. Выбор главных и ведущих событий, способствующих раскрытию темы и составление своей моно-пьесы с учетом основных законов построения драматургии: исходного события, завязки, развития действия. Кульминации и развязки. Какой процесс я буду выстраивать на сцене: суд над героем, исповедь героя, перерождение, просветление героя после глубоких потрясений? Процесс от чего, к чему и через что? С какими чувствами я поднимусь на подмостки и какие ощущения и переживания я унесу с собой за кулисы? На все эти вопросы должен был ответить учащийся, задумывая свое детище. Самый трудный этап работы – анализ литературного материала. Чем больше вы будите задавать себе вопросов, тем глубже вы будите понимать суть происходящего в произведении разыскивая на них ответы. Очень провокационны вопросы тупики: почему Раскольников, желающий помочь униженным и оскорбленным, оказался в конечном итоге в тюрьме? Почему Екатерина Измайловна мечтающая о страстной большой любви кончает жизнь самоубийством? Почему Маргарита бросает своего мужа и остается со своим любовником Мастером? Все эти вопросы направляют поиски учащегося в нужное русло. Такие вопросы облегчают работу по анализу литературного произведения, делают эту работу интересной. Учащийся становится следователем, который застал героя на месте преступления и задача его состоит в том, чтобы найти ответ, что привело героя к совершению того или иного поступка. В этот период работы учащийся как бы «вживается» в материал, превращая его из холодного неприятеля в доброго друга. После составления своей моно-пьесы начинается процесс превращения текста в художественно завершенную форму т.е. репетиция будущего моноспектакля. На данном этапе проблемный метод обучения наиболее способствует достижению поставленных задач. Учащиеся отвечают на вопрос КАК? Перед учащимся ставится задача: как, например, показать четыре убийства, совершенные Екатериной Измайловной в художественной форме, через образную предметную природу сценического пространства? Как показать полет Маргариты в обнаженном виде? Как провести диалог, если на сцене ты работаешь без партнера? Все эти постановочные и художественные задачи заставляют учащегося включать фантазию, развивают природу воображения, учат мыслить визуальными образами.

В итоге в совместной работе педагога и учащегося моноспектакль поставлен и вот наступает день и час премьеры. В этом событии есть тоже свои определенные психолого-педагогические аспекты. Как мы сказали выше, в данной форме решения спектакля подросток выходит один на один с большой аудиторией, он «обнажен» перед всеми, любая фальшь видна, за каждым движением следят десятки глаз. Исполнитель понимает, что, если он не «затратится» внутренне, зритель ему не поверит. Здесь хочется немного сказать о профессионализме в детском любительском театральном коллективе. Да, обучая воспитанников своего коллектива, мы не ставим задачи сделать из каждого актера, но ребята хотят выступать на сцене, следовательно, они должны делать это грамотно, чтобы их существование было убедительным и органичным. И если мы хотим добиться определенного результата, мы обучаем ребят профессии, в данном случае не нужно путать понятия профессионализм и профессионал. В нашем случае профессионализмом в работе ребенка является грамотное существование на сценической площадке, при котором ребенок выходит на сцену и знает свои задачи, осознанно действует, а не произносит текст и не изображает чувства. Но это уже другая проблема, о которой мы поговорим в следующей статье.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В РАЗВИТИИ ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ

*Даньшова Ольга Александровна,
заместитель руководителя
МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара*

В последнее время в педагогической литературе обращается внимание на вопросы воспитания человека, способного к инновационной деятельности, в осуществлении которой он может выходить за рамки привычного, стереотипного.

Для решения данной проблемы имеются различные способы и виды деятельности, среди которых следует отметить как наиболее эффективную деятельность художественную. Такая деятельность, осуществляемая в рамках художественного образования, накопившего в своем арсенале богатейший опыт по воспитанию и обучению творческого человека, является деятельностью творческой. В самом же творческом процессе многие исследователи (П.Я. Гальперин, Л.Н. Мун, Н.В. Рождественская, Б.М. Рунин, В.Н. Харькин) выделяют импровизацию как эффективную составляющую творчества, хотя и определяют место импровизации по-разному.

Например, Л.Н. Мун считает, что импровизация является одним из компонентов творчества [6]. Импровизация, по мнению Б.М. Рунина, является даже не столько компонентом, а основой творчества, или «первотворчеством». В нем в свернутом виде присутствуют все этапы творческого процесса [10]. Особенностью импровизации, по утверждению П.Я. Гальперина, является то, что в ней совпадают и процесс и продукт. Итак, импровизация является одновременно продуктом, видом, компонентом и основой творчества.

Необходимо подчеркнуть, что «импровизация, импровизационное самочувствие, игровое начало – мощная сила, развивающая воображение и чувственное восприятие, непосредственность и композиционное мышление, важные во многих сферах человеческой деятельности, и особенно – в процессе превращения в свободно творящее существо» [9 с. 153].

2

Социальная значимость импровизации огромна: современное общество ставит перед человеком задачи, требующие от него умения быстро анализировать и оценивать постоянно меняющиеся ситуации, часто принимать и воплощать мгновенные решения. «Импровизация является необходимыми условиями для успешного развития любого творческого процесса: в социуме, политике, экономике, науке, образовании» [6]. Следовательно, «импровизация оказывается перманентной и необходимой характеристикой жизни и в то же время специфическим компонентом творческой деятельности, без которой последняя оказывается невозможной» [13 с. 7]

В связи с вышесказанным следует отметить, что для воспитания творческого, современного человека, необходимо развитие импровизационных способностей. Анализ многочисленной литературы по проблемам развития творчества показал отсутствие четкого и универсального определения понятия «импровизационные способности». Педагогами и учеными рассматриваются вопросы, касающиеся импровизационно-творческой музыкальной деятельности (Л.Н. Мун, Л.А. Раздобарина, В.О. Усачева, В.О. Шмалько, В.О. Шпаковская), развитию импровизационной словесной деятельности на уроках литературы (И.Л. Масандилова); достаточно хорошо разработаны в театральной педагогике вопросы, касающиеся «сценической импровизации» (А.В. Толшин, Н.В. Рождественская, А.В. Гребенкин).

В целом «импровизацию» авторы (И. М. Бриль, Т. М. Джани-заде, Т. А. Диденко, С. М. Мальцев, А. Ф. Назаров, А. А. Никитин, А. И. Петров) связывают с тем или иным видом искусства, с той или иной художественной деятельностью, хотя в литературе хорошо известны примеры исследования такого феномена, как педагогическая импровизация (О.С. Буданова, Кан-Калик В.А., В.Н. Харькин и т. д.).

Для педагогов-практиков, работающих в системе художественного образования детей, первоочередной задачей является определение понятия «импровизационные способности», что дает им возможность точного и глубокого знания того, что же они воспитывают у своих подопечных. Исходя из этого необходимо уточнить понятия «способности», «импровизация» и на основании контент-анализа данных определений обосновать понятие «импровизационные способности».

Основные положения теории способностей были разработаны в 30–50-е годы прошлого столетия психологами Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, Б.М. Тепловым и позднее развиты в трудах А.Н. Леонтьева, К.К. Платонова, Н.С. Лейтеса, Т.И. Артемьевой.

Наибольший вклад в развитие основных положений теории способностей внес известный отечественный ученый Б.М. Теплов, который трактовал их как «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельности, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности» [2 с. 356]. Ученый выделил три основных признака «способностей».

Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все люди равны.

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

В науке известны попытки классификации огромного количества способностей человека. В большинстве этих классификаций различают в первую очередь природные, или естественные, способности (в основе своей биологически обусловленные) и специфически человеческие способности, имеющие общественно-историческое происхождение.

Специфически человеческие способности принято разделять на общие и специальные высшие интеллектуальные способности. В свою очередь они могут подразделяться на теоретические и практические, учебные и творческие, предметные и межличностные и др.

К общим способностям принято относить те, которые определяют успехи человека в самых различных видах деятельности; к ним относятся способности, свойственные большинству людей. К числу общих способностей человека мы с полным основанием должны отнести способности, проявляющиеся в общении, взаимодействии с людьми. Эти способности социально обусловлены.

Под специальными способностями подразумеваются те, которые определяют успехи человека в специфических видах деятельности, для осуществления которых необходимы задатки особого рода и их развитие. К таким способностям можно отнести музыкальные, математические, лингвистические, технические, литературные, художественно-творческие, спортивные и др.

Большинство исследователей проблемы способностей сходятся в том, что общие и специальные способности не конфликтуют, а существуют, взаимно дополняя и обогащая друг друга.

Существует также деление на учебные и творческие способности. Они отличаются друг от друга тем, что первые определяют успешность обучения, усвоения человеком знаний, умений и навыков, в то время как вторые определяют возможность открытий и изобретений, создания новых предметов материальной и духовной культуры.

Чтобы определить, к какому виду способностей мы можем отнести «импровизационные» и какие навыки и умения мы должны развивать на занятиях с подростками, необходимо понять сущность импровизации.

В педагогической литературе, посвященной вопросам художественного творчества, импровизация остается пока малоизученным явлением. В основном понятие «импровизация» мы находим в педагогической музыкальной литературе, где оно наиболее исследовано.

«Этимология настаивает на внезапности как на определяющем признаке импровизации. При таком подходе интересующий нас феномен рассматривается, прежде всего, как творчество без предварительной подготовки, как «атака с хода». Здесь акцентируется момент субъективной неожиданности, драгоценный тем, что он должен гарантировать максимальную непосредственность развития художественной мысли, безусловную непредвзятость авторских суждений. Чтобы и образы, и образные связи, и эмоциональные оценки успели заявить о себе еще до того, как им преградят дорогу вездесущий здравый смысл, трезвая аналитичность и мудрый скепсис» [10].

В Большом энциклопедическом словаре дается следующее толкование: «импровизация (от лат. *improvisus* – неожиданный, внезапный), сочинение стихов, музыки и т. п. в момент исполнения; выступление с чем-либо, не подготовленным заранее; произведение, созданное таким образом» [1].

Толковый словарь Д.Н. Ушакова объясняет значение слова «импровизация» как «действие по глаг. импровизировать; словесное или музыкальное произведение, сочиненное в момент исполнения без предварительной подготовки. Блестящая импровизация. Стихотворная импровизация» [12].

В театре импровизацией называется «сценическая игра, не обусловленная твердым драматургическим текстом и не подготовленная на репетициях». Это определение дано в театральной энциклопедии. В словаре театра Патриса Пави дано следующее определение: «Актерская техника, подразумевающая введение в игру элементов непредвиденного, не подготовленного заранее, а родившегося по ходу действия».

«Импровизация характеризуется азартным увлечением задачей, моментом инсайта, или озарения, поиском верного решения задачи в ситуации дефицита времени, импровизационным самочувствием» [9.с.153].

В Новейшем философском словаре при определении понятия «общение», мы находим следующее высказывание: «Импровизация является выражением глубинных качеств субъекта – его свободной активности, способности порождать новые смыслы, преодолевая стереотипность репродуктивного поведения».

Подводя итог, можно утверждать, что импровизация – сложный процесс создания творческого продукта без предварительной подготовки. Проанализировав высказывания и определения о сущности импровизации, мы делаем следующий вывод о том, что способность к импровизации, или «импровизационные способности», следует отнести к общим способностям человека, которые дополняют специальные творческие способности. И, следовательно, опираясь на работы известных отечественных психологов (В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарёв, В.Н. Пушкин), которые понимают под творческими способностями создание нового, необычного, формулируем определение: «импровизационные способности» – это «умение принимать решение и моментально его реализовать в том или ином действии».

Способности, считал Б.М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. «Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем утрачивается. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, техническое и художественное творчество и т. п., мы поддерживаем и развиваем у себя соответствующие способности» [8 с. 536]. В связи с этим можно говорить о том, что способности импровизационные следует развивать. Этот процесс должен включать развитие быстроты реакции, памяти, концентрации внимания, воли. Как уже указывалось, развитие импровизационных способностей эффективно осуществляется в художественной педагогике, к которой относится и педагогика театральная.

Следует подчеркнуть, что развитие импровизационных способностей театральными приемами является наиболее эффективным, потому что театральная деятельность воздействует на физическую, интеллектуальную, эмоциональную, волевую сферы личности. Поэтому так важно использовать потенциал театральной педагогики для развития детей и подростков. Тем не менее проблема развития импровизационных способностей детей и подростков остается мало разработанной в педагогической науке. Исследователи практически

не обращались к ее изучению. Между тем, как отмечают ученые (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, И.Л. Масандилова, В.Н. Харькин и др.), подростковый возраст по своим психолого-педагогическим характеристикам является наиболее театральным – следовательно, развитие импровизационных способностей подростков средствами театральной педагогики может быть наиболее эффективными. Более того, ведущей деятельностью в подростковом возрасте, по А.Н. Леонтьеву, является интимно-личностное общение. Поэтому особое место в системе взаимоотношений подростка с окружающими начинает занимать сверстник. Общение со сверстниками является важным фактором психического развития подростка – соответственно, творческая деятельность в театральном коллективе способствует удовлетворению ведущей потребности подростка.

Таким образом, для развития «импровизационных способностей» подростков можно использовать комплекс упражнений и тренингов из арсенала театральной педагогики, которые прошли широкую апробацию в воспитании актеров и учащихся, включенных в театральную деятельность. Существует очень много упражнений на развитие внимания, памяти, концентрации воли, быстроты реакции, которые используют педагоги-практики на театральных занятиях с подростками. Приведем несколько из них, содействующих развитию импровизационных способностей.

Первые занятия, направленные на развитие способности к импровизации следует начинать с простых упражнений, таких как «горячий мяч по кругу», «снежный ком по кругу», «встать по пальцам», «японская машинка», «печатная машинка», «летает, не летает» и т. д. Приведем только два из множества таких упражнений. Упражнение «Горячий мяч» проводится следующим образом. Участники встают в круг. Ведущий, называя имя одного из участников, вбрасывает в круг воображаемый горячий мяч; тот, чье имя назвали, должен хлопком предать этот мяч другому участнику, обязательно называя при этом его имя. Выбывает из игры тот, кто слишком долго «держал» мяч или неверно назвал имя одного из участников. В дальнейшем упражнение можно усложнять, добавляя различные команды. Например, по команде ведущего «Хоп!» нужно подпрыгнуть, по команде «Хип! Хоп!!» нужно присесть. При этом нельзя терять ритм игры.

«Мячик со словами». Участники стоят в круге. Мяч летает в круге с заданным ритмом. Участник, кидающий мячик, называет любое существительное в именительном падеже. Тот, кто ловит мячи, мгновенно добавляет подходящий по смыслу глагол. Например:

- Орел...
- Парит! Дерево...
- Растет!.. и т. д.

Перечисленные упражнения эффективно влияют на развитие памяти, внимания, быстроты реакции, так необходимых для формирования импровизационных способностей.

Когда простые упражнения освоены, необходимо переходить к более сложным по организации упражнениям. Например, таким, как следующее упражнение на концентрацию внимания. В центр круга становится один из воспитанников театральной студии, ему предлагается прочитать текст из пьесы, запомнить и, впоследствии, пересказать. Пока ребенок читает текст, остальные участники театрального коллектива должны задавать ему любые вопросы, не связанные с текстом. Например, «Как тебя зовут?», «Сколько тебе лет?», «Где ты живешь?» и т. д. Читающий текст должен четко и быстро отвечать на вопросы и при этом запоминать текст. Когда все вопросы заданы (примерно 3–4 минуты), испытуемый должен пересказать отрывок близко к тексту. Первое время, упражнение вызывает у детей сложности, но постепенно, примерно уже через 2 месяца регулярных занятий, мы отмечаем, что дети могут сосредоточиться и сконцентрировать внимание на тексте, при этом отвечая на вопросы окружающих.

Развитие импровизационных способностей может проходить и с использованием определенных форм. Это может быть занятие-импровизация, спектакль-импровизация, игровая программа, фестиваль-импровизация. Остановимся на некоторых аспектах проведения и организации фестиваля-импровизации.

Фестиваль-импровизация проходит в Орджоникидзеvском районе г. Екатеринбургa уже 4-й год. Например, фестиваль-импровизация «Театральное путешествие», который прошел с октября 2010 по январь 2011г., носил название «Театр Дель-арте». Участниками фестиваля становятся учащиеся 6–9-х образовательных учреждений района, не являющиеся участниками театральных коллективов. Суть фестиваля-импровизации сводится к тому, что участники проходят несколько этапов по подготовке спектакля-игры. Два раза в месяц участники фестиваля приходят на так называемые «этапы» или «станции». Этапы носят следующее название: «История и теория театра», «Создание художественного образа спектакля», «Репетиционная», «Этика театра», «Рекламная», «Премьера». На последней станции-этапе «Премьера» разыгрывается импровизационный спектакль-игра, который должен стать творческим событием для участников. Подготовка к спектаклю-импровизации проходит не в традиционно репетиционной форме (заучивание текста и выстраивания мизансцен под руководством педагога), а с помощью импровизационных приемов.

Предварительно, на первом этапе «Теория и история Театра», участники фестиваля получают информацию необходимую для последующего «разыгрывания» пьесы. Информация может быть следующей: исторической (где и когда был создан театр «Дель арте», суть театра «дель-арте», основные маски-персонажи и т. д.). Затем, через две недели, участники фестиваля приходят на этап «создание художественного образа спектакля». На этом этапе команды в игровой форме повторяют то, что было на предыдущей встрече, и получают творческие задания. Например: только с помощью звуков создать атмосферу бала, зимнего утра, встречи гостей, подготовки к спектаклю и т. д. Коллективные этюды показывают здесь и сейчас, без предварительной подготовки, только обговорив логику действия.

Особый интерес у детей вызывает задание, когда их герои (в данном случае образы комедии Дель-арте) попадают в необычную ситуацию. На сценической площадке без предварительной подготовки разыгрываются ситуации, когда, например, Арлекин попадает на передачу «Пусть говорят», а Сюзанна (служанка) может очутиться на педагогическом совете, где обсуждается ее поведение. Задача участников фестиваля –быстро и точно, в соответствии с характером персонажа, реагировать на предлагаемые обстоятельства.

На станции «Репетиционная» происходит освоение литературного текста. На данном этапе происходит развитие способности к импровизации через освоение принципов словесной импровизации. Участникам раздается текст, который они должны разыграть буквально через 5 минут. Главная задача при подготовке такого этюда – понять, что происходит, кто из героев чего добивается, в каких отношениях находятся герои. В случае «комедии Дель-арте» организаторы фестиваля предложили для разыгрывания первую сцену из пьесы «Слуга двух господ» К. Гоцци. Затем, своими словами, (т. к. запомнить текст за 5 минут невозможно), участники фестиваля предлагают зрителям свои импровизационные мини-спектакли. Цель участников импровизационного действия не вспоминать текст, а на основе прочитанного текста импровизировать в логике действия своего героя. Причем очень часто подростки переносят место действия в современные условия и их герои начинают решать проблемы своих современников, то есть подростки понимают, что классические литературные произведения являются актуальными во все времена.

Для организаторов фестиваля-импровизации важно пробудить интерес к театральному искусству, художественную ценность в данном случае, приобретает процесс импровизации подростков. Проведя анкетирование участников фестиваля «Театральное путешествие» и проанализировав ответы подростков, мы констатировали тот факт, что после такого фестиваля дети стали более свободными в общении со своими сверстниками, перестали бояться контактировать со взрослыми, учителями и родителями. И, самое главное, им понравилось импровизировать.

Импровизационные способности развиваются и на определенных занятиях, содержание одного из них приводится ниже.

Цель занятия: развитие у подростков «импровизационных способностей»

Задачи:

- формирование коммуникативных навыков;

- развитие внимания, памяти, воображения;
- формирование спонтанного поведения.

1 этап. Разминка, направленная на улучшение психофизического самочувствия подростка. Разминка состоит из упражнений на концентрацию внимания, развитие памяти, реакции, на умение взаимодействовать в группе (около 5–6 мин).

2 этап. Основное действие. «Групповая импровизация». Воспитанники разбиваются на группы и получают творческое задание от педагога и самостоятельно подготавливают его. Творческое задание может быть следующим:

«Пластические – музыкальные импровизация»: подростки слушают музыку и начинают двигаться и действовать под нее в определенных образах, заданных характером музыки.

«Знакомые герои в незнакомых обстоятельствах». Суть этого упражнения в том, что литературные герои, которых играют воспитанники, оказываются в непривычных для них месте или времени действия.

«Сочини историю»: один из участников коллектива сочиняет историю, остальные разыгрывают ее.

Обязательным условием данного «Основного действия» должно быть обсуждение увиденного и анализ самочувствия в процессе проигрывания. Обсуждение должно строиться с позиций делового общения, оценки «правда – неправда». Следует избегать субъективных оценок (понравилось, не понравилось). Анализ внутреннего состояния участника импровизации необходим, для того чтобы участник «этюда» смог понять и «зафиксировать» творческое самочувствие и проанализировать почему ему не было комфортно при выполнении того или иного задания и что мешало.

3 этап. Игра-импровизация «Карусель». Основная задача – развитие актерской спонтанности. На сценической площадке должны находиться только 3 человека. Участники театрального коллектива сменяют друг друга на площадке, входя в пространство сцены с новыми обстоятельствами и событиями. Присутствующие на площадке должны быстро и адекватно отреагировать на новое обстоятельство, а один из них – оправдать свой уход со сцены.

Необходимо отметить, что каждое задание строится как проблемная ситуация, педагог должен избегать открытых вопросов и четких формулировок задания (например: действие происходит в доме, педагог не уточняет в каком доме, в какое время суток, кто там находится, чей это дом и т. д.) Т. е. все предлагаемые обстоятельства воспитанники театрального коллектива должны придумать сами.

Особый акцент при проведении занятий педагог делает на создание особого этического, творческого микроклимата. «Воспитание способности к импровизации требует выработки установки на ослабление контроля и критического начал, умения правильно воспринимать новые обстоятельства» [9, 178].

В заключение необходимо отметить, что театральная педагогика обладает огромным потенциалом для творческого развития личности, в том числе и для развития импровизационных способностей подростков, что так необходимо для воспитания и развития успешного современного человека.

Литература

1. Большой энциклопедический словарь [Текст] http://enc-dic.com/enc_big/Improvizacija-22667.html
2. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. 3-е изд. [Текст] - СПб: Питер, 2007. – 368с.:
3. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. [Текст] - СПб: Питер, 2007. – 583с.
4. Музыкальный словарь [Текст] Электронный ресурс <http://enc-dic.com/music/Improvizacija-186.html>

5. Мун, Л.Н. Синтез искусств как постоянно развивающийся процесс порождения нового в искусстве, образовании, науке и его импровизационная природа [Текст] /Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2008>
6. Новейший философский словарь [Текст] Электронный ресурс http://enc-dic.com/new_philosophy/Obschenie-838.html
7. Педагогический словарь [Текст] Электронный ресурс <http://enc-dic.com/pedagogics/Improvizacija-Pedagogicheskaja-668.html>
8. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития и тренинги [Текст] / Н.В.Рождественская, А.В. Толшин. – СПб: Речь, 2006. – 320 с.
9. Рунин, Б.М. О психологии импровизации: [Текст] \ \ Психология процесса художественного творчества//РПЭ: В 2т.-Л.:1980. -т.1,-608с.
10. Толковый словарь Даля [Текст] Импровизировать Электронный ресурс <http://enc-dic.com/dal/Improvizirovat-11474.html>
11. Толковый словарь Ушакова, [Текст] Электронный ресурс <http://enc-dic.com/ushakov/Improvizacija-21080.html>
12. Харьков, В.Н. Импровизация...Импровизация? Импровизация! [Текст]/ В.Н.Харьков – М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 288с.

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДНЫХ МИНИАТЮР КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

*Гусева Юлия Львовна
зам. директора по СПР, методист
МБУ ДО «ЦВР «Парус» г. о. Самара*

Аннотация: в статье рассматривается театр эстрадных миниатюр как одна из наиболее результативных и привлекательных для обучающихся форм организации школьного театрального коллектива. Обосновав свою позицию теоретически, автор даёт подтверждение приведённым тезисам из опыта деятельности школьного театра эстрадных миниатюр «Кроки» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара.

Ключевые слова: эстрада, театральное искусство, школьный театр эстрадных миниатюр, ситуация успеха, ЦВР «Парус» г.о. Самара.

Художественное направление в дополнительном образовании детей на протяжении многих десятилетий является одним из наиболее востребованных, а творческие объединения этого направления – лидерами по посещаемости. При этом образовательная деятельность, напрямую связанная с выходом обучающихся на сцену, всегда выступает в качестве приоритетной. Вокал, хореография, театр – вот те виды искусства, которые позволяют приобрести детям желаемую популярность, быть в центре внимания, при этом добиваясь успешных результатов в среде сверстников и взрослых, а также получая глубокое личностное самодовольствие.

Очевидно, что каждый из рассматриваемых публичных видов искусства имеет жанровое деление. Так театральное направление может быть представлено как классической театральной студией, так и кукольным театром, музыкальным театром, театром эстрадных миниатюр. В чём же принципиальное отличие обозначенных разновидностей театрального коллектива? В первую очередь театральная студия нацелена на создание классических полноценных спектаклей, кукольный театр в своей основе предполагает использование различных кукол (перчаточных, марионеток и пр.), в музыкальном театре одним из ведущих видов деятельности артиста является вокал. Эти варианты театральных коллективов подразумевают основательную работу в течение учебного года и как итоговый продукт 1-2 спектакля.

Театр миниатюр – это театральный коллектив, работающий преимущественно над малыми формами искусства: небольшими пьесами, сценками, скетчами, монологами, куплетами, танцами, песнями и выбирающий для репертуара театра небольшие театральные постановки комедийных и сатирических жанров, которым свойственны гротесковые и пародийные направления, не исключается и лирика.

В основе миниатюры чаще всего лежит рассказ о смешном происшествии, остром необычном положении с неожиданным концом, поворотом. Причем конец миниатюры не может быть предсказан зрителем, хотя и вытекает из всего предыдущего действия, обычно он всегда парадоксален. В миниатюре режиссеры и актеры заботятся не только о точности взаимоотношений действующих лиц, но и уделяют особое внимание нахождению выразительного броского отыгрывания ее неожиданного конца.

Театры миниатюр по своим эстетическим признакам тесно связаны с эстрадой. Их спектакли состоят из коротких различных по жанру номеров. Некоторые теоретики склонны считать эстраду одной из разновидностей театрального искусства. Кратковременность эстрадного действия требует предельной концентрации выразительных средств. Отсюда яркость, преувеличенность деталей, мгновенность актерского перевоплощения. Особенное значение приобретают заостренная гипербола, гротеск, буффонада, эксцентрика.

И еще одна отличительная черта, позволяющая рассматривать театры миниатюр как театры эстрадные по преимуществу, – злободневность и оперативность их искусства. Злободневное, «сиюминутное» искусство эстрадного театра самым непосредственным образом связано со своим временем, отвечает на его социальный заказ, на интересы и потребности зрителей.

Эстрада вобрала в себя многие виды искусства: музыку, живопись, танец, вокал, кино, цирк. И от театрального искусства многое органически влилось в эстраду, обретая в ней иной смысл и самостоятельное значение.

Эстраднему искусству свойственны такие качества, как открытость, лаконизм, импровизация, праздничность, оригинальность, зрелищность. Развиваясь как искусство праздничного досуга, эстрада всегда стремилась к яркости, необычности и разнообразию.

Эстрада дает возможность приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, инсценировки, представления, мини-спектакли).

Школьному театру в настоящее время уделяется большое внимание. Ведь театр для детей одно из самых могучих воспитательных средств. Театрализованное представление очень сильно влияет на психику ребенка, так как своим содержанием, формой организует чувство, волю детского зрителя.

Театр эстрадных миниатюр отвечает всем вышеперечисленным требованиям. Он работает по законам актёрского творчества или иначе – речевого жанра. Дети приобретают умение работать на эстраде: читать фельетоны, монологи, играть в миниатюрах, сценках, интермедиях, с успехом выступают на конкурсах чтецов, и являются участниками целых эстрадных представлений.

В настоящее время большую популярность вновь обрели школьные агитбригады: патриотические, экологические. Это тоже разновидность эстрадного сценического искусства.

Но наиболее любимой формой работы на эстраде для детей остаётся юмористический театр. Весёлые интермедии из школьной жизни являются украшением любого концерта, связанные воедино определённым содержанием, они превращаются в юмористическое обозрение или эстрадное представление.

Примером подобной формы работы с детьми является школьный театр эстрадных миниатюр «Кроки» Центра внешкольной работы «Парус» г.о. Самара («ШТЭМ «Кроки»).

Детское объединение ШТЭМ «Кроки» существует с 2000 года. За этот период в коллективе обучилось 200 детей и подростков Железнодорожного района г.о. Самара. Коллектив известен в районе своими представлениями и праздниками, выездными театрализовано-игровыми программами для детей с ограниченными возможностями здоровья, утренниками для дошкольников.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа детского объединения «Школьный театр эстрадных миниатюр «Кроки» на момент её создания в Самаре аналогов не имела; была представлена на нескольких профессиональных конкурсах и получила высокие экспертные оценки:

– 2002 г. – дипломант областного конкурса учебно-методических материалов к образовательным программам дополнительного образования детей;

– 2009 г. – грамота Министерства образования и науки Самарской области VIII Областного конкурса авторских образовательных программ за осуществление межпредметных связей и воспитание общей культуры учащихся при реализации программы школьный театр эстрадных миниатюр «Кроки».

Программа была распространена на территории Самарской области.

Одним из разделов программы является «Основы организаторской и досуговой деятельности». Игра – это жизненная школа ребенка, воспитывающая его духовно и физически. Ее значение огромно для выработки характера и мировоззрения будущего человека. Игру можно рассматривать как первичную драматическую форму, в которой артист, зритель, автор сценария, декоратор соединены в одном лице. В игре творчество ребенка имеет характер синтеза. Его эмоциональная, интеллектуальная, волевая области задействованы без излишнего напряжения его психики.

Использование на занятиях игровых технологий, постоянное интерактивное игровое взаимодействие со зрителями в процессе выступления, – все это делает объединение ШТЭМ интересным для детей и подростков и решает одну из важных задач школьного театра – давая максимальную возможность проявлению детского игрового творчества, их активности, ставить им в определенной последовательности ряд усложняющихся заданий, трудностей, преодолевая которые дети развивают свои творческие способности, изобретательность, ловкость, наблюдательность и приобретают навыки сложной коллективной организованности.

Большое значение в объединении ШТЭМ имеет работа над оформлением представлений, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Особую важность в образовательном процессе играет личностное развитие обучающихся. В последние годы в объединение родители приводят детей застенчивых, неуверенных в себе, которые испытывают трудности в школе при ответе на уроке. Как правило, уже после года занятий дети становятся активистами в классе, школе, участвуют в самоуправлении, подготовке и проведении школьных мероприятий.

Большое внимание уделяется подбору репертуара. В работу берутся как опубликованные в источниках миниатюры, так и авторские сценарии руководителя. Зачастую к работе над материалом привлекаются сами обучающиеся. Этот вид деятельности позволяет сблизить детей в коллективе, укрепить дружескую обстановку, выстроить доверительные отношения между обучающимися и педагогом, преодолеть лень, страхи, ложь, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Специфика репертуара театра эстрадных миниатюр позволяет поставить и реализовать в течение учебного года от 6 до 8 постановок, что позволяет задействовать в них максимальное количество обучающихся и создать для каждого ситуацию успеха.

Так, например, в разные годы коллектив являлся победителем и занимал призовые места в конкурсах разных уровней и разных направлений: Лауреат I степени городского фестиваля театрального искусства «Театральный Олимп», Лауреат Самарского регионального этапа Всероссийского фестиваля детско-юношеского творчества на пожарную тематику «Юные таланты за безопасность», Лауреат Всероссийского детского экологического форума «Зелёная планета».

В ШТЭМ «Кроки» принимаются все желающие дети. Никакого отбора не существует. Программа ограничивает возрастной период с 12 до 15 лет. Каждый ребенок, пришедший в объединение, становится не только зрителем, но и творцом, принимая деятельное участие в создании представления: играет роль, мастерит декорации и костюмы, танцует или поет.

Отличительной особенностью педагогического подхода руководителя коллектива является то, что нет жёсткого отбора детей при приёме в коллектив. При этом на занятиях каждый получает возможность применить свои силы в любой интересующей его деятельности. Таким образом, расширяется социальный опыт ребёнка.

Важно отметить, что формат школьного театра эстрадных миниатюр не ставит для себя целью сделать из детей артистов, подготовить их выбору творческой профессии. Он ориентирован на успешное вхождение детей во взрослую жизнь через творческое общение со сверстниками и взрослыми.

Литература

1. Все звезды эстрады. Эстрада России [Текст] \ Энциклопедия. – М.: Олма-пресс, 2004.
2. Гусева, Ю. Л. Образовательная программа школьного театра эстрадных миниатюр [Текст] / Ю.Л. Гусева. – Самара, 2003.
3. Михайлова, А. Ребенок в мире театра [Текст] / А. Михайлова // Я вхожу в мир искусств. - № 10. – М.: ВЦХТ, 2001.
4. Ремез, О. Я. Ты режиссер [Текст] / О. Я. Ремез. – М.: ВЦХТ, 2004.
5. Уварова, Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945) [Текст] / Е. Д. Уварова. - М.: Искусство, 1983.
6. Шашина, В. П. Методика игрового общения [Текст] / В. П. Шашина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

*Куликова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ лицей «Созвездие» №131 г.о. Самара*

Очевидно, что в искусстве, в народной культуре кроется большой воспитательный потенциал. В ситуации непрерывно меняющегося мира, культура народа, воплощающая в себе народную мудрость, неизменна и трансформациям не подвержена. И потому культура народа должна стать вечным ориентиром воспитания. В рамках данной статьи рассматривается влияние на этнокультурное воспитание молодых людей такого вида искусства, как театр. А также представляется творческий продукт, как результат этновоспитания – Видеопроект «Сказки народов Поволжья».

Ключевые слова: театральный коллектив, духовно-нравственные ценности, народный фольклор, народная культура, языковые символы, видеопроект

Актуальность заявленной темы определяется характерным для современного этапа развития российского общества усилением интереса к проблемам духовно-нравственного воспитания молодежи в целом и этнокультурного в частности. Об этом свидетельствует утвержденная Правительством Российской Федерации Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, а также объявление 2022 года Годом сохранения культурного наследия народов России.

Почему это так важно? За проведение в недалеком прошлом радикальных экономических и социальных реформ, за тянувшийся с той поры информационный беспредел современному обществу пришлось заплатить невероятно высокую социальную цену - девальвацию у молодежи духовных ценностей. Молодые люди в значительной степени утратили такие дисциплинирующие жизнь начала, как патриотизм, чувство долга, нравственность, интернационализм. Как результат, наблюдается притупление чувства Родины, безразличие к институту семьи, примитивизация потребностей. Российское общество, обладающее в прошлом достаточно устойчивым иммунитетом к проявлениям

агрессии по отношению к людям другой национальности, сегодня этот иммунитет частично утратило. Ради материального успеха забвению предается те добрые, нравственные начала, которые были заложены как основа личности нашими предками. Нынешними поколениями молодых людей утрачены четкие ценностные ориентиры, которые веками задавались семьей, образованием, религией.

Выполнение социально-педагогической задачи по усилению интереса к проблемам этнокультурного воспитания молодежи решает проблему этнокультурной идентификации, создает условия для понимания, уважительного отношения к культуре каждого народа, укрепляет его целостность, обеспечивает историческую сохранность путем трансляции культурных ценностей от поколения к поколению. Действенным фактором воспитания этнокультурной идентичности воспитанников является театральный коллектив.

Теоретической основой исследования являются научные работы в области театральной педагогики М.В. Букатова, А.П. Ершова, Н.И. Сац и др.

Важным представляется также изучение наследия деятелей русской драматической школы К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Б.Е. Захавы, М.И. Кнебель и др.

Анализ литературы выявил существенные противоречия между возможностями театральной педагогики с ее способностью к этнокультурному воспитанию в рамках современного образования.

Наличие этнокультурной составляющей в развитии деятельности детского театрального коллектива всегда было довольно условно. Однако в те или иные временные отрезки, когда западная культура наиболее агрессивно наступала на российское культурное пространство, российская театральная педагогика звучала громко, отстаивала национальную самобытную культуру, язык и бытовой уклад. Сегодня ее воздействие необходимо, актуально, ориентированно на сохранение и воспроизводство культурного опыта поколений.

С учетом выявленных противоречий была выбрана тема и цель проекта по этнокультурному воспитанию в рамках театральной студии.

Цель проекта: этнокультурное воспитание обучающихся в соответствии с культурными традициями на материале народной культуры посредством различных форм театрального творчества.

Действительно, возможности театральной деятельности, как эффективного средства этнокультурного воспитания обучающихся, довольно велики.

Утверждение исходит из самой природы театрального творчества, включающего эмоциональное переживание принадлежности индивида к какой-то определенной общности людей. Следует признать также, что наиболее ярко процесс становления идентичности протекает в школьном возрасте, когда ценности обучающихся еще зачастую не до конца сформированы, подвержены значительным трансформациям и изменению, а игровая и драматическая природа этнокультурного воспитания в полной мере соответствует возрастным особенностям развития детей. Театр не просто формирует соответствующие эмоции, но и устраняет барьеры отчуждения в общении, объединяя между собой представителей разных этносов.

Специфика театрального искусства, принципы существования театрального коллектива позволяют создать педагогические условия, в которых выражаются взаимоотношения позиций, установок, точек зрения каждого из участников коллектива посредством создания у них в процессе совместной творческой деятельности соответствующей установки на восприятие как культуры разных этносов, так и друг друга.

В рамках этнокультурного воспитания в театральной студии успешно опробованы мероприятия самого разного формата. Это проведение народных праздников, мероприятий с этновикторинами, конкурсами фотографий и рисунков, играми народов Поволжья. Это пробуждение интереса школьников к национальной культуре народов Поволжья с помощью создания кукол в национальных костюмах. Это посещение с экскурсией этнографического музея. Это участие в конкурсах и конференциях разных уровней по краеведению и конкурсов этнографической направленности:

- Всероссийском детском и молодежном фольклорно-этнографическом конкурсе «ЭТНОЛИК» в Самарском государственном институте культуры,
- Городском этнографическом конкурсе творческих работ «Волжские узоры»,
- Городском игровом фестивале народной культуры «Этнографический серпантин»,
- Городском этнофестивале «Вместе – дружная семья!»,
- Областном фестивале «Самарское кольцо»,
- Участие воспитанников и работа руководителя в жюри Открытого фольклорно – этнографического праздника «Возьмемся за руки, друзья!»

Результаты реализации проекта докладывались на Межрегиональной научно-практической конференции «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ», нашли отражение в Международном журнале «Этническая культура» с присвоенным принятым в англоязычной научной среде цифровым идентификатором объекта DOI.

Предлагаю ознакомиться с видео выступлением для Всероссийского детского и молодежного фольклорно-этнографического конкурса «ЭТНОЛИК» по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/eFTq/WVvG62v7s>.

В год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России деятельность по этновоспитанию оформилась в формате творческого Видеопроекта «Сказки народов Поволжья».

Видеопроект реализовывался в содружестве с филиалом Детской библиотеки №9 МБУК г.о. Самара сети «Централизованная система детских библиотек». Формат и содержание Видеопроекта определили обстоятельства перевода обучения в дистанционный формат.

Обучающимся дистанционно было предложено творческое задание: выбрать понравившуюся сказку народов Поволжья, провести анализ текста, средств выразительности, разобрать сказку по событиям, интонационно, продумать характеры персонажей, их взаимоотношения, подобрать музыкальное сопровождение, снять прочтение сказки на видео, прислать на почту руководителю.

Отснятый материал был передан в библиотеку для проведения дистанционных мероприятий библиотечного проекта «Многоцветие народов Поволжья».

Предлагаю ознакомиться с фрагментами Видеопроекта по ссылкам:

- <https://cloud.mail.ru/public/5rRP/v4hUodWva>;
- <https://cloud.mail.ru/public/rchd/QJhiz3U97>;
- <https://cloud.mail.ru/public/ZRKv/b3eum4vsh> и др.

Таких сказок начитано 11 штук.

Цели и задачи Видеопроекта выполнены, гипотеза подтверждена.

Детский театральный коллектив в условиях региона, включающего большое количество проживающих в нем национальностей, может и должен стать действенным фактором воспитания этнокультурной идентичности участников. Театр, другие виды искусства не только снимают барьеры в общении представителей различных этносов, но и создают благоприятные возможности для перехода на качественно новый уровень общения участников творческого коллектива. Что, в свою очередь, создает предпосылки для воспитания в каждом участнике истинных проявлений добра и человечности.

Литература

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]: утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г. // Правительство Российской Федерации. Официальный сайт. — Режим доступа: <http://government.ru/docs/all/102075> (дата обращения: 07.10.2022).

2. Ершова А.П., Букатов В. М. “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика, М. 2011г.

3. Куликова И.Г. Методика выстраивания и проведения интерактивной этнографической экскурсии в музее образовательного учреждения/ Куликова И.Г.,

РОЛЬ И МЕСТО СКАЗКОТЕРАПИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛОРОВЫХ СТЕРЕОТИПОВ У ДЕТЕЙ

*Игнатьева Вера Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДШИ № 3 «Младость» г.о. Самара*

«Сказка - ложь, да в ней намек...» - На что? На этот вопрос невозможно ответить, используя только логическое мышление взрослого человека. Однако мы можем наблюдать, как дети воспринимают магию сказки: они просто погружаются в нее, не анализируя и не осуждая. За фантастическими историями скрываются символы коллективного бессознательного. Эти же символы присутствуют в мифах, в религиозных текстах и иногда в снах. Язык символов – это естественный язык нашего подсознания, в то время как слова это язык нашего сознания. Для ребенка символы, которые пришли от наших предков, ближе и понятнее, чем для взрослого. «Этот первородный разум» также пребывает в ребенке, подобно тому, как эволюционные этапы человечества присутствуют в его эмбриональном развитии». Годы, посвященные логическому мышлению, уводят взрослого из мира символов. Для символов остается лишь мир снов. Вот почему восприятие народных сказок у взрослых и у детей различно. Кроме того, в течение своей жизни взрослый создает множество собственных символов, которые чаще всего встречаются в его подсознании, чем символы коллективного бессознательного.

Таким образом, сказка для ребенка и сновидения для взрослого являются мостом между сознанием и бессознательным, помогая им построить свою личность в гармонии. Чувства, которые не поддаются рациональному выражению, в сказке преобразуются в понятные метафоры; например, чувства маленького мальчика к своему отцу. В сказке отец может быть добрым королем, которого можно любить, или Кощеєм, которого можно бояться и ненавидеть, что служит подсказкой ребенку о том, что отношения с родителями могут быть сложными и разнообразными.

Реализация негативных эмоций - первый шаг в их контроле. Затем, важно прожить эти эмоции, и здесь игры, такие как выступление в роли сказочного героя или злодея, могут помочь управлять агрессией. Игра в злодея дает возможность «понарошку» быть плохим, но затем снова стать хорошим, что показывает ребенку, что после ошибки или плохого поступка можно снова стать хорошим.

Также важно отметить, что дети, слушая, повторяя или придумывая сказки, могут выразить свою естественную агрессивность. Некоторые сюжеты могут вызывать у них страх, но это чувство приносит удовольствие и волнение. Нельзя считать, что дети защищены от таких эмоций. Напротив, желание время от времени вспоминать мрачные и возбуждающие ситуации является показателем хорошего психологического здоровья.

Осторожность необходима только в случае избыточного предупреждения. Наоборот, постоянное игнорирование рассказов, содержащих элементы тревоги, может свидетельствовать о нарушениях. Избегание сложных ситуаций в жизни всегда является признаком неуверенности и страха. Если страх не вызван реальной угрозой, это может указывать на нарушение душевного состояния ребенка. В настоящее время много говорят о гендерной идентификации. Для ребенка может быть сложно понять, как вести себя как мужчине или женщине, если мама часто демонстрирует маскулинное поведение, а папа феминное. В этом смысле сказка может помочь. В сказках поведение главных героев-мужчин всегда маскулинное, а героинь-женщин - феминное. Одной из важных ролей сказки является возможность для ребенка идентифицироваться с главным героем, особенно если герой сказки - младший ребенок. Сюжет сказки обычно начинается с опасной ситуации, когда рядом нет

родных, но герой всегда побеждает, потому что он не убегает от опасности, а включается в ситуацию и действует соответствующим образом. Проживание опасных ситуаций воображению помогает ребенку преодолевать свои страхи, повышает уверенность и помогает сосредоточиться на ситуации в жизни, а не на негативных эмоциях.

Часто причина тяжелых переживаний у ребенка - это проблемы, связанные с его ростом, появлением младшего брата или сестры, конфликтами в семье и другие сложные ситуации. Иногда кажется, что все потеряно, но герой сказки проходит через трудности и обретает новую силу. Смерть героя сказки символизирует период «ростового кризиса», а счастливый конец сказки отражает победу в психологических битвах и возможность стать сильнее. Поэтому психотерапевтическое воздействие сказки очевидно. Сказка близка по восприятию мира ребенка, ведь его эмоциональное восприятие мира еще не сформировано, и сказка не учит, а лишь предлагает волшебные образы, которые ребенок может наслаждаться и определять свои предпочтения. В сказке всегда есть ясное разграничение: добро и зло, плохой и хороший персонажи. Малыш узнает, что добро всегда побеждает, что помогает упорядочить его сложные чувства, а счастливый финал позволяет ему поверить в свои собственные возможности творить добро.

Сказки имеют огромное значение для развития детей, поскольку они позволяют им уйти от реальности и пережить мир фантазии, проявить свои творческие способности и получить эмоциональное удовольствие. Фантазирование является источником веселья и помогает детям компенсировать эмоциональные проблемы. Метафоры и символы, используемые в сказках, оказывают большое влияние на душу ребенка и могут использоваться как форма терапии. При сочинении устных рассказов для детей используются различные приемы, которые помогают ребенку погрузиться в свой внутренний мир и получить ценный посыл, способствующий его развитию. Важно понимать, что большинство фантастических и сказочных историй, сочиненных детьми, имеют компенсаторную природу и помогают им поддерживать душевное равновесие. Дети часто используют свои фантазии для преувеличения и выражения своих эмоций и потребностей.

Однако, взрослые должны помочь детям понять границу между выдумкой и действительностью, чтобы не возникло недоразумений. Простота методологии использования сказки в повседневной психологической практике при глубоком теоретическом обосновании делает этот метод эффективным для помощи детям выбраться из затруднительных ситуаций. Воображение, приводимое в действие сказкой, является основным фактором, способным исцелить душу ребенка. Для эффективного использования сказки в работе с детьми необходимо более подробно рассмотреть методы и способы работы со сказкой, а также теоретические основы данного метода.

НЕКОТОРЫЕ ПОДСКАЗКИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

(актерское мастерство, сценическая речь, сочинение и импровизации)

*Михайлов Виктор Николаевич,
преподаватель СГИК, СОУКИ,
руководитель театра кукол юного актёра
«Аленький цветочек» МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара*

Мудрые мысли

Говорите лучше обдуманно, чем быстро. (Томас Мор)

Без поражений не бывает побед. (Древнекитайская мудрость)

Детей нужно учить делиться радостями, трудностями, мыслями, переживаниями.

Нужно учить их творить, мечтать и беречь мечту. Общение облагораживает, если дети объединяются для творения красоты. (В.А.Сухомлинский)

Чего не требует душа дитяти, того ей дать нельзя. (Д.Ушинский)

Ложь возникает там, где появляется принуждение. Она горький плод насилия.

Фантазия, её вымыслы сеют прекрасное и доброе в мире. Только фантазия делает человека великим. (Анатоль Франс)

Э т ю д ы

1. По предложенной пословице.

2. В который вошли бы стихи.

3. В который вошла бы эпитафия.

4. В который вошла бы загадка.

5. По заданному звуку.

6. С одним из предложенных предметов.

7. По одному из предложенных фото.

8. В который была бы включена телеграмма.

9. Который происходит на крыше.

10. Можно предложить серию этюдов, дав им только название:

«Спасение», «Открытие», «Пропажа», «Знакомство», «Праздник», «Проблема», «Реванш», «Курьёз» и т.д.

«Спасение», «Открытие», «Пропажа», «Знакомство», «Праздник», «Проблема», «Реванш», «Курьёз» и т.д.

Темы этюдов для импровизации могут даваться и с определённой ситуацией:

1. Встреча больного с врачом. Они друзья, но сейчас в серьёзной ссоре.

2. Примирение врагов в ситуации обострения отношений.

3. Объяснение в любви к недавнему врагу.

4. Скорая помощь недругу.

5. Встреча враждовавших учителя и ученика.

6. Нежелательная встреча влюблённых.

7. Братание врагов.

8. Справедливый бой родителям.

9. Наказание любимого за предательство.

10. Больной оказывает помощь врачу.

Перед тем как учащийся выходит на учебную площадку для показа – дать название этюду. Это тоже упражнение. Научиться через название верно определять самый существенный факт в сюжете этюда, значит, определять и его содержание и действенную суть. Это ведёт сознание и энергию ученика в нужном направлении.

Оберегать учеников от банальных решений. Банально всё вторичное, привычное, известное.

Язык тела При помощи рук, лица, пантомимики, контактируя с выбранным членом группы, показать то или иное эмоциональное состояние. «Наблюдатель» тоже включается в игру.

Беспомощный. Один партнёр изображает беспомощного человека, а другой его успокаивает.

И г р ы.

Наводчики и провокаторы (*умение убеждать, быть правдоподобным*)

В помещении прячут предмет в отсутствие одного из игроков. Все делятся на два лагеря: «наводчики» -- помогают найти предмет, «провокаторы» -- мешают, указывая на другое место. Вся игра проводится беззвучно с помощью мимики (или со словами). Отгадчик выслушивает всех по очереди, затем он должен подойти и взять предмет.

Сломанный телефон. В записке пишется какой-нибудь рассказ, пословица и т.п. Все игроки отворачиваются друг от друга. Первый игрок мимикой и жестами передаёт её содержание второму, второй третьему и т.д. Затем в обратном порядке пересказывается смысл увиденного. В заключении зачитывается записка.

Смена мест и поз. Один из играющих запоминает позы и расположение остальных игроков. В его отсутствие они меняются. Задача ведущего: заметить и рассказать об изменениях.

Таможня. Каждый 5 раз подряд входит в помещение, причём только однажды прячет под одеждой какой-то предмет. Остальные по его поведению и высказываниям пытаются отгадать, когда этот предмет был внесён в комнату.

Каждый участник входит в помещение что-то изменив в своём облике. Нужно угадать что.

Доверие. Один падает назад с закрытыми глазами, а другой (другие) его ловит.

Знакомство. «Назови себя». Цель: учить детей представлять себя.

Ребёнку предлагается назвать себя, произнести своё имя так, как называют дома, или как он хотел бы, чтобы его называли в классе.

«Позови ласково». Цель: воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу. Ребёнок бросает мяч любому играющему и ласково называет его имя и т.д.

Карточки с текстами анекдотов. Инсценировать. Задания по группам.

Педагогические ситуации (материал занятий, сценки).

1. Ученик принёс на открытое занятие мобильный телефон, и во время занятия раздаётся звонок. Ученик пытается тихонько ответить звонящему. Ваши действия?

2. Девочка отвлекается весь урок на игрушку-тамагочи. На ваше замечание: «Не вертись, слушай!» -- она отвечает: «Мне нужно его покормить, иначе он умрёт». Ваши действия?

3. Между двумя классами проходят соревнования «Весёлые старты». Ваши дети проиграли. Расстроенные и озлобленные они дружно решили: «Мы им после занятий покажем». Вы всё слышите. Ваши действия?

4. Ученики, один верхом на другом, «въезжают» в кабинет вовремя уже начавшегося урока. Ваши действия?

5. Вы заходите в класс, приветствуете учеников, а они в ответ молчат. Вы повторяете приветствие – ученики молчат. Ваши действия?

Ситуации «Бабушки и внуки».

1. По телевизору интересная передача, и вы уже три раза звали внука обедать. Он не идёт. Как быть?

2. Как уложить расшалившегося внука спать?

3. В магазине внук требует купить понравившуюся ему игрушку. Как вы поступите?

4. Ваша внучка горько плачет. Как её успокоить?

5. В дневнике внука появилось замечание учителя. Ваши действия?

Задачи по культуре поведения.

1. Юра и Андрей спешили в буфет и бежали по лестнице вниз через две ступеньки. Навстречу поднималась Анна Алексеевна. Мальчики пробежали мимо, и лишь через минуту где-то послышалось: «Здравствуйте, Анна Алексеевна». Что им ответила учительница, мальчики не слышали. Они первыми ворвались в буфет.

Перечислите ошибки, которые допустили мальчики в своём поведении.

2. Лена сидела в трамвае. Она всё время вертелась, болтала ногами. Её соседка отодвинулась. Она боялась, что Лена испачкает ей пальто.

-- Девочка, сиди спокойнее, пожалуйста. Так нельзя всё-таки вести себя, -- заметила старушка.

-- А что я сделала? -- возразила Лена. -- Подумаешь! Пожалуйста, буду сидеть спокойно.

Можно ли назвать Леночкино «пожалуйста» волшебным?

3. Вы купили билет на интересный фильм. Со звонком входите в зрительный зал и видите, что ваше место уже занято. Ещё раз смотрите на билет. Нет, всё правильно: ряд 12, место 5.

Как вы должны поступить в таком случае? Что должен сказать тот, кто занял ваше место?

4. Костя и Витя давно не виделись. А вот сегодня они совершенно случайно встретились в книжном магазине. Оба были рады встрече и поэтому долго говорили, делились новостями, выбирали себе книги. Тут Костя вспомнил, что дома его ждёт мама, и он поспешно прервал беседу: «Ну ладно, я пошёл, заходи». Он повернулся спиной к товарищу и быстро направился к двери. А Витя стоял и растерянно глядел ему вслед. Почему?

5. Шёл Боря домой из школы. Видит -- идёт по улице слепой человек и палочкой тротуар ощупывает. Подошёл к перекрёстку и остановился. «Это он движение пережидает», -- догадался Боря и пошёл своей дорогой. Как бы ты поступил на месте мальчика?

6. Петя пришёл в школу, поздоровался с нянечкой, с учительницей Марией Петровной. В коридоре он увидел директора и поздоровался с ним. На перемене мальчик вновь встретил директора. Петя замер на месте. Он не знал, что ему делать: здороваться ещё раз или пройти, будто не видишь. Как должен был поступить Петя?

Тараторка Д.Родари (как общая скороговорка, читать по очереди. Развитие чувства ритма)

Вот тараторка для ребят:

Когда молчат, не говорят.

Когда стоят на том же месте,

Не совершают путешествий.

Что далеко, не слишком близко.

Что высоко, не слишком низко.

Нельзя приехать, не уехав,

И грызть орех, коль нет орехов.

Никто сидеть не может стоя,

Лить из порожнего в пустое,

Нельзя писать на белом мелом

И называть безделье делом.

Убежало молоко. (М.Бородицкая)

Убежало молоко, убежало молоко.

Вниз по лестнице скатилось,

Вдоль по улице пустилось,

Через площадь потекло,

Постового обошло,

Под скамейкой проскочило,
Трёх старушек подмочило.
Угостило двух котят,
Разогрелось – и назад:
Вдоль по улице летело,
Вверх по лестнице пыхтело,
И в кастрюлю заползло,
Отдуваясь тяжело.
Тут хозяйка подросла:
-- Закипело?
-- Закипело!

С к о р о г о в о р к и.

Из под Костромы, из под Костромщины шли с коробами четыре мужчины.
Говорили про покупки, про крупу да про подкрупки.
Говорили, что купили полчетверти чечевицы без червоточины,
Что купили полчетверти четверика без червоточины.
Хиханьки да хаханьки, доходишки махоньки.
Лёжа пищи не добудешь.
Где работают – там густо, а в ленивом доме – пусто.

Няня Иру мылом мыла.
Мыло няня уронила.

Во дворе трава, на траве дрова.
Не коли дрова на траве двора.

Сеня вёз сена воз.
Усадил Сеня Соню и Саню на сани.
Сани – скок, Сеню с ног.
Соня – на Сеню, Сеня – на Саню.
Летят с горки сани,
А за ними Сеня, Соня и Саня.

В лесу коза.
У козы коса.
Звенит коса –
Сено косит коза.

- На травке тропка, на тропке травка.
- Осип осип, Архип охрип.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- В Луку Клим луком кинул.
- Дятел дуб долбил, да недодолбил.
- На иве галка, на берегу галька.
- Редька редко росла на грядке,
- Грядка редко была в порядке.
- На скамейку мама села,
- Справа – Сева, Слава – слева.
- Жук жужжит под абажуром.
- В живом уголке жили ежи да ужи.
- У ежа ежата, у ужа ужата.
- Слишком много ножек у сороконожек.
- Задрожали зайки, увидев волка на лужайке.

- Течёт речка, печёт печка.
- У нас в печурочке золотые чурочки.

Был кашеваром кашалот,
А кашеедом кит.
Но простудился кашалот,
Стал сильно кашлять он, и вот –
Стал кашеедом кашалот,
А кашеваром кит.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон
Как в капюшоне он смешон.

Считалки

Мы делили апельсин.
Много нас, а он один.
Эта долька – для ежа.
Эта долька – для стрижа.
Эта долька – для утят.
Эта долька – для котят.
Эта долька – для бобра.
А для волка – кожура.
Он сердит на нас беда!
Разбегайтесь кто куда!

Сценическая речь

Тихий час (*развитие голоса: тихо! Не разбудить!*)

Тихо, тихо, тихо, тихо,
Не шумите, спит Ежиха.
Как колючие клубочки,
Рядом спят ей сыночки.
Не скрипите. Тише, тише.
В тёмной норке дремлют мыши.
Из-за этой темноты
Мыши спутали хвосты.
Не кричите слишком громко,
Тише надо говорить.
Еле-еле медвежонка
Удалось уговорить.
Не стучите каблуками,
Закрывайте тише дверь.
Дождик спит за облаками,
Даже речка спит теперь.
Телевизор не включайте,
На воде уснули чайки.
В гости к нам пришёл сейчас.
Тихий час, тихий час.

Упражнения по речи.

-- Открыть широко рот и резко высовывать прямой язык

-- «Чпок» губами на звук «а» и «о»

И д е и.

-- Дети инсценируют «Куплеты Курочкина» («Хвастать, милая, не стану»).
Инсценировать взрослые песни по принципу «Старые песни о главном».

Задания для тренировки и развития (тренинги)

Применяя эти задания в общении с детьми и подростками, вы можете развивать у них способность и умение творить, а сами будете учиться создавать творческую атмосферу. Главное в этот момент настроить себя не на «указания», а на «разрешение». И побольше чувства юмора. Обиды и тревоги разрушают творческую атмосферу. Вы сами можете придумывать творческие задачи и попросите ребят об этом. У них их видимо-невидимо.

Задание 1.

Представьте себе летящий шкаф. Лучше, если это будет стенка с хрусталём и дорогим фарфоровым сервизом. Представили себе? А теперь расскажите другим: как шкаф будет приземляться на оживлённой городской улице? (Летать могут: троллейбус, класс с учителем...)

Задание 2.

Подумайте вместе со школьниками: чем похожи...

- А) лиса и велосипед;
- Б) воробей и телевизор;
- В) контрольная работа и каникулы?

Задание 3.

Подумайте и расскажите, что будет, если...

- А) все люди перестанут смотреть на часы;
- Б) весь год будет осень;
- В) директор и завуч школы забудут, что им надо делать?

Тренинг общения.

Диалог рук. Общение мимикой, жестами, касаниями. Все вместе. Потом кто что понял.

Диалог сквозь окна

Участникам нужно оправдать почему (здоровый пришёл к больному и т.д.) Зрителям нужно угадать о чём они говорят.

Тренинг интеллекта. Соревнования ораторов

Желающие берут билет (2 мин. на размышление), затем произносят речь – экспромт по теме билета.

Темы: «Каждый любит по-своему», «Самый идеальный человек», «Речь на свадьбе однокурсницы», «Чтобы я сделал, если бы внезапно стал профессором», «Свет луны».

Путь слепого

Расставить 4 стула и с закрытыми глазами обойти каждый.

Звуковые ощущения

Базар, ярмарка, продовольственный магазин и т.д. Выделить ряд ассоциативных звуковых ощущений.

Саноскоп

Первый называет в определённой последовательности звуки (звонок будильника, писк ребёнка, капель...). Тут же другой на этой основе сочиняет какой-то рассказ. Не повествовательный, а описательный тип, т.е. описывает свои ощущения.

Психологические упражнения на сближение коллектива

Волшебный стул

Высвечиваются только достоинства. Нужно внимательно приглядеться, увидеть то, что не лежит на поверхности. Должны пройти все.

Спасаем вещи

Участники получают по два листка бумаги. Ведущий предлагает представить, что у каждого из них случился дома пожар и им нужно спасти из огня только одну вещь. На одном листе игроки пишут вещь, а на другом - почему он спас именно ее. Затем те и другие листки собираются и перемешиваются в отдельных коробках. Ведущий тянет сначала один лист с одной коробки, затем другой - с другой и читает.

Например:

Телевизор - потому что по нему приятно ходить. Перед игрой участникам говорят, чтобы они отнеслись с юмором к игре, иначе все будут спасать документы и деньги.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ НА ТЕМУ «ТЕАТРЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ И ИХ НАЗНАЧЕНИЕ В ОБЩЕСТВЕ»

*Момотова Нина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДЮТ «Импульс» г.о. Самара*

Паспорт занятия театральной группы 2-го ода обучения (возраст обучающихся 13-14 лет)

Педагог:	Момотова Нина Владимировна
Детское объединение	Маленький театр
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Маленький театр"
Инновационный характер методических материалов (форма, новизна, нестандартность)	Интерактивное, поисковое занятие с применением обучающимися информационных Интернет ресурсов
Форма занятия	Групповая
Продолжительность занятия	1ч. 30 мин. с 10 минутным перерывом
Образовательная технология	Развитие критического мышления
Оснащение занятия	Связь с Интернет, компьютер, эл, планшеты, медиа аппаратура
Мизансцена занятия и оборудование	Театральный класс. 4 отдельно стоящих стола для работы в малых группах (4 групп по 4 чел.)
Предварительная подготовка к занятию обучающихся	- Обучающиеся должны иметь общее понятие о театральном искусстве и театральной деятельности - иметь в планшете папку "МТ занятия", в которой размещены рабочие файлы занятия
Программное содержание раздела "Основы театральной культуры"	Театр как вид искусства. Театр коллективный и синтетический вид искусства. <u>Театры современной России</u> . Театральное закулирье. Театр и зритель.
Программные требования к образовательным результатам предмета "Основы театральной культуры"	– Предметные результаты: знать виды, направления, основные функции театров. – Метапредметные результаты: уметь пользоваться информационными ресурсами; и обобщать материал и транслировать его через публичное выступление, составлять информационный справочник.

	– Личностные результаты: уверенно выполнять учебные задания; приобретение опыта коммуникативного общения и публичного выступления, приобщается к ценностям театрального искусства, повышение интереса к творчеству.
Основные понятия	Культура, театр, виды театров, афиша, репертуар
Тема занятия	Театры современной России и их значение в обществе
Образовательная цель занятия	Формирование познавательной активности, развитие критического мышления обучающихся средствами поисковой деятельности
Планируемые результаты - по окончании изучения темы (УУД)	<ul style="list-style-type: none"> – Личностные результаты: уверенно выполняет учебные задания; приобретает опыт коммуникативного общения и публичного выступления, проявляет интерес к творчеству. – Предметные УД: формулирует и логически выстраивает публичное выступление. – Метапредметные УД: пользуется информационными ресурсами; обобщает материал, составляет информационный справочник. – Познавательные УД: применяет полученные знания при выполнении учебных заданий; – Коммуникативные УД: выполняет задания в группе; транслирует проделанную работу в публичном выступлении. – Рефлексивные УД: сопоставляет цель и результаты деятельности, проводит личностную оценку деятельности.
Мировоззренческая идея	Театр - один из социально-культурных институтов страны, который помогает человеку познавать мир на эмоционально-художественном уровне
Ценностно-смысловые ориентиры	Многообразие театров сегодня может удовлетворить потребности почти любой интеллектуальной и социальной прослойки общества в духовном развитии
План изучения учебного материала	<p>1. Организационный блок: распределение обучающихся по малым группам, психологический настрой на занятие, определение норм и процедур работы, повторение пройденного материала (решение тестов).</p> <p>2. Основной блок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стадия "вызов": вводная беседа; - постановка учебной задачи и пути достижения целей; - усвоение новых знаний (работа в Интернет); - перерыв. <p>3. Итоговый блок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление и повторение изученного, включение нового знания в систему знаний: защита работы с применением ИКТ (презентация). - Рефлексия. - Оценочная деятельность.
Информационные Интернет ресурсы, используемые на занятии	<p>1. Момотова Н.В. Тест сайт учреждения http://centrimpuls.ucoz.ru/index/metodist_momotova_n_v/0-45</p> <p>2. Все про театры России https://www.culture.ru/theaters/institutes/location-russia</p> <p>3. Большой театр http://www.bolshoi.ru/</p> <p>4. Театр оперетты https://mosoperetta.ru/</p> <p>5. Театр кукол им. С.В. Образцова http://puppet.ru/</p>

	6. БДТ им. Товстоногова http://bdt.spb.ru/ 7. Театр "Рок-опера" http://rock-opera.ru/ 8. Театр-студия «Karlsson Haus" http://www.karlssonhaus.ru/theater.php 9. Театр-музей ФМД https://www.md.spb.ru/teatr/ 10. Театр СамАрт http://samart.ru/ 11. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2030 года http://std.web-soft.ru/media/cms_page_media/2019/12/16/Концепция%202030.pdf
--	--

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ БЛОК

Группа распределяется на малые творческие группы

Слайд № 1 "Учится надо весело"

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Предполагаемый результат
<p>1. <i>Приветствие:</i> Здравствуйте! Я рада видеть всех на очередном занятии по театральному творчеству. Сегодня мы отправимся в театры современной России и в этом нам поможет наш великий Интернет и ваше умение продуктивно работать.</p> <p>2. <i>Распределение по малым группам по принципу самоопределения.</i></p> <p>3. <i>Проверка готовности к занятию:</i> Мы с вами договаривались на прошлом занятии, чтобы вы принесли свои планшеты и я вижу, что их уже достаточно для работы. Спасибо. Находит папку "МТ занятия" рабочий файл "Информационный справочник", он нам понадобится для работы. Спасибо.</p> <p>4. <i>Психологический настрой на занятие:</i> По логике древнегреческого философа Аристотеля: Первобытные люди землетрясения или солнечное затмение считали наказанием Бога за их недостойное поведение, позже люди считали, что амулет предостерегает и вылечивает от всяких напастей. В наше время таких предубеждений также хватает. Психологи установили, что первобытный человек мыслил так же, как и современный человек. Ему только не хватало знаний. Мы не будем спорить с Аристотелем, а примем правила нашего занятия, которые имеют следующий смысл:</p>	<p>Группа распределяется на малые творческие группы</p>	<p>–выработка учебной мотивации; –учиться работать по предложенному плану, выдвигать свой план, –определение последовательност и промежуточных целей с учетом конечного результата; –умение формировать группу соучастников ОП.</p>

<p>давайте черпать знания отовсюду и "чтобы переваривать знания, надо поглощать их с аппетитом" (А.Франс французский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1921г.)</p> <p><i>5.Определение норм и процедур работы:</i> За занятие мы должны будем: решить тестовые задания по пройденному материалу, провести поисковую работу в Интернете, составить информационный справочник, организовать технический перерыв, провести презентацию справочника, разработать конструктивные предложения по посещению театров жителями нашего города.</p>		
<p><i>2. Фронтальная проверка пройденного материала с использованием теста</i></p>	<p>Решение тестовых задач Тест 1. Театр это: -вид искусства; -здание для представлений; -синтез различных искусств; -все ответы верны. 2. Виды и жанры театров –площадной; –абсурда; –драматический; -оперы и балета; - все ответы верны 3. Театральная афиша это: -объявление о спектакле; -информационно-сервисный проект компании Mail.ru; -российский журнал и сайт; - программка с указанием действующих лиц и исполнителей. 4. Репертуар это: -набор знаний и умений артиста; –представление, совокупность произведений, исполняемых в театре; -таблица определенных знаков и значений.</p>	<p>- выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения; - формирование умения анализа и синтеза, анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).</p>
<p>II. ОСНОВНОЙ БЛОК</p>		

Стадия «Вызов»

Слайд 2 «Доказано что» - Театр прежде всего способствует развитию человека: формирует понятие прекрасного, развивает воображение, повышает интеллектуальный и духовный уровень, формирует культуру личности и общества.

<p><u>Вводная беседа</u> <i>Демонстрация и комментарий слайда № 2 «Доказано что»</i> <i>Вопросы:</i> - Кто из вас посещал театр? Сколько раз в год? - Какие театры в нашем городе вы знаете? <i>Вопросы «вызовы»:</i> - Какие ведущие театры нашей страны вы знаете? - Наверное нам будет интересно расширить свои знания в области театров современной России: ведущие театры, их жанры, главные режиссеры (руководители), на какого зрителя ориентированы и какой имеют репертуар? - Что же сегодня нам предстоит узнать и важно ли нам это знать? Попробуем определить тему занятия (подсказка для размышления: опорные слова в тексте) <i>После определения темы обучающимися демонстрирует слайд № 3</i></p>	<p>Фронтально отвечают на вопросы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выделение и осознание учащимся того, что уже знает; - уметь слушать и слышать, дополнять к уже сказанному; - обучающийся определяет: какое значение и какой смысл имеют для него полученные знания, влияют ли они на нравственно-этические ориентации; - определяет цели занятия и перспективы; - составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; - формулирует тему занятия.
--	---------------------------------------	---

Подготовка к изучению нового материала

<p>Слайд № 3 Большой театр http://www.bolshoi.ru/ Театр оперетты https://mosoperetta.ru/ Театр кукол им. С.В. Образцова http://puppet.ru/ БДТ им. Товстоногова http://bdt.spb.ru/ Театр "Рок-опера" http://rock-opera.ru/ Театр-студия «Karlsson Haus» http://www.karlssonhaus.ru/theater.php Театр-музей ФМД https://www.md.spb.ru/teatr/ Театр СамАрт http://samart.ru/</p>		
<p><u>Постановка учебной задачи и пути достижения целей</u> <i>Демонстрация и комментарий слайда № 3 "Путешествие по сайту"</i> - Предлагаю вам для дальнейшей работы перечень сайтов, на которых вы сможете найти нужную информацию о некоторых ведущих театрах России. <i>Задание:</i> - каждая группа выбирает сайт; - находит на сайте информацию о театрах России, а именно: жанры, главные режиссеры (руководители), на какого</p>	<ul style="list-style-type: none"> - группа выбирает сайт, - определяет план действия, - распределяет обязанности 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся определяет свое место в коллективной работе, осознает личную ответственность; - составление плана и последовательности действий (алгоритма); - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками

<p>зрителя ориентированы и какие спектакли в репертуаре; - заполняет справочник в рабочем файле. В вашем распоряжении 20 минут. Подумайте: каким образом нужно составить план действий, чтобы выполнить все задания.</p>		
<p><u>Усвоение новых знаний</u> Наблюдение-контроль, помощь в работе обучающихся по мере необходимости.</p>	<p>-находят на сайте информацию о театрах России; -составляет информационный справочник в формате Microsoft Word; -перенос материала на флешноситель для трансляции на экран через проектор</p>	<p>- умение в сотрудничестве работать по намеченному алгоритму; - классификации объектов и подведение под понятия (тип, жанр, руководитель, репертуар), построение логической цепи рассуждений.</p>
<p>Перерыв: перенос материала с флешносителя на центральный компьютер, Отдых – 10 мин</p>		
<p>III. ИТОГОВЫЙ БЛОК</p>		
<p>Слайд № 4 «Статистика» Слайды «Информационный справочник»</p>		
<p><u>Закрепление и повторение изученного, включение нового знания в систему знаний</u> Как говорил китайский стратег и мыслитель, живший в э.: "Цель учения — достичь наибольшего удовлетворения в получении знаний" Приступим к презентации своих работ. Но прежде чем мы проведем презентации информационных справочников, я бы хотела обратить ваше внимание на статистику, которая приводится в документе Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2030 года. "Российский театр пользуется заслуженным авторитетом во всем мире. Но при сопоставлении статистических данных по развитости сети театров наша страна проигрывает большинству европейских государств. Если в России в расчете на 1 млн. жителей работает 3,2 театра, то в Австрии этот же показатель равен 24, в Швеции 13,6, во Франции - 9,6, в</p>	<p>-формулируют предложения, -выбирают выступающего, -выступающий защищает проект, отвечает на вопросы, -группа делает дополнения</p>	<p>- Оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор. - Оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор. Преобразование модели с целью выявления общих характеристик, определяющих данную предметную область. - Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, слушать и слышать собеседника.</p>

<p>Великобритании - 8,9, в Италии - 5,9. При этом в любой плотно заселенной стране Европы житель небольшого населенного пункта, не имеющего театра, может легко попасть на спектакль в соседнем городе. Для россиянина, живущего в городе, где нет театра, а тем более в сельской местности, возможность приобщения к театральному искусству либо исключена, либо сильно затруднена"</p> <p><u>Вопрос "вызовы":</u></p> <p>- Каковы, на ваш взгляд, причины редкого посещения театров жителями города и что вы предлагаете для решения этой проблемы? Посоветуйтесь и сформулируйте свои предложения по данной проблеме. В вашем распоряжении 3 минуты.</p> <p><u>Рефлексия</u></p> <p>Предлагаю процедуру презентации провести следующим образом: представитель от каждой группы представляет нашему вниманию информационный справочник по театру, затем озвучивает предложения по проблеме посещаемости театров.</p>		
<p>Слайд № 5 "Поглотили знания с аппетитом" на котором выставляются оценки</p>		
<p><u>Оценка</u></p> <p>Организует подведение итогов деятельности обучающихся на занятии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что нового узнали? - работа какой группы вам показалась самой эффективной и почему? - попробуйте дать оценку самому себе по уровням: удовлетворительно, хорошо, отлично (почему?) 	<p>Оценивают работу на занятии</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение давать верную эмоциональную оценку своей деятельности на занятии. - Оценивание собственной деятельности. - Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли

СЦЕНАРИЙ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «Детская театральная студия «Креатив»

*Куликова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ лицей «Созвездие» №131 г.о. Самара*

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «ДЕЙСТВИЕ. ЦЕЛЬ ДЕЙСТВИЯ – РОЖДЕНИЕ ЧУВСТВА»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 2 академических часа

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ: 11-12 лет

ТИП ЗАНЯТИЯ: Комбинированное занятие-практикум (получение новых знаний и применение новых знаний и умений на практике)

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ: 11-12 лет

ТИП ЗАНЯТИЯ: Комбинированное занятие-практикум (получение новых знаний и применение новых знаний и умений на практике)

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Формирование устойчивых навыков по совершению сценического действия в яркой, выразительной форме, получение знаний о целесообразности действия, нахождение совместно с обучающимися ответа по четкому разграничению действия от движения.

ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЯ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- обобщить и систематизировать представления о понятии «сценическое действие» через упражнения и игры;
- сформировать представление о цели действия, как рождении чувства;
- *получить практический опыт работы с видеоматериалом, предварительно собранным обучающимися, используя возможности Интернет-ресурсов.*
- пополнить словарный запас основными понятиями и терминами, относящимися к театральному искусству

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- развивать возможности эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике: от действия к чувству и от чувства к действию.
- *сформировать способность к импровизации;*
- *развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;*
- *развивать познавательную деятельность с помощью интернета;*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- *сформировать навыки КТД;*
- *привить навыки взаимодействия с партнером;*
- *научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков и поведения героев.*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Элементы адаптивной системы поведения (А.С. Границкая), здоровьесберегающие технологии на основе личностно-ориентированного подхода (Н. К. Смирнова, И. С. Якиманская), технологии коллективной творческой деятельности (И. П. Иванов); метод сравнительного анализа; ИТ технологии, технология театральной педагогики, этюдный метод.

Инновационные методы работы, используемые на уроке, направлены на воспитание творческой активности и инициативы учащихся. Для достижения запланированных результатов на уроке используются педагогические технологии развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии творческой деятельности.

Учебное занятие проводится с использованием следующих **ИННОВАЦИОННЫХ** образовательных технологий:

- **ТРЕНИНГ** – обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированной на формировании и совершенствовании ограниченного набора конкретных профессиональных компетенций;
- **КОНТЕКСТНОЕ ОБУЧЕНИЕ** – мотивация к усвоению знаний путём выявления связей между теорией и её применением на практике;
- **ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ** – работа в системе Интернет в процессе аудиторных и при выполнении внеаудиторных самостоятельных заданий, просмотр видео различных эстрадных исполнителей.
- **АУДИТОРНОЕ ОБУЧЕНИЕ** – формирует и развивает социальный контакт учащихся с педагогом, создает положительный эффект от их прямого общения и интерактивное образовательное пространство, в котором каждый учащийся может проверить свою позицию, выбор или реакцию других учащихся, получить незамедлительную обратную связь с педагогом относительно правильности своей работы над исправлением недостатков в пении.

– ТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ (СЛОВЕСНЫЙ, НАГЛЯДНЫЙ, ПРАКТИЧЕСКИЙ, ИГРОВОЙ, ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВЫЙ): беседа, просмотр видеоработ обучающихся, самостоятельный поиск обучающимися ответов по теме занятия; дидактические игры и учебно-творческие задания

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

– обобщение и систематизация знаний через игры и упражнения, работа со слайдами живописных полотен;

– создание интереса к предлагаемой проблеме поиска ответа через комплекс упражнений, нахождение ответа в окружающей действительности;

– игровой прием выявления знаний театральной терминологии

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ: индивидуальная, парная, групповая.

ОБОРУДОВАНИЕ: ноутбук с флэш-носителем, музыкальный центр.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Посредством работы над этюдами развиваются индивидуальные способности обучающихся к перевоплощению, они аргументировано доказывают отличие движения от действия, как имеющего цель, понимают роль действия в рождении чувства у актёра, показывают знания по терминологии театра, демонстрируют умение работать в команде

ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ

– организационный этап (5 минут).

– подготовительный этап (5 минут).

– практический основной этап (50 минут).

– контрольный этап (10 минут).

– итоговый этап (10 минут) включает в себя три этапа: итогово - аналитический, рефлексивный и информационный.

ПЛАНИРОВАНИЕ И РЕЗУЛЬТАТ ЗАНЯТИЯ НА КАЖДОМ ЭТАПЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП

Задачи этапа: подготовка к *продуктивной* творческой работе, организация начала занятия.

Результат: создание психологического настроя, концентрация внимания, мобилизация.

2. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Задачи этапа: обеспечение мотивации обучающихся к восприятию нового материала, сообщение темы и цели занятия.

Результат: введение обучающихся в творческое самочувствие, постановка педагогом учебных творческих задач, понимание их обучающимися

Работа ведётся посредством тренинга актерской психотехники

3. ОСНОВНОЙ ЭТАП

Задачи этапа: усвоение и систематизация знаний о сценическом действии и его видах. Усвоение различных способов совершения действия, первичная проверка понимания, закрепление знаний и умений, обобщение.

Результат: воспитание эмпатийных способностей, способности к перевоплощению, развитие волевых качеств личности, терпения в учебной работе, активного желания успешного решения творческих задач занятия (стимулирование положительными эмоциями, позитивной ориентацией учебно-воспитательного взаимодействия).

4. РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЭТАП

Задачи этапа: самооценка обучающимися своих действий

Результат: обучающимися усваиваются новые знания по теме «Действие», способы выстраивания целенаправленного действия, приемы-приспособления достижения цели действия, активно выполняется практическая работа с учётом всех советов, замечаний и указаний педагога.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

Действие — главный возбудитель сценических переживаний актера. Каким образом актер вызывает в себе нужные сценические эмоции, добивается оживания в своей психике тех переживаний, которые необходимы в данный момент?

К. Станиславский отвечает так: не ждите чувства, действуйте сразу! Чувство придет в процессе действия.

Нельзя заставить человека по заказу любить, ненавидеть, гневаться, жалеть. Пытаясь это сделать, актер неизбежно станет притворяться, изображать эти чувства. Зная же мотивы и цель действия, которое необходимо совершить, актер способен его выполнить. Это может быть, как физическое действие (убрать комнату, наколоть дров), так и психическое (просить, утешать, убеждать, упрекать, дразнить). Если при этом ему встретится препятствие, возникнет отрицательное чувство (досада, раздражение, негодование, гнев), если будет сопутствовать удача – возникнет положительное чувство. Так, если всерьез начать кого-нибудь утешать, в сердце невольно возникнет чувство жалости к утешаемому. Т.е., действие рождает чувство, как оживление ранее испытанного в жизни.

Иными словами, действие является возбудителем сценических чувств.

Каждое действие имеет цель. Например, чинить карандаш можно, чтобы нарисовать профиль любимой девушки или чтобы написать неприятное письмо. В разных ситуациях карандаш будет чиниться с разным чувством.

К. Станиславский говорил: «Действуйте, не беспокоясь о чувстве, и чувство придет». Только выполнять действие надо по-настоящему. Например, требуется показать человека, который жаря яичницу, обжигает себе руку о горячую сковороду. Как сделать так, чтобы момент ожога оказался «неожиданным» для актера? Чтобы актер вскрикнул или даже уронил сковороду, не стоит готовиться к этому моменту, ждать его, надо как бы абсолютно забыть о нем. А это возможно только, если актер по-настоящему увлечется действием, то есть будет «готовить» яичницу с увлечением.

Из примеров следует, что материалом актерского искусства не может быть только тело или только душа актера, а душа и тело вместе, в неразрывном единстве. Б. Захава
«Мастерство Актера и Режиссера»

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП

Подключение компьютера к сети.

Расположение обучающихся на стульях, стоящих полукругом; приветствие; позитивный визуальный контакт с каждым обучающимся; выяснение отсутствующих на занятии; подготовка творческих дневников к работе

Упражнение-игра «КАРУСЕЛЬ ПРИВЕТСТВИЙ».

Педагог здоровается с воспитанниками, проявляя к ним доброжелательность и заряжает позитивным настроением.

Воспитанники приветствуют педагога и друг друга, передавая по кругу приветствие, хлопая по ладоням три раза: «Имя! Привет! Привет! Привет!»

2. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП.

Выполнение комплексного ТРЕНИНГА АКТЕРСКОЙ ПСИХОТЕХНИКИ:

– упражнение на одновременное включение в действие «ХЛОПОК НА ХЛОПОК». Выполнение хлопка одновременного с педагогом;

– упражнение НА МОБИЛИЗАЦИЮ ВНИМАНИЯ (тренировка первого («отказ» от интересующих в настоящий момент объектов) и второго («уверенность», что предложенный объект интереснее) слагаемых управления вниманием) и взаимодействие с партнером;

– упражнение НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ «СВЯЗАТЬСЯ С ПАРТНЕРОМ ГЛАЗАМИ». Разбиться по парам без договоров, подмигиваний, только глазами. Во второй части упражнения - поменяться местами с партнером. Перемешивание мест обучающихся помогает возникновению новой деловой атмосферы;

– упражнение НА МОБИЛИЗАЦИЮ НА СОВМЕСТНУЮ РАБОТУ «ПИШУЩАЯ МАШИНКА». Воспитанники хлопком «печатают» каждую букву в предложенном педагогом слове;

– упражнение НА СНЯТИЕ МЫШЕЧНЫХ ЗАЖИМОВ «ЖЕЛЕЗНЫЕ И ВАТНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ». Попеременное напряжение и расслабление мышц с целью добиться правильного, т.е. необходимого и достаточного, мышечного напряжения на всех участках тела;

– задание «ОЖИВШИЕ ПОЛОТНА ХУДОЖНИКОВ». *Вам было дано домашнее задание найти в интернете материал о картинах великих русских художников, герои которых изображены активно и выразительно действующими. Сейчас мы посмотрим материалы, подготовленные вами, и обсудим, почему художник задал тот, или иной жест, поворот головы, позу персонажу, разберем, какие действия выполняют персонажи, попытаемся пластически воспроизвести изображенные на слайдах сюжеты картин русских художников, проанализируем этюды друг друга. На экране высвечиваются слайды с изображениями известных полотен русских художников: Н. Репин «Бурлаки на Волге», Айвазовский «Девятый вал, Васнецов «Три богатыря».*

АНАЛИЗ ЭТЮДОВ ВОСПИТАННИКОВ. Мы заметили, что наши попытки воспроизведения действия персонажей, изображенных на полотнах, наталкиваются на неточности в исполнении. С чем это связано?

Ожидаемые ответы воспитанников

Попробуем разобрать. Тема сегодняшнего занятия «ДЕЙСТВИЕ. ЦЕЛЬ ДЕЙСТВИЯ – РОЖДЕНИЕ ЧУВСТВА». Сообщение темы, цели и задач занятия.

3. ОСНОВНОЙ ЭТАП

На предыдущих занятиях мы говорили о том, что актеру, как и человеку, действовать свойственно всегда. В действии объединяются в одно непрерывное целое мысль, чувство, воображение и физическое (телесное, внешнее) поведение.

Сегодня мы продолжим эту тему. Итак, что же такое действие? Чем оно отличается от движения? И что такое сценическое действие?

Ожидаемые ответы воспитанников

Попробуем разобраться. Сегодняшнее занятие мы начали с простого движения: передачи хлопков по кругу. Можно назвать это движение действием? Есть какая-то разница между этими понятиями. Чем движение отличается от действия?

Ожидаемые ответы воспитанников

Действие - это процесс достижения цели.

Давайте встанем за стульями. А теперь сядем. Совершенно простое движение. Значит, все, что мы до этого выполняли, называется движением. Встаньте еще раз за стульями. Давайте представим себе, что это не стул. А трон, пенек, кресло, пригорок, обрыв и т.д. Каждый себе представил некую возвышенность, на которую он или она зачем-то сядет. Представим – это трон, и мы садимся на него, чтобы подписать важный указ. Спасибо. Это пенек, и мы сильно устали. Это космический корабль, и мы садимся в кресло, чтобы узнать, как оно функционирует.

Для чего мы сели на пенек? (Чтобы отдохнуть.) Что у нас появилась? Правильно - цель или конечный результат. Движение - это только перемещение в пространстве, видоизменение положения. А действие – это деятельность, направленная на достижение какой-либо цели. Каждое животное может выполнять движения, но оно не может действовать.

Я – хочу – цель (Работа в творческих дневниках – фиксация определений)

Актёр не может выйти на сцену, не ответив себе на вопрос: «Зачем я выхожу на сцену?»

Спасти человечество – это цель?

Ожидаемые ответы воспитанников

Т.е. цель должна быть конкретной, активной, направленной на что-то или кого – то. Действие определяется глаголом: Я хочу. Я хочу отговорить своего друга от неверного шага, я хочу уговорить подругу пойти в кино....

Возникает вопросы: Зачем и как я хочу достичь цель? Мы получаем цепочку: цель – я хочу, действие - глагол, вопрос: зачем и как?

Иными словами, я должен оправдать своё действие предлагаемыми обстоятельствами

Как я буду добиваться своей цели, что я должен буду сделать для этого? С помощью приёмов – приспособлений.

ТРИ ШАГА К ДОСТИЖЕНИЮ ЦЕЛИ (Работа в творческих дневниках – фиксация определений)

1 ШАГ – отвечает на вопрос - что я делаю? Элемент действия: что я делаю – отрываю дверь. Ваши варианты? (Прыгаю, вхожу в комнату.)

2 ШАГ отвечает на вопрос – для чего я это делаю? Элемент хотения: для чего я это делаю? – чтобы спастись, чтобы встретить друга. Ваши варианты?

3 ШАГ – как я это делаю? Элемент приспособления: через что? Это уже ваше творчество, ваш талант. Через эмоции. Через словесные действия, через внутренние или внешние действия. Через ваши приспособления.

Как только цель четко определена, возникает чувство. Попробуем освоить в этюдной работе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ занятия выполняется **ЭТЮДНЫМ МЕТОДОМ**. Используются традиционное учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (карточки для этюдной работы с указанием сценической задачи).

Попробуйте подействовать в указанных предлагаемых обстоятельствах, создав вызванный этими предлагаемыми обстоятельствами сценический образ.

ЗАДАНИЯ НА КАРТОЧКАХ

1. ПОКАЗАТЬ, КАК ДЕЙСТВУЕТ ЗРИТЕЛЬ, ПРИШЕДШИЙ В ТЕАТР ЗИМОЙ.

- пришел в театр рано, еще не было ни одного звонка;
- пришел в театр после второго звонка;
- пришел в театр после третьего звонка.

2. ПОКАЗАТЬ, КАК ДЕЙСТВУЕТ ПАССАЖИР, ПРИШЕДШИЙ НА ВОКЗАЛ

- за час до отхода поезда (билета нет),
- за 15 минут до отхода поезда (билета нет)
- спустя 5 минут после отхода поезда (билета нет)

3. ПОКАЗАТЬ, КАК ДЕЙСТВУЕТ ПОСЕТИТЕЛЬ МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

- в распоряжении целый день;
- времени на осмотр 2 часа.

Обучающиеся, с помощью педагога, (который задает сценическую задачу этюда), исполняют свой вариант пластического решения, получают понимание, чем движение отличается от действия, как имеющего цель, делают акцент на чувствах, вызываемых тем или иным действием. Результат фиксируется в творческих дневниках и закрепляется в этюдной работе.

4. РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЭТАП

Обращают на себя внимание некоторые специфические ошибки в этюдах: недостаточно считывается цель действия, не отражен какой-либо шаг из трех шагов к достижению цели, не органичное, не выразительное исполнение.

Вам было интересно моделировать действия, изменяя цель? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности? Как, по-вашему, можно избежать неточностей? Оцените работу ваших товарищей. Оцените свой вклад в работу.

Давайте закрепим основные понятия, знания и навыки по теме.

ДОМАШНИМ ЗАДАНИЕМ будет выполнение этюда по заданию – письменно (прописать сюжет) и пластически. В помощь даю подсказку. Любое действие актёр выполняет с разными темпо - ритмами. Темп – это скорость выполняемого действия. Ритм – это степень внутреннего напряжения. Данное задание подготовит нас к теме следующего занятия «Темпо-ритм»

ЗАДАНИЯ НА КАРТОЧКАХ

– одеваться, чтобы идти на занятия. Времени достаточно, чтобы, не спеша, дойти до остановки (темпо - ритм, вызванный предлагаемыми обстоятельствами - спокойный, уверенный),

– одеваться, чтобы идти к человеку, который вам не приятен, но, идти необходимо (темпо – ритм вялый, медленный, без желаний),

– одеваться, чтобы идти на свидание с любимым человеком (темпо - ритм - энергичный, оживленный, желанный, а временами замедленно-мечтательный).

По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия мы дарим друг другу аплодисменты. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника работы. Оцените, как прошло наше занятие.

Всем спасибо! До следующей встречи!

Литература

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Спб., 2020
2. Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов.» М., , НИИ художественного воспитания, 1990.
3. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьников / Э.Г. Чурилова.– М.: ВЛАДОС. – 2019
4. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2010.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.
6. <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2023/06/07/deystvie-osnova-stsenicheskogo-iskusstva>
7. <https://4brain.ru/blog/сценическое-действие/>

СЦЕНАРИЙ УРОКА МУЖЕСТВА

в рамках «Комплексной программы мероприятий» к Юбилею танкового сражения на
Курской дуге
«ТРЕТЬЕ РАТНОЕ ПОЛЕ РОССИИ»

*Куликова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ лицей «Созвездие» №131 г.о. Самара*

*Памяти наших прадедов,
памяти вечно молодых Героев Отечества,
павших на Курской дуге.*

Аннотация

Более 75 лет минуло с той поры, когда над страной прогремели залпы победного салюта. До сегодняшнего дня для граждан России День Победы – самый главный праздник.

Но время безжалостно, время берет свое. И память историческая утрачивается все заметней. Оскорбления ветеранов, вандализм у памятников советским воинам случается все чаще. История переписывается на глазах, и вот уже на полном серьезе нам предлагается доказывать свою роль в Великой Победе. Молодые умы – чистый лист, они так далеки от событий Великой Отечественной. Поэтому так важно наполнить память молодых людей правдивыми историческими событиями, героическими примерами беззаветного служения Родине, которое продемонстрировано старшими поколениями. Уходят из жизни герои-ветераны – носители исторической памяти. На смену им должны прийти новые граждане – молодые хранители исторической памяти народа.

Сохранению исторической памяти способствует глубокое и заинтересованное изучение героических страниц Великой Отечественной, ее наиболее значимых сражений. Одним из

таких сражений стало знаменитая Курская битва. Герои танкового сражения на Курской дуге переломили ход войны, в честь этой победы произведен **первый за всю войну салют!**

Великое танковое сражение показало, что его участники – настоящие **герои**, что истинными героями не рождаются – героями становятся подчас представители мирных профессий. Они хотели жить, но перед лицом опасности, грозившей Отчизне, выбор сделали не раздумывая.

Великому танковому сражению на Курской дуге посвящена Комплексная программа мероприятий «Третье ратное поле России».

Программа включает в себя предварительное организованное, согласно графику, посещение музея боевой славы Курской битвы им. Героя Советского Союза А.В.Мельникова, знакомство с его экспозицией, встречи с ветеранами Курской битвы, участие в проекте «Письмо ветерану», в Областном патриотическом Автопробеге «Ветеранам глубинки – заботу и внимание». Участие в Автопробеге предполагает посещение в День Победы на внедорожниках партнеров – клуба «УАЗ-Патриот», ветеранов отдаленных областей Самарской области, участие принимается в течение 10 лет.

Одним из элементов Комплексной Программы является показ театрализованной постановки «Третье ратное поле России»

Постановка «Третье ратное поле России» предназначена для проведения в закрытом помещении, оборудованном музыкальным и мультимедийным оборудованием (в актовом зале). Постановка костюмирована, театрализация поддерживается показом электронной презентации и видеосюжетов, широко использованы театральные шумы (звуки боя, салюта, колокола-набата). Включает в себя музыкальные номера, подходящие по сюжетной линии, авторские театрализованные импровизации, интерактивные моменты (минута молчания).

Литературно - музыкальная композиция «Третье ратное поле России» будет понятна школьникам любого возраста. Проведение данного мероприятия воспитывает патриотические чувства, обеспечивает личностный рост обучающихся, создает условия для сохранения исторической памяти.

Представленный сценарий литературно - музыкальной композиции будет полезен педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, классным руководителям образовательных учреждений с целью проведения массовых мероприятий.

Программа проведения литературно - музыкальной композиции «Третье ратное поле России»

Цель постановки: патриотическое воспитание, сохранение исторической памяти

Задачи:

- получить знания по истории великих сражений Великой Отечественной войны;
- познакомить с экспозицией музея Курской битвы;
- воспитывать любовь к Родине, уважение к ее защитникам;
- формировать активную жизненную позицию, умение действовать совместно в коллективной творческой деятельности;
- формировать исполнительские навыки;
- воспитать основы зрительской культуры.

Продолжительность представления: 45 мин.

Аудитория: обучающиеся МБОУ Лицей «Созвездие» №131, воспитанники МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим», ветераны Курской битвы

Идея постановки: Наличие в образовательном учреждении музея боевой славы Курской битвы им. Героя Советского Союза А.В.Мельникова способствует возможности глубокого изучения обучающимися великого танкового сражения на Курской дуге. Это посещение музея, встречи с ветеранами битвы, Совет которых располагается на базе музея, проведение занятий и Уроков мужества в музее. Этим обстоятельством объясняется большое количество театрализованных постановок, посвященных юбилейным датам Курской битвы, событиям, связанным с ветеранами этой битвы (например, постановка по поводу торжественной передачи найденного поисковиками солдатского медальона дочери погибшего

участника Курской битвы, постановки к юбилейным датам битвы, к юбилейным датам музея, к Дню героев Отечества и т.д.)

В проведении тематического мероприятия задействованы все творческие коллективы учреждения: театральная студия, клуб авторской песни, хореографические коллективы. Поэтому, методы сотворчества, сотрудничества, методы импровизации, театрализации, игровые методы (в квестах и игровых программах на базе музея), являются **наиболее целесообразными**.

План работы по организации и реализации литературно-музыкальной композиции:

1. Выбор художественного материала;
2. Разработка режиссерского плана композиции;
3. Подбор труппы актеров;
4. Написание сценария,
5. Изготовление декораций, реквизита и костюмов;
6. Подбор музыкального и шумового материала;
7. Проведение репетиций; одиночных, сводных, прогонных с привлечением реквизита, костюмов, музыкального и шумового оформления;
8. Согласование с администрацией образовательного учреждения, Советом ветеранов Курской битвы, проведения постановки, выяснение количества зрителей;
9. Составление приказа по образовательному учреждению о проведении литературно-музыкальной композиции «Третье ратное поле России».

Режиссерский замысел литературно-музыкальной композиции «Третье ратное поле России»

Тема: Прохоровское поле. Подвиг солдата.

Идея: Пик битвы на Курской дуге пришелся на поле, названное позже «танковым». Прохоровское поле – место танкового побоища - в народе называют третьим, после Куликова и Бородинского, ратным полем России.

Наличие в учреждении музея боевой славы Курской битвы им. Героя Советского Союза Мельникова Анатолия Васильевича, позволило выстраивать мероприятие на стыке слияния возможностей театральной и музейной педагогик.

Ключевой идеей композиции является театрализация с опорой на экспозицию музея, художественное представление участников битвы, использование в постановке макетных образцов экспонатов музея – колосьев хлеба с Прохоровского поля, пробитой каски, писем с фронта и т.д.

Таким представляется самый верный путь к сохранению памяти о героическом танковом сражении – переломном моменте в ходе войны.

Сценарно-режиссерский ход.

1. Пролог. Где зрителей переносят на семьдесят пять лет назад, где оживают картины Прохоровского поля времен войны.

2. Действие I (завязка). «Здесь в 43-м, в обороне мы поклялись разбить врага!» В котором перед зрителем разворачивается картина подготовки танкового сражения, стратегические цели командующих – маршалов Рокоссовского и Ватутина.

3. Действие II. «Ночь перед атакой». Ночь перед атакой. Что чувствовал каждый из них, молодых солдат, в ночь перед решающим сражением? Сидел у костра, писал письма, пришивал к гимнастерке подворотничок, чистил оружие, читал. Отдыхал. А, может, вспоминал любимую девушку и синий платочек у нее на плечах

4. Действие III. «Решающее сражение». Перед зрителем предстает знаменитое танковое сражение 5 июля 1943 года

5. Действие IV. «Прохоровское поле». Центр сценарии - Прохоровское поле, называемое в народе третьим, после Куликова и Бородинского, ратным полем России, поле нашей славы, поля нашей скорби. Здесь остались лежать Герои Отечества

6. Действие V. «Твои Герои, Курская дуга!» Вечная слава героям! Вечная слава героям Курской битвы! Мы помним их имена, мы поминаем их минутой молчания

7. Действие VI. «Урок в музее Курской битвы». Где зритель переносится в музей боевой славы имени Героя Советского Союза, участника Курской битвы, Мельникова Анатолия Васильевича, присутствует на занятии, проводимом ветеранами Курской битвы, в ходе которого изучаются подлинные документы военных лет.

8. Финал. «Остановитесь! Нет войне!» Связь поколений будет вечной. память историческая должна быть сохранена, это залог мирной жизни, залог того, что войны никогда не повторится!

Режиссерский план литературно-музыкальной композиции «Третье ратное поле России»

I. Написание сценария

1. Написание сценария: подбор литературного материала, приемов театрализации, музыкального и шумового оформления, разработка диалогов главных действующих лиц (см. Приложение).

II. Формирование постановочной группы.

2. Сценарно-режиссерская группа: Куликова И.Г.

3. Труппа актеров: ФИО воспитанников

4. Звукорежиссер, хореограф, художник-оформитель, художник по костюмам: Куликова И.Г.

III. План репетиций:

1. Определение даты и времени проведения репетиций.

2. Прочтение театрализованного сценария, распределение ролей

3. Подбор музыкального и шумового материала

4. Чтение сценария по ролям

5. Проработка диалогов героев постановки

6. Разводка мизансцен

7. Работа над постановкой вальса

8. Разработка пластического решения к сценам привала и решающего сражения.

9. Постановка и проработка движений в партнерских двойках.

10. Репетиции музыкального блока. Взаимодействие с коллективом авторской песни.

11. Репетиция финала программы: разводка мизансцен и работа со стихотворным текстом (речевой хор).

12. Монтировочная репетиция.

13. Прогонная репетиция с музыкальным и шумовым оформлением композиции, реквизитом, костюмами.

14. Общая сводная репетиция композиции «Третье ратное поле России»

15. Генеральная репетиция литературно-музыкальной композиции «Третье ратное поле России»

IV. Работа художников - оформителей по костюмам, по изготовлению декораций и реквизита к новогодней программе.

Оформление: Актный зал украшен камуфляжной сеткой. На экран, расположенный на сцене, проецируется презентация. В начале действия свет приглушен.

Костюмы: солдатская форма образца 40-х годов – гимнастерки, пилотки, ремни. Офицерские кители.

Декорации: Сцена оформлена камуфляжной сеткой, на заднике висит карта Курского сражения.

Техническое оснащение: мультимедийный экран, проектор, ноутбук, микшерный пульт, 4 радиомикрофона.

Реквизит:

Макеты автоматов, солдатские письма, макеты экспонатов музея

**СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ
«ТРЕТЬЕ РАТНОЕ ПОЛЕ РОССИИ»****Действующие лица:**

Ведущие

Солдаты

Авторы

Медсестра

Дети

Слайд 1 презентации – «Третье ратное поле России» (приложение 1).

В начале представления в зале неполный свет. Пока собираются дети, звучат военные песни. На сцене расположен экран, на который проецируются слайды презентации.

При входе ветеранов все встанут и аплодируют стоя. Слово предоставляется Председателю Совета ветеранов Курской битвы Стычкову К.Г.

Слайд 2 презентации – «Прохоровское поле» (приложение 1).

Звучит лирическая музыка (фонограмма №01, приложение 2).

Пролог

Звучит колокол, набат (фонограмма №02, приложение 2).

На сцене трое ведущих в гражданских одеждах, за ними ребята в солдатской форме

Пролог

Ведущий

Семидесятилетье. Курская дуга-

Как радуга из подвигов и славы.

Налево – Курск. Орел в дыму - направо,

Здесь враг впервые тиграми пугал,

Прибита рожь к земле дождем кровавым,

Свинцовый дым распластан на лугах.

Не знаю, есть ли в мире крепче сплавы.

Семидесятилетье. Курская дуга.

О тех годах, живой легендой ставших,

Хлеба в полях без усталости шумят,

И каждый колос-будто голос павших,

Домой не возвратившихся солдат.

Действие 1. Завязка «Здесь в 43-м, в обороне Мы поклялись разбить врага!»

Перестроение

Слайд 3 презентации – «Подготовка» (приложение 1).

Звучит фонограмма боя (фонограмма №03, приложение 2).

Солдат:

Вот в этом самом регионе

Был фронт изогнут, как дуга.

Здесь в 43-м, в обороне

Мы поклялись разбить врага.

Ведущий И было принято решение –

Ослабить мощь врага и прыть

В оборонительном сраженьи

И лишь затем, в контрнаступленьи

Добить врага. И победить.

Солдаты:

А враг, затеяв бой под Курском,

Уверен был и убежден,

Что на участке фронта узком
Ударом мощным с двух сторон
Нас сокрушить сумеет он.
Любой ценой, любым путем
Врагу сломить нас было надо.
Чтоб взять реванш за свой разгром
У стен Москвы и Сталинграда.
И перед нашей обороной
Он для внезапного броска
Сосредотачивал войска
С новейшей техникой хваленой.
И знали мы, бой будет труден,
А чтобы полчища врага
Здесь разгромить наверняка,
И Рокоссовский, и Ватутин
Давно готовили войска.
Ведущий На много верст – в три эшелона
Был Курский выступ укреплен
И стала наша оборона,
Как неприступный бастион.

Действие II. «Ночь перед атакой»

Слайд 4 презентации – «В землянке» (приложение 1).

Звучит лирическая мелодия (фонограмма №04, приложение 2).

Солдат:

Когда на смерть идут – поют.
А перед этим можно плакать.
Ведь самый страшный час в бою –
Час ожидания атаки.

Смертельный бой. А после-небольшая передышка...Ночь перед атакой... Что чувствовал каждый из них, молодых солдат, в ночь перед решающим сражением?

На сцене рассказываются, укладываются военные:

сидят на привале у костра, медсестра бинтует раненого, солдаты пишут письма, пришивают к гимнастерке подворотничок, чистят оружие, читают. отдыхают...

Звучит мелодия А.Суркова «В землянке» (фонограмма №05, приложение 2)

Исполняется хором первый куплет песни. Далее фоном идет фонограмма

Солдат:

Помню ночь у позднего причала,
Сон бойцов у яркого костра.
Руку мне тогда забинтовала
Славная военная сестра.
Теплотой и лаской одарила,
Подняла ресницы ясных глаз.
Мне о доме что-то говорила,
Чтобы боль немного улеглась.
До утра тянулся сам собою
Разговор у ясного огня.
Показалась мне она сестрою,
Хоть сестры и нету у меня.

Медсестра:

Вот опять ты мне вспомнилась, мама
И глаза твои, полные слез.

И знакомая с детства панама
В том краю, где светло от берез.

Солдат:

Хитро ли с письмами солдату?
Углы листа к краям прижаты –
Готов конверт фронтовика!
Письмо без марки, без доплаты
Домой дойдет наверняка.
К сердечной святости причастный,
С одной руки в другую лег...
Еще письмо не распечатав,
Почует мать – живой сынок.

Ведущий:

Солдатские письма с фронта – святыни. В них, несмотря на все трудности, солдаты писали о скорой победе, о ожидающих их девушках, о том, что будет после войны и даже о любимой всеми фронтовиками песне «Синий платочек».

Солдаты поднимаются, уходят вглубь сцены.

Звучит песня «Синий платочек» (фонограмма №06, приложение 2).

Во время пения мальчик в солдатской форме и девочка в платьице в горошек и белых носочках выходят на авансцену и танцуют вальс, символизируя воспоминания о прошлой, мирной жизни. Танец заканчивается, уходят

Действие III. «Решающее сражение»

Слайд 5 презентации – «Танковое сражение» (приложение 1).

Звучит фонограмма боя (фонограмма №03, приложение 2).

Солдат:

С рассветом, 5 июля,
Блеснули тысячи огней,
Качнулись грозных пушек дула,
И задрожало все от гула
И грома наших батарей.
В тот роковой и грозный час
Лавина танков, самолеты
И цепи вражеской пехоты
Упрямо хлынули на нас.
Зловещей, мрачною стеною
Сближалась с нами вражья рать,
И трудно верилось порою,
Что пред армадою такою
Способно что-то устоять!

Солдат:

Шли танки... И земля дрожала.
Тонула в грохоте стальном.
И танковых орудий жала
Белесым брызгали огнем.
На батарее – ад крошечный!
Земля взметнулась к небесам.
И перебито, перемешано
Железо с кровью пополам!

Солдат:

А командир кричит: «Ура!»
И поднимает дух атаки...
Горят июльские поля

А впереди грохочут траки
И танки по хлебам пылят!
Солдат:
Хлеб горел!
Сходились танков лбы
И жужжали пули, словно осы.
Здесь земля вставала на дыбы
И, подняв врага, бросала оземь!

Солдат:
Навека в истории людской,
И в сердцах, и в памяти потомков
Не утихнет тот смертельный бой,
Что звучал так яростно, так громко!

Фонограмма боя включается громко, солдаты замирают:

1-с поднятым пистолетом и призывом к атаке, 2 –бегущим в атаку с автоматом, 3- с гранатой, 4-медсестра удерживает раненного и т.д.)

Действие IV. «Прохоровское поле»

Слайд 6 «Прохоровское поле» приложения 2

Звучит фонограмма «Мелодия памяти» (фонограмма №07, приложение 2)

Ведущий (читает телефонограмму):

12 июля советские войска перешли в контрнаступление. В районе ж/д станции Прохоровка произошло крупнейшее встречное танковое сражение.

Ведущий:

Пик битвы на Курской дуге пришелся на поле, названное позже «танковым».

Ведущий:

Прохоровское поле в народе называют третьим, после Куликова и Бородинского, ратным полем России.

Ведущий:

Здесь остались лежать Герои Отечества, беззаветные участники Курского танкового срезения.

Ведущий:

Высоко над Прохоровским полем
Пролетают, плача, журавли.
Нет святей и неизбывней горя
Памяти у матери Земли.

*Звучит фонограмма песни «Журавли» муз. Я. Френкеля,
сл Р.Гамзатова (фонограмма №08, приложение 2).*

*Песня исполняется с элементами театрализации – перестраивание журавлиным
клинном, имитация взмахов крыльев на припеве*

Действие V. «Твои герои, Курская дуга!»

Слайд 7. «Твои герои, Курская дуга!» приложения 2

Звучит фонограмма азбуки Морзе (фонограмма №09, приложение 2).

Выходят ведущие с телетайпными лентами, читают телефонограмму

Ведущий: 5 августа советскими войсками освобождены старинные русские города – Орел и Белгород.

Ведущий: В честь этой победы произведен **первый за всю войну** салют из 124 орудий!

Ведущий: 23 августа – Курская битва завершена!

Ведущий: Пятьдесят дней продолжалась одна из величайших битв 2 мировой войны. Сокрушительный разгром гитлеровских войск на Курской дуге завершил коренной перелом в ходе войны.

Ведущий: За проявленные отвагу и героизм в битве под Курском более 100 тыс. солдат и офицеров Советской армии награждены орденами и медалями. Более 180 удостоились звания Героя Советского Союза. Многие - посмертно

Ведущий: **Герои Отечества.** Каждое время рождает своих героев. Герой – человек, способный совершить подвиг, даже ценой собственной жизни. Поколение воевавших предоставило множество героев, показавших примеры беззаветного служения Отечеству в тылу и на фронте.

Ведущий: Одним из важнейших факторов победы в Курской битве является героизм бойцов и командиров, проявивших небывалую стойкость в обороне и решительность в наступлении.

Ведущий: Вот лишь некоторые имена

Ведущий: Руководители Курской операцией - командующие - маршалы Рокоссовский, Конев, Ватутин, Жуков, Василевский.

Вместе: **Твои герои, Курская дуга!**

Ведущий: Иван Сонин - командир батареи 6-го артиллерийского полка – посмертно. Смертельно раненный продолжал подбивать фашистские «тигры»

Ведущий: Манзус Ванахун – командир миномётного расчёта. Когда дело дошло до рукопашной, взорвал миной себя, находившейся в окопе миномёт, мины, вооружение и наседавших фашистов.

Ведущий: Фарах Камалдинов - командир взвода автоматчиков 410-го стрелкового полка. Будучи раненым, сумел вывести взвод из ловушки и продолжал бить фашистские танки

Ведущий: Иван Охлобыстин — отец актера Ивана Охлобыстина — дивизионный врач. В составе 13-й гвардейской стрелковой дивизии участвовал в Курской битве.

Ведущий: Виталий Попков — прототип Маэстро – командира знаменитой «поющей эскадрильи» из фильма «В бой идут одни «старики»

Ведущий: Анатолий Мельников – возглавлял работу крупных специализированных госпиталей для раненных в живот, герой, чье имя носит наш музей боевой славы

Ведущий: **Твои герои, Курская дуга!**

Ведущий: Герои Курской битвы - гордость Отечества.

Выносятся зажженные свечи.

Звучит фонограмма «Мелодия памяти» (фонограмма №07, приложение 2)

Ведущий: Вечная слава героям!

Вечная слава!

Вечная слава!

Вечная слава героям!

Слава героям!

Слава!!

Ведущий: Вспомним всех поименно,

горем вспомним своим...

Это нужно —

не мертвым!

Это надо —

живым!

Ведущий: В память о героях Курского танкового сражения объявляется минута молчания

Зал встает

Слайд 8. «Свеча памяти» приложения 2

Звучит фонограмма метронома (фонограмма №10, приложение 2).

Ведущий: Прошу всех сесть

Действие VI. Слайд 4 приложения 2 «Урок мужества в музее Курской битвы»

Выходят дети среднего звена.

Выносятся макетные образцы экспонатов музея Курской битвы: колосья хлеба и солдатская каска, найденные школьниками в экспедиции на Прохоровское поле, солдатские письма и др.)

Ведущий: Мы гордимся тем, что в лицее есть музей боевой славы имени Героя Советского Союза, участника Курской битвы, Мельникова Анатолия Васильевича.

Ведущий: Музей открылся 7 мая 1998 года, в год 55-летия Курской битвы. Нашему музею более 20 лет!

Ведущий: Многие экспонаты музея: колосья хлеба с Прохоровского поля, солдатская каска, гильзы снарядов найдены поисковыми группами музея в ходе поисковой экспедиции на Белгородчину,

Ведущий: На базе музея проводятся занятия по истории, в ходе которых изучаются подлинные документы военных лет.

Выходят дети-первоклассники

Дети:

Фронтовики... Кто может лучше
Все рассказать нам, чем они,
Про исторические дни?

Дети:

И, доведись счастливый случай,
Мы без конца готовы слушать,
Живых участников войны.

Демонстрируется видео встречи школьников с ветеранами в музее

8. Финал. «Остановитесь! Нет войне!»

Слайд 9. «Остановитесь! Нет войне!» приложения 2

Звучит песня Стаса Михайлова «Герои России моей»

Ведущие встают за детьми, символизируя связь поколений

Ведущий: Миллионы людей - заодно. За одно правило: Нам нужен мир!

Ведущий: За мир, за то, чтобы мы жили в мире отдали свои жизни Герои Курской битвы, за мир воевали наши прадеды!

Ведущий: Связь поколений будет вечной.

Нам память навсегда дана.
Нельзя сегодня быть беспечным,
Ведь где-то и сейчас война.

Ведущий: И вновь раскаты, смерть и раны

И горе вдов и матерей.

Мы верим: поздно или рано,

Но проклянут сердца людей

Тех, кто развязывает войны,

Кто горе сеет на земле.

И мы кричим им всем

Вместе: «Довольно! Остановитесь! Нет войне!»

Звучит фонограмма песни «Хотят ли русские войны» (фонограмма №11, приложение

2) Презентация к постановке

Литература

1. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт [Электронный ресурс] / URL <http://www.twirpx.com/file/1552094> / – Загл. с экрана. – Яз.рус. – (Дата обращения: 29.11.2016г.)

2. Поиск музыки в интернете [Электронный ресурс]/ Всемирная команда музыкантов / URL: <http://vkmonline.com> – Загл. с экрана. – Яз.рус. – (Дата обращения: 17.12.2016г.)

3. <https://histrf.ru/>

Курская битва <https://warspro.ru/>

ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН СПЕКТАКЛЯ

*Михайлов Виктор Николаевич,
педагог дополнительного образования,
руководитель театра кукол юного актера
«Аленький цветочек» МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара*

Каждый режиссер, при постановке спектакля должен последовательно работать исходя из определенного плана. Таким планом для постановки может являться данная разработка, которая пошагово организует работу постановщика по созданию спектакля с творческим коллективом.

I часть. Режиссерский анализ пьесы.

- 1.1. Обоснование выбора пьесы.....
- 1.2. Первое впечатление.....
- 1.3. Сюжетная история пьесы (пересказ).....
- 1.4. Автор и его творчество.
- 1.5. Протокол происходящего.
- 1.6. Композиция пьесы. Развитие действия пьесы по событиям.
- 1.7. Анализ композиции пьесы и ее жанровых особенностей.
- 1.8. Тема (проблема) – конфликт (борьба вокруг проблемы) – идея (основная мысль,

вывод пьесы)

- 1.9. Линия действия и контрдействия.
- 2.1. Анализ характеров в пьесе.
- 2.2. Расстановка действующих лиц по отношению к конфликту.

II часть. Режиссерский замысел спектакля.

- 2.1. Эмоционально-образное зерно спектакля.
- 2.2. Ключевое решение спектакля
- 2.3. Решение характеров и их постановка в конфликте спектакля
- 2.4. Зерно – сквозное действие – сверхзадача спектакля.
- 2.5. Жанровое решение спектакля
- 2.6. Художественный образ спектакля
- 2.7. Отбор режиссерских выразительных средств:
 - А. Композиция спектакля
 - Б. Принципы мизансценирования
 - В. Атмосфера в спектакле
 - Г. Принцип художественного оформления спектакля
 - Д. Принцип музыкального оформления
- 2.8. Природа чувств и сценическая жизнь актеров в спектакле.
- 2.9. Режиссерские акценты
- 3.1. Темпо-ритмическая партитура в спектакле.
- 3.2. Костюм. Реквизит. Бутафория
- 3.3. Работа по организации зрителя.

Приложения:

- программки, афиша, эскизы костюмов и декораций.
- музыкальная, световая партитура:

№	Реплика	Звук	Свет
1	Пролог. Открытие занавеса.	<i>Начальная музыка. Шум моря.</i>	<i>Начало с темноты, набирается общий свет.</i>

ИНСЦЕНИРОВКА ПО РАССКАЗУ О.УАЙЛЬДА «ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК»
(История-притча)

*Михайлов Виктор Николаевич,
педагог дополнительного образования,
руководитель театра кукол юного актера
«Аленький цветочек» МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара*

Действующие лица.

Рассказчик 1
Рассказчик 2
Лесоруб 1
Лесоруб 2
Звездный мальчик
Жена лесоруба
Королева мать звездного мальчика она же нищая.
Король отец он же прокаженный старик
Придворный маг чародей
Дети дровосека
Крестьянин
Хозяин харчевни
Прохожая женщина
Горожане
Стражники
Коноплянка
Заяц
Змея
Крот

Действие 1. Картина 1

Рассказчик 1: Как то раз двое бедных лесорубов возвращались домой, пробираясь через густой сосновый бор.

Рассказчик 2: была зимняя ночь, стоял лютый мороз.

Лесоруб 1: Какая чудовищная погода.

Лесоруб 2: Старушка-земля умерла, и ее одели в белый саван земля готовится к свадьбе, а это ее подвенечный наряд.

Лесоруб 1: Вздор в такую метель не мудрено и заблудиться. Ноги не держат, нет дороги...нет мы ее не найдем! (Падает)

Лесоруб 2: Идем, двигайся, а не то замерзнешь!

Лесоруб 1: Не могу. Что это? Смотри, наши вязанки хвороста, мы тут уже были! Были! Мы ходим по кругу...(истерика)

Лесоруб 2: вставай. Вставай! Вот там наша деревня! Я видел огни. Вставай дом рядом! Близко.

Лесоруб 1: огни! Огни! Где? Где? Наши. Наши. Где они? (Уходят)

Рассказчик 1: так начинается старая история о мальчике-звезде.

Рассказчик 2: Да с тех пор минуло много много лет, люди совсем забыли когда именно и где она произошла.

Рассказчик 1: Но в памяти надолго остался след о жестоком мальчике, который отрекся от своей матери.

Рассказчик 2: Но не будем забегать вперед и расскажем все по порядку.

Лесоруб 1: Что это? Что это было?

Лесоруб 2: Звезда! С неба скатилась звезда!

Лесоруб 1: слушай! Да ведь это же кусок золота, надо его разыскать! Ищи!

Лесоруб 2: Тут она где то! Близко...Я шум слышал...

Лесоруб 1: Когда звезда падает на землю, она рассыпается золотом.

Лесоруб 2: Сказки!

Лесоруб 1: А вдруг, правда? Ищи, ищи, звезда где то здесь. Кусок золота, вот и богатство!

Лесоруб 2: Вот бы найти... сколько сразу хлеба можно купить!

Лесоруб 1: Да, что хлеба! Разбогатеет, всего накупим!

(Натыкаются на сверток)

Лесоруб 2: Вот она, звезда... огнем горит!

Лесоруб 1: Где, где горит! Чур, пополам, чур пополам.

(Разворачивают сверток, крик ребенка)

О, наши надежды пошли прахом, нет нам с тобой удачи! Ну какая польза человеку от ребенка? Давай оставим его здесь и пойдем своим путем, ведь мы люди бедные, у нас и своих детей хватит, и мы не можем отнимать у них хлеб, что бы отдавать его другим.

Лесоруб 2: Нет нельзя совершить такое злое дело- оставить это дитя замерзать тут на снегу, и, хоть я не богаче тебя и у меня еще больше ртов просят хлеба, а в горшках тоже не густо, все равно я отнесу этого ребенка к себе домой и моя жена позаботится о нем.

Лесоруб 1: ты взял себе ребенка, так отдай мне плащ, ты же должен поделиться со мной находкой.

Лесоруб 2: Нет, не отдам, потому что этот плащ не твой и не мой, а принадлежит только ребенку.

Рассказчик 1: Лесоруб аккуратно завернул ребенка в плащ и взял с собой.

Рассказчик 2: Через некоторое время он уже стоял на пороге своего дома и, нежно посмотрев на свой сверток, в котором спал младенец, лесоруб пожелал ребенку доброго здоровья и тихо постучал в дверь своего дома.

Картина 2

Жена: Наконец то! Как ты долго ходил за хворостом!

Лесоруб: Мы заблудились и кружили по лесу. Я нашел кое-что в лесу и принес тебе, что бы ты позаботилась о нем.

Жена: Что же это такое? Покажи скорее, ведь у нас в доме пусто, и мы очень во многом нуждаемся. (разворачивает сверток) Увы мне! Разве у нас нет собственных детей! Что это тебе, хозяин, понадобилось сажать к нашему очагу подкидыша? А может он принесет нам несчастье? И кто его знает, как надо за ним ухаживать?

Лесоруб: Да ты послушай, ведь это дитя – звезда. В лесу упала звезда и мы собрались искать золото, а нашли этого малыша в снегу... А мороз в лесу страшный.

Жена: Наши дети сидят без хлеба, а мы будем кормить чужого ребенка? А кто позаботится о нас? Кто нам даст поесть?

Лесоруб: Но ведь господь заботится даже о воробьях и дает им пропитание.

Жена: А мало воробьев погибает от голода зимой? И разве сейчас не зима?

(Подул ветер в отворенную дверь). Почему не затворишь дверь? Смотри, какой студеный ветер, я совсем замерзла.

Лесоруб: В доме, где живут люди с каменными сердцами, всегда будет стужа...

Жена: (немного помолчав) Какой ты смешной и совсем не умеешь держать на руках малыша, слышишь дочка плачет? Покачай ее, песенку спой. (Взяла малыша из рук лесоруба и положила рядом с дочкой. Поет колыбельную. Шум метели стихает.)

Рассказчик 1: И так дитя-звезда стал расти вместе с детьми лесоруба и ел за одним столом и играл с ними. И с каждым годом он становился все красивее и красивее, и жители селения дивились его красоте.

Рассказчик 2: Но красота его принесла ему только зло, ибо он вырос себялюбивым, гордым и жестоким.

Картина 3

Зв.мальчик: Мои воины! Все сюда! Я, сын золотой звезды, поймал птицу. Это наша пленница и сейчас я ее буду судить за то, что она прилетела в наш сад. Принесите мне ножницы!

Мальчик: Давай отпустим ее.

Зв.мальчик: Ты слабак! Если не хочешь играть уходи! Нам трусы не нужны. Правильно я говорю?

Дети: Да! Нам трусы не нужны! Суди, суди эту птицу! (Подают ножницы)

Зв.мальчик: За то, что ты посмела залететь в наш сад, я подрежу тебе крылья, чтобы ты не могла летать. (подрезает крылья). Приговор приведен в исполнение!

(появляется лесоруб)

Лесоруб: Зачем ты это сделал? Мотылек - твой брат, не причиняй ему вреда. Птицы, что летают по саду, - свободные создания не расставляй им силков для своей забавы. Бог создал земляного червя и крота и определил каждому из них его место - кто ты такой, что осмеливаешься приносить страдания в сотворенный богом мир? Ведь даже скот, пасущийся в лугах, прославляет божье имя.

Зв.мальчик: Она моя пленница и я делаю с ней что хочу. (мальчики убегают)

За кулисами слышен голос

Зв.мальчик: Лови ее, лови!

Лесоруб вздыхает и уходит. Дети возвращаются.

Зв.мальчик: Ты видел, ты видел как она поскакала, я попал ей прямо в правый глаз!

Мальчик: Бедная белочка она ослепнет и, наверное, погибнет.

Зв.мальчик: Не нужно жалеть слабых. Ух как я устал и хочу пить эй, слуги мои, принесите мне воды.

(Мальчики приносят ведро с водой звездный мальчик смотрит в ведро и любуется своим отражением. Другой мальчик передразнивает)

Зв.мальчик: Да я действительно чертовски красив. Мое лицо белее снега, а мои волосы как лучи золотой звезды. (Один мальчик захотел напиться и потянул ведро к себе)

Зв.мальчик: Не смей! Это мое зеркало!

Мальчик: Но я хочу пить!

Зв.мальчик: Ты со мной споришь? Забыл кто я такой? Я сын звезды, а ты кто такой?

Мальчик: Но мы принесли это ведро вместе!

Зв.мальчик: Вы принесли его для своего господина и теперь я не нуждаюсь в вашей помощи, прочь. (замечает вдалеке женщину) Гляньте! Под прекрасным зеленолистым деревом сидит отвратительная грязная нищенка. Пойдемте и прогоним ее потому что она противна и безобразна. (бросается в нее камнями, появляется лесоруб)

Лесоруб: Стой! Стой! Воистину у тебя каменное сердце, и жалость тебе не ведома. Что сделала тебе эта бедная женщина, почему ты гонишь ее отсюда?

Зв.мальчик: А кто ты такой чтобы спрашивать меня, почему я так поступаю? Я тебе не сын и не обязан тебя слушаться.

Лесоруб: Да, это верно, однако я пожалел тебя, когда нашел в лесу и не оставил мерзнуть в сугробе. (При этих словах женщина вскрикнула и упала без чувств)

Зв.мальчик: Эта нищая упала от голода, ха-ха-ха ей не место в нашем саду! (Убегает)

Женщина: Повтори, повтори, что ты сказал? Верно ли, что ты нашел этого мальчика в лесу?

Лесоруб: Да, это было двенадцать лет назад.

Женщина: Да, верно, двенадцать лет, а скажи не нашел ли ты вместе с ним еще чего-нибудь? Не было ли у него на шее янтарного ожерелья? И не был ли он закутан в золотой плащ, расшитый звездами?

Лесоруб: Верно, все верно. Жена, жена принеси из сундука золотой плащ.

Женщина: (при виде плаща она расплакалась)

Я нашла его, я нашла. Этот ребенок - мой маленький сын, которого я потеряла. Прошу тебя пошли за ним скорее, ведь в поисках его я обошла весь мир. (лесоруб уходит)

Женщина: Двенадцать долгих лет я ждала этого мгновения мой сын, мой маленький сыночек нашелся.

(Появляется мальчик звезда)

Зв.мальчик: Мама! Мама! (Осматривается, потом останавливается) Ну, и где же моя мать? Я не вижу здесь никого, кроме этой противной нищенки.

Женщина: Я, я твоя мать.

Зв.мальчик: Ты? (смеется) ты должно быть, лишилась рассудка.. Я не твой сын, ведь ты же нищенка ты уродлива и одета в лохмотья.

Женщина: Но ведь ты же в самом деле мой маленький сыночек. Разбойники украли тебя и оставили погибать в лесу. Но я сразу узнала тебя, как только увидела, и узнала вещь по которой тебя можно опознать – золотой плащ, вышитый звездами, символом нашего государства и я молю тебя, пойдем со мной, ведь, разыскивая тебя, я обошла весь свет. Пойдем со мной, мой сын, потому что я нуждаюсь в твоей любви.

Зв.мальчик: Если это правда, что ты моя мать, лучше бы тебе не приходиться сюда и не позорить меня, ведь я думал, что моей матерью была королева-звезда самая красивая на свете, а не какая-нибудь нищенка, как это ты говоришь мне.

Женщина: Но я, действительно, королева. Как только тебя украли у нас разбойники я оставила твоего отца-короля на троне, а сама отправилась на поиски. За долгие годы скитаний мое платье истрепалось, кожа огрубела и покрылась морщинками, но это ничего не значит. Я тебя по-прежнему люблю сын мой!

Зв.мальчик: Я не твой сын, и не называй меня своим сыном, потому что я не сын какой-то оборванки. Я знатного рода я сын звезды! Ты думаешь, я поверю в твои сказки? Убирайся отсюда, чтобы я никогда тебя больше не видел.

Женщина: Увы, сын мой! Неужели ты не поцелуешь меня на прощанье? Ведь я столько претерпела мук, чтобы найти тебя.

Зв.мальчик: Нет, ты слишком омерзительна, и мне легче поцеловать гадюку или жабу, чем тебя.

Женщина: О горе мне, я самая несчастная женщина на свете, которую отвергло родное дитя. (уходит)

Жена лесоруба: Мы то ведь не так поступили с тобой, как поступаешь ты с этими несчастными, обездоленными судьбой, у которых нет ни одной близкой души на свете. Почему ты так жесток к тем, кто нуждается в участии?

Лесоруб: Мой мальчик, ты делаешь большую ошибку. Послушай меня. Верни свою мать и, я уверен, она простит нанесенную тобой обиду.

Зв.мальчик: она не моя мать, и ты не мой отец, моя мать королева-звезда.

Рассказчик 1: Мальчик звезда, увидав что женщина ушла, очень обрадовался и побежал играть со своими товарищами.

Рассказчик 2: Бедная женщина, без памяти блуждая в лесных окрестностях пала без чувств близ дороги ведущей в соседнее королевство.

Рассказчик 1: Ее подобрал проезжие купцы и на третьи сутки привезли в замок.

Картина 4

Королева: О, мой король, я нашла нашего сына, но он отверг меня. Его сердце стало каменным, а сам он жестокий и гордый мальчик. Будь проклят тот день, когда разбойники напали на нашу карету и разлучили меня с нашим малышом.

Король: Не надрывай своего сердца, это судьба пришла в наш дом и отняла у нас все, но можно постараться изменить положение, главное он жив и здоров.

Королева: Здоровье у него крепкое, а сколько себялюбия и гордыни. Он лежал у водоема в фруктовом саду священника и глядел на свое дивное отражение в пруду и смеялся от радости, любуясь своей красотой. Но когда подошла я, его лицо исказила ехидная усмешка. Я этого не переживу. (уходит).

Король: Двенадцать долгих лет поисков и вот, когда счастье уже совсем рядом, вдруг обнаруживаешь. Что оно куда то отдаляется и этому не видно конца. Чародей оказался прав:

найдешь то, что потеряешь, но потерянного не вернешь. (Звонит в колокольчик) Придворного чародея ко мне.

Приходит чародей.

Чародей: Слушаю Вас, ваше величество.

Король: Что написано в вашей волшебной книге? Как вернуть нам нашего сына?

Чародей: Это не просто. Роза, выросшая в огороде, возомнила себя королевой и ее гордыня будет до тех пор, пока вся красота не исчезнет с последним увядшим лепестком. Тогда она узнает иную сторону жизни. Все от нее отвернуться и она никому не будет нужна.

Король: Что ты этим хочешь сказать?

Чародей: Его глаза слепы, а сердце холодно. Забери у юноши то, чем он так дорожит и жизнь его потеряет привычный смысл.

Король: Я надеюсь, что твое решение будет верным и поможет нам.

Рассказчик 1 На следующее утро чародей нарядившись в рубище нищего отправился в деревню в которой жил мальчик звезда.

Картина 5

Зв.мальчик: Где петухи? Я сын звезды объявляю петушиный бой! И пусть тот, кто победит останется жив! А побежденный будет убит без жалости.

Мальчик: Не надо... жалко петушка.

Зв.мальчик: Ага! Трусишь.

Мальчик: Да нет, я не трус.

(Бой петухов)

Зв.мальчик: так его бей, бей. Смерть упавшему!

Мальчик: Не смейте, отдайте петушка. (драка)

(появляется чародей)

Чародей: (в образе старика) Добрые дети не ссорьтесь. Я очень устал. Могу ли я попросить вас дать мне воды?

Зв.мальчик: Оборванец хочет чтобы мы принесли ему воды? А больше ты ничего не хочешь?

Чародей: Мне бы еще кусок хлеба.

Зв.мальчик: Хлеба? (Берет камень) Вот тебе оборванец, на здоровье.

Чародей: будь счастлив, юноша, ... но это же камень?

Зв.мальчик: В твоих руках, старик, и хлеб стал камнем!

Чародей: Это твое сердце превратилось в камень, а сам ты действительно стал жестоким и гордым.

Зв.мальчик: Что ты такое говоришь, грязный оборванец?

Чародей: Что тебе сделала бедная женщина, которую ты прогнал, насмехаясь, ведь она действительно твоя мать.

Зв.мальчик: Ах так. Вот тебе! (набрасывается на старика палкой. Тот легко тростью отбивает копьё, мальчик падает на землю)

Чародей: Мне жаль тебя, юноша, но ты сам выбрал свою судьбу. Отныне ты будешь вечным изгнанником и ни одна живая душа не захочет пожалеть тебя. (превращает в уродца и исчезает) Звезда поднимается с земли.

Зв.мальчик: Друзья мои! Не слушайте этого жалкого старика...

Мальчик: Да ведь ты сам стал жалок и мерзок как жаба.

Мальчик 2: И отвратителен как гадюка.

Зв.мальчик: Я жаба? Вы что? Да я вас!

Мальчик 1: Не подходи, не подходи. Убирайся от сюда, мы не хотим, чтобы ты играл с нами.

Зв.мальчик: Что такое вы говорите? Я пойду к водоему и погляжусь в него, и он скажет мне что я красив. (бежит к водоему, смотрит) Нет! Нет, где мое лицо? (бросился на траву и заплакал) Не иначе как это мне наказание за мой грех. Ведь я отрекся от своей матери и

прогнал ее, я возгордился перед ней и был с ней жесток. Теперь я должен отправиться на поиски и обойти весь свет пока не найду ее. А до тех пор я не буду знать ни отдыха, ни покоя.

(к нему подошел маленький мальчик)

Мальчик: Это еще не беда, что ты утратил свою красоту. Оставайся с нами и я никогда не буду дразнить тебя

Зв.мальчик: Нет, я был жесток к моей матери, и в наказание со мной случилось это несчастье. Поэтому я должен уйти отсюда и бродить по свету, пока не найду свою мать и не вымолю у нее прощения.

Рассказчик 1: И он побежал в лес. И начал призывать свою мать, прося ее вернуться к нему.

Рассказчик 2: Но не услышал ответа. Весь день он звал ее, а когда солнце закатилось, прилег на груду листьев и уснул, и все птицы и звери оставили его.

Рассказчик 1: Наутро он встал, сорвал несколько кислых ягод с дерева, съел их и побрел через тдремучий лес, горько плача. И всех, кто бы ни повстречался ему на пути, он спрашивал о своей матери.

Картина 6. Лес.

Зв.мальчик: Крот, ты роешь ходы под землей. Скажи, не видал ли ты моей матери?

Крот: Ты выколот мне глаза, как же я мог ее увидеть?

Зв.мальчик: Прости меня, крот. (идет дальше). Эге-ге-гей, коноплянка, ты взлетаешь выше самых высоких деревьев и можешь видеть оттуда весь мир. Скажи, не видала ли ты моей мамы?

Коноплянка: Ты подрезал мне крылья ради забавы, как же могу я теперь летать?

Зв.мальчик: Прости меня, коноплянка. (идет дальше). Белочка, белочка где моя мать?

Белочка: Ты убил мою мать. Может быть ты разыскиваешь свою, чтобы убить ее тоже?

Зв.мальчик: Прости меня, белочка...

Рассказчик 1: На третий день, пройдя через лес он вышел на опушку и спустился в долину.

Рассказчик 2: И когда он проходил через селение, дети дразнили его и бросали в него камнями.

Рассказчик 1: И ни одна душа не сжалилась над ним.

Картина 7 (Город)

Звездный мальчик подходит к воротам.

Крестьянин: Что тебе нужно, маленький уродец?

Зв.мальчик: Я очень устал, не разрешите ли вы отдохнуть в вашем хлеву?

Крестьянин: Нет, от тебя может сесть плесень на зерно, а куры перестанут нести яйца, увидав твою мерзкую физиономию, прочь от моего дома.

(мальчик идет к другому дому)

Зв.мальчик: Извините, добрый человек, нет ли у вас чего-нибудь поесть, я не ел три дня, последний раз в моем желудке оказались горькие ягоды калины.

Хозяин: С полчаса назад я кормил своих свиней, поди к ним, может там осталось что-нибудь немного от помоев.

(Проходит женщина)

Зв.мальчик: Мама, мама!

Женщина: Убери от меня свои грязные руки.

Зв.мальчик: Извините, мне показалось что вы моя мать.

Женщина: Ты ищешь свою мать? Наверняка оно такая же голодранка как и ты. Может быть она уже забыла о твоём существовании.

Зв.мальчик: Нет! Она хорошая.

Женщина: Хорошая, нарожают детей, а потом бросают их где попало. Господи, куда катится наша жизнь. Ступай, ступай отсюда, мальчик, в этом доме нет твоей матери и никогда не было.

(мальчик идет дальше. Натыкается на группу детей)

Мальчик: Ты чего здесь ходишь, уродец. Это наш район.

Мальчик 2: Страшилище, не подходи, убирайся с нашей территории.

Мальчик 3: Ребята гони его. Гони! (хватает палку)

Рассказчик 1: Три полных года бродил он по свету. И нигде никогда не встречал он ни любви, ни сострадания, ни милосердия.

Рассказчик 2: Весь мир обошелся с ним так же как он поступил в дни своей гордыни.

Рассказчик 1: Но вот однажды вечером он подошел к городу, расположенному на берегу реки и обнесенного высокой крепостной стеной.

Картина 8 (У ворот замка)

Стражник 1: Что тебе нужно в нашем городе?

Зв.мальчик: Я разыскиваю свою мать, и молю вас. Дозвольте мне войти в город, ведь может случиться, что она там.

Стражник 2: Кто твоя мать и почему ты разыскиваешь ее?

Зв.мальчик: Моя мать живет подаяниями, так же как и я, и я обошелся с ней очень дурно т молю тебя: дозвожь мне пройти, чтобы я мог испросить у нее прощения, если она живет в этом городе.

Стражник 1: Воистину твоя мать возрадуется, когда увидит тебя, ведь ты безобразней чем жаба в болоте или гадюка. Убирайся по добру поздорову твоей матери нет в нашем городе.

Стражник: Ну нет, мы продадим это мерзкое создание в рабство и цена его будет равна цене сладкого вина.

(Появляется чародей)

Чародей: Я заплачу за него эту цену. (Бросает мешочек монет стражникам) Теперь, юноша, ты пойдешь со мной и будешь служить у меня, потому что я купил тебя.

Рассказчик 1: И тогда старик вынул из своего кармана шелковый платок и завязал им глаза мальчику-звезде и повел его куда то толкая перед собой.

Рассказчик 2: А когда он снял повязку с его глаз, мальчик – звезда увидел, что он находится в темнице.

Картина 9 (темница)

Чародей: Вот это твой дом, достойный тебя, в котором ты будешь жить. (бросает ему хлеб) Вот это то, что ты будешь есть.

Зв.мальчик: Ломоть заплесневелого хлеба?!

Чародей: Да, невежа, уйми свою гордыню и ты получишь вот это(подает кружку воды)

Зв.мальчик: Соленая морская вода.

Чародей: И так будет всегда, запомни и не делай глупостей. Но это надо еще заработать. В том лесу, что неподалеку от ворот этого города скрыты 3 золотые монеты – из белого золота, из желтого и из красного. Сегодня ты должен принести монету из белого золота, если принесешь. Я дарую тебе свободу, а если нет, получишь сто плетей! Иди.

(Мальчик уходит. Из другой двери появляется король.)

Чародей: Я все сделал так, как сказали вы, ваше величество.

Король: Любовь и жалость разрывают мое сердце когда я вижу, в кого ты превратил моего сына.

Чародей: Ваше величество, так предначертано судьбой, но ее можно изменить, вы знаете что все в сердце этого ребенка.

Король: Поаккуратнее с ним.

Чародей: слушаюсь, ваше величество.

Рассказчик 1: Чародей завязал глаза мальчику-звезде и вывел его из дома в сад, где росли черные маки и отворил калитку.

Рассказчик 2: мальчик прошел через город и вступил в лес, о котором говорил ему старик. И куда бы он не вступил, повсюду перед ним поднимался из земли колючий кустарник.

Картина 10 (Лес)

Зв.мальчик: Я брожу уже целый день, солнце садится за горизонт, мои ноги обожгла злая крапива, чертополох колот меня острыми колючками, но нигде я не нашел золотой монеты. Лучше я останусь в этом лесу и умру здесь, чем возвращаться к этому старику и получать сто плетей. Это мое наказание за то, что я отверг свою мать, мама, где ты, я очень устал, я хочу спать... мама...мама...

(Мальчик засыпает. Ему снится сон. Подходит мать. Гладит его. Поет колыбельную песню. Песню прерывает голос волшебника «сегодня ты мне должен принести монету из белого золота, а если не принесешь получишь сто плетей.» Мальчик просыпается.)

Кажется кто то молит о помощи. (убегает)

Заяц: Помогите, помогите.

Зв.мальчик: Ах ты, бедненький, как же ты попал в этот капкан, я помогу тебе.

Заяц: Спасибо тебе мальчик.

Зв.мальчик: Ты не боишься меня?

Заяц: Нет, нисколько.

Зв.мальчик: Меня все называли страшным уродом и гнали прочь.

Заяц: Ты совсем не страшный. И сердце у тебя доброе.

Зв.мальчик: Не говори так, я прогнал свою мать.

Заяц: Ты даровал мне свободу, скажи, чем могу я отблагодарить тебя?

Зв.мальчик: Я ишу монету из белого золота, но нигде не могу найти ее, а если я не принесу ее своему хозяину. Он побьет меня.

Заяц: Ступай за мной. Я отведу тебя туда, куда нужно, на большой поляне стоит дуб в его дупле лежит эта монета.

Зв.мальчик: За добро, что я тебе сделал, ты воздал мне стократ.

Заяц: Нет, как ты поступил со мной, так и я поступил с тобой. Пойдем за мной.

Рассказчик 1: Мальчик звезда нашел свою монету и направился в город. Но у городских ворот сидел прокаженный и когда он увидел мальчика-звезду, то громко то громко загремел своей деревянной миской.

Прокаженный: Подай мне милостыню или я должен умереть с голоду. Ибо они изгнали меня из города, и нет никого, кто бы сжалился надо мной.

Зв.мальчик: Увы! У меня в кошельке есть одна единственная монета, и если я не отнесу ее моему хозяину, он прибьет меня.

Прокаженный: Добрый мальчик, отдай мне эту монету, мои руки чахнут от голода, кружится голова, ты молод и силен и заработаешь еще много денег, пожалей старика. Умоляю тебя.

(Мальчик отдает монету старику)

Зв.мальчик: Держи, старик

(Со звоном монеты за спиной мальчика появляется чародей, а прокаженный исчезает)

Чародей: Ты принес монету из белого золота?

Зв.мальчик: Нет, я отдал ее нуждающемуся старику.

Чародей: Ах так, ты не выполнил моего приказа. (Бьет его плетью) Вот тебе, вот. (ставит пустую чашку и кружку) Ешь, пей!

Мальчик засыпает, ему вновь снится мать.

Чародей: Вставай! Если сегодня ты не принесешь мне монету из желтого золота, ты навсегда останешься моим рабом и получишь от меня триста плетей.

Рассказчик 1: Вновь мальчик-звезда направился в лес и целый день искал там монету из желтого золота. Но не мог нигде найти ее. А когда закатилось солнце, он опустил на землю и заплакал.

Картина 11

Зв.мальчик: Прости меня, мама...Я никогда уже не найду тебя.

(Услышал стон) Кто то зовет на помощь. (Увидел птицу) Это же коноплянка, как ты попала в эти силки?

Птица: Я спасалась от злых охотников. (Мальчик распутывает птицу) Лети, ты свободна, может быть ты встретишь где-нибудь мою мать, то передай ей, что я ее очень люблю.

Птица: Добрый юноша, как мне отблагодарить тебя за мое спасение.

Зв.мальчик: Я ищу монету из желтого золота, которая здесь спрятана, и, если я не найду ее, мой хозяин побьет меня и навсегда оставит у себя и я не найду своей матери, я не попрошу у ней прощения.

Птица: Следуй за мной, я знаю это место.

Рассказчик 1: Благодаря коноплянке мальчик-звезда нашел монету из желтого золота и поспешил в город. Но прокаженный увидел его на дороге и побежал ему навстречу.

Прокаженный: Припадаю к твоим ногам, добрый юноша. Подай мне милостыню, или я умру с голоду.

Зв.мальчик: У меня в кошельке нет ничего кроме монеты из желтого золота, но если я не принесу ее моему хозяину, он побьет меня и навеки оставит у себя.

Прокаженный: Умоляю тебя сжалиться над несчастным стариком. Мои ноги еле передвигаются, а зубы повыпадали от цинги. Умоляю тебя, добрый юноша, ты найдешь себе еще монет, отдай мне эту.

Зв.мальчик: Прости меня, мама, я, наверное, никогда больше не смогу найти тебя. Держи, старик. (Отдает монету. Появляется чародей.)

Чародей: Ты принес монету из желтого золота?

Зв.мальчик: Нет, у меня ее нет.

Чародей: Ты забыл, что я тебе сказал?! (Заковывает мальчика в цепи и бьет его плетью)

В вышине слышна колыбельная матери. Мальчик падает без чувств.

Чародей: Если завтра ты принесешь мне монету из красного золота, я отпущу тебя на свободу, а если не принесешь, я убью тебя!

Рассказчик 1: И мальчик-звезда отправился в лес. И целый день разыскивал там монету из красного золота.

Рассказчик 2: Но нигде не мог найти ее.

Картина 12

Зв.мальчик: Здесь кто то шипит в кустах, это маленькая гадюка, тебе прищемило хвост деревом, как же ты сюда попала? Потерпи, сейчас я попробую оттащить это бревно. (освобождает змею).

Гадюка: Спасибо тебе, мальчик, ты первый у кого возникло сострадание к твари, которую никто не любит. Монета из красного золота, которую ты ищешь, находится в пещере, что у тебя за спиной. Так что перестань плакать и возрадуйся.

Зв.мальчик: Как я могу отблагодарить тебя?

Змея: Ты первый сжалился надо мной, спасибо тебе, будь счастлив мальчик.

Рассказчик 1: И мальчик-звезда вошел в пещеру. И в глубине ее увидел монету из красного золота.

Рассказчик 2: Он положил ее в свой кошелек и поспешил вернуться в город.

Картина 13

Прокаженный: Отдай мне монету из красного золота или я умру.

Зв.мальчик: Если я отдам тебе эту монету, меня убьют.

Прокаженный: Сжался надо мной добрый юноша, пожалей старика, вспомни своих отца и мать.

Зв.мальчик: Мама, зачем мне жизнь, если я никогда не увижу тебя. Держи, старик, твоя нужда больше моей. Держи и прощай. Прощайте все... (Бросает монету старику)

Гремит гром. Идет звездный дождь. Появляются король с королевой, чародей, горожане.

Горожанин1: Как прекрасен господин наш.

Горожанин 2: Воистину не найдется никого прекраснее во всем мире!

Зв.мальчик: Они смеются надо мной и потешаются над моей бедой.

Горожанин3: Ты наш господин, которого мы давно ожидаем, и сын нашего государя.

Зв.мальчик: Я не королевский сын, я сын бедной нищенки, и зачем говорите вы, что я прекрасен, когда я знаю, что вид мой мерзок.

Горожанин: Почему господин мой не верит, что он прекрасен. Взгляни. (Мальчик смотрится в щит)

Зв.мальчик: Мое лицо стало таким, как прежде, моя красота вернулась, но я не достоин этого. Я отрекся от матери, которая носила меня под сердцем, и теперь ищу ее, чтобы вымолить у нее прощения, и не будет мне покоя, пока я не найду ее. Так отпустите же меня, ибо должен я вновь отправиться странствовать по свету.

(Горожане расходятся. Мальчик видит волшебника.)

Зв.мальчик: Старик, ты пришел чтобы убить меня? Я не принес тебе золота, потому что отдал его нуждающемуся.

Чародей: Ты правильно поступил, юноша, ибо этот благородный поступок мог совершить человек только с добрым сердцем. Твое каменное сердце вновь стало сострадать и любить ибо это высший дар богов. Я хочу сказать, что твои родители здесь и с нетерпением ждут тебя.

(Мальчик видит нищенку и прокаженного)

Зв.мальчик: Она, она. О, мать моя! Я отрекся от тебя в дни моей гордыни. Не отринь же меня в час моего смирения. Мать моя, я дал тебе ненависть. Одари же меня любовью. Мать моя, я отверг тебя. Прими же свое дитя (мать не отвечает мальчик обращается к прокаженному)

Трижды оказал я тебе милосердие. Умоли же мою мать ответить мне хоть единый раз.
(Прокаженный молчит)

О, мать моя, это страдание мне не по силам. Даруй мне свое прощение и позволь мне вернуться в наш бор.

Мать: (положила руку на голову мальчика) Встань!

Отец: Встань!

С них спадают рубища и перед мальчиком стоит король и королева.

Королева: Вот твой отец, которому ты помог в час нужды.

Король: Вот твоя мать, чьи ноги ты омыл своими слезами.

Королева: Обними же меня, мой сын, мой любимый заблудший сын, которого я ждала долгие годы.

Рассказчик 1: И они пали в его объятия, и осыпали его поцелуями и отвели во дворец, где облекли его в дивные одежды и возложили на его голову корону. И он стал властелином города.

Рассказчик 2: Он был справедлив и милосерд ко всем. Он кормил голодных и сирых и одевал нищих. И в стране его всегда царили мир и благоденствие.

Рассказчик 1: Но правил он не долго. Слишком велики были его муки, слишком тяжкому подвергся он испытанию и спустя три года он умер. А приемник его был тираном.

«ЗАПИСКИ МАЛЕНЬКОЙ ГИМНАЗИСТКИ»

(Инсценировка по рассказу Лидии Чарской)

*Смирнова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования,
художественный руководитель образцового
детского камерного театра «Доброе утро!»,
МБУ ДО «ДШИ № 5» г.о. Самара*

Действующие лица:

Лена - сирота.

Мама Лены

Клетчатая дама - Матильда Францевна – гувернантка

Тетя Нелли

Дядя Мишель

Их дети - Гимназист, Жоржик, Нина и Толя

Анна Владимировна - начальница гимназии

Василиса Васильевна - учитель

Ученицы - Соболева, Жукова, Якина, Любомирова, Засекина, Витлицкая, Петрова, Жебелева.

Федор работник по дому

Дуняша работник по дому

Кондуктор в поезде

Нюрка, Сергей дети кондуктора

Пассажиры поезда

1 сцена «В чужой город, к чужим людям»

(Лена, Кондуктор, Пассажиры поезда, Мама)

Пассажиры поезда - Тук-тук! Тук-тук! Тук-тук! Тук-тук! Тук-тук! Тук-тук!

Лена - Была у меня мамочка, ласковая, добрая, милая. Жили мы с мамочкой в маленьком домике на берегу Волги.

Кондуктор - Очень уж я вас жалею, барышня, потому сиротка вы, а Бог сироток велит любить

Пассажиры поезда - Тук-тук! Тук-тук! Тук-тук! Тук-тук! Тук-тук! Тук-тук!

Пассажиры поезда - Сиротка, сиротка, сиротка, сиротка, сиротка.

Кондуктор - Ну что грустишь? Попей чайку.

Лена - Домик был такой чистый и светленький, а из окон нашей квартиры видно было и широкую, красивую Волгу

Лена - Мамочка говорила...

Мама - Подожди, Ленуша, накоплю денег и прокачу тебя по Волге от нашего Рыбинска вплоть до самой Астрахани! Вот тогда-то нагуляемся вдоволь.

Лена - Я радовалась и ждала весны

Пассажиры поезда - Тук-тук! Тук-тук! Тук-тук!

Кондуктор - Петербург красивый город! Большой!

Мама - Вот пройдет кашель, поправлюсь немного, и покатаем мы с тобою до Астрахани, Ленуша!

Пассажиры поезда - Так-так! Вот так-так! Вот так-так! Вот так-так! Вот так! Вот так-так!

Кондуктор - А у меня тоже дочка твоих лет, зовут Нюрой, и сынок Сережа, а живем в Петербурге.

Мама - Слушай, Ленуша, я скоро уйду от тебя навсегда... Но ты не горюй, милушка. Я всегда буду, смотреть на тебя с неба, и буду радоваться на добрые поступки моей девочки. Много не плачь, людей много хороших!

Пассажиры поезда - Людей много хороших! Людей много хороших! Людей много хороших!

Кондуктор - Бедная сиротка...

Пассажиры поезда - Сиротка, сиротка, сиротка, сиротка ...

Кондуктор - Молись Богу, Леночка: Боженька взял твою мамашу к себе.

Лена - Могла ли я думать, что мне придется покинуть наш домик и ехать одной-одинешеньке за тысячи верст к каким-то дальним, совершенно неизвестным родственникам?..

Кондуктор - Петербург! Вот и приехали, барышня.

Пассажиры поезда - Петербург! Петербург! Петербург!

Лена - Господи! Трубы, трубы и трубы! Целый лес труб! Боюсь я. Боюсь.

Кондуктор - Ну прощай дорогая. Вот наш адрес на всякий случай. Как устроишься, приезжай к нам. С ребятами подружишься! Нюрка, вам рада будут. Они у меня добрые...

Лена - Спасибо. Спасибо вам за все.

Кондуктор - Не плачь, людей много хороших. Храни тебя господь.

2 сцена «Клетчатая дама»

(Клетчатая дама, Лена, Федор)

Федор - Барышня! Барышня! Подождите, как ваше имя?

Клетчатая дама - Барышня, как ваше имя? Лена?

Лена - Да. Я Лена. Я приехала из Рыбинска к родственникам, дяде он генерал Иконин, кажется. Вы меня встречаете?

Клетчатая дама - Да! И у меня совсем нет желания стоять здесь и разговаривать!

Федор - Давайте ваши вещи.

Лена - Спасибо. Позвольте спросить. Вы...

Клетчатая дама - Идем.

Лена - А я полагала, что меня встречать будет дядя...

Клетчатая дама - Ха-ха-ха! Вот что еще выдумали! Сам дяденька! Сам, видите ли, генерал Иконин, его превосходительство, должен явиться на вокзал встретить эту принцессу! Да, хлебнем мы с вами!

Лена - Нет что вы?! Я все умею...

Федор - Не спорь барышня...

Клетчатая дама - Нет у меня времени лишнего возиться с тобою. Ну, поворачивайся! Живо! Марш!

3 сцена «Семейство Иконинных»

(Клетчатая дама, Гимназист, Жоржик, Нина, Толя, Лена, Федор, Дядя, Нелли)

Жоржик - Матильда Францевна, привезла девочку!

Нина - Твою кузину, а не просто девочку...

Толя - И твою тоже!

Жоржик - Врешь! Я не хочу никакой кузины! Она нищая.

Нина - И я не хочу!

Толя - И я! И я!

Гимназист - Звонят!

Нина - Привезла! Привезла! Ура! (Входят Клетчатая дама, Федор, Лена.)

Клетчатая дама - Дети знакомьтесь, это ваша кузина Лена.

Толя - Вот так фигура!

Жоржик - Точно фигура!

Нина - Фигура! Фигура!

Жоржик - И, правда: фи-гу-ра! Только верно сказал!

Гимназист - Очень остроумно, есть чему смеяться. Просто она мокрица какая-то!

Толя - Как мокрица? Отчего мокрица?

Гимназист - Да вон, разве не видите, как она пол намочила. В калошах ввалилась в гостиную. Остроумно! Нечего сказать! Вон наследила как! Лужа. Мокрица и есть.

Федор - Лужа не беда. Уберем-с!

Толя - А что это такое - мокрица?

Гимназист - Мм... мм... мм... мм... это цветок такой: когда к нему прикоснешься пальцем, он сейчас и закроется... Вот...

Лена - Нет, вы ошибаетесь, мне покойная мама читала и про растения, и про животных, и я очень много знала для своих лет. Цветок, который закрывает свои лепестки при прикосновении, - это мимоза, а мокрица - это водяное животное вроде улитки.

Гимназист - Мм-м.... не все ли равно, цветок или животное. У нас еще этого не проходили в классе. А вы чего с носом суетесь, когда вас не спрашивают? Ишь, какая умница выискалась!

Нина - Ужасная выскочка! Вы лучше бы за собой следили, чем Жоржа поправлять, он умнее вас, а вы вот в калошах в гостиную влезли. Очень красиво!

Гимназист - Остроумно!

Жоржик - А ты все-таки мокрица! Мокрица и нищая!

Лена - Не смей говорить так. Я не нищая! Не смей называть меня нищей! Не смей! Не смей!

Толя - Нет, нищая! Нет, нищая!

Нина - Ты у нас из милости жить будешь.

Гимназист - Твоя мама умерла и денег тебе не оставила. И обе вы нищие, да!

(Лена бросается на обидчиков, роняют вазу со стола)

Гимназист - Остроумно!

Нина - Любимая мамина японская ваза.

Жоржик - Ну так что же! А кто виноват?

Толя - Не я только!

Нина - И не я!

Гимназист - Так я, по-вашему, что ли? Остроумно!

Нина - Не ты, а Мокрица!

Гимназист - Мокрица и есть. Надо пожаловаться мамзельке. Зовите сюда вашу Баварию Ивановну, то бишь, Матильду Францевну. Ну, чего рты разинули? Не понимаю только, чего она смотрит за вами!

(Ниночка и Толя скрылись в одну минуту)

Клетчатая дама - Что за шум? Что за шкандаль?

Нина - Вот! Что она уже натворила!

Толя - Кинулась как кошка на нас!

Жоржик - Дикая, какая то!

Гимназист - Разбила мамину любимую вазу!

Лена - Неправда! Неправда! Я не делала этого! Я толкнула вас! А она? Разве я виновата, вы злые, злые, злые ...

Клетчатая дама - Молчать! Мало того, что ты груба и резка, ты еще лгунья и драчунья! Нечего сказать, сокровище приобрели мы себе в дом! Ты будешь наказана, ты будешь строго наказана! Отправляйся снимать калоши! Давно пора!

Лена - Мамочка, милая, Мамочка, милая...

(Внезапный звонок. Жорж одернул мундирчик, Толя поправил волосы).

Гимназист - Мама! Папочка! Как вы поздно!

Дядя - Ну, здравствуй, девочка! Иди-ка сюда, дай взглянуть на тебя! Ну-ну, поцелуй дядю. Нечего дичиться.

Лена - Здравствуйте

Дядя - Здравствуй же, Лена! Что ж ты не подойдешь ко мне поздороваться! Я твой дядя Мишель.

Лена - Дядя? Вы - дядя? А как же мундир и ордена, где же у вас тот мундир и ордена, которые я видела на портрете?

Дядя - Так вот оно что, тебе орденов и звезду захотелось? Ну, ордена и звезду я дома не надеваю, девочка. Уж извини, они у меня в комодке лежат до поры до времени...

(Подходит Матильды Францевны.)
Матильды Францевны - Не очень-то ее ласкайте, она очень гадкая девочка, Всего только полчаса как у вас в доме, а уже успела наделать много дурного. Разбила вазу!

Нина – Твою любимую мамочка!

Тетя Нелли - Отправляйся снимать калоши! Давно пора!

Дядя - Ну неужели, это про мою племянницу?

Лена - Я не хотела ...

Дядя - А будешь умницей, и скучать у нас не станешь - я тебе ордена покажу в награду.

(Уходит)

Матильды Францевны - Ступай! За драку будешь сидеть в темной комнате!

Нелли - Объяснить девочке, как надо вести себя в приличном доме!

Матильды Францевны - В нашем доме порядок!

Лена - Как же порядок, наказать не виновного, человека...

Матильды Францевны - Молчать!

(М.Ф. уводит девочку в комнату)

4 сцена «Страшная комната. Черная птица»

(Мама Лены, Матильды Францевны, Лена, Гимназист, Толя, Нина, Жоржик)

Матильды Францевны - Сиди здесь, если не умеешь вести себя в детском обществе!

Посиди одна в темноте и сделай вывод!

Лена - Я не трусиха! Мне ни чуточки не страшно!

Гимназист - А у нас в этой комнате чудовище живет...

Лена - Какое, чудовище?!

(Закрывается дверь, дети сговариваются, как напугать Лену. Затем дети приносят сову, глаза светится в темноте)

Лена - Мамочка, зачем ты покинула меня, Мамочка! Что это?! Родная моя мамулечка, мамочка! Я не трусиха. Если бы ты осталась со мною, никто бы не стал мучить твою бедную Ленушу. Что это?! Мамочка я боюсь! (плачет и падает в обморок.)

Нина - Она упала!

Толя - Она не умрет?

Гимназист - Бегите, зовите сюда вашу Баварию Ивановну. (Нина, Жоржик бегут и приводят Б.Ф. в чувства)

Лена - А где же чудовище?

Гимназист - Никакого чудовища и не было!

Толя - Не выдумывай, пожалуйста.

Нина - Или ты уж так глупа, что принимаешь за чудовище обыкновенную сову Жоржа?

Жоржик - Филька! Глупая птица!

Гимназист - Ничего нет страшного в этом, и только такая дурочка, как ты, могла испугаться невинной птицы.

Лена - Птица?

Матильды Францевны - Скажите, какие нежности! Из-за всякого пустяка - хлопок в обморок! Неженка, какая! (детям) Марш спать! Слушай, ты, скверная девчонка, на этот раз я тебя прощаю, но смей мне только еще раз обидеть кого-нибудь из детей. Тогда я высеку тебя без сожаления...

Лена - Высечь! Меня - высечь?

Матильды Францевны - Ты, пожалуйста, не вздумай наслетничать дяде, что испугалась ручной совы и грохнулась в обморок. (Лена плачет, Мама обнимает ее, поет песню)

5 сцена «Я гимназистка»

(Дуняша, гимназист, Толя, Матильда Францевна, Анна Владимировна, Лена)

Ученики: Нина, Соболева, Жукова, Якина, Любомирова, Засекина, Витлицкая, Петрова, Жебелева. Утром дети заходят в комнату к Лене. Открывают ее чемодан, роются в нем)

Лена - И не стыдно вам трогать то, что вам не принадлежит? Ведь это не хорошо. Вы не смеете... Это не ваши, а мои вещи. Не хорошо, брать чужое!

(дети убегают, входит Дуняша помогает одеться)

Лена - Мне снилась всю ночь белая птица с большими крыльями, она пела мне песню

Дуняша - Одеваемся барышня. Все уже позавтракали.

Лена - Мне снилась белая птица с большими крыльями, она пела мне мамину песню...

Дуняша - Матушка к тебе прилетала или ангел...

Лена - Как прилетала?! (входит Матильда Францевна)

Матильда Францевна - Одевайся! Покушать! И пойдем в гимназию! Бистро!

Гимназист - Смотри, Толя, наша Мокрица, уже не Мокрица больше, а настоящая коза в сарафане.

Толя - Верно, она в платье своей мамы. Точно мешок!

Дуняша - Не слушай их, они беды не знали...

Матильда Францевна - Бистро! Опаздываем! -

Дуняша - Вот возьми бутерброды с мясом, поешь на переменке.

Лена - Спасибо.

6 сцена «Гимназия»

(Матильда Францевна, Анна Владимировна, Лена)

Матильда Францевна - Вот вам новая ученица, Анна Владимировна. Предупреждаю, девочка из рук вон плоха. Возни вам будет достаточно с нею. Лжива, груба, драчлива и непослушна. Наказывайте ее почаще, FrauGeneralin, генеральша, ничего не будет иметь против.

Анна Владимировна - Ай-ай-ай, как нехорошо, девочка!

Матильда Францевна - Верите ли, всего только сутки как водворили у нас в доме эту девочку, а уже столько она набедокурила, что сказать нельзя!

Анна Владимировна - Ай-ай-ай! И не стыдно тебе, девочка?

(Лена громко зарыдала.)

Анна Владимировна - Дитя! Дитя! Что с тобою? Не плачь же, не плачь! -

Матильда Францевна - Но помните, уважаемая Анна Владимировна, Елена заслуживает строгого воспитания. Как можно чаще наказывайте ее.

Анна Владимировна - Я не нуждаюсь ни в чьих советах, у меня своя собственная метода воспитывать детей.

Лена - Они...они..я...

Анна Владимировна - Дитя! Дитя! Я не верю, девочка, чтобы ты была такою.

Лена - Нет, нет! Я не такая, нет! Мамочка моя, мамочка моя. Только она меня любила.

Анна Владимировна - Ты поступишь в младший класс. Экзаменов тебе теперь не будем; дадим тебе оправиться немного. Сейчас ты пойдешь в класс знакомиться с твоими новыми подругами. Я не стану провожать тебя, ступай одна. Быть умницей.

Лена - Я буду умницей!

Анна Владимировна - А я буду любить тебя. Хочешь, чтобы я тебя любила, девочка?

Лена - О-о!

Анна Владимировна - А теперь ступай в класс. Твое отделение первое направо по коридору.

Анна Владимировна - Ступай с Богом! Людей много хороших девочка!

7 сцена «Гимназический класс»

(Василиса Васильевна, Лена, Соболева, Жукова, Якина, Любомирова, Засекина, Витлицкая, Петрова, Жебелева)

Жебелева - Новенькая?

Якина - Новенькая, Василиса Васильевна!

Жукова – Иконина, вторая!

Соболева - Сестра Нины Икониной.

Нина - Вчера только приехала из Рыбинска.

Любомирова - Из Костромы!
Засекина - Из Ярославля!
Витлицкая - Из Иерусалима!
Петрова - Из Южной Америки!
Василиса Васильевна - Молчать! - А кто из вас может сказать, когда благовоспитанные девицы бывают курицами?
Якина - Когда они кудахчут!
Василиса Васильевна - Именно-с, и я прошу оставить ваше кудахтанье по этому случаю. Новенькая, вы сестра или кузина Икониной?
Лена - Кузина
Нина - Я, Василиса Васильевна, не хочу считать ее ни сестрой, ни кузиной.
Василиса Васильевна - Это почему же?
Соболева - Потому что она лгунья и драчунья!
Василиса Васильевна - А вы почему знаете, Соболева?
Соболева - Мне Иконина говорила. И всему классу говорила то же.
Василиса Васильевна - Недурно! Хорошо же вы отрекомендовали кузину, Иконина. Нечего сказать! Откровенно! Да я бы на вашем месте, если бы это и было так, скрыл от подруг, что у вас кузина драчунья, а вы точно хвастаетесь этим. Стыдно выносить сор из избы! И потом... Странно, но эта худенькая девочка в траурном платье не имеет вида драчуньи. Так ли я говорю, а, Иконина, вторая?
Лена - Спасибо...учитель.
Василиса Васильевна - Ну, хорошо, хорошо. Не смущайтесь! Садитесь на место и пишите диктовку... Жебелева, дайте тетрадку и перо новенькой. Она сядет с вами.
Жебелева - Садитесь!
(Учитель уткнулся в книгу и стал диктовать)
Василиса Васильевна - Точка. Довольно. Жукова, соберите тетради.
Жукова - ДаВасилиса Васильевна.
Василиса Васильевна - Bravo, Иконина, bravo! Ни одной ошибки, и написано чисто и красиво.
Нина - Я очень стараюсь, не мудрено, что вы довольны моей работой!
Василиса Васильевна - Ах, это вы, Иконина - первая? Нет, это не вами я доволен, а работой вашей кузины. Ну, ну, не смущайтесь, барышня. Может быть, ваша работа еще лучше окажется. Что это, девицы? Диктовка ученицы или шалость разрезвившегося петушка, который опустил лапку в чернила и нацарапал эти каракульки? Это тетрадь ваша Соболева, крупные и мелкие кляксы.
(Класс смеялся).
Так... Иконина - первая! Одна... две... три ошибки... четыре... пять... десять... пятнадцать... Недурно, в десяти строках - столько ошибок. Стыдитесь, Иконина - первая! Вы старше всех и пишете хуже всех. Берите пример с вашей младшей кузины! Стыдно, очень стыдно! (уходит)
Якина - Ты, как тебя, Драчуньяина!..
Жукова - Нет, Лгунишкина...
Соболева - Нет, Крикунова...
Любомирова - Ах, просто она Подлизова!
Засекина - Да, да, именно Подлизова... Отвечай же, как тебя зовут?
Лена - Что вы хотите? В чем я виновата?
Витлицкая - Спасибо учитель!
Нина - Подлиза!
Петрова - Будешь подлизываться, получишь!
Лена - Ай!
Жебелева - Ну ладно девочки...она ничего такого не сделала...
Якина - Тебе кажется ее жаль?!
Соболева - Истопить им баню! Непременно баню!

Жукова - Новенькая, смотри, если ты не будешь выскочкой у Васи, мы тебя изживем живо!

Жебелева - А если вы будете нас травить, мы скажем Анне Владимировне

Нина - Предатель!

(Лена делится бутербродом на переменке, кушают)

Лена - Маша спасибо тебе...

Жебелева - За что?

Лена - Заступилась...

Жебелева - И тебе спасибо.

Лена - За что?

Жебелева - За бутерброд! (девочки смеются)

8 сцена «Новые друзья»

(Лена, Дуняша, Кондуктор, Нюра, Сергей, Матильда Францевна, Тетя Нели, Гимназист, Жоржик, Нина, Толя)

Лена - Дуняша, можно мне вас попросить, только это секрет...

Дуняша - Секрет?

Лена - Да секрет. Вам Дуняша, можно доверяться? Вы не кому не скажете, о чем я попрошу.

Дуняша - Говорите барышня, я никому не скажу.

Лена - Вот. (показывает написанный адрес) Пожалуйста проводи меня по этому адресу.

Далеко это?

Дуняша - Далеко. Что это за адрес? Зачем тебе туда ходить?

Лена - Это свой адрес мне дала кондуктор из поезда, в котором я ехала. Пригласила в гости.

У нее есть дочь и сын. Она жалела меня.

Дуняша - Хорошо. Только давай сразу сейчас, пока дама никого нет. (Идут, приходят по адресу)

Кондуктор - Кто там? (открывается дверь)

Лена - Здравствуйте!

Кондуктор- Здравствуйте! Барышня это вы? Нюра! Сергей! К нам гостя! Помните, я вам рассказывала о ней!? Проходите...

Дуняша - Барышня, когда за вами прийти? Мы на Литейном живем. Она одна не найдет дорогу назад.

Нюра - А мы ее проводим!

Сергей - Конечно проводим! Мы ходим сами!

Нюра - Мы знаем город!

Кондуктор - Проводим, конечно проводим. Не беспокойтесь.

Дуняша - Только барышня, к обеду надо дома быть. Иначе попадет нам вмести.

Лена - Хорошо.

Кондуктор - Хорошо будет, не беспокойтесь.

Нюра - Проводим!

Сергей - Ты знаешь игру салочки?

Нюра - Не преставай, мы в куклы будем играть! Я тебе, свою дам.

Сергей- А я?

Нюра - Ну давай мы тебе тоже дадим куклу?! (девочки смеются. Сергей задирается на девочек)

Лена - В догонялки!!!

Сергей - В догонялки, ура!!!

Лена - Я знаю хорошую считалку! Я рассыпала горох! Ох! Ох! Ох! Ох! Воробышки прилетели! Ели! Ели! Ели! Ели! Прилетели снегири! Его за уши дери!!! (девочки дерут уши Сергею. Сергей задирается на девочек, затем кушают, все вмести идут провожать Лену. Гуляя по улице, их увидела Матильда Францевна)

Лена - Нюра, а вы читать умеете?

Нюра - Я да. А Сергей плохо...

Лена - Вот в следующей раз играем в школу!

Сергей - Ура! Я учитель! (девочки смеются.)

Кондуктор - Леночка, ты приходи к нам, ребятки мои тебя полюбили...

Нюра - Приходи!

Сергей - Приходи к нам!

Лена - Приду! Обязательно приду

(Дом Иконных)

Матильда Францевна - Вот, модам! Прошу вас! Наша барышня Елена вернулась и может она нам расскажет, где и с кем она была? Молчишь? Тогда я расскажу. Иду я по улице, барышня Елена гуляет с уличными попрошайками!

Лена - Они не попрошайки!

Жоржик - Попрошайки, попрошайки, впрочем, как и ты.

Лена - Они не попрошайки! Они дети кондуктора с которым я ехала в поезде. Я была у них в гостях! Они меня приглашали!

Тетя Нели - Как ты могла без разрешения куда то поехать?! Гулять по городу!?

Матильда Францевна - Кто тебе разрешил?! (обыскала Лену и нашла адрес) Вот!

Тетя Нели - Это очень далеко. Тебе кто то, помог их найти из домашних?

Матильда Францевна - Что ты молчишь? Говори!

Лена - Нет. Я сама. Я нашла их сама.

Матильда Францевна - Как можно барышни, играть с такими детьми?! Бегают, смеются, будто бы знают друг друга давно...

Тетя Нели - Скажи почему ты не дружишь с братьями и сестрами. А играешь с совершенно посторонними не образованными детьми?

Матильда Францевна - Ответь нам. Почему?

Лена - Они добры ко мне!

9 сцена «Филька пропал»

(Матильды Францевны, Лена, Гимназист, Толя, Нина, Жоржик, Нелли. Дом Иконных, все дети за столом, нет только Жоржика)

Нелли - Где Жорж?

Матильда Францевна - Не знаю мадам...

Жоржик - А! А! А! А!

Нелли - Что? Что такое? Что случилось? Что с тобою? Да говори же, Жоржик!

Жоржик - Филька пропал... мама... Филька...

Матильда Францевна - Как? Что? Что такое?

Гимназист - Филька пропал? Как? Каким образом?

Нина - Филька пропал?! (все убегают, остаются только Лена, Нина и Толя)

Нина - А я знаю, где Филька! Жорж мне сделал гадость, рассказал папеньки, что я получила единицу за Закон Божий. И меня наказали. А теперь у него пропал Филька. Очень, очень даже хорошо! Он у меня попляшет!

Лена - Нина, что ты сделала это? Куда ты дела Фильку?

Нина - Фильку? Я? Я дела? Да ты с ума сошла! Я не видела Фильки. Может ты его в свой чемодан положила?!

Лена - Мой чемодан? Что ты такое говоришь!? Где Филька?

Нина - Отстань! Убирайся!

(вбегает Матильда Францевна, за ней тетя Нелли, Жорж)

Матильда Францевна - За мной! Быстрее! Очень хорошо! Великолепно! Воровка! Вот виновная!

Лена - Что это такое вы говорите?

Матильда Францевна - И она еще спрашивает! И она еще осмеливается спрашивать

Лена - Я ни в чем не виновата! Уверю вас!

Матильда Францевна - Это твой чемодан?

Лена - Мой. (открывают чемодан, там лежит погибшая птица)
Жоржик - А! А!А!А! Мамочка она убила мою сову! Моего Фильку!
Лена - Это не я!
Нелли - Не виновата!? кто, по-твоему, спрятал сову в твой чемодан?!Нина - Она и спрятала!
Гимназист - Конечно, Мокрица, Филька напугал ее тогда ночью!.. И вот она в отместку за это... Очень остроумно.
Нина - Конечно!
Жоржик - Мокрица! Мокрица! Мокрица! Убила Фильку!
Нелли - Вы правы, Матильда Францевна. Девочка неисправима. Надо попробовать наказать ее чувствительно. Распорядитесь, пожалуйста. Пойдемте, дети.
Матильда Францевна - Федор носи Розги! Бистро!
Лена - Меня? Высечь? Меня?! И за что? За что?
Федор - Пойдемте барышня. Шалить не надобно...
Лена - Не наказывайте меня! Не бейте! Ради Бога, не бейте!
Нелли - Федор! Живо!
Федор - Пес с вами! Пойдемте барышня!
Лена - Мамочка никогда не наказывала меня. Я не в чем, не виновата!
Дуняша - Ой! Ой! Ой! Ой! Матушка, может не она это вовсе...
Матильда Францевна - Молчать! Знать свое дело!
Лена - Пожалуйста. Умоляю вас! Ради Бога!
Толя - Не смейте! Не смейте! Не смейте трогать Лену! Не смейте! Мадемуазель, не смейте сечь Лену!
Матильда Францевна - Не твое дело! Ступай в детскую!
Толя - А вы не будете Лену трогать?
Нелли - Толя, успокойся! Сейчас же замолчи! Слышишь, сию же минуту перестань реветь
Толя - Лена сиротка, у нее мама умерла. Мамочка! У нее мама умерла! Мама, лучше меня высеките. Она каждую ночь плачет, я слышал. Мама ты же добрая, зачем ты ее не любишь? Лена не трогала Фильку! Правда же не трогала! Ну, что хотите, сделайте со мною, а Лену оставьте! (Толя падает в обморок, его уносят)

10 сцена «Маленький друг»

(Лена, Толя, Дуняша. Позже Мама, Нелли, Матильда Францевна и другие члены семьи.
Ночь. Лена, на цыпочках, идет в комнату Толи)
Дуняша - Кто это?
Лена - Я. Можно с Толей посижу?
Дуняша - Посиди страдальца.
Лена - Ты мой спаситель! Отважный герой! (гладит его по голове)
Толя - Кто это? Леночка!? Милая! Добрая! Ты ко мне пришла?!Лена - Тише. К тебе, к тебе...
Толя - Что случилось?!Лена - Толя ты упал, в обморок меня защищая...
Толя - Я люблю, когда со мною это бывает. Тогда Бавария пугается, бежит и плачет. Я люблю, когда она пугается и плачет. Тебя секли?
Лена - Нет. Тише. Мне нельзя тут быть...Дуняшу поругают...
Толя - Леночка! Милая! Добрая! Хорошая! Прости ты меня, ради Бога... Я был злой, нехороший. Я тебя дразнил. Помнишь?
Лена - Тс! Я не сержусь.
Толя - Мы теперь будем друзьями?
Лена - Конечно...
Толя - Как тебе, плохо у нас?
Лена - Толя, спасибо тебе. Все будет хорошо.

Толя - Ты хочешь есть? Ты не ужинала, наверное...

Лена - Тише, тише. Не беспокойся. Спи Толя, спи. А я тебе, спою песню, мамину песню.

(Лена, поет колыбельную песню, мама Лены, гладит ее по голове, поет вместе с ней. В комнату, входит Дуняша, Затем Нелли, Матильда Францевна и другие члены семьи, смотрят на детей, слушают пение)

**«РОССИЯ – ДОБРЫЙ ДОМ ИЛИ
НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА ИЗ ЛАРЦА С РУССКОЙ ПЕЧКИ».
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ СКАЗКА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*Куликова Ирина геннадьевна
МБОУ лицей «Созвездие» №131 г.о. Самара*

*Россия добрый дом. И как на русской печке
Здесь каждому народу отыщется местечко.
Любой народ здесь встретят, согреют и поддержат,
Ведь для любого хватит страны моей сердечка!*

Аннотация

Театрализованная сказка «Россия – добрый дом или сказки из ларца с русской печки» включает в себя продукты многих творческих проектов этнокультурной направленности, реализованных театральной студией в течение года и является своеобразным итогом Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. В постановку удачным образом включены материалы Видеопроекта «Сказки народов Поволжья», реализованного воспитанниками театральной студии ранее, постановка татарской сказки «Три сестры». В ней нашли отражение идеи наставничества: старшеклассники записывают видеочтение сказок, помогают младшим классам ознакомиться с ними, выступают в наиболее сложных ролях в мероприятии.

Огромный потенциал сказки в воспитании младших школьников определил выбор формы мероприятия этнокультурной направленности - Театрализованная сказка. Мероприятие проводится накануне Нового года и потому наполнено новогодней атмосферой.

Концепция постановки

Накануне Нового года из ларца сказок пропадают сказки народов Поволжья, переданные в дар предыдущими поколениями. В сказочной стране наступает хаос: дети не знакомы со сказками, им неоткуда почерпнуть мудрости и научиться доброму отношению к народам - соседям. Согласно волшебному условию, до полуночи, до наступления Нового года Хранителям народных сказок следует найти сказки, пропустить их сквозь печную трубу и получить новую, новогоднюю, знакомящую детей с культурным наследием народов Поволжья и обучающую уважать традиции друг друга и жить в мире и согласии.

В ходе представления Хранители вместе, сообща собирают утерянные поволжские сказки, знакомят с ними детей и сочиняют новую – новогоднюю.

Образ русской печки становится центральным: на печке, в ларце сказки хранились изначально, через печную трубу они пропускаются, чтобы народилась новая, наконец, как Россия уютна и привлекательна для всех народов, так и русская печка, теплая и уютная, собирает в стужу вокруг себя сказочных героев.

По аналогии с печкой, центральной фигурой среди героев становится Домовой из русских сказок. В доме Домового происходят все ключевые события новой сказки, именно Домовой, переживая о стране, ее народах, организует поиски сказок, именно Домовой в своем доме принимает Хранителей народных сказок, Деда Мороза, Снежинок, именно здесь происходит рождение новой, новогодней сказки и встреча Нового года.

Театрализованная сказка «Россия – добрый дом» предназначена для младших школьников. Проведение данного мероприятия обеспечивает воспитание культуры отношения к другим народам, уважения самобытности духовного и исторического наследия народов Поволжского края.

Театрализованная сказка предназначена для проведения в закрытом помещении, снабженном сценой и предусмотренном для ведения интерактива со зрителями, (например, в актовом зале).

Постановка костюмирована, в ней используются песни и инструментальная музыка народов Поволжья, музыкальные композиции из детских кинофильмов и театральные шумы. Постановка включает в себя концертные номера, подходящие по сюжетной линии, интерактивные моменты, приемы работы со сказками (см. Приложения).

Представленный сценарий новогодней сказки этнокультурной направленности будет полезен педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, классным руководителям с целью проведения массовых мероприятий.

Оглавление

Программа проведения театрализованной сказки «Россия – добрый дом»

Пояснительная записка

Режиссерский замысел театрализованной сказки «Россия – добрый дом

Режиссерский план театрализованной сказки «Россия – добрый дом»

Сценарий театрализованной сказки «Россия – добрый дом»

Информационные источники

Приложение 1. Презентация к театрализованной сказке «Россия – добрый дом»

Приложение 2. Музыкальное оформление театрализованной сказки «Россия – добрый дом»

Приложение 3. Приемы работы со сказками

Приложение 4. Фотографии с репетиций

Программа проведения театрализованной сказки «Россия – добрый дом или Новогодняя сказка из ларца с русской печки»

Цель постановки: воспитание высоконравственной, высокодуховной личности на основе изучения поликультурного наследия народов Поволжья, формирование представления о важности его сохранения, привнесение атмосферы праздника в детскую среду

Задачи постановки:

1. Образовательные: формирование интереса к фольклору народов Поволжья, умения узнавать сказки по фрагментам, загадкам, иллюстрациям

2. Развивающие: развитие этнического самосознания, творческих способностей личности любой национальности, коммуникативности, самопринятия и принятия других.

3. Воспитательные: обеспечение усвоения духовно - нравственных категорий, воспитание личности, свободно ориентирующейся в поликультурном пространстве, воспитание культуры отношения к другим народам

Продолжительность представления: 1 час 15 мин

Целевая аудитория – 7-11 лет (1-5 классы)

Пояснительная записка

Поволжье — многонациональный край в самом центре России. У каждого народа свои национальные традиции и язык, своя самобытная и богатая культура. При этом народы Поволжья имеют много общего: в одежде, кухне, традициях, культуре. Много общего впитало в себя народное творчество: схожи праздники, пословицы, схожи сюжетами и однотипными героями народные сказки.

Сказки народов Поволжья высоконравственны, учат справедливости, взаимоуважению, почитанию старших, смелости, умению противостоять злу. Важной воспитывающей особенностью сказок представляется торжество добра в конце сказки. Герой, поступающий правильно и помогающий другим, с честью преодолевает все препоны на пути, побеждает зло и становится счастливым. В этом кроется моральный посыл сказок: поступать

необходимо так, как поступает положительный герой, иными словами - по законам морали. Так, мягко и ненавязчиво влияя на поведение ребенка, сказки прививают детям нравственные нормы поведения.

Народные сказки, играющие значимую роль в воспитании юных волжан на народных традициях, полученные от предыдущих поколений, необходимо передать последующим. Народным сказкам Поволжья и посвящено мероприятие.

План работы по организации и реализации постановки:

1. Выбор художественного материала;
2. Разработка режиссерского плана;
3. Подбор труппы актеров;
4. Составление сценария,
5. Выполнение реквизита, декораций и костюмов;
6. Подбор музыкального и звукового материала;
7. Проведение репетиций; одиночных, сводных, прогонных с привлечением реквизита, костюмов, музыкального и звукового оформления;
8. Согласование с руководством учреждения времени проведения мероприятия, выяснение количества зрителей, поиск спонсоров для приобретения шоколадных батончиков от Деда Мороза;
9. Составление приказа по учреждению о проведении новогоднего мероприятия.

Режиссерский замысел театрализованной сказки «Россия – добрый дом или Новогодняя сказка из ларца с русской печки»

Тема: Нравственное и эстетическое содержание сказок народов Поволжья

Режиссерская идея мероприятия: в многонациональном Поволжье народные сказки, в которых сосредоточена народная мудрость, учат людей разных национальностей уважать культуру друг друга, жить в мире и дружбе. Утрата этих сказок грозит хаосом и бедой. Но добро побеждает зло. Хранители сказок **дружно, вместе** возвращают утерянные сказки и Новый год обещает стать добрым и успешным

Сценарно-режиссерский ход

1. Пролог. В котором зрители узнают о пропаже народных сказок и беде, грозящей этой утратой. Домовой объясняет, почему сказки необходимо вернуть и провожает двух Хранителей на их поиски

2. Действие I (завязка). «Решение принято!». Хранители сказок – Шерали и Убыр принимают решение привлечь к участию в поиске сказок ребят - зрителей

3. Действие II. «Сказка Лешего Арзюри». Хранители сказок встречают Арзюри – Лешего чувашских лесов, помогают ему и получают новую сказку

4. Действие III. «Сказка Водяного Вумурта». Хранителям сказок встречается Вумурт - удмуртский Водяной. Они оказывают ему помощь и получают новую сказку

5. Действие IV. «Сказка Ведьмы Вувер-Кувы». Хранители сказок встречают марийскую ведьму Вувер-Куву, договариваются с ней и получают новую сказку и устремляются к Домовому выпустить сказки в трубу русской печки

6. Действие V. «Сказка Шкай пас - Домового». В дом к Домовому является Шкай пас - Домовой из мордовских сказок и приносит очередную сказку

7. Действие VI. «Сказка Шерали и Убыр». Свою сказку предлагают к просмотру Шерали и Убыр

8. Действие VII. (развязка) «Рождение новогодней сказки». Хранители сказок спешат пропустить сказки сквозь печную трубу, успевают до наступления Нового года и рождают новую новогоднюю сказку. Появляется Дед Мороз, хвалит Хранителей за их труды и предлагает им встретить Новый год вместе с детьми

9. Финал. Выход героев сказки, поздравление всех с Новым годом.

Режиссерский план театрализованной сказки «Россия – добрый дом или Новогодняя сказка из ларца с русской печки»

I. Составление сценария

1. Составление сценария: выбор интерактивных заданий, разработка диалогов действующих лиц, музыкального и звукового оформления (см. Приложение).

II. Определение постановочной группы.

2. Сценарно-режиссерская группа: Куликова И.Г.

3. Труппа актеров: воспитанники театральной студии

4. Звукорежиссер, хореограф, художник по декорациям и костюмам: Куликова И.Г.

III. Составление плана репетиций:

1. Определение графика организации репетиций.

2. Первое прочтение сценария, раздача ролей

3. Подбор музыкального и звукового материала (монтаж народных музыкальных композиций, музыка из балета Ф. Яруллина «Шурале», песни отечественных композиторов, театральные шумы из Библиотеки театральных звуков <https://noisefx.ru/>, музыка на начало сказки и финал, на выход Деда Мороза, на танец снежинок)

4. Чтение сценария по ролям

5. Репетиция диалогов героев

6. Разводка мизансцен

7. Постановка танца снежинок

8. Подготовка интерактивных моментов

9. Работа над четким и логичным озвучанием вопросов - заданий.

10. Репетиция финала сказки

11. Монтировочная репетиция.

12. Прогонная репетиция с музыкальным и звуковым оформлением, декорациями, реквизитом, костюмами.

13. Разводка микрофонов

14. Общая сводная репетиция сказки «Россия – добрый дом»

15. Генеральная репетиция сказки «Россия – добрый дом»

IV. Работа художников - оформителей по костюмам, по изготовлению декораций и реквизита к постановке

Оформление: Актный зал убран белым «снегом» с серебристым отливом. На стене расположен экран, на который проецируется презентация. На заднем плане сцены установлена русская печь. Слева - наряженная елка и стол с русским самоваром. Справа – поваленное дерево, метла со ступой, сказочный ларец со сказками, и другие атрибуты сказочных Хранителей. В начале сказки в зале неполный свет.

Костюмы героев:

Дед Мороз: красная шуба, кушак, рукавицы, шапка, мешок и валенки; белый парик и борода.

Домовой, Шерали, Убыр, Вумурт, Шурале, Вувер

Кува, Шкай пас: национальные костюмы

Снежинки: легкие белые платья, украшенные мишурой

Реквизит для театрализованной сказки «Россия – добрый дом»: валенки, веник, стол с русским самоваром, чайная посуда, метла со ступой, сказочный ларец со сказками, поваленное дерево,

Декорации: русская печь, искусственная елка, елочные игрушки, белая ткань, синтепон, серебристая фольга.

Техническое оборудование: материалы Видеопроекта, мультимедийный экран, проектор, микшерный пульт, 4 радиомикрофона, ноутбук, иллюстрации к народным сказкам на презентации

СЦЕНАРИЙ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ СКАЗКИ
«РОССИЯ – ДОБРЫЙ ДОМ
ИЛИ НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА ИЗ ЛАРЦА С РУССКОЙ ПЕЧКИ»

Куликова Ирина Геннадьевна
МБОУ лицей «Созвездие» №131 г.о. Самара

Действующие лица:

Дед Мороз

Снежинки

Домовой из русских сказок,

Вумурт - удмуртский водяной,

Шурале - Леший из татарских сказок,

Арзюри – Леший из чувашских сказок,

Вувер-Кува - Ведьма из марийских сказок,

Убыр – Ведьма из татарских сказок,

Шкай пас - Домовой из мордовских сказок.

На сцене актового зала установлена елка, наряженная, но без огней. На задней стене расположен экран, на который проецируются слайды презентации.

В начале сказки свет в зале приглушен. Пока собираются дети, звучат новогодние мелодии.

Слайд 2 презентации – «Русская Зима» (приложение 1).

Фонограмма песни «Новогодний хоровод» сл. В. Аришина, муз. Т. Зубков (<https://www.youtube.com/watch?v=ugWi0lndo2Q>, (приложение 2, трек 1).

Зрителей встречают и приглашают занять места в зале.

Пролог

Фонограмма таинственной музыки со вздохами, всхлипами, тихим хохотом, скрипом полов, бряцаньем цепей. Крадучись, входят Шурале и Убыр (приложение 2, трек 2).

Слайд 3 презентации – «Домик Домового» (приложение 1).

У. Только бы Домового не разбудить

Ш. Ага, все в тепле почивает, пока мы по лесам – болотам рыскаем.

У. Брось ты. Нemoжется дедушке, заболел, лечится. Горчичник на спину прилепил, кошку прогнал – сам на печке спит... Стой! Слышишь?

Ш. Слышу. Дедушка Домовой завозился. Видать, спина под горчичником чешется.

У. Нет, это он о сказках потерянных сокрушается.

Раздается кряхтение

У. Ты чего раскряхтелся?

Ш. Это не я.

У. А кто? Кроме нас - никого.

Ш. Говорю - не я. За печкой посмотри - вдруг там зверь какой негaданный!

Входит Домовой

Д. Не зверь я.

Вместе. Кто с нами говорит?

Д. Домовой говорит. Беда у нас. Из ларца сказки пропали, прямо из-под носа исчезли! От прежних домовых в дар достались сказки, добру учили, умению разных народов жить в мире и дружбе. А теперь - беда-беда, огорчение - нет их. Запрятаны за семью дверями железными, за семью замками секретными, за семью печатями заговоренными... (**останавливается перед елкой**). Хороша елка. Новый год, праздник, а у нас как всегда - свет выключи, бумажки собери. Все хозяйство на мне.

У. Дедушка, давай помогу тебе (**отбирает веник**)

Д. (**садится**) Хаос в сказочной стране. Хранители сказок народных – Домовые, Лешие, Ведьмы, Водяные по свету разбрелись – разбежались. И получилось, что?

Вместе. Что?

Д. Дети сказки забывать начали. Потому вас и позвал. До Нового года три часа осталось. Если сказки разных народов не соберем, они забудутся навсегда. Как тогда народам в дружбе жить? А соберем, вернем порядок, народы будут дружить и страну в Новый год ждет успех и благополучие (**подходит к окну**). Ну, и метель сегодня! Снег так и метет!

Фонограмма ветра.

Ссылка <https://wav-library.net/zavyvaniye-vetra-mp3-zvuk>

На пространство перед сценой «наметает» снежинок (приложение 2, трек 3).

Д. Но одна сказка все же осталась. На печке под подушкой храню. Никому не покажу – деткам покажу.

Достаёт из-за печки сказку. Снежинки рассаживаются на ступеньках перед сценой. На слайде презентации представлена иллюстрация из сказки «Каша из топора» Слайд 4 презентации – «Каша из топора» (приложение 1).

Д. Ну-ка, скажите, ребята, какая сказка на картинке представлена? Верно, русская народная сказка «Каша из топора». Сберег для вас, слушайте на здоровье

На экране представляется видеочтение сказки «Каша из топора».

Слайд 5 презентации – «Видео сказки «Каша из топора» (приложение 1).

Ссылка <https://cloud.mail.ru/public/3Usk/g3WHtFdns>

Д. Понравилась сказка, ребята? Хорошая. В ней правда победила, правда всегда побеждает. Недаром старики говорят: Как ни хитри, а правда пробьется

У. Спасибо тебе, Дедушка, за сказку. А больше сказок не осталось?

Д. Нет. Надо новую сказку придумать. Для этого все старые отыскать да до полуночи, до Нового года сквозь трубу пропустить. Ох, дорожка тяжелая предстоит (**собирается надевать валенки**)

У. Куда ты? Домовому дом покидать нельзя, на то он и домовый. Да и неможется тебе, старенький ты. Здесь ждать будешь. Справимся мы, сами сказки соберем (**уходят**)

Действие 1.

Слайд 6 презентации – «Зимний сказочный лес» (приложение 1).

Зимний лес. Фонограмма сказочного леса, снежинки боязливо «летают» (приложение 2, трек 4).

Шерали и Убыр выходят на лесную полянку (авансцену),

Фонограмма волшебной новогодней мелодии

Ш. У-у-у! очень холодно в лесу!

У. Ух, ух, ух! Снег летит, как с птицы пух.

Ш. Ах, ах, ах! Всех запутаю в следах!

Вместе: Ох, ох, ох! Есть какой-то здесь подвох... (*салятся на ступеньки сцены*).

У. Что ты, Шерали, невесел?

Что ты голову повесил?

Не сложилось наше дело?

Или дума одолела?

Ш. Одолела, Убыр, одолела.

Сказки читать перестали детишки,

В компьютер играют девчонки, мальчишки.

Сказки народные все растерялись,

Дети уж год как не улыбались.

У. Все в телевизоры глупо глядят.

Что там увидеть дети хотят?

Жизнь так полна чудесами и сказкой,

А бедные детки себе портят глазки!

Мимо проносятся детства деньки.

А на уме телефоны одни.

Ш. Если б мы сказки сегодня нашли,
Мир и покой в Новый год к нам пришли!
Смехом и визгом предновогодним,
Сказку сумели б наполнить сегодня!

У. Где ж, Шерали, будем сказки искать?

Ш. Говорю же, в Тридевятом царстве, в Тридесятом государстве.

У. Это где же?

Ш. За семью лесами, куда зверь не добежит...

За семью горами, куда птица не долетит...

За семью болотами...

У. Куда летают самолетами! Конструктивно предлагай!

Ш. Я придумал! Нам ребята помогут! Ребята, пойдете с нами сказки искать? А не забойтесь? Но путь будет непрост.

Проводится интерактив с элементами выразительных движений

Ш. Вам придется постараться, вспомнить сказки, ответить на коварные вопросы, оказать помощь сказочным героям. Справитесь? Тогда повторяйте за нами

У. Идти нам предстоит по тропинкам особенным! То тропкой широкой, вот такой (**руки широко в стороны**), а то узенькой (**руки сужаются**), то ровной и гладкой, а то непроходимой, через чащу лесную, продираясь сквозь ветви деревьев столетних (**движения руками**). Нам придется то замолкнуть, чтобы духов лесных не потревожить, а то громко хлопать в ладоши (**хлопают в ладоши**), чтобы нечисть отпугивать лесную. Готовы? Ну, тогда, в путь!

Вместе. В сказку мы шагаем дружно, (**шагают и поют**)

Не страшимся мы преград.

До полуночи нам нужно.

Сказки возвернуть назад. (**уходят**)

Действие 2.

Фонограмма татарской народной инструментальной мелодии <https://www.youtube.com/watch?v=YgyvDxZbuJ8> (приложение 2, трек 5).

Шерали и Убыр выходят на опушку леса (авансцену). В глубине сцены Арзюри, который пытается безуспешно сдвинуть с места огромные поваленные деревья

Ш. Позаметало стежки-дорожки,

Вязнут в снегу у нечисти ножки.

У. Долго-предолго куда то шагаем,

А сказки то где – до сих пор и не знаем.

А. Кто здесь?

Фонограмма музыки из балета Ф. Яруллина «Шурале»

<https://www.youtube.com/watch?v=loupnrc4YIRo> (приложение 2, трек 6).

Ш. Чтоб тебя меня узнать,

Загадку надо отгадать.

Полон тайнств новогодних лес,

А по лесу весь замерший рыщет бес.

Волосатой лапой тихо шевелит,

Смотрит, вдруг появится джигит.

У. Ребята, о ком идет речь в загадке? Верно, это герой татарской сказки – Шерали.

А. А я брат Шерали, гость из чувашских лесов. В русских сказках меня называют Лешим, в татарских и башкирских – называют Шурале, а в чувашских я зовусь Арзюри. У меня три руки, три ноги, четыре глаза-два спереди, два сзади.

У. Это про тебя, значит, чувашские мудрецы говорят: хитёр лесной дух и горазд на большие проказы.

А. Да. Здравствуй, брат Шурали.

Ш. Здравствуй, брат Арзюри.

А. Послушайте, друзья! Может, поможете сдвинуть поваленные деревья, а то не пройти-не проехать, а одному – не получается

Ш. Конечно, разве такие деревья одному сдвинуть?

У. А мы их заклинанием. Водичкой покапаем, замками побрякаем, дверями похлопаем, ногами потопаем, половицами поскрипим, цепочками позвеним...

Ш. Погоди ты с заклинаниями. Если за дело вместе возьмемся, без заклинаний вполне обойдемся

(поют) Любая преграда нам нипочем.

Нипочем нам любая преграда.

Друг, если надо поддержит плечом.

Друг поддержит плечом, если надо *(сдвигают деревья)*

А. Спасибо вам, друзья. Куда путь держите?

Ш. Надо сказки отыскать, да ребятам показать.

А. Сберег, сберег одну сказку! Но чтобы сказка волшебным образом открылась, понадобится помощь ребят. Скажите, ребята, в какой сказке встречаются герои: Птичка, можжевельник, береза, дуб, сосна, ель? Верно, в чувашской народной сказке «Маленькая птичка»

А. *(хлопает в ладоши)* Ну, слушайте сказку народную, а кто пробормочет «Сказку не хочу», того, не обижайтесь, насмерть защекочу.

Выбегают снежинки, рассаживаются на ступеньках перед сценой и смотрят сказку, по окончании сказки покидают сцену.

На экране представляется видеопрочтение сказки «Маленькая птичка». Слайд 7 презентации – Видео сказки «Маленькая птичка» (приложение 1).

Ссылка <https://cloud.mail.ru/public/qF9A/YwjKgyEDd>

У. Ну, как, понравилась вам чувашская народная сказка «Маленькая птичка»?

Ш. А слушали вы внимательно? Какое дерево приютило маленькую птичку? Верно, ель и сосна. А что сделал холодный ветер? Верно, сорвал со всех деревьев листву, а ель и сосну не тронул.

У. Как говорят чувашские старики: гордыня и заносчивость плохую услугу окажут.

Ш. Хорошую сказку ты показал. Спасибо тебе, брат Арзюри. Но нам надо еще и другие сказки отыскать.

А. С вами пойду, вам помогу.

Ш. Тогда, в путь!

Сказочные герои шагают и поют

Мы путем шагаем верным,

Сказки детям мы вернем.

Надо только в это верить.

Сможем все, когда втроем! *(уходит)*

Действие 3.

Герои выходят к болоту. Сидит водяной Вумурт и сокрушается.

Фонограмма удмуртской песни «Виль Крезьгур» (минус) (приложение 2, трек 7).

В. Ох, зима то как длинна,

Ветер буйный воет, воет,

У меня спина болит,

Поясница дюже ноет.

Вот помру как на болоте

Перед Новым годом я,

И никто и не узнает,

Где могилка то моя.

В. Эх, и за что меня так – кинули на болота холодные, северные. Жил себе, жил, много не говорил, сказки народные стерег, как умел – берег, а меня – раз – и на болото определили! А на болоте сыро – поясница болит.

У. Здравствуй, дедушка. Кто ты?

В. Я – Вумурт, удмуртский Водяной.

У. Слышала, поясница у тебя болит. Могу помочь.

Ведь ведьма в сказках – главный лекарь,

И знахарка, и аптекарь!

В. Если можешь – помоги!

Из чего ты варишь зелье?

У. Из копыт и из хвостов!

Добавляю я микстуру

Из ореховых листков.

А еще туда толченый

Мухомор кладу сушеный.

В. Что ты? Мухомор толченый?

Пить не стану – ты как хошь!

У. Пей, говорю.

В. Вот, свяжись с таким «леченьем», —

Раньше времени помрешь!

Вумурт выпивает зелье.

Фонограмма волшебного превращения (приложение 2, трек 8).

В. Ой, спасибо, полегчало. Куда путь держите?

Ш. Надо сказки отыскать, да ребятам показать.

В. Сберег, сберег для ребят одну сказку, только их помощь нужна! Скажите, ребята, в какой сказке встречаются герои: Инмар, кот, мышка. Верно, в удмуртской народной сказке «Инмар и кошка». Вот для вас эта сказка. Слушайте

На экране представляется видеопрочтение сказки «Инмар и кошка».

Слайд 8 презентации – Видео сказки «Инмар и кошка» (приложение 1).

Ссылка <https://cloud.mail.ru/public/iVPP/Ba6rDCPTD>

Выбегают снежинки, рассказываются на ступеньках перед сценой и смотрят сказку

А. Какой ты друг хороший оказался. Спасибо тебе за сказку преогромное. А нам еще надо марийскую сказку назад вернуть.

В. Ну, братцы, вы надумали! Она у марийской ведьмы Вувер-Кува

Ш. Фу, ведьма.

У. А ты погоди, не фукай! Ведьмы, знаешь, разные бывают – или злые, как баба Яга или добрые, как феи. Это все от воспитания зависит.

В. С задачей, что стоит перед вами, даже я не справился бы. А уж я намного сильнее вас.

Ш. Зато нас много и мы очень дружные.

А. А где ведьма живет?

В. Не найдете вы. С вами пойду, вам помогу.

Ш. Тогда, в путь!

Сказочные герои шагают и дружно поют. Вместе с ними шагают снежинки

Мы путем шагаем верным.

Не страшимся мы преград.

До полуночи нам нужно.

Сказки возвернуть назад.

Действие 4.

Слайд 9 презентации – «Жилище ведьмы» (приложение 1).

Сказочные герои подходят к жилищу ведьмы Вувер-Кувы, стучат в дверь, дверь не открывают. Фонограмма темы ведьмы (приложение 2, трек 9).

В. Вот оно – жилище Вувер-Кувы

У. Я от страха ни рук, ни ног не чувствую.

Ш. А у тебя и х и нет – ни рук, ни ног.

У. Как нет? А это что?

Ш. Ничего – видимость одна.

У. Может, скажешь еще и головы нет?

Ш. Нет и не было никогда.

У. Не правда – раньше была!

Ш. Раньше и у меня была.

У. Где же она сейчас?

Ш. Там же, где твоя.

У. Аааа

А. Может сквозь стену сами войдем?

У. Может, пока не поздно, уйдем.

ВК. Кого там принесло?

У. Поздно.

А. Не трусь, нас много, справимся!

Ведьма занимается домашними делами, пританцовывая

Фонограмма марийской песни Марий муро

https://www.youtube.com/watch?v=zSj4Sh_xDIE (приложение 2, трек 10).

ВК. И кто это без приглашения пожаловал?

А. Мы стучались, но нам не открыли.

ВК. Чего же вам надо?

Ш. Надо сказки отыскать, да ребятам показать.

А. Мы ищем марийскую сказку

ВК. Убирайтесь восвояси. Не получите вы сказку.

Я - Колдунья Вувер-Кува

Марийская ведьма.

Захочу - в печке за жарю,

Захочу - в пень превращу.

Сказку вам я не отдам. Расходитесь по домам.

А. Ну, нет! Мы так торопились, столько шли, чтобы собрать народные сказки, а ты предлагаешь сдать? Ни за что!

В. Давай так: мы загадаем тебе загадку.

ВК. Загадку! Я люблю загадки!

В. Если отгадаешь – сказка твоя, если нет, отдашь нам. Договорились?

Ела-ела дуб, дуб.

Поломала зуб, зуб.

ВК. Это ведьма! (указывает на Убыр)

У. Почему?!

ВК. Вчера добра молодца упустила, и дуб с досады грызть начала. Теперь вот, ходишь беззубая.

У. Нет, Вувер-Кува. Это пила.

ВК. Давай еще загадку.

Ш. Сидит дед, в шубу одет. Кто деда раздевает, слезы горькие проливает.

ВК. Это Леший! (указывает на Шурале и Арзюри)

Шурале и Арзюри (вместе) Почему?

ВК. Леший - дед?

Вместе. Дед.

ВК. Зимой и летом в шубу одет?

Вместе. Одет.

ВК. А снять шубу - разрыдаешься – одни кожа да кости.

Ш. Не угадала, Ведьма, ответ на загадку – лук. Это каждый ребенок угадал бы. Так что отдавай сказку, как договаривались.

ВК. И где же вы видели, наивные, чтоб с нечистой силой договориться можно было!?

У. Значит, по-хорошему не договоримся? Ладно (**колдует**)

Ветры буйные, летите,
Вувер-Куву подхватите,
Вувер-Куву закружите,
На край света унесите.

ВК. Ой, держите меня: нет никто и звать никак, а туда же, колдовать!

У. Это почему же звать никак? Как называется ведьма в татарских сказках, ребята? Правильно, Убыр. Убыр меня зовут.

ВК. Я запомню, угомонись. Лучше давайте я ребятам задание дам. Узнаете сказку по ее началу, я вам ее, может быть, и отдам.

У. Ребята, постарайтесь узнать сказку по ее началу

ВК. Ну, слушайте: «Давным-давно жили-были Ёж и Заяц...» О какой сказке идет речь? Правильно, это «Ёж и заяц» - марийская народная сказка. Что ж, слушайте...

Выбегают снежинки и рассказываются на ступеньках перед сценой. На экране представляется видеопрочтение сказки «Ёж и заяц».

Слайд 10 презентации – Видео сказки «Ёж и заяц» (приложение 1).

Ссылка <https://cloud.mail.ru/public/4PmK/X5PC8XoMd>

ВК. Ну что, внимательно вы слушали сказку? А скажите мне, кто кого в этой сказке обхитрил? Верно, ёж зайца. А как он его обхитрил? Верно, позвал жену. Недаром, старики-марийцы говорили: побеждают умом, а не ногами. Хорошие у вас дети и сказки, видно по всему, любят. Ладно, я готова вам помочь. Чем только?

Ш. Домовой сказал, найденные сказки до полуночи надо пропустить сквозь трубу.

ВК. Знаю я заклинание, как в трубу вылететь. Надо сесть на метлу или малый-веник, плюнуть на четыре стороны и прокричать: «Ну-ка, малый-веник, неси меня без денег!», и тотчас вылетишь в трубу.

Ш. Это правда, без денег точно в трубу вылетишь!

Ведьмы шикают на него. Шерали садится верхом на веник

Ш. «Ну-ка, малый-веник, неси меня без денег!» Не везет!

ВК. Ну, разумеется. Чтобы вылететь в трубу, надо эту трубу хотя бы иметь.

А. Трубы без печки не бывает

В. А газовая печка не подойдет?

ВК. Не подойдет.

У. А, может, вылететь через форточку? (*садится на метлу*)

ВК. Стыдитесь, сударыня! А еще ведьмой называетесь. Через форточку говорить то неприлично, не то, что вылетать!

Ш. Есть! У Домового из русских сказок печка есть!

А. Верно! К нему!

Сказочные герои, вместе со снежинками шагают и дружно поют

Не страшны лихие силы

Будем жить семьей единой.

И народов дружба, братство –

Главное волжан богатство! (*убегают*)

Действие 5.

В домике Домового собрались Хранители сказок

Слайд 2 презентации – «Домик Домового» (приложение 1).

Д. Только час до полуночи остался. Не спать. Мыслить. Болтунам не доверять – обманут. Заболтают, уведут от сказок, оставят без будущего. Без прошлого жить тошно, без будущего невозможно (нервно ходит по сцене). Две сказки найти осталось. Одну Шерали готовит, другую Шкай пас - Домовой из мордовских сказок сюда несет. Надо ждать... (останавливается). Ну-ка, чайку попьем, нервы успокоим.

Все оживляются

У. Вот и правильно, вот и хорошо. Чай для нервов - первое дело!

В. Погорячее, пожалуйста

ВК. Вам сколько сахара. Две ложки или три?

Ш. Две. И еще три...

Хранители рассказываются и нервно пьют чай.

Фонограмма непрекращающегося звонка в дверь (приложение 2 трек 12)

Д. Это Шкай пас - домовой звонит

А. Странный какой-то домовой. Чего звонит? Проходил бы так, через стену.

ШП. (*входит*) Здравствуй, нечисть знатная,

Публика приятная!

Шкай пас я, домовой из мордовских сказок

У. Здравствуй, брат. Ждем тебя, задерживаешься ты.

ШП. Задержишься тут. Пока по лесу шел, Шурале так меня закружил, еле дом ваш нашел.

Д. Не отвлекайся. Сказку принес?

ШП. Принес, сберег и готов ее показать ребятам. Ну-ка, ребята, скажите, в какой сказке встречаются такие герои: Лиса, медведь, репа, пшеница. Верно, в мордовской народной сказке «Медведь и лиса». Слушайте и смотрите

Выбегают снежинки и рассказываются на ступеньках перед сценой.

На экране представляется видеочтение сказки «Медведь и лиса».

Слайд 11 презентации – Видео сказки «Медведь и лиса» (приложение 1).

Ссылка <https://cloud.mail.ru/public/asNu/QwuooSta>

Действие 6.

Шерали и Убыр выходят на авансцену

Ш. Хороша сказка, молодец!

У. А теперь наступает очередь нашей сказки! Скажите-ка, нам, ребята, героями какой сказки являются белочка, матушка, три сестры? Верно, они из татарской народной сказки «Три сестры». Пригласим на сцену исполнителей!

На сцену выходят герои сказки «Три сестры».

Фонограмма народной инструментальной татарской мелодии (приложение 2, трек 11).

Ш. Сегодня мы оживим эту народную сказку

У. А как оживляют сказку? Скажите, ребята, с чего следует начать? Верно, сначала надо ее прочесть.

Ш. Но сказка в книге немая, не звучит. Как озвучить ее? Верно, разыграть по ролям. У. А для этого прежде раздать роли.

Ш. Затем сказку следует раскрасить. Как? Верно, добавить декорации и костюмы

У. А еще научить двигаться и танцевать!

Ш. И сказка оживает на ваших глазах! Смотрите сказку «Три сестры»!

Инсценировка сказки «Три сестры». Живое исполнение

Ссылка на просмотр <https://cloud.mail.ru/public/SJmG/bJtsfQ41c>

Ш. Понравилось вам выступление ребят? А финал сказки понравился? За что старшие дочери были наказаны белочкой? Верно – за ложь, за лень, непочитание матери и жёсткое сердце. А какое сердце у младшей дочери? Верно, доброе.

У. Недаром старики говорят: имей доброе сердце, люди дружить с тобой будут.

Д. Хорошие поволжские сказки мы с вами сегодня отыскали и вернули назад. А чему нас учат сказки, отвечайте без подсказки?

ВК. Сказки всех народов учат добру, справедливости, уважению к друг другу, желанию прийти на помощь.

А. А еще эти сказки учат тому, что много общего у наших народов, жить нам надо в дружбе, потому что делить нам нечего, и родина у нас одна!

У. Любите поволжские сказки, уважайте традиции и культуру живущих рядом народов, и всем нам в Новом году будет тепло и уютно, как на русской печке!

В. Россия добрый дом. И как на русской печке

Здесь каждому народу отыщется местечко.

А. Любой народ здесь встретят, согреют и поддержат,

Ведь для любого хватит страны моей сердечка!

Действие 7.

Фонограмма боя часов (приложение 2, трек 12).

Слайд 12 презентации – «Новогодние часы» (приложение 1).

Д. Ну, а теперь – к печке! Надо поспешить и сказки сквозь трубу печную пропустить, Новый год то наступает.

Фонограмма вылета сказок в трубу (приложение 2, трек 14).

А. Успели! Все сказки собрали, сквозь печную трубу пропустили – новую сказку придумали. Какую? Да вот эту, новогоднюю!

Д. *(хватается за веник)* Ох, новый год же скоро, а в доме то не убрано, надо полики помыть, цветочки полить, красоту навести. Чтобы перед Дедом Морозом стыдно не было.

Внезапно в зале включается свет, до сих пор приглушенный.

Хранители в панике разбегаются по сцене, пытаются спрятаться

Д. Ой беда, и ни дырочки, ни щёлочки, ни чуланчика, ни подпола, куда спрятаться.

Ш. Не положено, чтобы сказочные герои Новый год с детьми отмечали.

А. Ну, вы нас не видели, мы вас не видели **(собираются покинуть сцену)**

Входит Дед Мороз, выбегают снежинки.

Фонограмма (приложение 2, трек 15).

ДМ. Стойте, сделаем в этом году исключение. Ай да молодцы Хранители сказок народных! Сказки народов Поволжья собрали, деткам показали, порядок вернули, народы навек подружили и, значит, страну в Новый год ждет успех и благополучие. И сделали это вы, а значит, праздновать Новый год вам вместе с нами!

Снежинки, прошу вас, станцуйте сейчас

Волшебный свой новогодний вальс!

Вальс снежинок.

Фонограмма вальса снежинок (приложение 2, трек 16).

ДМ. Спасибо вам, милые снежинки.

Ну, станем праздник начинать,

Настроенье поднимать.

Огонечки зажигать!

Дружно Новый год встречать!

Ну-ка, скажем, детки, дружно:

«Раз, два, три! Елочка - гори!»

Дети повторяют. Лампочки на елке загораются.

Фонограмма новогодней сказочной мелодии (приложение 2, трек 15). На авансцену выходят персонажи народных сказок. Снежинки танцуют

ДМ. В этот раз под Новый год

Сказка новая придет.

И в двенадцать - динь-динь-дон

Вдруг услышишь легкий звон.

Это сказка к нам пришла

Посмотрите, здесь она.

А. Есть немало праздников чудесных,
Каждый наступает в свой черед,
У. Но, конечно, самый лучший праздник
Вместе. Новый Год!
ВК. Он нам дарит веру в добрый случай,
В новый день и в новый поворот,
В. Помогает становиться лучше
Всем на свете людям
Вместе. Новый год!
ДМ. Счастливого Нового года!

*Снежинки передают классным руководителям шоколадные батончики
от Деда Мороза для передачи детям в классных кабинетах. Дискотека.*

Литература

1. Игровые модели досуга и оздоровления детей: разработки занятий; развивающие программы; проекты; тематические смены [Текст]: / авт.-сост. Е. А. Радюк. – Волгоград: Учитель, - 2008. – 207с.
2. Соколова, Л. А. Праздник в дом приходит! Сценарии для детей школьного возраста [Текст]/ Л. А. Соколова. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2008. – 212 с.
3. Поиск музыки в интернете [Электронный ресурс]/ Всемирная команда музыкантов / URL: <http://vkmonline.com> – Загл. с экрана. – Яз.рус. – (Дата обращения: 17.11.2022г.)
4. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт [Электронный ресурс] / URL <http://www.twirpx.com/file/1552094> / – Загл. с экрана. – Яз.рус. – (Дата обращения: 29.11.2022г.)
5. Архив детских пьес Драматешка. <https://dramateshka.ru/>
6. Шумотека. Библиотека театральных звуков <https://noisefx.ru/>

Приложение 1

Презентация к театрализованной сказке «Россия – добрый дом»

Презентация к этносказке Россия добрый дом PPT / 6.68 Мб

Приложение 2

Музыкальное оформление театрализованной сказки «Россия – добрый дом»

1. Песня «Новогодний хоровод» сл. В. Аришина, муз. Т. Зубков
(<https://www.youtube.com/watch?v=ugWi0lndo2Q>)
2. Начало скрип, всхлипы, хохот
3. Фонограмма ветра. Ссылка <https://wav-library.net/zavyvanie-vetra-mp3-zvuk>
4. Сказочный лес
5. Фонограмма татарской народной инструментальной мелодии <https://www.youtube.com/watch?v=YgyvDxZbuJ8>
6. Фонограмма музыки из балета Ф. Яруллина «Шурале» <https://www.youtube.com/watch?v=loupnc4Y1Ro>
7. Фонограмма удмуртской песни «ВЫЛЬ КРЕЗЬГУР» (минус)
8. Звук волшебного превращения
9. Устрашающая
10. Фонограмма марийской песни «Марий муру» (минус)
https://www.youtube.com/watch?v=zSj4Sh_xD1E
11. Фонограмма народной инструментальной татарской мелодии
12. Фонограмма звонка в дверь
12. Фонограмма боя часов
14. Фонограмма вылета сказок в трубу
15. Фонограмма выхода Деда Мороза
16. Фонограмма вальса снежинок

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ «Их было 9»

*Бахарь Юлия Васильевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДЮТТ «Импульс»
городского округа Самара*

Паспорт методического материала

Тема	Сценарий театральной постановки «Их было 9»
Цель	Содействие зрительской аудитории формированию общечеловеческих ценностей в области моральных, нравственных, гражданских и духовных качеств на примере известной «группы Дятлова».
Задачи	-Познакомить зрителей с документальным материалом о трагедии группы студентов на высота 905м. -Раскрыть ценность человеческой жизни, дружбы, любви, взаимовыручки, на примере героев спектакля. -Создать художественный образ спектакля через музыкальное, световое решение (блуждающие огни как слепые свидетели).
Форма	Литературный театр
Жанр	Документальный спектакль в жанре вербатим. О трагедии на перевале Дятлова 02.01.1959г.
Блоки постановки	Пролог Блок «Знакомство». Блок «Дневники группы Дятлова». Блок «Версии о гибели Дятловцев» Блок «Жить надо». Финал «Люди идут по свету».
Актуальность спектакля	Задумаемся. Что значит смеяться сегодня, а завтра лежать бездыханно посреди тайги? На отдалении от тех мест и событий многим сейчас это кажется всего лишь какой-то легендой Уральских гор, страшной тайной. Тайна гибели группы- эта тайна, которая лежит глубже всех тех тайн, разгадываемые в теме перевала Дятлова. Исследователи пишут, проводят конференции. Мы решили использовать документальные материалы в создании спектакля. Надеемся, что современный зритель воспримет историю Дятловцев как пример стойкости, воли, любви к жизни.
Возможность использования представленного материала в работе образовательных организаций системы дополнительного образования детей.	Данный методический материал может быть рекомендован руководителям любительских театральных коллективов для постановки, возможно интерпретация.

Используемые ресурсы при составлении сценария	https://www.kp.ru/pereval-dyatlova/dnevnik-gruppy/ - Перевал Дятлова. https://zvezdaweekly.ru/news/20211201513-NvZ4P.html -Газета еженедельник «Звезда». (Дневники группы) https://forum.criminal.ist/index.php?topic=143.0 -Клуб диванных экспертов
---	--

Сценография

Декорации	Кубы
Реквизит	Гитара, красные нити, фонарики, лыжные палки, рюкзаки
Музыкальное партитура	«Ребята семидесятой широты» - Лев Барашков «Гимн туристов УПИ» «Домбайский вальс» - Юрий Визбор «Я бы сказал тебе...» Валентин Вихорев « Бригантина поднимает паруса » - Юрий Визбор «Если б не глаза твои» - Владимир Трошин «Снег» - Александр Городницкий «Люди идут по свету» - Розы Ченборисовой «Перевал» - Юрий Визбор
Световая партитура	-Затемнение при котором, работают только фонарики. -Полный свет белый. -Свет прожектора направлен на вещи группы

Сценарий

«Их было 9»

Документальный спектакль в жанре вербатим.

О трагедии на перевале Дятлова 02.01.1959г.

Исполнители- группа «Дятлова» - девять человек.

Включается музыка ребята семидесятой широты

(Свет фонарей то включается, то выключается на музыку). Свет выключается и появляется фонарики, которые блуждают по кабинету начинается текст

Пролог

(Все ребята) Гибель тургруппы Дятлова - одно из самых загадочных и жутких происшествий 20 века, случившееся в ночь с 1 на 2 февраля 1959 года на Северном Урале, когда при невыясненных обстоятельствах погибла группа туристов, возглавляемая Игорем Дятловым.

Блок «Знакомство»

Включается свет

Ребята начинают ходить в броуновском движении и выкрикивать версии, что могло произойти с группой.

1 ребёнок - Стоп, давайте по порядку.

Свет выключается. Вк, фонарики (которые блуждают по кабинету)

Все ребята шёпотом Дятлов, Дятлов, Дятлов, Игорь, Игорь, Игорь ...

пока один рассказывает другие светят на него

1 ребёнок-Игорь Дятлов. Студент Уральского Политехнического института, 5 курс радиотехнического факультета, разработчик и создатель УКВ-радиостанций.

1 ребёнок - использовавшихся в 1956 году для радиосвязи в турпоходе, разработчик малоразмерной печки, использовавшейся в походах в 1958-1959 гг.

- По отзывам — способный инженер-электронщик.

- По некоторым источникам, Дятлову предлагали остаться в УПИ для дальнейшего продолжения научной работы по окончании обучения, а также, ему в 1959 году предлагали занять должность заместителя декана своего факультета.

- Имел большой опыт дальних и длительных походов, в том числе высокой степени сложности, можно сказать – профессиональный турист.

- По натуре был вдумчив и рассудителен, пользовался авторитетом в туристической секции спортивного клуба УПИ, где считался одним из самых опытных спортсменов.

Фонарики (которые блуждают по кабинету)

Все ребята шёпотом Колеватов, Колеватов, Колеватов, Сашка, Сашка, Сашка.

Пока один рассказывает другие светят на него.

2 ребёнок - Александр Колеватов студент Уральского Политехнического института, физико-технический факультет, 4 курс.

До поступления и учёбы в УПИ закончил Свердловский горно-металлургический техникум по специальности «Металлургия тяжёлых цветных металлов», затем работал старшим лаборантом в «почтовом ящике», занимался исследованиями в области материаловедения для атомной промышленности.

- Учился на 2-м курсе Уральского Политехнического института.

- К моменту гибели имел достаточный опыт туристических походов различной, в том числе высокой, категории сложности, ходил в походы и по Приполярному Уралу.

- По воспоминаниям о нём, Колеватов был ответственным, очень точен и аккуратен, рассудителен, методичен, обладал сильным и стойким характером, но вместе с этим умел шутить и легко находил с людьми общий язык, умел сплачивать коллектив.

- Александр Колеватов, со слов окружавших его людей, всегда в походах вёл дневник. Но, никому его не показывал

Фонарики (которые блуждают по кабинету)

Все ребята шёпотом Слободин, Слободин, Слободин, Рустем, Рустем, Рустем ...

Пока один рассказывает другие светят на него

3 ребёнок - Рустем Слободин. Выпускник УПИ, Инженер комбината № 817 (ПО «Маяк»). закрытого режимного объекта Челябинск-40, на котором производилась наработка не чего-нибудь, а «оружейного» плутония

- Слободин также имел многолетний туристический стаж, в том числе походов высокой степени сложности. По воспоминаниям о нём, Слободин был очень спортивным, отлично физически развитым, тренированным.

- Сильным, выносливым даже на фоне остальных, увлекался бегом на длинные дистанции. Хорошо играл на мандолине, и взял инструмент и в последний для него поход.

- Родители Слободина некоторое время проживали в Средней Азии, и вполне возможно, именно в честь одного из национальных героев этого региона по интернациональной моде того времени мальчика и назвали Рустемом (по национальности и он и его семья – русские).

Фонарики (которые блуждают по кабинету)

Все ребята шёпотом Тибо-Бриньоль, Тибо-Бриньоль, Тибо-Бриньоль, Николай,

Николай, Николай ... пока один рассказывает другие светят на него

4 ребёнок - Николай Тибо-Бриньоль. Выпускник Уральского Политехнического института - закончил строительный факультет УПИ в 1958 году. Инженер, прораб.

- Также, как и все остальные дятловцы, имел за плечами достаточный опыт турпоходов, в том числе высокой степени сложности.

- О нём вспоминали как об общительном, энергичном, дружелюбном весельчаке, «душе компании». Среди всего прочего, Тибо-Бриньоль достаточно грамотно и умело рисовал кроки (кроки – это план или чертёж участка местности, выполненный приёмами глазомерной съёмки), в том числе и того похода.

- Сложную фамилию получил от отца, французского коммуниста. Сам Николай родился в лагере – его мать была репрессирована.

Фонарики (которые блуждают по кабинету)

Все ребята шёпотом Кривонищенко, Кривонищенко, Кривонищенко, Георгий,

Георгий, Георгий ... пока один рассказывает другие светят на него.

5 ребёнок - Георгий Кривонищенко. Выпускник Уральского Политехнического института. Инженер комбината № 817 (ПО «Маяк») режимного объекта Челябинск-40 в Челябинской области, где осуществлялась наработка «оружейного» плутония, - вещества, предназначенного для создания ядерного оружия. За время работы там Кривонищенко был одним из свидетелей и участников ликвидации известной техногенной радиационной катастрофы-Кыштымской аварии (29 сентября 1957 года).

- Друг и товарищ почти всех участников этого похода, особенно близко дружил с Дятловым, почти во все походы, в которые ходил Дятлов, ходил и Кривонищенко.

- Друзья часто называли Кривонищенко Юрием, а не Георгием – отсюда в некоторых документах можно встретить замену имени.

Фонарики (которые блуждают по кабинету)

Все ребята шёпотом Колмагорова, Колмагорова, Колмагорова, Зинаида, Зинаида, Зинаида ... пока один рассказывает другие светят на него.

6 ребёнок - Зинаида Колмогорова. Студентка Уральского Политехнического института, 4 курс радиотехнического факультета.

- Уроженка города Каменск-Уральский Свердловской области. Имела немалый туристический опыт, в том числе высокой категории сложности, ходила и по Уралу и по Алтаю.

- Колмогорову вспоминали как пользовавшуюся любовью и уважением окружающих, в том числе в турклубе УПИ, «душу компании», девушку с сильным и стойким характером.

Фонарики (которые блуждают по кабинету)

Все ребята шёпотом Золотарёв, Золотарёв, Золотарёв, Семён, Саша, Семён.

Пока один рассказывает другие светят на него

7 ребёнок - Семён Золотарёв. Инструктор по туризму, был старше остальных участников похода более чем на 15 лет — биография Золотарева значительно более насыщена событиями. - Уроженец кубанской казачьей станицы Удобная (Северный Кавказ). Фронтовик – в действующих войсках Красной Армии с 1941 по 1946 г. Комсорг батальона. Награждён 4 боевыми наградами.

- В 1944 году – кандидат в члены ВКП(б), после войны – член ВКП(б). С 1945 по 1951 года учился – поступил в Московское военно-инженерное училище, после сокращения этого учебного заведения в 1946 году вместе со всем своим курсом был переведен в аналогичное Ленинградское, а после и его планового расформирования – в Минский институт физкультуры (ГИФКБ), который и закончил в 1951 г.

- Работал вначале инструктором по туризму на алтайской турбазе «Артыбаш» на Телецком озере, затем старшим инструктором по туризму на турбазе «Коуровская» Свердловской области, откуда уволился перед последним в своей жизни походом.

- До этого похода не был знаком с остальной группой дятловцев. В группу по его, Золотарёва, просьбе его привёл Сергей Согрин, также грамотный турист и товарищ Дятлова. По воспоминаниям очевидцев, Золотарёв, знакомясь с дятловцами, сказал: «Зовите меня просто Саша». Также по воспоминаниям очевидцев, он очень спешил пройти этот маршрут и вернуться — спешил поехать к маме на Родину.

Фонарики (которые блуждают по кабинету)

Все ребята шёпотом Дорошенко, Дорошенко, Дорошенко, Юрий, Юрий, Юрий.

Пока один рассказывает другие светят на него

8 ребёнок - Юрий Дорошенко Студент Уральского Политехнического института. По одним данным — факультет подъёмно-транспортных машин, курс, по другим — радиотехнический факультет, 4 курс.

- Имел большой опыт дальних и длительных походов, в том числе высокой степени сложности.

Фонарики (которые блуждают по кабинету)

Все ребята шёпотом Дубинина, Дубинина, Дубинина, Людмила, Людмила, Людмила ... пока один рассказывает другие светят на него.

9 ребёнок - Людмила Дубинина. Студентка Уральского Политехнического института, инженерно-экономический факультет, 3 курс.

- Имела большой опыт дальних и длительных походов, в том числе высокой степени сложности. В феврале 1958 г, за год до трагедии, была старшей группы похода 2 категории сложности по Северному Уралу. Активистка туристической секции спортивного клуба УПИ

- (по отзывам, любила и умела петь и неплохо фотографировала. Много фотоснимков в последнем походе дятловцев сняты именно Дубининой).

Блок «Дневники группы Дятлова».

Фонарики (которые блуждают по кабинету)

Все ребята шёпотом начало, сборы.

И свет включается все начинают ходить в броуновском движении

Включается музыка «Гимн туристов УПИ»

Ребята со своей репликой - Где мои пимы? Ю.К. В трамвае в мандолину играть будем? - Конечно! - Соль забыли! - Зкг. - Игорь! Где ты? - Где Дорошенко, почему не забирает 20 пачек? Дайте 15коп, позвонить! Безмен, безмен где? Не влазит, у черт! Ножик у кого? - Влезет это, влезет и это тоже. - Юра, довези это до вокзала. Пришел Славка Хализов. - Привет, привет! Дайте 15 коп!

9 ребёнок - (23 января) Так, снова в поход! Сейчас сидим в 531 комнате, вернее, конечно, не сидим, а все лихорадочно суют в рюкзаки всякие овсянки, банки, тушенки. Завхоз стоит и смотрит, чтоб все у всех вошло.

1 ребёнок -Люда считает деньги, крупные деньги. В комнате художественный беспорядок. А вот мы и в поезде. Перепето много, много песен, выучены новые, оказывается Золотарев А.А, знает многие песни.

Песня «Если б не глаза твои» - Владимир Трошин

2 ребёнок - Этого Золотарева никто не хотел сначала брать, ибо человек он новый, но потом плюнули и взяли, ибо отказать — не откажешь.

1 ребёнок - (24 января) В вагоне Диспут-беседа о любви по провокации Колмогоровой. Песни, ревизия, Дубинина под сидением, чеснок с хлебом без воды и мы около 12-00 прибыли в Ивдель.

7 ребёнок - Большой зал ожидания. Полная свобода действий. По очереди дежурили всю ночь. Автобус на Вижай выйдет рано утром.

3 ребёнок - (25 января) Встали в половине шестого, быстро собрались и с первым же автобусом выехали в город Ивдель. Через час ожидания удалось захватить автобус (типа ГАЗ-51).

9 ребёнок - Двадцати пятиместный автобус вынужден был вместить в себя полных двадцать пять и плюс к этому двадцать рюкзаков, набитых до отказа и столько же пар лыж. Получилось до потолка.

1 ребёнок - Нижние сидели на сиденьях, на куче лыж, на рюкзаках. Пассажиры второго этажа сидели на спинках сидений, находя места для ног на плечах товарищей. Тесно было не настолько, однако, чтоб не петь.

9 ребёнок - Голос я уже совсем пропела.

Песня «Домбайский вальс» - Юрий Визбор.

Все ребята - И что и делалось почти всю дорогу до Вижая.

8 ребёнок - Дискуссировали на сей раз о счастье. В основном, наши ребята были наиболее активными. Попытались дать определение счастью, но у каждого получилось свое. В Вижай приехали часа в два.

6 ребёнок - С Юркой сегодня дежурные. Решили варить на плите лапшу. Но очень трудно было накалить печку такими сырыми дровами, поэтому ушла на это масса времени. Наконец-то стали есть. Во время еды опять возникла дискуссия о правах мальчишек и девчонок, свободе и т.д.

Песня «Я бы сказал тебе...» Валентин Вихорев

7 ребёнок - По-моему, такие дискуссии ни к чему не приводят. Так просто, для отвода души. Легли поздно. Все расположились на кроватях по двое, только Юрка Криво и Сашка легли между кроватями.

4 ребёнок - (26 января) Спали на кроватях. Встали поздно, поздно. Мы с Рустиком дежурные. Пошли в столовую. А потом ждали машину и поехали. Нынче дорога не такая красивая, снега меньше. Зону с дороги уже сняли. Ехали долго.

2 ребёнок - У меня, как всегда, опять отыскался какой-то земляк. Приехали мы на 41-й поселок. Здесь работают просто рабочие, не заключенные, а вербованные. Есть много умных из них.

6 ребёнок - Остановились в комнатухе шофера. Сегодня последний день цивилизации. Рустик очень хорошо играет на мандолине, мне очень нравится слушать его.

9 ребёнок - (27 января) Сегодня первый день пути. Рюкзак ничего, тяжеленький. Да, уходит Юра Юдин от нас сегодня уходит. У него снова воспалились седалищные нервы, и он уходит. А так жаль. В рюкзаки распределили груз его. Выходим, в последний день видим какую-то бы не было цивилизацию, печку, людей и т.д.

3 ребёнок - Сегодня согласились наши рюкзаки отвезти на лошадях, и мы ждем, когда они будут готовы, а сами пойдем на лыжах. Все поют, рабочие, живущие в бараке, не пошли на работу, поют. Мы сидим и пишем песни.

1 ребёнок - Задача перед нами стоит такая - дойти до 2-го Северного. Там, говорят, есть избушка, но никто там не живет. Скорей бы в путь, на лыжи.

1 ребёнок - (28.2.59) Утром разбудил всех бубнящий говор Юрки Кри и Сашки Колеватова. Погода нам пока улыбается, ибо? С-8С.

3 ребёнок - Сегодня идем несколько км по р. Лозье, а потом переходим на р. Ауспию

6 ребёнок - Вчера вечером мальчишки глупо острили. По-моему, на них не надо обращать внимания, тогда они меньше хамить будут. А так пока ничего. Уже давно пора выходить, а все еще копаются и копаются. Не понимаю, как можно так долго собираться.

9 ребёнок - Вот прошли первые 30 мин. Конечно, рюкзак ничего, тяжеленький, но идти можно. Первый день ведь всегда трудно...

4 ребёнок - ...влево, вперед. Сашка Колеватов испытывал свое приспособление и бросил. Второй привал. Идти вчера было без рюкзаков гораздо легче. Снег, снег, снег, снег по берегам замерз.

8 ребёнок - Рек снег, снег метет. Обед был часа в 4. После обеда сделали всего один переход и на привал встали.

6 ребёнок - Я зашивала палатку. Улеглись спать. Игорь весь вечер хамил. Я просто не узнавала его. Пришлось спать на дровах у печки.

1 ребёнок - (28 января) Сегодня Юрка именинник. Идем сначала по Лозье, потом на Ауспию свернули. Места красивые. Вдоль Ауспии проехали манси. Виден след, зарубки, видна тропа. На тропках часто знаки встречаются. Интересно, о чем они пишут? Сейчас мансийская тропка строго сворачивает на юг....

6 ребёнок - Сейчас мы сидим трое: Рустик, Юрка и я. Ждем остальных. На ночлег остановились недалеко от лыжни. Мы пилили дрова с Юркой. Поговорили о прошлом. «Повеса» так «повеса».

8 ребёнок - (30 января) С утра 17С - похолодало. Дежурные (повторно С. Колеватов и К.Тибо за вчерашний медленный сбор) долго разводили костер, с вечера постановили за 8 минут с момента подъема вставать и освобождать палатку.

7 ребёнок - Поэтому все давно проснулись и ждут эту команду. Но бесполезно. Около 9-30 утра начался пассивный подъем. Коля Т. что-то острит с утра. Собираться никому неохота. А погода!

4 ребёнок - В противоположность остальным теплым дням - сегодня солнечный холодный день. Солнце так и играет.

5 ребёнок - Идем как и вчера по мансийской тропе. Иногда появляются на деревьях вырубки - мансийская письменность. Вообще очень много всяких непонятных таинственных знаков.

1 ребёнок - Возникает идея нашего похода «В стране таинственных знаков». Знать бы эту грамоту, можно было бы безо всяких сомнений идти по тропе, не сомневаясь, что она уведет вас не туда, куда нужно.

2 ребёнок - Вот тропа выходит на берег. Теряем след. В дальнейшем тропа идет левым берегом Ауспии, но упряжка оленей прошла по реке, а мы ломимся по лесу. При удобном случае сворачиваем на реку. По ней идти легче. Около 2-х часов останавливаемся на обед - привал. Зрбёнок Корейка, горсть сухарей, сахар, чеснок, кофе, запасенное еще утром - вот наш обед. Настроение хорошее. Еще два перехода - пять часов - время остановки на ночлег.

7 ребёнок - Долго искали место, вернулись метров на 200 назад. Место прелестное. Сухостой, высокие ели, словом все необходимое для хорошего ночлега.

8 ребёнок - Люда быстро отработалась, села у костра. Коля Тибо переоделся. Начал писать дневник. Закон таков: пока не кончится вся работа, к костру не подходить.

4 ребёнок - И вот они долго спорили, кому зашивать палатку. Наконец К.Тибо не выдержал, взял иголку. Люда так и осталась сидеть.

5 ребёнок - А мы шили дыры (а их было так много, что работы хватало на всех, за исключением двух дежурных и Люды).

3 ребёнок - Ребята страшно возмущены. Сегодня день рождения Саши Колеватова. Поздравляем, дарим мандарин, который он тут же делит на 8 частей

2 ребёнок - (Люда ушла в палатку и больше не выходила до конца ужина). В общем еще один день нашего похода прошел благополучно.

6 ребёнок - Сегодня, наверно, будем строить лабаз.

Песня «Бригантина поднимает паруса» - Юрий Визбор

1 ребёнок - Сегодня погода немного хуже - ветер (западный), снег (видимо с елей) ибо небо совершенно чистое. Вышли относительно рано (около 10 утра). Идем по проторенному манси лыжному следу. (До сих пор мы шли по мансийской тропе, по которой не очень давно проехал на оленях охотник).

2 ребёнок - Вчера мы встретили, видимо, его ночевку, олени дальше не пошли, сам охотник же пошел по зарубкам старой тропы, по его следу мы идем сейчас. Сегодня была удивительно хорошая ночевка, тепло и сухо, несмотря на низкую температуру окружающей среды (-18С-24С).

3 ребёнок - Идти сегодня особенно тяжело. След не видно, часто сбиваемся с него или идем ощупью. Таким образом проходим 1.5-2 км в час. Вырабатываем новые методы более производительной ходьбы.

4 ребёнок - Первый сбрасывает рюкзак и идет 5 минут, после этого возвращается, отдыхает минут 10-15, после догоняет остальную часть группы. Так родился безостановочный способ прокладывания лыжни.

5 ребёнок - Особенно тяжело при этом второму, который идет по лыжне, торенной первым с рюкзаком. Постепенно отдаляемся от Ауспии, подъем непрерывный, довольно плавный. И вот кончились ели, пошел редкий березняк. Вышли на границу леса.

6 ребёнок - Ветер западный, теплый пронзительный, скорость ветра подобна скорости воздуха при подъеме самолета. Наст. Голые места.

7 ребёнок - Об устройстве лабаза даже думать не приходится. Около 4-х часов. Нужно выбрать ночлег. Спускаемся на юг - в долину Ауспии. Это видимо самое снеговое место.

8 ребёнок - Ветер небольшой, но снегу 1.2-2м толщиной. Усталые, измученные принялись за устройство ночлега. Дров мало. Хилые сырые ели.

9 ребёнок - Костер разводили на бревнах, неохота рыть яму. Ужинаем прямо в палатке. Тепло. Трудно представить подобный уют где-то на хребте, при пронзительном вое ветра, сотне километров от населенных пунктов.

Песня «Снег» - Александр Городницкий

Блок «Версии о гибели группы»

Свет выключается Фонарики (которые блуждают по кабинету).

Все ребята шёпотом: «Что же было дальше».

И свет включается все начинают ходить в броуновском движении.

Ребята начинают ходить в броуновском движении и выкрикивать версии, что могло произойти с группой.

1 ребёнок – Стоп на сегодняшнее время начитывается около 70 версий но, сначала официальная версия

Свет выключается. Вк, фонарики (которые блуждают по кабинету).

Все ребята шёпотом: «Официальная версия Лавинная версия».

Пока один рассказывает другие светят на него.

1 ребёнок - Это одна из самых разработанных версий. Она была выдвинута в 1991 году участником поисков Моисеем Аксельродом.

2 ребёнок - Позже её поддержали мастера спорта (МС) по туризму Евгений Буянов и Борис Слобцов.

3 ребёнок - Смысл версии в том, что на палатку сошла лавина («снежная доска»). Она придавила её значительным грузом снега, что и стало причиной срочной эвакуации туристов

4 ребёнок - без тёплой одежды и снаряжения, после чего они погибли от холода. Озвучивалось также предположение, что полученные некоторыми туристами тяжёлые травмы – это последствия лавины.

5 ребёнок - Буянов указывает, что место происшествия относят к «районам с лавинами из перекристаллизованного снега».

6 ребёнок - Опираясь на мнения определённых экспертов и приводя соответствующие примеры, исследователь пишет, что на палатку группы Дятлова мог сойти относительно скромный (не более десяти тонн).

7 ребёнок - Но крайне опасный обвал уплотнённого снега — так называемая «снежная доска». Травмы некоторых туристов в версии Буянова объясняются сдавливанием между снежной массой высокой плотности и жёстким днищем палатки.

Свет выключается. Вк, фонарики (которые блуждают по кабинету)

Все ребята шёпотом: «Сомневаюсь, а может Манси убили туристов»

Пока один рассказывает другие светят на него

8 ребёнок - Изначально в убийстве подозревали местное население Северного Урала — манси. Говоря конкретней, подозревали манси Анямова, Курикова, Санбиндалова и их родственников.

9 ребёнок - Но ни один из них не хотел ни в чём признаваться. Они, скорее, сами были испуганы. Некоторые манси говорили, что видели неподалёку от места гибели туристов таинственные «огненные шары». Они не только описали это явление, но и зарисовали его. В дальнейшем эти зарисовки из дела куда-то пропали.

1 ребёнок - В конечном счёте подозрение с манси было снято. В уголовном деле сказано, что манси, проживающие примерно в ста километрах от этого места, относятся к русским дружелюбно — предоставляют туристам ночлег, оказывают им помощь и так далее.

2 ребёнок - И вообще гора Холатчлахль не является священным местом для манси, наоборот — эту вершину представители этой народности всегда старались обходить стороной. Склон, где погибла группа, в зимнее время, по мнению манси, не слишком пригоден для оленеводства и охоты.

Свет выключается. Вк, фонарики (которые блуждают по кабинету)

Все ребята шёпотом: «Не похоже на правду, а может «Контролируемая поставка» Пока один рассказывает другие светят на него

3 ребёнок - Значительной популярностью пользуется конспирологическая версия Алексея Ракитина. Согласно этой версии, несколько участников группы Дятлова были тайными сотрудниками КГБ.

4 ребёнок - Они должны были при встрече передать замаскированным под ещё одну тургруппу иностранным (американским) агентам дезинформацию, связанную с отечественными ядерными технологиями, а также радиоактивный свитер.

5 ребёнок - Но иностранные шпионы при встрече случайно выдали себя, после чего решили уничтожить всех членов группы Дятлова.

6 ребёнок - В прошлом сотрудник разведки СССР Михаил Любимов отнёсся к данной версии со скепсисом.

7 ребёнок - Он отметил, что западные разведки в далёкие пятидесятые реально проявляли интерес к секретам промышленных предприятий Урала и осуществляли заброс шпионов.

8 ребёнок - Но зачем передавать радиоактивный свитер в столь пустынной и отдалённой местности, решительно не понятно.

9 ребёнок - К тому же следы радиации можно вполне объяснить знаменитой аварией на ПО «Маяк» в 1957 году. Один из дятловцев, Георгий Кривонищенко, участвовал в ликвидации этой аварии.

Свет выключается. Вк, фонарики (которые блуждают по кабинету)

Все ребята шёпотом: «Вспомнит версию о воздействии неким испытываемым оружием»

Пока один рассказывает другие светят на него.

1 ребёнок - Некоторые исследователи считают, что группа Дятлова стала жертвой какого-то испытываемого оружия, например, ракеты принципиально нового формата.

2 ребёнок - Это якобы спровоцировало поспешное бегство из палатки или даже напрямую поспособствовало гибели людей. В качестве поражающих факторов называются компоненты ракетного топлива, отвалившаяся ступень ракеты, натриевое облако, воздействие объёмного взрыва и т. д.

3 ребёнок - Журналист из Екатеринбурга Анатолий Гушин высказал версию, что группа стала жертвой испытаний нейтронной бомбы, после чего, чтобы сохранить гостайну, была осуществлена инсценировка смерти туристов в естественных условиях.

4 ребёнок - Некоторыми исследователями также была озвучена версия о влиянии некоего психотронного оружия на психику туристов, в результате чего они на время лишились разума и стали калечить друг друга.

5 ребёнок - Тут следует знать, что существует такое понятие, как инфразвук – это звуковые волны ниже воспринимаемой человеческим ухом частоты. Воздействие инфразвуком вполне могло привести к панике, всевозможным видениям и к тому, что дятловцы стали совершать крайне необдуманные действия.

6 ребёнок - Ключевым недостатком всех подобных версий является то, что испытания новых вооружений нет смысла проводить за пределами спецполигонов.

7 ребёнок - Только на полигонах можно оценить эффективность оружия, его плюсы и минусы. К тому же Советский Союз в те годы поддерживал мораторий на ядерные испытания, и западные партнёры наверняка зафиксировали бы нарушение этого моратория.

8 ребёнок - Как пишет Евгений Буянов, случайное попадание в окрестности горы Холатчахль ракеты в принципе исключено.

9 ребёнок - Все типы ракет соответствующего периода либо не подходят по дальности (с учётом вероятных мест запуска), либо не запускались в те дни, когда случилась трагедия.

Свет выключается. Вк, фонарики (которые блуждают по кабинету)

Все ребята шёпотом: «А может, Паранормальные версии»

Пока один рассказывает другие светят на него.

1 ребёнок - Сюда относятся версии, использующие для объяснения смерти дятловцев

2 ребёнок - факторы, существование которых пока в принципе отрицается

3 ребёнок - учёными: огненные шары,

4 ребёнок - прилёт инопланетян,

5 ребёнок - проклятия и порча,

6 ребёнок - нападение йети (снежного человека),

7 ребёнок - встреча с некими подземными карликами

Блок «Жить надо»

Свет выключается. Вк, фонарики (которые блуждают по кабинету)

(Звучит музыка)

Все - Но что же произошло ночью, с 1 на 2 февраля, что заставило покинуть обогреваемую палатку и почти раздетыми бегать в 30 градусный мороз? На самом деле знает только группа Дятлова, а для нас это тайна ...

- Первое, что нашли, когда начались поисковые работы 26 февраля на склоне Холатчахла была обнаружена палатка, засыпанная снегом Задняя треугольная стенка палатки была разрезана изнутри.

Пока один рассказывает другие светят на него.

1 ребёнок - После того, как палатку раскопали, там обнаружили многие вещи ребят. У входа лежали самодельная печка, вёдра, чуть поодаль — несколько фотоаппаратов.

2 ребёнок - Также здесь были найдены рюкзаки, документы и географические карты, дневники участников похода, банка с денежными купюрами. Продукты, несколько пар обуви лежали ближе к противоположной стороне. Из интересных находок также можно упомянуть ледоруб, обнаруженный внутри палатки, и фонарик, найденный снаружи, на скате палатки. Людей в палатке не было.

3 ребёнок - Следы вокруг палатки указывали на то, что вся группа Дятлова покинула палатку, причём, скорее всего, через разрезы, а не через главный вход. Люди выбежали на сильнейший мороз (было около –30 градусов) без обуви и плохо одетыми.

4 ребёнок - Они отбежали около двадцати метров прочь от палатки. Затем дятловцы плотным рядом, своеобразной шеренгой, двинулись вниз по склону. Причём они не убегали, а отходили самым обыкновенным шагом. Поисковики заметили торчащие горочки снега — именно так выглядят человеческие следы, когда на местности бывает большая метель. Приблизительно через полкилометра по склону следы терялись...

Свет выключается. Вк, фонарики (которые блуждают по кабинету)

А далее были обнаружены тела Юрия Дорошенко и Юрия Кривонищенко.

Пока один рассказывает другие светят на него

Когда озвучены причины смерти, этот человек перерезает красную нитку и отворачивается спиной, фонарики у них гаснут

8 ребёнок - На следующий день, 27 февраля, на спуске в сторону реки Лозьва, примерно в 1500 метрах от палатки и ниже по склону на 280 метров,

5 ребёнок - нашли первых погибших — Юрия Дорошенко и Юрия Кривонищенко. Возле трупов имелось кострище.

8 ребёнок - Оба были только в нижнем белье. При этом оказалось, что у Дорошенко обожжены стопа и волосы возле виска. Смерть насупила от действия низкой температуры /замерзание

5 ребёнок - А у Кривонищенко — ожог левой голени и левой ступни. Смерть насупила от действия низкой температуры /замерзание. Последнее письмо, отправленное было подруге: «Лидка! Салют! Это я, Юрка, который бывает усатый! Ты где сейчас? Пиши, дорогая! Жду! Я до марта сам буду в Свердловске в смысле, как из похода прийдём. Я с Дятловым иду, а потом в Красноярск поеду. Приезжай нас встречать, когда приедем из похода!»

Свет выключается. Вк, фонарики (которые блуждают по кабинету)

А далее были обнаружены тела Игоря Дятлова, Рустема Слободина и Зинаида

Колмогоровой, пока один рассказывает другие светят на него

4 ребёнок - В феврале-марте найдены тела трёх туристов. Они лежали на линии от кедра до палатки.

1 ребёнок - 26 февраля 1959 года. Ниже всех - в 300 метрах от кедра - на спине лежало тело руководителя группы Дятлова руками охватывая ствол дерева (его часы показывали 5 часов 31 минуту). На нём была тёплая одежда, на одной ноге - шерстяной носок, на другой - хлопчатобумажный. Смерть насупила от действия низкой температуры /замерзание. Последним письмом было: «Здравствуйте все. Сегодня, 26, выходим на маршрут, доехали хорошо. 12-15 февраля заеду в Свердловск. Домой, наверное, не заеду, поэтому пусть Руфа занесет к нам в комнату белье для поездки в Пензу. Оттуда вернусь 5-7 марта. С приветом, Игорь.»

3 ребёнок - 4 марта. На 180 м выше находилось тело Слободина (часы показывали 8 часов 45 минут). На одной его ноге был одет валенок, а другой валенок остался в палатке. Находился лицом вниз. Смерть насупила от действия низкой температуры /замерзание. Последнее отправленное письмо родственникам: «Привет оседлым свердловчанам! Вчера благополучно доехали до пос. Вижай. Сейчас на спец. Машине едем в исходный пункт – 2ой Северный. Погода хорошая, тепло (-10-15). Все в порядке. Виноват, что не успел проститься – убежался. Всего хорошего.»

6 ребёнок - 2 марта. Ещё выше на 150 м лежало тело Колмогоровой лицом вниз в теплой одежде, но без обуви. В последнем своём письме она писала подруге: «Живи, Валюша, радуйся хорошему. Что делать, если и есть грусть иногда. Ведь жить-то надо! Правда? Надо видеть в жизни только хорошее, тогда и жить-то веселее будет. Слово тебе даю, что всё будет хорошо».

*Свет выключается. Вк, фонарики (которые блуждают по кабинету)
А далее были обнаружены тела Людмилы Дубиненой, Николая Тибо-Бриньоль,
Александра Колеватова, Семёна Золоторёва.*

Пока один рассказывает другие светят на него.

9 ребёнок - Тело Людмилы Дубининой обнаружили 04 мая 1959 года – 4-4,5 метров – слоем снега на самом дне оврага, в ручье, образованном стекающими тальными водами. На Людмиле были рубашка с коротким рукавом, рубашка с длинным рукавом и два свитера, длинные носки, две пары брюк. Глазные яблоки отсутствуют. Язык в полости рта отсутствует.

Смерть наступила в результате обширного кровоизлияния. Смерть Дубининой насильственная. Последнем была запись в дневнике от 28 января

4 ребёнок - Тело Николая Тибо-Бриньоля было найдено 04 мая в овраге верхней одежде и валенках. На руке двое часов, показывавшие время 8 часов 14 минут и 8 часов 39 минут, смерть его наступила в результате закрытого многооскольчатого перелома черепа. Смерть Тибо-Бриньоля насильственная. Последнее отправленное письмо звучало так «Здравствуй, Лида! Привет из комнаты, забитой мешками, палатками и всякой снедью. Идем в поход за Чистоп. С большим вниманием прослушал письмецо твое - довольно правильно описываешь обстановку. Это хорошо. Вот все. Привет от нашей бродячей братии».

2 ребёнок - Тело Александра Колеватова обнаружили 04 мая на дне оврага, одет тепло, был в верхней одежде, только не было шапки и обуви. Смерть насупила от действия низкой температуры /замерзание.

7 ребёнок - Тело Семёна Золотарёва обнаружили 04 мая одет тепло, был в верхней одежде, была шапка. Глазные яблоки отсутствуют. Причина смерти – множественный перелом ребер справа с внутренним кровотечением в плевральную полость при наличии действия низкой температуры.

Ребята, я жду писем. И мы едим на Урал! Мы едем! Договорился! Мы всё пробили. Жду сообщений, когда они смогут поехать. Это абсолютно точные данные. Вот вернусь и вам всё расскажу. Услышите обо мне. Ребята, это перевернёт мир. И все будут о том говорить»

Финал- «Люди идут по свету»

Свет выключается. На сцене все ребята замирают.

Включается запись стихотворения

С Новым годом, друзья-туристы!
Пожелать разрешите вам
Ночевок в горах неблизких,
Походов по диким горам,
Рюкзаков, по традиции, легких,
Погоды – хорошей всегда,
Зимой – не слишком морозной,
А летом – чтоб не жара.
Чтоб гнус вас не очень мучал,
Чтоб сахар весь не подмок,
Когда на реке кипучей

Придется идти в порог.
Штаны чтоб рвали не в клочья,
Чтоб можно идти, залатав,
От сохнувшей куртки ночью
Остался б не только рукав.
Чтоб ваши ботинки носились
Не год, а десятки годов,
И было б на карте России
Побольше ваших следов.

Кривонищенко

*Включается песня Игоря Сидорова и Розы Ченборисовой «Люди идут по свету»
Ребята «оживают» и начинают обнимать друг друга, поворачиваются спиной к
зрителю спиной, кладут руки на плечи друг другу и уходят пританцовывая.
На сцене остаётся только луч света, он освещает рюкзак, фотоаппарат, дневник,
шапка, книжки, варежки, лыжные палки.
Песня «Перевал» - Юрий Визбор. Затемнение.*

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ПОСВЯЩЕНИЕ В ПЕРВОКЛАССНИКИ» «СТРАНА МУЗЫКИ ПРИГЛАШАЕТ»

*Маликова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара*

Звучат музыкальные позывные. На сцене появляются ведущие.

Сначала Мажорик (под весёлую музыку). Затем Минорик (под грустную музыку)

М а ж о р. Здравствуйте, дорогие друзья!
Будем знакомы! Я - Мажор!
Весёлых ноток я сеньор!
Со мною весело всегда:
В жару, дожди и холода!

М и н о р. А я, а я, а я – Минор,
У грустных ноток дирижёр!
Даже в гостях у детворы
Не до веселья мне, увы!

М а ж о р. Ничего, Минорик, тебе сегодня не придётся грустить!

М и н о р. Почему-у-у?

М а ж о р. Да ведь сегодня у нас весёлый праздник! Ты что забыл? В нашей
волшебной музыкальной стране появились новые жители! *(показывает на зрителей)*
И сегодня в их честь мы даём концерт!

М и н о р. Замечательно! Обожаю концерты! *(обрадованно)*

М а ж о р. Я тоже!

М и н о р. А интересно, все ли здесь собрались?

М а ж о р. Давайте проверим! Старательные девочки здесь?

Д е в о ч к и. Здесь!

М и н о р. Умные мальчики?

М а л ь ч и к и. Здесь!

М а ж о р. Заботливые мамы и бабушки?

М и н о р. А также умелые папы и дедушки?

Р о д и т е л и. Здесь!

М а ж о р. Требовательные и добрые учителя?

У ч и т е л я. Здесь!

М и н о р. Отлично! Тогда праздник начинаем, первый номер объявляем!
(*Ведущие объявляют выступления.*)

Выступления участников концерта

М и н о р. Слышите-слышите? Они уже здесь! (*прислушивается*)

М а ж о р. А ну-ка, отгадайте загадку.
На листочке, на страничке –
То ли нитки, то ли птички.
Все сидят на лесенке

И щебечут песенки. Кто это? Правильно! Н О Т Ы!

М и н о р. А с ними Её Величество – Королева Октава! Встречайте!

(*Звучит маршевая музыка. На сцену, маршируя и подпрыгивая в разных музыкальных ритмах, выходят ноты.*)

Во главе колонны -- Королева «Октава», которая размахивает в такт дирижёрской палочкой в форме скрипичного ключа.)

О к т а в а. Раз – два – три – четыре! Раз-два-три! Раз-два! На месте стой! Раз – два! Р-р-равняйся! Смирно! (*ноты начинают распеваться каждая по-своему*) По музыкальному порядку р-р-расчитайся!

Королева называет ноты по очереди. Каждая нота обыгрывает своё представление.

Д о. ДОбрая, ДОверчивая. Люблю свой ДОм и удоБства!

Р е. Моя любимая сказка – «РЕпка». Потому что она, как и я, РЕшительная и кРЕпкая!

М и. МИлая «МИ» -- МИровая из нот!
Нотку такую любой пропоёт.

Ф а. Среди нотных ФАворитов
Нота «ФА» -- суперкороль!

С о л ь. Но не меньше знаменита
В нотном мире нота «СОЛЬ»!

Л я. Если песенку споёте,
То меня вы там найдёте.
Слов не много у меня:
ТраЛЯ-ЛЯ-ЛЯ, ЛЯЛЯ-ЛЯ...

С и. У любого ты спроСИ:
Лучше нету ноты «СИ»!

(*Ноты начинают спорить: петь одновременно каждая свою ноту*)

О к т а в а. (*стучит палочкой*) Тише-тише! Ну как вам не стыдно! Опять спорите! Лучше поздоровайтесь с ребятами.

(*Ноты говорят вместе, сопровождая слова синхронными движениями*)

Н о т ы. Здравствуйте, ребята
Мы рады видеть вас!
Пришли мы в эту школу,
Чтоб здесь поздравить вас.
И семь, как дней в неделе,
Нас музыкальных нот.
И все мы очень верим,
Что славный здесь народ!

О к т а в а. Ну вот, совсем другое дело. (*обращается к зрителям*) Каждый раз просто краснею за их поведение! (*хватается за голову, ноты смущены*) Ну ничего-ничего... Как только заиграет музыка, они сразу успокоятся. Ведь без дружбы нигде не обойтись. А ну-ка, музыканты, показывай таланты! (*Королева сидит на троне сбоку, в окружении нот*)

Выступления участников концерта

Ведущая представляет зрителям нотные знаки. Они выходят по очереди под соответствующую музыку, обыгрывая своё представление.

Чтобы всюду ноты-точки
Размещались по местам,
Пять линеек нотной строчки
Мы назвали – **НОТНЫЙ СТАН**.

Завитой, красивый знак
Нарисуем мы вот так.
Он велик и всемогущ,
Это наш – **СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ**.

Чтоб не путать польку с маршем
Или вальсом, например,
Обязательно на страже
Здесь всегда стоит – **РАЗМЕР**.

Если нота захотела
Повышенья до небес,
Для неё есть знак особый,
Называется – **ДИЕЗ**.

А пониже стать решила,
Вот, пожалуйста, изволь –
И на этот случай знак есть,
Называется – **БЕМОЛЬ**.

«Выше-ниже отменяю!
Всем на место! Кар-кар-кар!
Ни дизов, ни бемолей!» -
Так командует – **БЕКАР**.

Н о т н ы е з н а к и: (*говорят хором*)
Все мы с радостью готовы
В музыканты вас принять,
Но попробуйте сначала
Все загадки отгадать!

1. Я стою на трёх ногах.
Ноги в чёрных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня?.. (*Рояль*)

Он по виду брат баяна,
Где веселье, там и он.
Я подсказывать не стану –
Всем знаком... (*Аккордеон*).

Движенья плавные смычка
Приводят в трепет струны,
Мотив журчит издалека,
Поёт про ветер лунный.
Как ясен звуков перелив!
В них радость и улыбка.
Звучит мечтательный мотив.

Её название... *(скрипка)*

Приложил к губам я трубку,
Полилась по лесу трель.
Инструмент тот очень хрупкий –
Называется... *(свирель)*

Собой хвалиться я не смею,
Всего лишь три струны имею.
Но я тружусь, я не лентяйка.
Я озорная... *(балалайка)*

Кто в оркестре всем поможет?
Сложный ритм стучать он может.
Ритм любой, из разных стран.
Кто же это... *(барабан)*

Выступления участников концерта

О к т а в а. Приготовили заранее вам, ребята, испытания.
Чтобы хорошо играть, надо что тренировать?
(Ноты подсказывают: показывают пальцы. Дети отвечают.)
Правильно! Девочки и мальчики, подготовьте пальчики!
И г р а «П а л ь ч и к о в а я г и м н а с т и к а»
Королева рассказывает. Ноты показывают, дети повторяют движения.
Исходное положение рук – сжаты в кулачки. Игра повторяется 2 раза с убыстрением.

В гости к пальчику большому приходили прямо к дому
(Дети выставляют вверх большие пальцы и соединяют их между собой)
Указательный и средний, безымянный. И последний,
(Дети поочередно выставляют называемые пальцы и соединяют их)
Сам мизинчик-малышок постучался на порог.
(Мизинцы стучат друг о друга)
Вместе пальчики – друзья,
(Пальцы переплетаются и крепко сжимаются)
Друг без друга нам нельзя.
(Ритмичное сжатие и разжатие пальцев)

Выступления участников концерта

О к т а в а. Вот сколько сегодня музыкантов собралось в нашей стране! Целый оркестр!

А что? Сейчас раздадим инструменты и сыграем. Согласны?

И г р а «О р к е с т р»

Ведущие делят присутствующих детей и родителей на 3 команды: киски, коты, зайки. Вначале репетируют с каждой командой игру на воображаемом инструменте с характерным звуком.

Играет Киска на баяне (Тири – рим , тири – рим. Тири – рим , тири – рим.)
Ну, а Кот – на барабане (Бум – бум, бум-бум. Бум – бум, бум-бум.)

Шустрый Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе. (Тру – туту, тру-туту. Тру – туту, тру-туту.)

Затем ведущая торжественно объявляет выступление «нового оркестра».

Включается фонограмма «Барыни с выходом».

Ведущая по очереди дирижирует каждой группой, помогая им попасть в ритмический рисунок музыки.

В следующем музыкальном фрагменте музыка ускоряется, а каждая группа, проговорив свой текст, продолжает «играть» на своём инструменте, не останавливаясь. Таким образом, происходит наложение каждого «инструмента» друг на друга. В результате, в конце музыкальной фонограммы получается игра оркестра из всех 3-х инструментов.

Выступления участников концерта

Н о т ы:

Посмотрите, эти дети
С нотной грамотой дружны!
Нашей школе музыкальной
Вот такие и нужны!

И поэтому сегодня
В первый раз и навсегда
Первоклассников с почётом
В музыканты примем? З р и т е л и: Да!
О к т а в а. Первоклассники, на сцену!

(Зачитывается список первоклассников. Ноты и знаки помогают организовать ребят.)

М а ж о р. И вот наступает торжественный миг.
М и н о р. Минуту внимания!
О б а. Замри, ученик!

(Начинает звучать торжественная музыка.)

М а ж о р. Для проведения ритуала посвящения в «юные музыканты» прошу всех встать!

О к т а в а. *(зачитывает текст клятвы)*

Цифры, буквы, Ноты, Гаммы

Не даются без труда.

Я хочу спросить вас прямо:

«Вы к труду готовы?» Д е т и: Да!

Разноцветная, как радость,

Всем нам музыка дана.

Мир без музыки поблекнет!

Вы согласны, дети? Д е т и: Да!

Пусть же музыка приходит

К нам на долгие года!

Чтобы радостью делиться,

Нужно радостно учиться!

Все согласны с этим? Д е т и: Да!

З н а к и:

Вы услышать сможете

Смех весенних капелек,

Музыку дождей грибных,

Ёлочных гирлянд!

Были вы до этого

Просто первоклассники,

А теперь любой из вас –

Юный Музыкант!

(Королева Октава проводит торжественный ритуал посвящения, прикасаясь к каждому ученику «волшебной палочкой».

Остальные персонажи вручают им памятные подарки.)

М а ж о р. Двери распахнула наша школа,
Заходите, рады мы ученикам!

М и н о р. Золотая осень вас встречает снова,
Мир искусства здесь откроют вам!

О к т а в а. На прощанье скажем всем сейчас:

В с е. В добрый путь! И в добрый час
(На уход участников и зрителей звучит музыка.)

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ПО СЛЕДАМ ДЕДА МОРОЗА»

*Маликова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара*

Действующие лица:

Ведущая (*организатор путешествия*)
Тимоша и Кузя (*домовята*)
Гадости 4 шт. (*переодетые в Радости*)
Дед Мороз
Снегурочка
Иванушка-дурачок (*народный герой*)
Баба Яга
Дочка Яги (*усатая*)

В центре зала расставлены 4 куба.

Под ёлкой лежат два больших мешка. Звучат позывные и весёлая музыка.

Выходит В е д у щ а я, она приветствует зрителей.

В е д у щ а я. Мы полгода проучились,
На уроках не ленились.
Скажут все учителя:
Поработали не зря! (*Мешки начинают шевелиться*)
И теперь я очень рада
Сразу всем вручить награду! (*Замечает мешки*)

Что это за странные мешки? (*Спрашивает у зрителей. Просит детей развязать мешки. Оттуда появляются взъерошенные Д о м о в я т а*) Вы, ребята, кто такие?

Д о м о в я т а. Мы школы этой домовые. Я – Тимоша. Я – Кузьма. (*кланяются*)
Здрасьте вам...

В е д у щ а я. Ну и дела! Как же вы в мешок попали?

Т и м о ш а. Нас схватили, затолкали...

К у з я. Мы на праздник торопились...

Т и м о ш а. А в мешках вдруг очутились.

В е д у щ а я. Кто же это в самом деле?

О б а. А мы их не разглядели.

К у з я. Кто-то маленький и гадкий!

В е д у щ а я. Видно вам пришлось не сладко. Неужели кто из нашей школы?

Т и м о ш а. Ничего себе приколы! Нет, своих ребят мы знаем.

О б а. Даже мысли мы такой не допускаем!

В е д у щ а я. Я уверена, всё скоро разъяснится. Новый год в мешках встречать вам не годится! От имени всех ребят, учителей и родителей приглашаем вас на наш новогодний праздник. Все со мной согласны?

(В с е: Да!)

Д о м о в я т а. Вот спасибо, господа!!! (*пожимают руки зрителям*)

Ведущая объявляет выступление.

Звучит фонограмма стука копыт, бубенцов. Домовята прислушиваются.

Домовята (радостно). Едут! Едут! Слышите? Это они!

Ведущая проводит репетицию игры «Что мы делали».

Ведущая. Теперь я за вас спокойна. Будьте вежливы, внимательны, в играх и делах старательны. В оба глаза примечайте, от души гостей встречайте!

Домовята. Дорогу Деду Морозу и Снегурочке! Дорогу Деду Морозу и Снегурочке!
(расставляют зрителей по кругу)

Звучит музыка. Выход Деда Мороза и Снегурочки.

Снегурочка. Мы объехали сто стран,
Заглянуть решили к вам!

Мороз. Здравствуйте, друзья-ребятки! *(Все здороваются)*
Как дела у вас?

Все. В порядке!

Мороз. Узнать сегодня я пришёл: как живёте?

Все. Хорошо!

Снегурочка. Мне ответьте хором снова: вы здоровы ли?

Все. Здоровы!

Мороз. Учиню я строгий спрос.
Отвечайте на вопрос:
Что вы делали? Где были?
И что за год натворили?

Игра «Что мы делали»

Мороз. Ай да дети! Bravo, bravo!
Вижу за год потрудились.
Поработали на славу
И в учёбе не ленились!

Снегурочка. А чтобы праздник продолжать, пора ёлку зажигать!

Мороз. Пора, внученька, пора. Давайте-ка все дружно произнесём волшебное заклинание...

Выбегают Гадости, переодетые в Радости.

Гадости. Подождите! Постойте! Не зажигайте!

Мороз. Что такое? Почему не зажигать?

Снегурочка. А кто вы такие? *(к зрителям)* Вы их знаете, ребята?

Гадости. Мы... Мы... Мы – Р-р-радоcти! Я – Радость первая! А я – вторая! Я – Радость третья! А я – четвёртая Радость!

1 Гад. Мы принесли вам угощение, дедушка Мороз!

2 Гад. Попробуйте наши конфетки! *(протягивает коробку)* Они такие вкусенькие, сладенькие такие!

3 Гад. Съешь, и на душе всегда будет г-г-гадоcтно!..

Снегурочка. Как вы сказали?

4 Гад. Я говорю, р-р-радоcтно будет всегда на душе!

1 Гад. И праздник веселей пойдёт!

2 Гад. У нас так принято встречать дорогих гостей!

Мороз. Спасибо, конечно. Давайте тогда все вместе угощаться.

Гадости. Конечно! Но вы, дедушка, должны попробовать первым!

Мороз скромничает. Гадости его уговаривают.

Мороз. Ну, если вы так просите...

Съедает конфету. Звучит таинственная музыка.

Все следят за Дедом Морозом.

Домовята *(глотаю слюну)*. Ну как, вкусно?

Мороз *(изменившимся голосом)*. Ещё бы! Клёвые конфетки!

Гадости. Кушайте на здоровье! Все угощайтесь! *(протягивают коробку)*

М о р о з (*отнимая коробку*). Я ещё сам не распробовал...

(уплетает конфеты, все с нетерпением на него смотрят)

С н е г у р о ч к а. Дедушка, пора бы нам ёлочку зажечь...

М о р о з (*раздражительно*).

Вечно вы пристаёте со всякими глупостями:

То ёлки-палки зажигай,

То подарки раздавай,

Поспевай и к тем, и к этим...

С н е г у р о ч к а (*удивлённо*). Дедушка, ведь ждут же дети...

М о р о з. Я вам не станочный цех!

Что мне – надо больше всех?!

С н е г у р о ч к а. Родненький, скажи на милость:

Что с тобою, вдруг, случилось?

М о р о з. Я те, внучка, так скажу:

Всё! На отдых ухожу!

Надоели ёлки эти,

Надоели эти дети!

Мне нельзя перетруждаться,

Пополам, что ль разорваться!

И вообще я самый-самый!

Снимаюсь только для рекламы!

(Сбрасывает шубу и оказывается в пляжных шортах и майке.

Танцует современный танец.)

Что-то здесь мне скучно с вами стало...

(Собирает одежду, направляется к выходу.)

С н е г у р о ч к а. Раньше с ним такого не бывало...

Дедушка, пожалуйста, вернись!

М о р о з. Хоть сквозь землю провались!

Все отстаньте от меня,

Вы мне больше -- не родня! *(уходит)*

К у з я. Видно дед наш заболел.

Т и м о ш а. Может он чего-то съел?

(Все подозрительно смотрят на Гадо ст и.)

3 Г а д. Да-а-а, не зря нам говорили наши предки...

4 Г а д. Вредно много есть конфетки.

1 Г а д. Навсегда запомните, взрослые и дети...

2 Г а д. Кариес – страшное зло на планете!

3 Г а д. Лучше мы детишкам вашим и споём сейчас...

Г а д о с т и. И спляшем!

Звучит «Песня Гадостей».

Во время исполнения Гадости сбрасывают верхнюю одежду.

В целом свете лишь одни мы

Так коварны и хитры!

Так милы, неповторимы

В целом свете мы одни, е-е-е!

П р и п е в: Ах, какая это радость –

Постоянно делать гадость,

Обожаем делать гадость,

Делать всем подряд, да-да-да-да!

Ах, какая это сладость –

Понимать какая гадость,

Ощущать какая гадость

Ты для всех ребят!

Если будут нас бояться,

Значит будут уважать.

Будем врать и притворяться,

И детишек обижать, да-да-да-да! П р и п е в: тот же.

Д о м о в я т а. Это они! Они! Мы их узнали! Это они затолкали нас в мешок!

С н е г у р о ч к а. Какая гадость!

4 Г а д. Правильно! На то мы и Гадости, чтобы никому не было радости!

2 Г а д. Вот мы и подсунули вашему Деду Морозу вместо конфеток волшебные витамины «Я!»

1 Г а д. Чтобы он забыл обо всех! И стал думать только себе!

3 Г а д. А раз нет настоящего Деда Мороза...

Г а д о с т и. Нет и праздника!

Д о м о в я т а. Какая гадость!

С н е г у р о ч к а. Надо срочно вернуть дедушку! Мы его вылечим, спасём!

1 Г а д. Не стоит и мучиться. Ничего у вас не получится!

2 Г а д. Вы б спасти его могли только витамином «Мы»!

3 Г а д. Но его вам не достать, ведь рукой его не взять!

4 Г а д. На язык не положить и в посылку не зашить!

1 Г а д. И за пояс не заткнуть!

2 Г а д. И в мешок не запихнуть!

3 Г а д. Вот она какая...

Г а д о с т и. Наша главная гадость!

4 Г а д. Так что теперь вам будет не до смеха!

1 Г а д. Здесь всегда теперь будут только плакать!

2 Г а д. Давайте, начинайте!

3 Г а д. *(вскакивает на куб)* Объявляем конкурс «Лучший Рёва 2010 года»!

(Гадости показывают детям как надо плакать.)

4 Г а д. Нет! Ничего путного из этих детей не получится.

1 Г а д. Они же ничего не умеют!

К у з я. Неправда! Наши дети умеют учиться и занимаются в разных студиях!

Т и м о ш а. А играть они умеют лучше всяких там гадостей!

Игра «Кoшкu – мышкu». Тaнeц «Лeткa – eнкa»

С н е г у р о ч к а. Молодцы, ребята! Не смотря ни на какие гадости, у нас получается весёлый праздник!

Т и м о ш а. Жаль только, что ёлочка наша до сих пор не загорелась.

Г а д о с т и. Ничего, сейчас загорится, как миленькая! *(обращаются к детям)*

Люди, у кого есть спички или зажигалка?

К у з я. Да не ёлку надо зажигать, а лампочки! И вообще, новогоднюю ёлку только с помощью волшебного заклинания зажечь можно.

Т и м о ш а. Эх, темнота дремучая! И чему вас только в школе учили?

2 Г а д. Это только дурачки хорошо в школе учатся.

3 Г а д. А мы и так всё знаем.

Г а д о с т и *(скандируют)*. Учиться нам не надо! Мы и так всё знаем!

С н е г у р о ч к а. Ну раз вы всё знаете, тогда отгадайте наши загадки.

К у з я. Правильно, давайте проверим у кого лучше знания: у наших ребят или у вас – г-г-гадостей.

Г а д о с т и. Валяйте! Загадывайте! Подумаешь, испугали!

Д о м о в я т а загадывают з а г а д к и

С н е г у р о ч к а *(подмигивает детям)*. И последняя загадка. Говорят, что витамины под названием «Мы» прорастают в огороде дедушки Фо...

В с е. Мы!

Г а д о с т и. А вот и проиграли!

4 Г а д. Витамин «Мы» находится вовсе не у какого Фомы, а у Бабы Яги!

1 Г а д. И не в огороде, а... *(понимают, что проговорились)*

Г а д о с т и. А так нечестно! Хватит из нас Ваньку-дурачка делать! Поджигай ёлку!
Долой Новый год!

Г а д о с т и собираются поджечь ёлку. Звучит фонограмма песни.

На «лошадке» выезжает сам И в а н.

Говорят, пуста моя головушка,

Но тверда моя рука!

Разнеслась по миру славушка

Про Ивана-дурака! *(повторяются 2 последние строчки)*

Выйду-выйду в чисто полюшко,

Круты плечи разомну!

Коль у вас случится горюшко,

Всем врагам бока намну! *(Грозит Г а д о с т я м кулаком. Они убегают.)*

Пусть считают недотёпою,

Пусть слыву я дураком.

Но ушами я не хлопаю,

А работаю умом!

И в а н. Что за шум, а драки нет? Я слышал тут меня поминали?

С н е г у р о ч к а. Это, Ванечка, мы гадость прогоняли.

И в а н. Ну и как, прогнали?

Т и м о ш а. Прогнать-то прогнали...

Д о м о в я т а. Но они нас доконали!

И в а н *(спрашивает детей)*. Что случилось тут у вас, расскажите сей же час?

(Д е т и рассказывают) Ничего, ребята, не горюй! Разберёмся!

Давайте, перво-наперво, ёлочку зажжём. Новый год без ёлки, как нитка без иголки, как пушка без снаряда, как... как...

К у з я. Как «Твикс» без шоколада!

И в а н. Точно! *(хлопает его по плечу)*

С н е г у р о ч к а. Только как же мы это сделаем без Деда Мороза?

И в а н *(думает, чешет затылок)*. Придумал! Домовята, вы помните, как в вашей школе ёлочка зажигалась?

Т и м о ш а. Да! Нужно взяться всем за руки...

К у з я. И произнести волшебные слова...

Д о м о в я т а. Раз-два-три, ёлочка гори!

Организуется «зажигание Ё л о ч к и»

И в а н. Теперь отправимся в путь-дорожку Деда Мороза выручать, витамины доставать. Кто со мной?

Д о м о в я т а. Да что там! Раз Новый год для всех, значит все вместе и отправимся! Верно, ребята?

И в а н. Тогда по вагонам!

Проводится игра «П о е з д»

(во время остановки можно включить выступления, игры)

Пока идёт игра-путешествие, на сцену выдвигается ширма, оформленная под избушку Бабы Яги. Устанавливается лавка или 2 куба. Звучит рус, нар, мелодия.

И в а н. Стоп-машина! Приехали. *(ходит оглядывается)* Ау-у-у! здесь есть кто-нибудь? *(Зрители помогают кричать)*

Я г а *(грубо)*. Ну чаво, чаво кричите? Кто такие? Куды идёте?

И в а н (*подмигивает детям*). Я – Иван-дурак. А это – детишки из школы искусств № --. Ищем витамин под названием... Вот голова пустая, забыл. Ребята, как бишь его зовут, подскажите. Витами-и-ин...

Д е т и хором кричат «Мы!». Я г а *вздрагивает, меняется в лице*.

Я г а (*сюсюкая*). У-у-у, какие мы малюсенькие,
У-у-у, какие мы тютюсенькие!
У-у-у, какие мы холосенькие,
Все налядненькие и плигозенькие!
Ах, умненькие курочки! Ах, сильненькие мальчики!
Я превращу вас в дурочек и в рохлей – свалишь пальчиком!

И в а н. Так как насчёт витамина, бабуля?

Я г а (*«заговаривает зубы»*). Иван, а ты как дурак? Совсем что ли дурак или частями?

И в а н. Как это?

Я г а. Ну, по-о-олный дурак или тебя сгоряча так называют. Вот я на свою дочку с досады, бывало, как крикну: «У-у-у, дура такая!..» А какая же она у меня дура. Она у меня умница, красавица! Вся в меня! (*кокетничает*)

Может и с тобой такая история?

И в а н (*подозрительно*). Не пойму я что-то, бабушка, куда ты клонишь?

Я г а. Понимаешь, надоела мне избушка на курьих ножках. Не современно это как-то... Хочу сябе коттеджик соорудить 3-х этажный. А строить некому. Может возьмётесь, а, ребятушки?

И в а н. А витамин дашь?

Я г а. Да какой там витамин, Вань?! Я тебе се-е-емечек дам, да Ива-а-анушкой звать буду... (*гладит Ивана по голове*)

И в а н (*вырываясь*). Ишь, карга старая! (*передразнивает*) Ива-а-анушкой звать буду... А мы на тебя горб гнуть?! Нет уж, дудки! Верно, ребята?

Я г а. Ну ладно-ладно. Не хотите коттеджик строить, может хоть spoём, а?

Ой, Вань, как я петь люблю! Я когда пою, то делаюся такая добрая-предобрая. Такая сердечная становлюся... Тогда, прям, что хошь просите!

И в а н. Как, ребята, spoём ей, что ли?

Я г а. Только уговор! Ежели я вас перепою, то тебя, Вань, первого в печке изжарю. А уж остальные... А-а-а, на засолку впрок пойдуть.

И в а н (*чешет затылок*). Эх, где наша не пропадала! Ну уж тогда и с тобой, Яга, уговор будет: основной припев ребята споют, а я уж как-нибудь между куплетами встряну.

Я г а (*насторожившись*). Это какой-такой основной припев?

И в а н. А вот какой: «Ишь ты, поди ж ты. Что ты говоришь ты!»

Я г а. Чаво-чаво?

И в а н. Ребятюшки, а ну подхватывай! 3-4! (*Д е т и повторяют припев*)

Я г а (*обрадовано*). И только-то? Ну уж ладно, пойте свой основной припев.

Исполняются Ч а с т у ш к и

Я г а. А я бабушка Яга, стройная фигурочка!

Позавидует мне даже топ-модель Снегурочка!

З р и т е л и: Ишь ты, поди ж ты. Что ты говоришь ты! (2 раза)

И в а н. Посмотрите-ка, ребята, как красуется она.

А фигура, как коряга и горбатая спина.

Я г а. Не ходила сроду в школу, мне учёба ни к чаму.

Потому что доверяю только чёрту одному!

И в а н. Вот нашла чем похвалиться эта старая карга,

Ведь она не может даже чёрту сосчитать рога

Я г а. Тот кто двойки получает никому не нужен.

Посылайте их ко мне, всех сварю на ужин!

И в а н. Посмотри вокруг, Яга. Съесть нас будет сложно.

У тебя же нет зубов, подавиться можно!

Я г а. Я, друзья, весь день лягаю аж до самых до небес.
Моя ступа даже лучше, чем трёхсотый мерседес!

И в а н. Вот и правильно – лети. Ты нам здесь не пара
Мы для скорости тебе брызнем скипидару!

Я г а забыла слова очередной частушки и проиграла.

Все хлопают, кричат «браво!». На крик выбегает у с а т а я Д о ч к а.

Д о ч к а. Мама-а-а-ня-а! маманя! Это кто тут так глотку дярёт? (*принюхивается*) Фу-фу, русским духом пахнет... (*указывает на детей*) Это что, мамань, ужин? (*обрадовано гладит себя по животу*)

И в а н в это время рассматривает Д о ч к у, затем начинает хохотать.

И в а н. Ой, не могу! Ха-ха-ха! Ой, держите меня!

Д о ч к а. Чаво он?

И в а н (*сквозь смех*). А усы-то, усы! Бывает же такое в природе!

Д о ч к а. Ну и чаво! Они мне не мешают, я даже лучше чую.

И в а н. Чуешь, может, и хорошо, а вот побегать да попрыгать навряд ли.

Д о ч к а. Ишшо чаво! Мы с маманей первые чемпиёнки в округе по бегу. Правда, мамань?

Я г а. Само собой. И ишшо по прыжкам в сторону. Кого хошь спроси!

И в а н. А ну как усы за что зацепятся?

Я г а и Д о ч к а. А ну спытай!

И в а н. Пожалуйста! Устроим соревнование на олимпийское звание!

Проводится и г р а «С к а ч к и».

Я г а и Д о ч к а обессилено валятся и ползут к лавке.

Я г а (*запыхавшись*). Ты, Вань, и правда по-о-олный дурак. Нешто мы здесь в лесу скачками промышляем. Нам это ни к чаму.

Д о ч к а. Верно, мамань. И выходит, что усы тут мои ни при чём.

И в а н. Как ни при чём?! Ведь усы только у мужчин бывают. Их свести надо. Вот, к примеру, пойдут у тебя детишки, начнут за усы таскать. Не оторвёшь. (*тянет за усы*). А подрастут они, их соседские ребятишки задразнят. Будут кричать: «У вас мамка усатая! У вас мамка усатая!» (*Дочка зажимает уши*)

Да и в плане красоты... Даже Кощей Бессмертный всегда хочет жениться только на Василисе Прекрасной. А вы видели на ней усы?

Ребята, вы когда-нибудь видели на Василисе Прекрасной усы?

Дело, конечно, ваше... Только у нас в Самаре такие усы в два счёта сводят.

Но если вы хотите жить усатой, тогда вам этот рецепт «ни к чаму» ...

Делает вид, что уходит.

Я г а и Д о ч к а переглядываются, затем бросаются его останавливать.

Я г а. Помоги, родимый! Ведь житья усатой не будет!

Д о ч к а. Сведи! Сведи усы, Вань!

И в а н. Я бы рад помочь, да некогда нам, хозяйюшки. Надо быстрее витаминчик один найти. Так что прощайте...

Я г а. Да здесь он! У меня хранится!

Д о ч к а. Открой ряцепт, Ванечка! Тогда что хошь бери!

И в а н (*подмигивая зрителям*). Ребята, поможем что ли нашим гостеприимным хозяйкам?

Я г а и Д о ч к а умоляют детей помочь.

После разрешения радостно бросаются усаживать Ивана.

И в а н (*с видом знатока*). Значится так! (*загибает пальцы*) Берём пригоршню куриного помёта... лопату коровьего навоза... Две... Нет, три чашки цемента...

Тюбик клея... Мелко крошим 5 луковиц, 10 головок чеснока. Добавляем по полкило глины, грязи, песочку... Мешаем... Запариваем...

Прикладываем!

Во время рассказа Иван манипулирует руками, показывая все действия.

Яга убегает за печку готовить «лекарство».

Д о ч к а (*в ужасе, брезгливо, жалостно*). Ва-а-аня-а... Да как же я всем этим дышать-то буду-у-у?..

И в а н. А мы тебе ды-ы-рочку оставим...

Я г а (*вынося ведро*). Зато, дочка, всё под рукой! Всё натуральная косметика!

Ну, пресвятая кикимора, благослови!

Яга надевает ведро на голову Дочке.

Она верещит, дёргается. Яга её держит.

Я г а (*морщится от запаха*) Вань! Сколь держать-то?

И в а н. А где обещанный витамин?

Я г а. Ванька! Мочи нет терпеть энти деколоны! ...

И в а н. Сначала витамин!

Я г а (*не выдержав*). Да там, за печкой висить! Говори, вражина, сколь держать, а не то на тебя всё сброшу!

И в а н. Держи, пока ребята счёт ведут.

Дети начинают считать.

Иван быстро выносит из-за печки воздушный шарик и скрывается в зале.

Я г а. Всё! Хватит! Кончайте! Силушек моих больше нету! Сымаю!..

Яга снимает ведро с Дочки и все видят на ней усы

ещё большего размера необъяснимой формы и цвета, и даже бороду.

Д о ч к а (*глядит на себя в зеркало, пугается*). Маманя... Чаво это на мне такое? (*ощупывает лицо*)

Я г а (*сокрушаясь*). Эх!.. Видать, недоляржали...

Д о ч к а. Как недоляржали?!.

Дочка, ругаясь, бежит за Ягой.

Та её пытается успокоить. Затем обе убегают.

И в а н. Порядок, ребята! (*Показывает зрителям шарик*). А теперь мигом едем обратно к нашей ёлке! (*Дети организуются в большой круг*)

Вот он, наш заветный витамин «Мы»! Только вы с ним поосторожней!

С н е г у р о ч к а. Спасибо тебе, Ванюша! От всех нас спасибо!

И в а н. Да что вы, друзья! Это же мы вместе сделали!

Д о м о в я т а. Теперь дедушка Мороз спасён!

Всё это время шарик передаётся по кругу.

Звучит торжественная музыка. Незаметно в общем кругу оказываются

Г а д о с т и. В какой-то момент шарик неожиданно лопается. Музыка резко обрывается. Все в шоке...

1 Г а д. Рано обрадовались, спасатели!

3 а д. Что, лопнул ваш витаминчик?!

Г а д о с т и (*дико пляшут, приговаривая*). Лопнул-лопнул витамин, получился рванный блин!

С н е г у р о ч к а (*с волнением*). Друзья мои! Послушайте! Пусть мы не сможем расколдовать деда Мороза, пусть он стал другим. Но мы всё равно любим его! Правда? А он, я уверена, любит нас. Потому что вот уже 2000 лет он несёт нам радость и счастье в дом! Согласны?

Так неужели мы бросим его в беде и болезни? Друзья мои! Давайте позовём Деда Мороза к нам. Пусть он знает, что мы его любим и ждём!

Дети кричат: «Дед Мороз, иди к нам в дом! Любим мы тебя и ждём!»

Голос М о р о з а: «Иду! Спешу! Лечу, дорогие мои!»

Все ликуют. Г а д о с т и с криком «Не пускать!» кидаются навстречу Деду Морозу и виснут на нём, как гроздь. М о р о з стряхивает их и Г а д о с т и забиваются по углам.

К у з я. Дедушка, как же ты расколдовался?

Т и м о ш а. Ведь витамин «Мы» у нас лопнул?

М о р о з. Да не витамин это был, ребятки. А так, пустое место. Очередная хитрость всяких гадостей. Когда мы жадничаем, важничаем, думаем только о себе – мы действительно болеем. А вот когда помогаем и заботимся о других, всегда выздоравливаем. И мы сочинили и сыграли для вас эту сказку, чтобы вы поняли, что витамин «Мы» -- это наша...

В с е а к т ё р ы. Дружба! Любовь! Сочувствие! Понимание!

М о р о з. Вы согласны со мной? Замечательно!

Вы играли? Вы шутили? В путешествии ходили?

А сейчас вас ёлка ждёт! Заводите хоровод!

*Все участники представления вместе с детьми водят хоровод
и поют песню « В лесу родилась ёлочка».*

М о р о з. Пусть чудо не раз в вашей жизни случится,

С н е г у р о ч к а. Пусть радостью светятся детские лица!

Д о м о в я т а. Улыбок вам, шуток, коньков и салазок,

Г а д о с т и. Снежков, каруселей, катаний, гуляний,

И в а н. И самых волшебных и радостных сказок,

Я г а и Д о ч к а. И исполненья заветных желаний!

М о р о з. А сейчас мы на прощанье хотим услышать...

В с е. До – сви – да – нья!!!

Звучит весёлая музыка. Зрители расходятся. Артисты машут им руками.

Приложение

З а г а д к и

1. Мы вдвоём катали ком,
Шляпа старая на нём.
Нос приделали и вот
Получился... Бегемот... (снеговик)
2. Дочерей и сыновей
Учит хрюкать... соловей... (свинья)
3. С пальмы вниз
На пальму снова
Ловко прыгает... Корова... (обезьяна)
4. Простой вопрос для малышей:
Кого боится кот?.. Мышей... (собака)

Игра «Что мы делали»

Ведущая заранее с детьми обговаривает и репетирует вместе с домовятами движения, которыми дети будут изображать свои «дела» в течение всего года:

Лето: плавание, футбол, скакалки...

Осень: собирать грибы, прятаться под зонтиком, школа (поднимают руки на уроке) ...

Зима: лыжи, снежки, коньки...

Весна: кораблики, классики, подснежники...

После вопроса деда Мороза дети должны ответить хором: «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем!»

Игра «Кошки – мышки»

«Гадости» объявляются «кошками». Из зрителей они выбирают 4-6 «мышек». Остальные зрители образуют цепочку или круг, взявшись за руки и подняв их вверх, образуя ворота. «Мышки» остаются за кругом, «кошки» в кругу. По знаку ведущего «кошки» ловят «мышек», а зрители их не пропускают, закрывая ворота, т.е. опуская руки.

Игра «Поезд»

Дети образуют «поезд»: становятся в затылок, держа руки на плечах соседа спереди. Все дети – вагоны. Передний – паровоз (Иванушка). Ведущий свистит в свисток. На один свисток все едут по кругу. На два свистка – прыгают на месте. На три – поворачиваются и едут в другую сторону. Вариант игры: изменение траектории пути поезда – змейка, с выводом детей за пределы зала.

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПРОГРАММЫ «КАЛЕНДАРЬ ОСЕННИХ ПРАЗДНИКОВ»

*Гусева Юлия Львовна, методист
МБУ ДО «ЦВР«Парус» г. о. Самара*

Пояснительная записка

Цель – приобщение учащихся к истокам русской народной культуры путём знакомства с народными праздниками.

Задачи:

1. Воспитывать интерес и любовь к национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю.
2. Показать уникальность и значимость осенних даров для человека.
3. Развитие творческих способностей учащихся театральной студии через активную деятельность при подготовке театрализованной программы «Календарь осенних праздников».

Актуальность и перспективность. С каждым годом все заметнее меняется наша жизнь. Происходит переосмысление ценностей нами, взрослыми, а значит, и детьми. Все реже и реже взрослые обращаются к жанрам устного народного творчества: пословицам, скороговоркам, народным песням, обрядам, все чаще – к современным зарубежным историям с космическими войнами. Вызвать интерес к истории, научить видеть себя потомками и наследниками великой России, обогащать чувственный опыт ребенка, его реальное представление об окружающем мире и природе – актуальная задача для любого педагога. Воспитание основ патриотизма наиболее успешно проходит в процессе приобщения детей к народному культурному наследию. Из века в век важное место в народной педагогике России занимал фольклор, в котором особое внимание уделялось теме любви к Родине и защите отечества. Зарождаясь в детстве и постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству. Предлагаемый опыт воспитательной работы поможет созданию разнообразных условий для развития и самореализации детей с разным уровнем возможностей и способностей.

Новизна. Оригинальным решением социализации личности воспитанника учреждения дополнительного образования является использование разнообразных форм приобщения его к традициям народной культуры.

Педагогическая целесообразность. Содержание художественно-эстетического образования способствует формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России и всего мира.

Результативность использования методических материалов. В образовательной программе ШТЭМ «Кроки» есть тема «Календарно-обрядовые праздники». В рамках изучения этой темы воспитанники коллектива не только изучают традиции, народные игры, обряды, технологию организации и проведения праздников календарного цикла, но и сами проводят праздники для детей разного возраста. В феврале 2019 года в детском объединении школьный театр эстрадных миниатюр «Кроки» прошло открытое занятие по теме «Народные традиции в календарно-обрядовых праздниках. Праздничный цикл». Учащиеся узнали происхождение праздников, инсценировали несколько легенд, сказок, разучили народные игры, гадания, песни. По итогам открытого учебного занятия по инициативе учащихся возник проект «Дети – детям». Проблема, поднимаемая данным проектом – большое желание детей и подростков школы-интерната № 4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья заниматься различными видами творческой деятельности, активно проводить свой досуг, общаясь с обычными здоровыми детьми и подростками. Именно для этих детей и подростков была организована выездная театрализованная программа «Календарь осенних праздников», которая была тепло встречена учащимися и педагогами школы-интерната № 4. Во время мероприятия сложилось единое воспитательное пространство между

воспитанниками ЦВР «Парус» и обучающимися школы-интерната № 4 для полноценного развития каждого ребенка.

Театрализованная программа «Календарь осенних праздников» была проведена для учащихся ЦВР «Парус», для детей младшего школьного возраста школ Железнодорожного внутригородского района № 18, 59.

Условия и особенности реализации:

1. Для проведения театрализованной программы требуется зал со сценой. Обязательно наличие занавеса и кулис. Стулья для зрителей-участников программы стоят по периметру зала (60-70 чел.). Действие программы идет на сцене и в центре зала - все игры, танцы, выступления фольклорного ансамбля, который вовлекает зрителей в хоровод.
2. Комплект звукоусилительной аппаратуры стационарный.
3. Если есть сценический свет, то в зале на окнах желательно затемнение.
4. Мультимедийный проектор. Экран, который лучше повесить на стену. Каждый праздник сопровождается тематической заставкой.

Методические рекомендации по организации и проведению театрализованной программы «Календарь осенних праздников»

1. Подробно изучить историю появления и традиционные особенности проведения праздников.

2. Написать сценарий, в котором должен быть сюжетный ход. Он обязательно должен быть образным, зрительным, отвечающим одновременно замыслу сценариста и режиссёра. Придуманый драматургический ход,двигающий развитие сюжета, является основным связывающим моментом при монтаже эпизодов сценария, он как бы показывает всё действие. В представленной театрализованной программе сюжетным ходом является календарь. Поэтому основная декорация (действующая) – это перекидной календарь. На листке формата А3 картинка обозначающая праздник, дата, точное название праздника. Листы должны или переворачиваться или отрываться.

3. Народный праздник имеет специфические средства эмоционального воздействия. Прежде всего, это - живое слово, поэтическое слово, создающие образы, речь ведущего, соединяющая эпизоды. Поэтому для успешной реализации программы требуется опытный ведущий, а лучше два. Это могут быть педагоги, или педагог и ребенок.

4. Отличительной особенностью драматургии и режиссуры программы является человек, пришедший на праздник, он должен быть участником, а не зрителем, поэтому в сценарной и режиссёрской разработке важно предусмотреть пути его активизации, каналы, по которым может развиваться активная деятельность каждого участника во время праздника.

5. Для театрализованной программы обязательно костюмирование участников. Притягательная сила костюмирования на таких мероприятиях позволяет формировать группы персонажей, становящиеся центрами, вокруг которых разворачивается действие, втягивающее и не костюмированных участников.

6. Обязательно музыкальное оформление программы, которое создает атмосферу эпизода, задает действию необходимый ритм. В действии участвуют фольклорные ансамбли.

Список реквизита

- книга «Сонник», колода гадальных карт, мягкая игрушка;
- крынка (кувшин), рушник, корзинка;
- корзина с игрушечными грибами;
- пенек, 10 кеглей;
- зонтик с дырками;
- метла.

Музыкальное оформление

На выход ведущих, музыкальные отбивки, игры использована народная веселая музыка, как в оригинале под гармонь, так и стилизованная.

Муз, и сл. Сергея Катина Песня «Бабье лето»

Вчера опять ступила осень на порог

Вся в слезах ночная высь

И на девичник в этот скучный вечерок
Подружки мои собрались
Подружки мои собрались.
Но что-то слишком грустно дождь стучит в окно
В поздний час, ненастный час.
Не плачьте, девочки что лето отцвело
В России погода за нас
В России погода за нас.
Припев: Бабье лето ты обманешь как всегда эту осень, злую осень.
 Бабье лето - наша радость и беда
 Куда ты зовёшь, куда. Куда ты зовёшь, куда?
Нам с бабьим летом прямо скажем повезло
Любовь придёт как в первый раз
Не плачьте, девочки что лето отцвело
В России погода за нас, в России погода за нас.

*Саундтрек из к\ф «Джентльмены удачи» Геннадия Гладкова
Частушки
Песня «Осень» Сл. и муз. Гульнара Азаматова*

Светит солнце ласково, нежно улыбается.
Это в гости к нам пришла осень-раскрасавица.
Яркая, зелёная, жёлтая и красная,
Но всегда весёлая, и всегда прекрасная,
Ветерком гонимая, листьями шуршащая,
Очень осень любим мы, и поём от счастья.
Всё раскрасила вокруг красками красивыми.
Собираются на юг стаи журавлиные.
Так уж им положено и судьбою велено.
Прилетайте к нам весной, с самой первой зеленью!
Пусть помашет вам рукой осень-раскрасавица,
Рады будем мы весной снова повстречаться!
Никогда не унывай, не смотри с грустинкою.
Оглянись вокруг давай, насладись картинкою.
Яркою, зелёною, жёлтою и красною,
Но всегда вёселою и всегда прекрасною.
До чего ж красивая осень настоящая!
Мы с тобой счастливые и поём от счастья!

Ход программы

Под веселую народную музыку выходят 2 ведущих.

Ведущий 1:

Календарь, календарь, целый год ты – государь,
Дни ты нам диктуешь, праздники даруешь.

Ведущий 2:

И не деться никуда нам без тебя, о календарь,
Потому ты самый нужный, ценный и незаменимый дар!

Музыкальная отбивка.

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые гости! Мы очень рады приветствовать вас в Центре внешкольной работы «Парус». Сегодня именно осень во всем своем великолепном многообразии будет находиться под нашим пристальным вниманием.

Ведущий 2: Осень прекрасное время года. Осенью просыпается вдохновение.

Ведущий 1: Осень подарила нам удивительный мир Пушкина – Болдинскую осень.

Ведущий 2: Осенью открываются театральные сезоны.

Ведущий 1: Осенью возвращаются отдохнувшие учителя, которые так и норовят порадовать детей новыми знаниями.

Ведущий 2: Предлагаем Вам, дорогие наши зрители, совершить путешествие по календарю осенних праздников.

Ведущий 1: А с чего же мы начнем? Для начала вспомним осенние месяцы. (Зрители называют). Правильно сентябрь, октябрь, ноябрь. Скажите мне, пожалуйста, как назывались эти месяцы в народе. (Сентябрь – хмурень, октябрь – грязник, ноябрь – грудень, полузимник.) Про ноябрь еще говорят, что он сентябрев внук, октябрев сын, декабрю родной брат.

(Под музыку выходят 2 девушки в народном сарафане переворачивают лист календаря и объявляют «Бабье лето». На экране заставка)

Лист календаря № 1 – праздник «Бабье лето» (14 сентября)

Ведущий 1: Осень. Всё чаще начинается хмуриться небо, ревет ветер.

Ведущий 2: Затем лист начинает желтеть, краснеть, буреть.

Ведущий 1: И вдруг как память о красном лете – устанавливаются теплые, ясные тихие дни.

Ведущие вместе: Наступило Бабье лето!

Ведущий 2: Наступило время осенних забав.

Ведущий 1: Парни и девушки устраивали игры и танцы.

Ведущий 2: Вечером собирались у кого-нибудь на лавочке и рассказывали разные истории.

Сценка «Осенние гадания» (исп. воспитанники ШТЭМ «Кроки»)

Ира: Раз в осенний вечерок девушки болтали.

Кто о чем, да кто о ком, - сны припоминали.

Маша: Ой, девчонки, я во сне мышшь видала на постели!

Как тут страшно стало мне - я проснулась еле-еле!

Девочки: Фу!..

Маша: Я проснулась, вся дрожа, и едва заснула снова -

Как увидела ужа... или, может быть, ежа...

Или, может быть, корову...

Вроде видела я хвост, иль рога крутые -

В руку сны ли - вот вопрос, или сны пустые?

Девочки: Вот так сон!..

Маша: Объяснить вы не могли бы, чтобы я была здорова -

Что же значат эти иглы и рогатые коровы?..

Ира: Если в Бабье лето привидится такое -

Значит потом, всю неделю не будет покоя!

Лиза: (берет со стола «Сонник»): Слушайте меня, подружки!

Если мышшь была с хвостом - значит, жди плохой отметки.

Если мышшь была с котом - жди подвоха от соседки.

Маша: Ах, Маринка, ах, подружка!

Ах, подлиза и болтушка!

Лиза: Если снится уж и еж - значит, что-нибудь найдешь.

Ира: Гриб в лесу!

Маша: Ира, перестань. А корова та, рогатая?

Лиза: Скоро будешь ты богатая!

Вика: Маш, а вдруг, правда, разбогатеешь?

Лиза: Сны я долго изучала, добралась я до основ.

Маша: Что ж раньше-то молчала! Я забыла столько снов!..

Лиза: Относиться к сновиденью нужно со знаньем и оглядкой.

Сны подскажут поведение - коль они у вас в порядке.

Заведите по тетрадке, и едва с постели прыг -
Заносите по порядку сновидения в дневник.

Ира: Нет и нет, твои сны, - такой пустяк, толкуешь их ты все не так.
Надежды нет на них!..

А ну-ка лучше дай ладонь... (Рассматривает руку)
Нет то потоп, не то огонь! Ах, вовсе нет - жених!

Маша: Жених?..

Ира: Ну да! Вот треугольник... вот звезда... А эта линия куда?
Она идет назад... Ах, очень сложная рука!
Событий важных след... Я не могу сказать пока, жива ты или нет.

Маша: (в слезах) Но я дышу, хоть и бледна!

Ира: Ах, это видимость одна!

Вика: Девчонки! Руки, линии, все бред!
Поверь, на них надежды нет. (Маше)
Приврать любой, гадая, рад!
Лишь карты правду говорят!
Смотрю на них, как будто в воду!

Маша: Скорей раскидывай колоду!

Вика: Какой расклад! Какой конфуз! Зачем сюда вмешался туз?..
И сбоку дама пик!

Ира: То педагог наш - Юлия Львовна!
Она контрольной недовольна!

Маша: Ой, девочки, ну как же быть?
Чему же верить? Снам иль картам?
Что неужели средства больше нет?

Ира: Посмотрите, в нашем парке осень делает подарки:
Лист дубовый и березовый, лист оранжевый и розовый,
Лист багряно-огневоый, выбирай себе любой.

Вика: Вот вам и средство – пойдемте гулять, хватит нам дома сидеть куковать.

Песня «Бабье лето» исп. вокальный коллектив «Надежда»

Ведущий 1: На каждый праздник молодежь собиралась и играла в народные игры, например в «Зюзюку».

Игра «Зюзюка»

Выбираются 8-10 участников, выстраиваются лицом к зрителям в шеренгу. Небольшой предмет – игрушка – она же «зюзюка» передается ведущим как в игре «колечко». Пока «зюзюка» передается, зал скандирует текст:

Зюзюка-зюзюка семьсот поросят
По кругу ходит, тебя не находят!

Как только зал затих, тот у кого «зюзюка» должен выбежать из шеренги. Если его задержали соседние участники, он выходит из игры.

(Звучит музыка, выходят 2 девушки в народном сарафане переворачивают
лист календаря и объявляют «Рябинник»)

Лист календаря № 2 – праздник «Рябинник» (25 сентября)

Ведущий 2: Этот день посвящен знакомому и любимому деревцу – рябине. О происхождении названия дерева рассказывает поморская легенда...

Инсценировка легенды, коллектив ШТЭМ «Кроки»

Давным-давно жил в деревне один мужик. (Выходит).

Мужик: Крепкий я мужик, работающий. За какое дело не возьмусь, все в моих руках спорится. (Изображает как колет дрова, копает огород).

У мужика была жена. (Выходит).

Жена: Статная, румяная, хорошая хозяйка, мастерица-рукодельница. (Выходит с крынкой молока, муж пьет, вытирает рот рукавом). (Выбегают дети)

Дети: И было у них двое детей.

Дочь: Старшая дочь. Нелюбимая. (*Косится на родителей*). И имя имела неласковое – Восьмуха.

Сын: Зато меньшого сына родители любили и звали ласково – Романушка.

Муж, жена: Романушка, сыночек, он и добрый, и приветливый.

Сын: Родители во мне души не чаяли. А сестру работать заставляли и со мной играть.

Жена: Восьмуха, печь натопи.

Муж: Восьмуха, рубаху заштопай.

Муж: Восьмуха, кашу сварь.

Жена: Восьмуха, с Романушкой поиграй.

Восьмуха: И от нелюбви родителей была я злой, своенравной и завидовала брату своему.

Как-то родители собрались в город на ярмарку.

Муж: Восьмуха, мы в город поедem, береги братца Романушку.

Жена: Кашкой его накорми, молочком напои, поиграй, да не смей со двора никуда ходить.

Восьмуха: Только родители за порог, решила сестра погубить брата. Пойдем гулять в лес.

Романушка: Родители не разрешают одним так далеко ходить.

Восьмуха: Грибов, ягод насобираем, пойдем. (*Идут под музыку*).

Ведущий 1: Завела Восьмуха брата в болото и бросила там. Утонул Романушка.

Выросло на том месте приветливое, кудрявое деревце. (*Заставка видя рябины*)

Назвали его ласково – рябинкой. А в русском народном представлении рябина – это тонкая, нежная девушка, страдающая и плачущая. Про нее слагали песни. И одну из них мы сейчас послушаем.

«Песня про рябину» исп. Фольклорный ансамбль «Соловушка»

Ведущий 2: Рябина растет быстро, живет долго (100-150 лет). В урожайные годы с одного дерева можно снять до 60 кг ягод. В осеннюю пору, после первых заморозков, рябина становится более сладкой и ее начинают собирать для еды. Ведущий 2: Ягоды сушат, замораживают, из них варят варенье, пастилу, мармелад, пекут пироги. Издавна считалось, что «дух рябиновый» болезни отгоняет, поэтому взрослые клали листья рябины в обувь, а сухие ягоды прятали в карман. А деревенские ребята часто играли под рябиной и водили около нее хороводы.

(Звучит музыка, выходят 2 девушки в народном сарафане переворачивают лист календаря и объявляют «Грибник». На экране заставка.)

Лист календаря № 3 – «Сентябрь – грибник».

Грибник: Сбор грибов – это азбука распознавания съедобных и ядовитых грибов, зарядка бодростью в лесном походе.

Ведущий 1: Исходит человек с поклонами земле много километров по росистому лесу. Уже солнце высоко, натрудила плечи корзина, но не тяготит ноша, чем полнее – тем больше радости грибнику.

Грибник: В моей корзине – мясо, хлеб, фрукты; здесь много белков, жиров, сахара, солей меди, кальция, калия и фосфора, витаминов – А, В, В¹, В², С, Д, РР¹.

Ведущий 2: Не вижу здесь ни мяса, ни сахара, ни белков, одни грибы?

Грибник: Бульон из белых грибов в 7 раз калорийнее мясного бульона. Килограмм сушеных белых грибов – это 3 кг мяса или 3 кг рыбы, или 5 кг картофеля. Даже в малых дозах гриб придает блюдам аромат и приятный вкус.

Ведущий 1: Хорошо, но, мне кажется, что из грибов мало что можно приготовить – соленые и маринованные грибы, суп из грибов и все.

Грибник: Вы совершенно не правы. Из грибов можно сделать похлебку, запеканку, кулебяку, грибной шашлык на палочке с луком, подливку, икру, соус, грибы жареные в сметане.

Игра «Передай грибок»

Под музыку зрители передают друг другу в разном направлении игрушечный грибок. Как только музыка остановилась, тот, у кого в руках грибок встает. Ему задается загадка, отгадав которую он получает приз.

- Вырос на опушке, шапка на макушке.
Дунул ветер и грибок повалился на бочок,
Весь в морщинах – старичина ... (Сморчок)
- После дождика подружки поселились на опушке.
Шляпки разноцветные, самые заметные. (Сыроежки)
- Он родился в день дождливый под осинкой молодой.
Круглый, гладенький, красивый, с ножкой толстой и прямой. (Подосиновик)
- Ни шляпки, ни ножки, просто белые комочки.
Раздавишь ногой – дым пойдет. Что это за грибок такой? (Дождевик)
- Нет грибов дружной, чем эти, - знают взрослые и дети,-
На пеньке растут в лесу, как веснушки на носу. (Опята).

Ведущий 2: С сентябрем мы прощаемся и переходим к октябрю.

(Звучит музыка, выходят 2 девушки в народном сарафане переворачивают лист календаря и объявляют «Капустник». На экране заставка).

Лист календаря № 4 – «Капустник» (8 октября).

Ведущий 1: 8 октября праздновали Сергей – капустник.

Ведущий 2: Капусту завезли в Россию с берегов теплого Средиземного моря. Она смогла здесь прижиться и адаптироваться. Царь Петр I любил в обед есть щи с капустой.

Ведущий 1: Прозвание Капустник сложилось от обычной в это время заготовки капусты на зиму. Пospеть с этим нужно было к первым заморозкам, чтобы капуста не скисла.

Ведущий 2: Над запасами хлопотало все семейство – бабы и мужики рубили капусту, дети постарше чистили яблоки и морковь, а дедушки с бабушками нарежали их.

Ведущий 1: Рубили капусту в корытах. Отдельно ту, которая позеленей (с горчинкой), отдельно белую (что послаще) – на вкус.

Ведущий 2: Затем капусту укладывали в кадки, пересыпали солью и добавками, прибавляя к моркови и яблокам также клюкву или бруснику. Иногда капусту солили половинками кочана.

Ведущий 1: И, конечно, кое-что оставляли и на стряпню, например, на щи со свежей капустой, на начинку в пироги.

Ведущий 2: В старину существовала такая примета: первый пирожок с капустой старая бабка закапывала в землю и просила об урожае на будущий год.

Ведущий 1: Капусту порубили, посолили. Тут и начинается веселье.

Фольклорный ансамбль «Отрада» исполняет частушки.

Ждут вас вкусные ватрушки, а пока споём частушки.

- Ставьте ушки на макушке, слушайте внимательно,
Мы капустные частушки споём замечательно.
- Ходит Катя между гряд, выдирает всё подряд:
Где капуста, где сорняк – не поймёт она никак.
- Лето целое старалась, одевалась, одевалась,
А как осень подошла, все наряды отдала.
- Я могу капусту квасить, от безделья не грущу.
Приходите ко мне в гости – всех капустой угощу.
- Уродилась я на славу – голова бела, кудрява,
А кто очень любит щи – там меня всегда ищи.
- Нарядилась Алена в сарафанчик свой зелёный,
Завила оборки густо. Узнаёшь её? Капуста!
- Чтобы печка разгоралась, надо жару поддавать,

– Чтоб частушка легче пелась, надо пляской помогать.

Ведущий 1: А как же без игры в капусту? Вот огород, а вот капуста (*девушки раскладывают кегли по кругу*). А вот и дед – хозяин капусты. (*Выходит дед с пеньком и садится в центр зала*).

Дед: На пенечке я сижу, огород свой сторожу.

Чтоб сюда не забегали и капусту не украли.

Ведущий 2: Хозяин капусты уснул. Ну-ка, кто смелый, за капустой в чужой огород.

Описание игры: выбирают 5-6 участников, которые должны ходить по кругу хороводом, каждый старался ухватить “кочанок капусты”. Хозяин не дремал, и тот, кого он успел коснуться рукой, выбывает из игры.

Ведущий 1: И капусту засолили, и народ повеселили!

(*Звучит музыка, выходят 2 девушки в народном сарафане переворачивают лист календаря и объявляют «Ерофей - лешегон». На экране заставка*).

Лист календаря № 5 – «Ерофей – лешегон» (17 октября).

(*Свет гаснет, выбегают лешие и пугают зрителей, крик животных, птиц, лесной шорох*).

Лешие: Мы лешие лесные, ребята озорные.

Любим мы людей пугать, посмеяться, покричать.

Танцевальная игра «Фолк-полечка» проводят Лешие

Ведущий 2: Всю ночь на Ерофея и весь день лешие безобразничают, хохочут, хлопают в ладоши, ломают деревья, гоняют зверей, а к утру, после пения первых петухов, проваливаются сквозь землю, и появляются на ней только с началом весеннего тепла.

Леший 1: Мы живем в любом лесу.

Леший 2: Но особенно любим сосновые.

Леший 1: Мы можем обернуться волком, птицей и даже маленьким паучком.

Леший 2: Но людям на глаза предпочитаем показываться в человеческом облики.

Ведущий 1: Узнать лешего можно. По невнимательности леший путает обувь на ногах и надевает правый ботинок на левую ногу, а левый на правую. Его одежда запахнута на женскую сторону, а волосы зачесаны налево. У лешего зеленые глаза, а правое ухо чуть надорвано.

Лешие: Договор! Договор!

Ведущий 2: В давние времена пастухи каждую весну заключали с лешими договоры, по которым лесные хозяева не позволяли волкам задираť скотину, загонять ее в болото. Если договор нарушался, разбор дела как в суде вел главный леший – дед Лесовик. (*Под дурачества лешие убегают*).

(*Звучит музыка, выходят 2 девушки в народном сарафане переворачивают лист календаря и объявляют «Прасковья – грязнуха». На экране заставка*).

Лист календаря № 6 – «Прасковья – грязнуха» (27 октября).

(*По музыку из к\ф «Джентльмены удачи» выходят персонажи Слякоть и Холодрыга*).

Поют: Лишь осень настает, приходит наш черед,

И Слякоть с Холодрыгой наступают.

А нас никто не ждет, а нас наоборот,

А нас всегда ругают и ругают.

Слякоть: Я – Слякоть, я кругом в галошах и с зонтом,

Брожу по лужам, сырость нагоняю.

Холодрыга: А Холодрыга – друг все бегаєт вокруг,

На всех прохожих стужу напуская.

Холодрыга: Слушай, Слякоть, это, наверное, нас в гости звали. 27 октября – наш день.

Слякоть: Что ты, Холодрыга, что ты. Апчхи! Сколько живу на свете, никто меня в гости ни разу не звал.

Холодрыга: Да и меня Холодрыгу, тоже не очень-то жалуют. Ну, раз они звали не нас, они пожалеют об этом. Мы им весь праздник испортим.

Слякоть: И то верно, ишь как веселятся, песни поют, играют, осень величают. А нас нет (плачет).

Холодрыга: Фу, какую слякоть развела! Не реви и без тебя холодно. Лучше подумай, как нам их проучить.

Слякоть: Сейчас я слякоть на блюдечке разведу, добавлю туда конфеты «Насморкс», «Чихаунти», и скажу всем, что это раствор красоты и здоровья. Хи-хи-хи!

Холодрыга: Чихайте, болейте, с сырыми ногами ходите, бр-р-р!

Ведущий 1: Да разве осенний дождик – это плохо?

Ведущий 2: Надень лишь только сапоги и в них не только по дорогам, а хоть по лужицам беги!

Ведущий 1: А как приятно под дождем шептаться с зонтиком вдвоем.

Ведущий 2: И даже можно зонтик взять и под дождем потанцевать.

«Танец с зонтиками» исп. ансамбль эстрадного танца «Фиеста»

Ведущий 1: 27 октября – по народному календарю почти всегда неустойчивая погода – слякоть, пороша, грязь и холодно. Но мы не будем грустить, и как поется в песне «У природы нет плохой погоды, каждая погода благодать. Дождь ли снег, любое время года будем благодарно принимать».

Попрощаемся с октябрём и встречаем ноябрь.

(Звучит музыка, выходят 2 девушки в народном сарафане переворачивают лист календаря и объявляют «Зиновий – синичник». На экране заставка).

Лист календаря № 7 – «Зиновий – синичник» (12 ноября).

Ведущий 2: Не велика птичка – синичка, и та свой праздник помнит. Юркая, доверчивая жилища садов и рощиц развлекает селян неприхотливыми посвистами. Эту птицу в народе называют девятисловой. Она ведаёт и смехом, и слезами, и знает ласковое верное слово. А главное – она хранительница вещего слова. Синица может сообщить, сбыться задуманному или нет. Она даст знать, придет беда в дом или обойдет его мимо. Но прежде нужно приветить синичку: кормушку вывесить, семечек насыпать, хлеба крошить или кусочки сала привязать к ветке дерева. Покорми птиц зимою – послужат тебе весною.

Просмотр компьютерной презентации

«Птицы» со звуками – пение птиц и комментарием.

(Звучит музыка, выходят 2 девушки в народном сарафане переворачивают лист календаря и объявляют «Кузьминки». На экране заставка).

Лист календаря № 8 – «Кузьминки» (14 ноября).

Ведущий 1: С 14 ноября зиму встречают, наступают первые морозы. Закует Кузьма-Демьян, до весны красной не расковать. Во всем величии выказывает свое господство чародейка зима. В избах запасались работой на долгие зимние вечера, чтобы зимние, весенние праздники встречать в новых нарядных рубахах и платьях.

(Вбегают баба Яга)

Баба – Яга: Погоди же ты, избушка!

Догоню, хоть я старушка!

Мне, избушка, не перечь, дай войти и лечь на печь!

Ведущий 2: Добрый день, бабушка!

Баба – Яга: Да какой он добрый, день-то?

Скоро зима, а мы с избенкой не в ладах:

Я – бултых, она – кудах! Весь день бегаю за ней по лесу.

Ведущий 1: Да, непорядок! Хозяин тебе нужен, чтобы дом в руках держать.

Баба-Яга: А я кто? Ах, старая, поняла! Нужен бабке домовой, чтобы жил всегда со мной! Ведь вдвоем-то жить сподручно: и приятно, и нескудно. А где же мне его взять?

Ведущий 2: Когда ты слышишь скрипы, шаги над головой,

Шуршанье, кашель хриплый, знай — это домовой.

Ведущий 1: Как в одной сторонке, в маленькой избенке

Жил-был — не котенок, жил-был — не мышонок,

Даже не ребенок — а маленький домовенок. (выбегает Кузя)

Кузя: Это я! Кузька. Где это я? Где избенка моя? Кругом — дремучий лес. Деревья до небес. Домовые в лесу не живут. Домовые в лесу пропадут.

Баба-Яга: Милый, касатик, да куда ж ты делся? Кузенька, внучок, тебя дом дожидается, только я его поймать не могу, помоги!

Кузя: Ты, поди, бабуся, пол не мела, стол не скребла, горшки побила, сковородки не мыла, овощи на зиму не собрала, поросло все сорняком!

Баба-Яга: Ты ругаешь поделом.

Ведущий 2: Ну, что, Кузьма, берешь дом под свое покровительство, будешь с бабой - Ягой зимой жить, нетужить.

Кузя: Согласен. Как я дров наколю, как я печь растоплю.

И воды нанашу, и тесто замешу.

У меня, у домового, молодого, удалого,

Грязи некуда укрыться — дело мастера боится.

Игра «Театр осенних миниатюр» пантомимой разыграть миниатюры на заданные темы:

- Цыплят по осени считают;
- Медведь благоустраивает берлогу и укладывается в спячку;
- Еж, накалывающий на иглы грибы и яблоки;
- Прощальный танец журавлей.

Музыкальная отбивка.

Ведущий 1: Нет ничего прекрасней осени. Она богата урожаем и богата праздниками.

Ведущий 2: Сегодня мы с вами познакомились только с восемью праздниками, а их намного больше. Каждый день осенних месяцев имел огромное значение для народа.

Ведущий 1: С осенью вас, дорогие ребята, пусть наша дружба крепнет, и не только в осенние месяцы.

Песня «Осень» исп. ансамбль «Фьюжн».

На экране демонстрируются работы учащихся детских объединений декоративно-прикладного творчества из природных материалов.

Литература

1. Григорьев, В. М. Народные игры и традиции в России [Текст] / В. М. Григорьев. – М.: ВЦХТ, 2009.

2. Студопедия – Ваша школопедия [Электронный ресурс] / URL: https://studopedia.ru/10_144348_russkie-kalendarno-obryadovie-prazdniki-osennego-tsikla-i-ih-hudozhestvennie-elementi.html (дата обращения 21.09.2016)

3. Энциклопедия обрядов и обычаев [Текст] / сост. Л. И. Брудная, З. М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. - СПб.: РЕСПЕКС, 1996. - 560с.

Приложение № 1

Методические рекомендации по организации и проведению театрализованной программы «Календарь осенних праздников»

1. Подробно изучить историю появления и традиционные особенности проведения праздников.

2. Написать сценарий, в котором должен быть сюжетный ход. Он обязательно должен быть образным, зрительным, отвечающим одновременно замыслу сценариста и режиссёра. Придуманый драматургический ход,двигающий развитие сюжета, является основным связывающим моментом при монтаже эпизодов сценария, он как бы показывает всё действие. В представленной театрализованной программе сюжетным ходом является календарь. Поэтому основная декорация (действующая) – это перекидной календарь. На

листке формата А3 картинка обозначающая праздник, дата, точное название праздника. Листы должны или переворачиваться или отрываться.

3. Народный праздник имеет специфические средства эмоционального воздействия. Прежде всего, это - живое слово, поэтическое слово, создающие образы, речь ведущего, соединяющая эпизоды. Поэтому для успешной реализации программы требуется опытный ведущий, а лучше два. Это могут быть педагоги, или педагог и ребенок.

4. Отличительной особенностью драматургии и режиссуры программы является человек, пришедший на праздник, он должен быть участником, а не зрителем, поэтому в сценарной и режиссёрской разработке важно предусмотреть пути его активизации, каналы, по которым может развиваться активная деятельность каждого участника во время праздника.

5. Для театрализованной программы обязательно костюмирование участников. Притягательная сила костюмирования на таких мероприятиях позволяет формировать группы персонажей, становящиеся центрами, вокруг которых разворачивается действие, втягивающее и не костюмированных участников.

6. Обязательно музыкальное оформление программы, которое создает атмосферу эпизода, задает действию необходимый ритм. В действии участвуют фольклорные ансамбли.

Список реквизита

- книга «Сонник», колода гадальных карт, мягкая игрушка;
- крынка (кувшин), рушник, корзинка;
- корзина с игрушечными грибами;
- пенек, 10 кеглей;
- зонтик с дырками;
- метла.

Музыкальное оформление

1. На выход ведущих, музыкальные отбивки, игры использована народная веселая музыка, как в оригинале под гармонь, так и стилизованная.

2. Песня «Бабье лето», муз, и сл. Сергея Катина.

3. Саундтрек из к\ф «Джентльмены удачи» Геннадия Гладкова

4. Частушки

5. Песня «Осень» Сл. и муз. Гульнара Азаматова

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В КОМПЛЕКСНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЕКТЕ «ТЕАТР, В КОТОРОМ ИГРАЮТ ДЕТИ»** 3
Михайлов Виктор Николаевич, педагог дополнительного образования, руководитель театра кукол юного актера «Аленький цветочек» МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
2. **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В РАБОТЕ НАД МОНОСПЕКТАКЛЕМ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ** 4
Михайлов Виктор Николаевич, педагог дополнительного образования, из опыта работы в театральной студии «Четвертая стена» ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара
3. **ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В РАЗВИТИИ ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ** 6
Даньшова Ольга Александровна, заместитель руководителя МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
4. **ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДНЫХ МИНИАТЮР КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ** 12
Гусева Юлия Львовна, зам. директора по СПР, методист МБУ ДО «ЦВР «Парус» г. о. Самара
5. **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ** 15
Куликова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного образования, МБОУ лицей «Созвездие» №131 г.о. Самара
6. **РОЛЬ И МЕСТО СКАЗКОТЕРАПИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛОРОЛЕВЫХ СТЕРЕОТИПОВ У ДЕТЕЙ** 18
Игнатьева Вера Александровна, педагог дополнительного образования, МБУ ДО «ДШИ № 3 «Младость» г.о. Самара
7. **НЕКОТОРЫЕ ПОДСКАЗКИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (актерское мастерство, сценическая речь, сочинение и импровизации)** 20
Михайлов Виктор Николаевич, преподаватель СГИК, СОУКИ, руководитель театра кукол юного актера «Аленький цветочек» МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
8. **ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ НА ТЕМУ «ТЕАТРА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ И ИХ НАЗНАЧЕНИЕ В ОБЩЕСТВЕ»** 26
Момотова Нина Владимировна, педагог дополнительного образования, МБУ ДО «ЦДЮТ «Импульс» г.о. Самара
9. **СЦЕНАРИЙ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «Детская театральная студия «Креатив»** 32
Куликова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного образования, МБОУ лицей «Созвездие» №131 г.о. Самара
10. **ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «ДЕЙСТВИЕ. ЦЕЛЬ ДЕЙСТВИЯ – РОЖДЕНИЕ ЧУВСТВА».** 38
СЦЕНАРИЙ УРОКА МУЖЕСТВА в рамках «Комплексной программы мероприятий» к Юбилею танкового сражения на Курской дуге **«ТРЕТЬЕ РАТНОЕ ПОЛЕ РОССИИ»**

- Куликова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного образования, МБОУ лицей «Созвездие» №131 г.о. Самара*
11. **ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН СПЕКТАКЛЯ** 48
Михайлов Виктор Николаевич, педагог дополнительного образования, руководитель театра кукол юного актера «Аленький цветочек» МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
12. **ИНСЦЕНИРОВКА ПО РАССКАЗУ О.УАЙЛЬДА «ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК» (История-притча)** 49
Михайлов Виктор Николаевич, педагог дополнительного образования, руководитель театра кукол юного актера «Аленький цветочек» МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
13. **«ЗАПИСКИ МАЛЕНЬКОЙ ГИМНАЗИСТКИ» (Инсценировка по рассказу Лидии Чарской)** 59
Смирнова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования, художественный руководитель образцового детского камерного театра «Доброе утро!», МБУ ДО «ДШИ № 5» г.о. Самара
14. **«РОССИЯ – ДОБРЫЙ ДОМ ИЛИ НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА ИЗ ЛАРЦА С РУССКОЙ ПЕЧКИ». ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ СКАЗКА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ** 68
Куликова Ирина Геннадьевна, МБОУ лицей «Созвездие» №131 г.о. Самара
15. **СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ СКАЗКИ «РОССИЯ – ДОБРЫЙ ДОМ ИЛИ НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА ИЗ ЛАРЦА С РУССКОЙ ПЕЧКИ»** 72
Куликова Ирина Геннадьевна, МБОУ лицей «Созвездие» №131 г.о. Самара
16. **СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ «Их было 9»** 82
Бахарь Юлия Васильевна, педагог дополнительного образования, МБУ ДО «ЦДЮТТ «Импульс» городского округа Самара
17. **СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ПОСВЯЩЕНИЕ В ПЕРВОКЛАССНИКИ». «СТРАНА МУЗЫКИ ПРИГЛАШАЕТ».** 93
Маликова Елена Ивановна, педагог дополнительного образования, МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара
18. **СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ПО СЛЕДАМ ДЕДА МОРОЗА»** 98
Маликова Елена Ивановна, педагог дополнительного образования, МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара

