

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Крылатый»
городского округа Самара



Программа принята на основании
решения методического совета протокол № 1
от «04» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
Шумских О.В.
«04» августа 2025 г.
Введена в действие Приказом
от «04» августа 2025 г. № 04/08/01-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая разноуровневая программа
детского хореографического коллектива «Феерия»**

Вид-модульная
Направленность - художественная
Возраст обучающихся: 5-12 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчики:
Гребенюк Ксения Андреевна
Абоимова Мария Андреевна
педагоги дополнительного образования

г. Самара
2025 год

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа детского хореографического коллектива «Феерия»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модульная
Основной вид деятельности по программе	игровая деятельность, проектная деятельность
Место реализации	ЦВР «Крылатый»
Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый)	разноуровневый
Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	групповая, дистанционная
Возраст обучающихся	5-12 лет
Категория состояния здоровья	ограничивается допуском педиатра к занятиям
Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	да
Сроки реализации программы	3 года
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	144 часа ежегодно
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестован на соответствие занимаемой должности

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Краткая аннотация	3
2	Пояснительная записка	3-15
3	Учебный план	15
	Первый год обучения	15-21
	Второй год обучения	21-27
	Третий год обучения	28-34
4	Раздел «Воспитание»	35-42
5	Ресурсное обеспечение программы	43-46
6	Список использованной литературы	47-48
7	Календарный учебный график	49-73
8	Календарный план воспитательной работы в программе «Феерия»	74-75
9	Репертуарный план	76
10	Приложение	77-85

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

В основе программы «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа детского хореографического коллектива «Феерия» (базовый уровень) лежит стремление развивать у детей от 5 до 12 лет интерес к хореографии и танцевальному искусству. Программа охватывает ключевые аспекты хореографического образования, предоставляя детям возможность не только обучаться музыкальному ритму, но и развивать свои физические и творческие способности.

В результате освоения программы дети дошкольного и младшего школьного возраста будут знать основные элементы танцевальной техники, знакомиться с разнообразием хореографических направлений и стилей, а также развивать навыки командной работы и эмоционального выражения через танец. Программа способствует единению физических и духовных аспектов, позволяя каждому ребёнку раскрыть свой потенциал и создать уникальный художественный образ в процессе танцевального творчества.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основания для разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. №400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 467 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 26.12.2024 № 1896) Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национальный проект «Молодежь и дети» Национальный проект «Образование»;
- Стратегия комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года. утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 17.05.2023 г. № 358;
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 г. № 2233-р;

– Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

– Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

Программа детского хореографического коллектива «Феерия» (базовый уровень) имеет **художественную направленность**. Хореография как древний способ позитивного объединения людей, может быть успешно использована в процессе воспитания и творческого развития современных подростков, формирования их коммуникативных умений в условиях дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии базового уровня предназначена для детей и подростков, которые хотят развивать свои танцевальные навыки и улучшить координацию движений. В рамках программы ученики изучают основы различных стилей танца, таких как классический балет, джаз, современный танец и танцы народов мира. Они также учатся работать в группе, совершенствуют свои навыки коммуникации и выражения эмоций через движения. Программа помогает развить гибкость, силу и выносливость, а также повысить уверенность в себе и самооценку.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы по хореографии базового уровня в современном обществе обусловлена несколькими ключевыми факторами.

Во-первых, в условиях быстроменяющегося мира, где важную роль играют как физическое развитие, так и эмоциональное здоровье, хореография становится важным инструментом для формирования гармоничной личности. Танец позволяет детям не только улучшить физическую форму, развить координацию, гибкость и выносливость, но и способствует здоровьесбережению. Регулярные занятия танцем помогают укрепить сердечно-сосудистую систему, развить мышечный тонус и поддерживать общий уровень здоровья.

Во-вторых, в условиях насыщенной информационной среды и стресса, который испытывают современные дети, хореография служит надежным способом самовыражения и снятия напряжения. Через танец ребята учатся передавать эмоции, развивать свою креативность и мыслить нестандартно. Кроме того, хореография способствует телесному ориентированию, помогая детям лучше осознавать свое тело и развивать интимное восприятие движений и пространства.

Программа также фокусируется на социальной составляющей — танец способствует взаимодействию и укреплению межличностных связей. В коллективных занятиях дети учатся работать в команде, что важно для их будущей социализации. Таким образом, программа не только отвечает на потребности общества в физическом и творческом развитии, но и формирует у детей важные жизненные навыки, такие как сотрудничество, дисциплина и уверенность в себе.

Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области на основе прогнозных оценок развития рынка труда, а также региональных стратегий социально-экономического и пространственного развития Самарской области. Программа фокусируется на социальной составляющей — танец способствует взаимодействию и укреплению межличностных связей. В коллективных занятиях дети учатся работать в команде, что важно для их будущей социализации.

Таким образом, программа не только отвечает на потребности общества в физическом и творческом развитии, но и формирует у детей важные жизненные навыки, такие как сотрудничество, дисциплина и уверенность в себе, что также поддерживает социальное и экономическое развитие региона.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы по хореографии базового уровня для детей от 5 до 12 лет состоит из нескольких ключевых аспектов и включает в себя:

1. Здоровьесберегающий компонент:

Физическая активность. Программа включает специально разработанные упражнения, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие выносливости и гибкости, что способствует формированию здоровых привычек с раннего возраста.

Профилактика заболеваний. Включение элементов обучения о правильной осанке, дыхательных практиках и расслабляющих техниках, что помогает предотвратить травмы и напряжение мышц.

Сбалансированный подход. Комбинация физической активности с обучением основам здоровья, питания и режима дня для обеспечения гармоничного развития детей.

2. Арттерапия:

Выражение эмоций через движение. Хореография как средство самовыражения, что помогает детям научиться передавать свои чувства и эмоции через танец, способствуя эмоциональному развитию.

Творческий подход. Включение элементов арттерапии в хореографию, например, использование различных материалов (красок, тканей) для создания костюмов и реквизитов, что позволит детям проявлять свою креативность.

Работа с психологическими барьерами. Применение методов арттерапии для снижения стресса и преодоления страхов, что особенно важно для детей, испытывающих трудности в социальной адаптации.

3. Интеграция различных стилей танца: Использование мультикультурного подхода, позволяющего детям знакомиться с разными стилями танца и музыкальными традициями, что расширяет их кругозор и способствует развитию уважения к культуре других народов.

4. Проектная деятельность. Вовлечение детей в создание групповых хореографических проектов, что развивает командный дух, коммуникативные навыки и творческое мышление.

5. Индивидуальный подход. Внедрение системы оценки и работы над индивидуальными потребностями и возможностями каждого ребенка, что позволит адаптировать программу под уникальные способности и интересы обучающихся.

Эти элементы помогут создать всестороннюю и современную программу обучения хореографии, ориентированную на здоровье, творчество и личностное развитие детей.

Отличительной особенностью программы является её разноуровневость, как в формировании групп по возрастным особенностям, так и внутри каждого модуля. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Дополнительное образование детей ориентированно на освоение опыта активной деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству, необходимости индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Уровневый подход основывается на возрастных, интеллектуальных, психофизических и социальных особенностях детей, выявленных по результатам входной диагностики.

Брендовая составляющая программы заключается в оригинальном названии, которое было выбрано для узнаваемости и уникальности среди подобных программ. Отличительной особенностью данной программы является притягательность занятий, в процессе которых обучающийся получает мотивацию, позитивные эмоции, навыки, позволяющие достигнуть успеха в будущем что благоприятно сказывается на его физическом и психологическом состоянии.

У объединения есть свой логотип, который является одним из ключевых элементов

фирменного стиля. Он создает положительное впечатление о бренде и делает программу узнаваемой.

Детский хореографический коллектив «Феерия» имеет свою группу в социальной сети ВКонтакте: <https://vk.com/feeriyacvr>, которая является важным инструментом для общения с обучающимися и их родителями (законными представителями), для продвижения программы, а также для обратной связи. Группа позволяет программе быть более доступной, а также отслеживать интересы и предпочтения аудитории.

Педагогическая целесообразность программы.

Разноуровневость – принципиальная основа всей педагогической работы – позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени обучения с учетом возрастных особенностей детей и прогнозировать ожидаемые результаты. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с особенностями психофизического развития и др.).

Важно отметить, что реализация программы включает здоровьесберегающий компонент, который способствует физическому и психоэмоциональному благополучию детей. Хореография, как форма физической активности, помогает развивать координацию, гибкость, силу и выносливость, что напрямую влияет на общее состояние здоровья детей. Включение в программу элементов арт-терапии позволяет детям выражать свои эмоции через движение, что способствует развитию эмоционального интеллекта и повышению самооценки.

Также, программа ориентирована на формирование социальных навыков, таких как умение работать в команде, уважение к другим и коммуникативные компетенции, что очень важно для гармоничного развития личности. Воспитательный потенциал программы основан на привитии интереса к культуре своей страны и истокам народного творчества, что способствует формированию художественного вкуса и коммуникативной культуры детей.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии базового уровня предоставляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников, развивая их физические, эмоциональные и социальные навыки. Танец становится одним из самых эффективных способов самовыражения детей и подростков, что немаловажно для их психоэмоционального развития.

Программа создает основу для дальнейшего развития танцевальных навыков и интереса к танцу, что может привести к участию в конкурсах и публичных выступлениях, способствующим развитию уверенности в себе и самоутверждения.

Таким образом, программа имеет значительную педагогическую целесообразность, так как она способствует всестороннему развитию детей и подростков, обеспечивая их физическое, эмоциональное и социальное благополучие.

Принципы реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Принцип личностно-ориентированного подхода, который восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики, направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.

2. Принцип природосообразности предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.

3. Принцип самостоятельности обучающихся в учебном процессе предполагает его организацию таким образом, чтобы обучающиеся принимали непосредственное участие в целеполагании своей деятельности, а цели обучения, задаваемые извне, становились бы их собственными, личными целями. В этом случае обучающиеся чувствуют себя полноправными субъектами этого процесса, свободными в творческом достижении принятых ими целей деятельности, которая приобретает характер самодеятельности, становится их собственной потребностью. Принцип самостоятельности определяет мотивационно-потребностную сферу учения.

4. Принцип сотрудничества выражен во взаимодействии педагога и обучающегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.

5. Принцип здоровьесберегающих технологий заключается в том, что гигиенические условия в помещении для проведения занятий соответствуют санитарным нормам, создан психологический комфорт обучающегося на занятии, педагог рационально организует учебный процесс, используя активные формы и средства обучения, способствующие здоровьесбережению: динамические паузы, расслабление под музыку, включая игровые моменты, физкультминутки, гимнастику для глаз.

Цель программы – содействие разностороннему развитию личности обучающегося через хореографическое искусство, включая формирование двигательных навыков, обучение танцевальной технике и воспитание культурной осведомленности и социальных умений.

Программа направлена на решение *следующих задач*:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Обучающие: <ul style="list-style-type: none">– Освоить базовые позы и движения танца.– Улучшать координацию движений и гибкости тела.	Обучающие: <ul style="list-style-type: none">– Освоение базовых позы и движения танца через демонстрацию, объяснение, моделирование, коррекцию и повторение.– Обучить элементарным танцевальным комбинациям и их сочетаний.– Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;	Обучающие: <ul style="list-style-type: none">- Освоить сложные танцевальные движения с точностью и эмоциональной выразительностью.- Работать в коллективе как лидер и уважать мнение других участников группы.- Создавать танцевальные композиции с использованием различных стилей и техник, осознанно относиться к своему телу и здоровому образу жизни.- Улучшить технику танца и точности выполнения движений.
Развивающие: <ul style="list-style-type: none">– Развивать музыкальность и ритмическое чувство.– Развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки.	Развивающие: <ul style="list-style-type: none">– Развивать гибкость тела, улучшать координацию движений и музыкальности через выполнение различных упражнений.– Развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки через работу над	Развивающие: <ul style="list-style-type: none">- Проявлять креативность и оригинальность в выражении своих эмоций и чувств через танец.- Анализировать и интерпретировать музыкальную композицию, чтобы создать соответствующую ей танцевальную постановку.- Развивать эмоциональную выразительность и способность передавать чувства через танец.

<ul style="list-style-type: none"> – Улучшать физическую форму и выносливость. – Развивать умение работать в команде и уважать мнение других участников коллектива. 	<p>характером движений и выражением эмоций.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Улучшать физическую форму и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций. – Развивать творческое мышление и фантазию. - Развивать сознательное отношение к здоровому образу жизни и уходу за телом. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать креативность и оригинальность в создании танцевальных композиций. - Поддерживать высокий уровень физической формы и гибкости тела.
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоить навыки работы в коллективе. – Развить эстетическое восприятие музыки. – Осуществлять воспитание эстетического вкуса обучающихся. – Развитие умения выражать свои эмоции и чувства через танец. 	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развитие умения работать в коллективе и уважительного отношения к другим участникам группы. – Формирование уверенности в себе и своих способностях. – Воспитание культуры движения, осознанного отношения к своему телу и здоровому образу жизни. – Развивать социальные и эмоциональные компетенции, способствующие их физическому и психологическому здоровью. – Формировать уважительное отношение к культурному наследию своей страны и других народов через изучение национальных танцев. 	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать уважительное отношение к труду и усилиям, необходимым для достижения высокого уровня мастерства в танце. - Развивать ответственность за свои действия и решения, принимаемые во время танцевальных выступлений. - Формировать целеустремленность и настойчивость в достижении поставленных целей в танце. <p>Формировать эстетический вкус и чувство прекрасного через изучение различных стилей танца и их исторического контекста.</p>

Возраст обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа детского хореографического коллектива «Феерия» адресована обучающимся от 5 до 12 лет. Данная возрастная категория характеризуется высокой восприимчивостью к новым знаниям и навыкам, активным проявлением интереса к творческой деятельности, что позволяет использовать в программе инновационные технологии, методы игрового обучения и сотрудничества.

Данная возрастная категория позволяет использовать в программе технологии, методы разноуровневого обучения. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься (в случае каких-либо ограничений для занятий). Процесс обучения строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 3 года обучения, по 144 часа в год.

Формы организации деятельности: по группам, коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития и подготовленности, и по сменам в школе. Состав группы — 12-20 человек.

Формы обучения: программа предусматривает теоретическую, практическую, постановочную форму занятий, индивидуальную работу и работу с подгруппами.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа – 40 минут. Распределение учебного времени производится с учётом структуры учебного процесса, с обязательным перерывом, который способствует предотвращению состояний переутомления обучающегося.

В случае возникновения эпидемиологической ситуации реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, группового обсуждения в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Программа учитывает возрастные психолого-физиологические особенности детей.

Дошкольный возраст (5-7 лет):

- Физическое развитие: Активный рост, совершенствование двигательных навыков, завершение формирования основных функций организма.
- Интеллектуальное развитие: Развитие речи, мышления, памяти, внимания, воображения. Преобладает наглядно-образное мышление, большая роль эмоций и ощущений.
- Социально-эмоциональное развитие: Формирование самосознания, усвоение простых социальных норм, развивается эмпатия, появляется интерес к играм с ролевыми функциями.
- Особенности обучения: Необходимо учитывать нестабильность внимания, использовать яркие и эмоциональные методы обучения, игру, наглядно-образные методы.

Младший школьный возраст (7-10 лет):

- Физическое развитие: Продолжается рост, совершенствуются координация движений, развивается мелкая моторика.
- Интеллектуальное развитие: Развитие логического мышления, формирование понятий, повышение уровня внимания и памяти.
- Социально-эмоциональное развитие: Развитие самостоятельности, уверенности в себе, усиление чувства принадлежности к коллективу, появление конфликтов с взрослыми.
- Особенности обучения: Активное усвоение знаний и навыков, появление интереса к учебному процессу, необходимо учитывать усталость и необходимость в смене видов деятельности.

Средний школьный возраст (10-12 лет):

- Физическое развитие: Активный рост, появление половых признаков, изменения в телесной структуре, увеличение физической выносливости.
- Интеллектуальное развитие: Развитие абстрактного мышления, повышение уровня аналитических способностей, появление интереса к самостоятельным исследованиям, формирование индивидуальных склонностей и талантов.
- Социально-эмоциональное развитие: Стремление к самостоятельности, усиление влияния сверстников, появление интереса к противоположному полу, формирование ценностных ориентаций, проба различных социальных ролей.
- Особенности обучения: Появление критического мышления, усиление интереса к проблемным заданиям, необходимо учитывать потребность в самовыражении, использовать разнообразные методы обучения, активные формы работы.

Общие особенности психолого-возрастного развития:

- Повышенная эмоциональность: Дети этого возраста часто испытывают яркие эмоции, которые могут влиять на их поведение.

– Нестабильность внимания: Детям этого возраста трудно сосредоточиться на одном предмете длительное время.

– Развитие социальных навыков: Дети этого возраста активно осваивают правила поведения в обществе, учатся работать в группе.

Важно понимать: Психолого-возрастные особенности детей 5-12 лет динамичны, они меняются с возрастом и индивидуальны для каждого ребенка. Педагог должен знать и учитывать эти особенности, чтобы построить эффективный образовательный процесс, создать комфортную атмосферу для обучения и развития личности ребенка.

Ожидаемые результаты.

Сфера	Уровни/критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Личностные результаты:	Умение принимать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - сформированная социальная компетентность в понимании себя; - умение работать в группе: находить общее решение.	- Умение совместно с педагогом организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей; - овладение основами самоконтроля, самооценки; - умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение.	Умение самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий; - овладение основами самоконтроля, самооценки; – умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.
Метапредметные результаты:	Регулятивные УУД: - грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: - сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Регулятивные УУД: - грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: - сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.
Предметные	Обучающийся будет знать/понимать: – Освоение базовых поз и движений танца. – Улучшение координации движений и гибкости тела.	Обучающийся будет знать/понимать: – базовых поз и движений танца через демонстрацию, объяснение, моделирование, коррекцию и повторение.	обучающийся будет знать/понимать: - сложные танцевальные элементы и комбинации с высокой точностью и координацией движений.

<p>– Обучение элементарным танцевальным комбинациям.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; - Управлять своим дыханием и физической формой для достижения оптимальной производительности в танце. 	<p>– Обучение элементарным танцевальным комбинациям и их сочетаний.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Самостоятельно создавать танцевальные композиции и экспериментировать с различными стилями и техниками. -Принимать конструктивную критику от тренера и коллег по коллективу и использовать ее для улучшения своих навыков. 	<p>- Музыкальную композицию через свои движения и выражение эмоций.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Работать в коллективе, выполнять сложные хореографические композиции совместно с другими участниками коллектива. -Анализировать и интерпретировать различные стили танца, включая классический балет, современный танец, джаз и другие. -Проявлять высокую концентрацию и фокусировку во время танцевальных выступлений. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрировать высокий уровень профессионализма и этики во время танцевальных выступлений. -Развивать свои творческие способности и экспериментировать с различными формами и жанрами танца.
---	---	---

Критерии и способы определения результативности

1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по модулю) 2. Итоговый по окончанию модуля обучения.	Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками	Педагогическое наблюдение

2. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по модулю) 2. Итоговый по окончанию модуля обучения.	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Сюжетно-ролевая игра, тестирование. Творческая работа Методика В.Ф. Ряховского

3. Предметный блок.

Уровни освоения	Результат	Формы проведения аттестации
-----------------	-----------	-----------------------------

Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной и познавательной деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, работают с учебными материалами самостоятельно, не испытывают особых трудностей; выполняют практические задания с элементами творчества; умеют анализировать различные информационные источники, применять полученную информацию на практике.	открытые занятия, фестивали, концертные программы, портфолио достижений обучающегося
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, работают с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; умеют пользоваться информационными источниками.	
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	

4. Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются различные формы, включая:

1. Продуктивные формы:

- Выставки — демонстрация хореографических работ обучающихся, где они могут продемонстрировать свои достижения и креативность.

- Фестивали — мероприятия, объединяющие участников различных уровней, где они могут показать свои таланты, обменяться опытом и получить обратную связь.

- Соревнования — конкурсные мероприятия, на которых обучающиеся соревнуются в мастерстве исполнения хореографических номеров, что помогает им оценить свои навыки в сравнении с другими.

2. Документальные формы подведения итогов:

- Дневники достижений обучающихся — записи, в которых фиксируются результаты и важные моменты в процессе обучения, прогресс и опыт обучающегося.

- Карты оценки результатов освоения программы — систематизированные таблицы, позволяющие оценить уровень освоения ключевых компетенций и навыков, предусмотренных программой.

- Дневники педагогических наблюдений — записи педагогов о процессе обучения, которые фиксируют индивидуальные достижения и сложности обучающихся, а также рекомендации по дальнейшему развитию.

- Портфолио обучающихся — собрание работ и достижений, которое демонстрирует прогресс обучающегося в хореографии, включая видеозаписи, фотографии выступлений и отзывы педагогов.

Эти формы подведения итогов позволяют комплексно оценить достижения обучающихся, их развитие и освоение программы хореографии.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Года обучения	Возраст обучающихся	Дисциплина	Кол-во ч. в неделю	Кол-во часов в год
Первый год	5-8	Модуль «Развитие чувства ритма»	4	68
		Модуль «Ориентировка в пространстве»	4	44
		Модуль «Par terre»	4	32
Второй год	6-10	Модуль «Развитие чувства ритма»	4	68
		Модуль «Ориентировка в пространстве»	4	44
		Модуль «Par terre»	4	32
Третий год	7-12	Модуль «Развитие чувства ритма»	4	68
		Модуль «Ориентировка в пространстве»	4	44
		Модуль «Par terre»	4	32

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Развитие чувства ритма»	13	55	68
2	Модуль «Ориентировка в пространстве»	6	38	44
3	Модуль «Par terre»	6	26	32
	Итого по 1-му году обучения	25	119	144

3.1.1. Первый модуль «Развитие чувства ритма»

Возраст обучающихся – 5-8 лет.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Задачи	<p>– Создать условия в образовательной деятельности по формированию чувства ритма средствами логопедического воспитания с использованием ритмических игр и упражнений;</p> <p>– Развивать музыкальные, физические и творческие способности детей.</p> <p>– Воспитывать потребность в речедвигательной деятельности, оказывающее влияние на формирование нравственно - волевых черт личности.</p>	<p>– Создать условия в образовательной деятельности по формированию чувства ритма средствами логопедического, музыкально – ритмического и физического воспитания с использованием ритмических игр и упражнений;</p> <p>– Развивать музыкальные, физические и творческие способности детей, позволяющие достичь качественно более высоких результатов в совместной деятельности по формированию чувства ритма.</p> <p>– Воспитывать потребность в</p>	<p>– Создать условия в образовательной деятельности по формированию чувства ритма средствами логопедического, музыкально – ритмического и физического воспитания с использованием ритмических игр и упражнений; здоровьесберегающих технологий.</p> <p>– Развивать музыкальные, физические и творческие способности детей, позволяющие достичь качественно более высоких результатов в совместной деятельности по формированию чувства ритма.</p> <p>– Воспитывать потребность в речедвигательной деятельности, оказывающее влияние на формирование</p>

		речедвигательной деятельности, оказывающее влияние на формирование нравственно - волевых черт личности, интеллекта, эмоциональной отзывчивости.	нравственно - волевых черт личности, интеллекта, эмоциональной отзывчивости.
Ожидаемые результаты	обучающийся будет: - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - иметь простые навыки комбинированных движений; - знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений.	обучающийся будет: - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений.	обучающийся будет: - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений.

Учебно-тематический план первого модуля «Развитие чувства ритма»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	4	19	23	Беседа, наблюдение.
3	Работа над развитием чувства ритма	4	19	23	Беседа, наблюдение.
4	Танцевальные элементы	2	7	9	Беседа, наблюдение.
5	Постановочная работа	2	8	10	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация	-	2	2	Контрольный урок
	Всего:	13	55	68	

Содержание программы первого модуля «Развитие чувства ритма»

1 Модуль «Развитие чувства ритма

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различия танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. **Практика.**

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. Практика.

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

3.1.2. Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

Дисциплина: ритмика и танец.

4 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 5-8 лет.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- способствовать формированию навыков ориентировки в пространстве;- способствовать формированию навыка владения музыкально-двигательным образом в хореографии как средству взаимодействия;- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;Улучшать физическую форму и выносливость.– Освоить навыки работы в коллективе.	<ul style="list-style-type: none">- сформировать навыки ориентировки в пространстве;-сформировать навык владения музыкально – двигательным образом в хореографии как средству взаимодействия;-сформировать инициативную.целеустремленную личность;- Улучшать физическую форму и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций.Развитие умения работать в коллективе и уважительного отношения к другим участникам группы.	<ul style="list-style-type: none">обучить основа профессиональных знаний;- овладеть музыкально – двигательным образом в хореографии как средству взаимодействия;- Улучшать физическую форму и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций.- Формировать уважительное отношение к труду и усилиям, необходимым для достижения высокого уровня мастерства в танце.
Ожидаемые результаты	<p>Обучающийся будет знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none">– Освоение базовых поз и движений танца. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;- принимать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;	<p>Обучающийся будет знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none">– базовых поз и движений танца через демонстрацию, объяснение, моделирование, коррекцию и повторение. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-Самостоятельно создавать танцевальные композиции и экспериментировать с	<p>обучающийся будет знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none">- сложные танцевальные элементы и комбинации с высокой точностью и координацией движений. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- Демонстрировать высокий уровень профессионализма и этики

		различными стилями и техниками. - совместно с педагогом организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;	во время танцевальных выступлений. - самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;
--	--	---	---

Учебно-тематический план второго модуля

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	1	4	5	Беседа, наблюдение.
3	Работа над умением ориентироваться в пространстве	2	16	18	Беседа, наблюдение.
4	Танцевальные элементы	1	7	8	Беседа, наблюдение.
5	Постановочная работа	1	9	10	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация	-	2	2	Контрольный урок
	Всего:	6	38	44	

Содержание программы второго модуля «Ориентировка в пространстве»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. **Практика.**

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;

- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).6

3.1.3. Третий модуль «Parterre»

Дисциплина: ритмика и танец, 4 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 5-8 лет.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию музыкально-двигательных образов в хореографии как средству взаимодействия; - способствовать развитию музыкально – двигательных навыков. - развить эстетическое восприятие музыки. - осуществлять воспитание эстетического вкуса обучающихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - обучить обучающихся владению первичных музыкально-двигательных образов в хореографии как средству взаимодействия; - развить музыкально – двигательные навыки. - способствовать воспитанию культуры движения, осознанного отношения к своему телу и здоровому образу жизни. - развивать социальные и эмоциональные компетенции, способствующие их физическому и психологическому здоровью. 	<ul style="list-style-type: none"> - обучить обучающихся владению музыкально-двигательным образом в хореографии как средству взаимодействия; - развить основные музыкально – двигательные навыки. - развивать ответственность за свои действия и решения, принимаемые во время танцевальных выступлений. - формировать эстетический вкус и чувство прекрасного через изучение различных стилей танца и их исторического контекста.
Ожидаемые результаты	<p>Обучающийся будет знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Улучшение координации движений и гибкости тела. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Управлять своим дыханием и физической формой для достижения оптимальной производительности в танце - принимать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; 	<p>Обучающийся будет знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обучение элементарным танцевальным комбинациям и их сочетаний. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Принимать конструктивную критику от тренера и коллег по коллективу и использовать ее для улучшения своих навыков. - совместно с педагогом организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; 	<p>Обучающийся будет знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальную композицию через свои движения и выражение эмоций. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Развивать свои творческие способности и экспериментировать с различными формами и жанрами танца - самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;

Учебно-тематический план третьего модуля.

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	1	4	5	Беседа, наблюдение.
3	Par terre	4	20	24	Беседа, наблюдение.
4	Итоговая аттестация	---	2	2	Контрольный урок
	Всего:	6	26	32	

Содержание программы третьего модуля «Parterre»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различие танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. **Практика.**

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. **Практика.**

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

Тема 5. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- ras полонеза;

- ras польки.

Тема 6. Par terre.

5.1 **Теория.** Разнонаправленное растяжение.

5.2. **Практика.**

В положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- упражнения на развитие гибкости;

- упражнения на растягивание позвоночника.

Выворотная позиция ног:

а) при натянутой и сокращённой стопе;

б) варианты battment tendus jetes.

Работа над выворотностью.

а) passes;

б) releves;

в) developpes.

Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.

Растяжки.

Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.

Тема 7. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 8. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

3.2. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Развитие чувства ритма»	13	55	68
2	Модуль «Ориентировка в пространстве»	6	38	44
3	Модуль «Par terre»	6	26	32
	Итого по 2-му году обучения	25	119	144

3.2.1. Первый модуль «Развитие чувства ритма

4 часа в неделю.

Цель: углубление и совершенствование навыков ритмического восприятия и выразительности движений в хореографии.

Задачи:

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- освоить понятия и термины классического танца;- укрепить силу ног и стоп;- развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала.- развивать умение работать в команде и уважать мнение других участников коллектива.	<ul style="list-style-type: none">- освоить понятия и термины классического танца;- укрепить силу ног и стоп;- развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала.- развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки через работу над характером движений и выражением эмоций.	<ul style="list-style-type: none">- освоить понятия и термины классического танца;- укрепить силу ног и стоп;- развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала.- анализировать и интерпретировать музыкальную композицию, чтобы создать соответствующую ей танцевальную постановку.
О	Обучающийся будет:	Обучающийся будет:	Обучающийся будет:

<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения изучаемых движений; - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - сформированная социальная компетентность в понимании себя; 	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения изучаемых движений; - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей; 	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения изучаемых движений; - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - иметь простые навыки комбинированных движений; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий;
---	--	--

Учебно-тематический план первого модуля

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	4	19	23	Беседа, наблюдение.
3	Работа над развитием чувства ритма	4	19	23	Беседа, наблюдение.
4	Танцевальные элементы	2	7	9	Беседа, наблюдение.
5	Постановочная работа	2	8	10	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация	---	2	2	Контрольный урок
	Всего:	13	55	68	

Содержание программы первого модуля «Развитие чувства ритма»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи второго года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различия танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. **Практика.**

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;

- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

3.2.2. Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

4 часа в неделю.

Цель: развитие навыков пространственной ориентировки и координации движений в хореографическом исполнении.

Задачи:

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - освоить понятия и термины классического танца; - укрепить силу ног и стоп; - развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала. - развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала. - развивать умение работать в команде и уважать мнение других участников коллектива. 	<ul style="list-style-type: none"> - освоить понятия и термины классического танца; - укрепить силу ног и стоп; - развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала. - развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки через работу над характером движений и выражением эмоций. 	<ul style="list-style-type: none"> - освоить понятия и термины классического танца; - укрепить силу ног и стоп; - развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала. - анализировать и интерпретировать музыкальную композицию, чтобы создать соответствующую ей танцевальную постановку.
Ожидаемые результаты	<p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения изучаемых движений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; - владеть навыками работы в выворотном положении ног; 	<p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения изучаемых движений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; 	<p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения изучаемых движений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук;

	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - сформированная социальная компетентность в понимании себя; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - иметь простые навыки комбинированных движений; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
--	--	--	--

Учебно-тематический план второго модуля

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	1	4	5	Беседа, наблюдение.
3	Работа над умением ориентироваться в пространстве	2	16	18	Беседа, наблюдение.
4	Танцевальные элементы	1	7	8	Беседа, наблюдение.
5	Постановочная работа	1	9	10	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация	---	2	2	Контрольный урок
	Всего:	6	38	44	

Содержание программы второго модуля «Ориентировка в пространстве»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи второго года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. **Практика.**

Положение в паре:

- а) в продвижении по кругу;
- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).6

3.2.3. Третий модуль «Parterre»

4 часа в неделю.

Цель: развитие навыков музыкально – двигательного образа в хореографии.

Задачи:

0	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- освоить понятия и термины классического танца;- укрепить силу ног и стоп;- развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала.- развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала.- развивать умение работать в команде и уважать мнение других участников коллектива.	<ul style="list-style-type: none">- освоить понятия и термины классического танца;- укрепить силу ног и стоп;- развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала.- развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки через работу над характером движений и выражением эмоций.	<ul style="list-style-type: none">- освоить понятия и термины классического танца;- укрепить силу ног и стоп;- развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала.- анализировать и интерпретировать музыкальную композицию, чтобы создать соответствующую ей танцевальную постановку.
Ожидаемые	Обучающийся будет: <ul style="list-style-type: none">- знать понятия и термины программных движений;- знать правила исполнения изучаемых движений;	Обучающийся будет: <ul style="list-style-type: none">- знать понятия и термины программных движений;- знать правила исполнения изучаемых движений;	Обучающийся будет: <ul style="list-style-type: none">- знать понятия и термины программных движений;

	уметь: - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - сформированная социальная компетентность в понимании себя; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;	уметь: - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;	- знать правила исполнения изучаемых движений; уметь: - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - иметь простые навыки комбинированных движений; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
--	--	---	---

Учебно-тематический план третьего модуля

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	1	4	5	Беседа, наблюдение.
3	Par terre	4	20	24	Беседа, наблюдение.
4	Итоговая аттестация	---	2	2	Контрольный урок
	Всего:	6	26	32	

Содержание программы третьего модуля «Par terre»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи второго года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различие танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. Практика.

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. Практика.

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

Тема 5. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. Практика.

- pas полонеза;

- pas польки.

Тема 6. Parterre.

5.1 **Теория.** Разнонаправленное растяжение.

5.2. Практика.

В положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- упражнения на развитие гибкости;

- упражнения на растягивание позвоночника.

Выворотная позиция ног:

а) при натянутой и сокращённой стопе;

б) варианты battment tendus jetes.

Работа над выворотностью.

а) passes;

б) releves;

в) developpes.

Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.

Растяжки.

Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.

Тема 7. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 8. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

3.3. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Развитие чувства ритма»	13	55	68
2	Модуль «Ориентировка в пространстве»	6	38	44
3	Модуль «Par terre»	6	26	32
	Итого по 3-му году обучения	25	119	144

3.3.1. Первый модуль «Развитие чувства ритма»

4 часа в неделю.

Цель: укрепление и расширение ритмических навыков, а также совершенствование музыкальной интерпретации в хореографическом искусстве.

Задачи:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - повтор упражнений предыдущего года обучения; - акцент на развитие устойчивости. - развивать умение работать в команде и уважать мнение других участников коллектива. - улучшать физическую форму и выносливость ; - развивать умения выражать свои эмоции и чувства через танец 	<ul style="list-style-type: none"> - повтор упражнений предыдущего года обучения; - акцент на развитие устойчивости. - развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки через работу над характером движений и выражением эмоций. - улучшать физическую форму и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций. - развивать социальные и эмоциональные компетенции, способствующие их физическому и психологическому здоровью. 	<ul style="list-style-type: none"> - повтор упражнений предыдущего года обучения; - акцент на развитие устойчивости. - анализировать и интерпретировать музыкальную композицию, чтобы создать соответствующую ей танцевальную постановку. - улучшать физическую форму и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций. - формировать целеустремленность и настойчивость в достижении поставленных целей в танце.
Ожидаемые результаты	<p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - сознательно контролировать свое исполнение; - уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах; - уметь анализировать свое исполнение; - владеть навыками мысленно представлять движение. 	<p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - сознательно контролировать свое исполнение; - уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах; - уметь анализировать свое исполнение; - владеть навыками мысленно представлять движение. - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей; 	<p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - сознательно контролировать свое исполнение; - уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах; - уметь анализировать свое исполнение; - владеть навыками мысленно представлять движение. - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - иметь простые навыки комбинированных движений;

<ul style="list-style-type: none"> - сформированная социальная компетентность в понимании себя; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - развитие умения выражать свои эмоции и чувства через танец. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; – Воспитание культуры движения, осознанного отношения к своему телу и здоровому образу жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - Развивать ответственность за свои действия и решения, принимаемые во время танцевальных выступлений.
--	--	--

Учебно-тематический план первого модуля

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	4	19	23	Беседа, наблюдение.
3	Работа над развитием чувства ритма	4	19	23	Беседа, наблюдение.
4	Танцевальные элементы	2	7	9	Беседа, наблюдение.
5	Постановочная работа	2	8	10	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация	---	2	2	Контрольный урок
	Всего:	13	55	68	

Содержание программы первого модуля «Развитие чувства ритма»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различие танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. **Практика.**

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;

- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

3.3.2. Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

4 часа в неделю.

Цель: раскрытие способности к выразительности музыкально – пространственных композиций в хореографической деятельности, развитие коммуникативных умений.

Задачи:

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- повтор упражнений предыдущего года обучения;- акцент на развитие устойчивости.- развивать умение работать в команде и уважать мнение других участников коллектива.- улучшать физическую форму и выносливость ;- развивать умения выражать свои эмоции и чувства через танец	<ul style="list-style-type: none">- повтор упражнений предыдущего года обучения;- акцент на развитие устойчивости.- развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки через работу над характером движений и выражением эмоций.- улучшать физическую форму и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций.- развивать социальные и эмоциональные компетенции, способствующие их физическому и психологическому здоровью.	<ul style="list-style-type: none">- повтор упражнений предыдущего года обучения;- акцент на развитие устойчивости.- анализировать и интерпретировать музыкальную композицию, чтобы создать соответствующую ей танцевальную постановку.- улучшать физическую форму и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций.- формировать целеустремленность и настойчивость в достижении поставленных целей в танце.
Ожидаемые результаты	<p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none">- знать понятия и термины программных движений;- сознательно контролировать свое исполнение;- уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах;- уметь анализировать свое исполнение;	<p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none">- знать понятия и термины программных движений;- сознательно контролировать свое исполнение;- уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах;- уметь анализировать свое исполнение;- владеть навыками мысленно представлять движение.- сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей;	<p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none">- знать понятия и термины программных движений;- сознательно контролировать свое исполнение;- уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах;- уметь анализировать свое исполнение;- владеть навыками мысленно представлять движение.- владеть навыками постановки корпуса (держат осанку);

<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками мысленно представлять движение. - сформированная социальная компетентность в понимании себя; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - развитие умения выражать свои эмоции и чувства через танец. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; – Воспитание культуры движения, осознанного отношения к своему телу и здоровому образу жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь простые навыки комбинированных движений; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - Развивать ответственность за свои действия и решения, принимаемые во время танцевальных выступлений.
--	--	--

Учебно-тематический план второго модуля

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	1	4	5	Беседа, наблюдение.
3	Работа над умением ориентироваться в пространстве	2	16	18	Беседа, наблюдение.
4	Танцевальные элементы	1	7	8	Беседа, наблюдение.
5	Постановочная работа	1	9	10	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация	---	2	2	Контрольный урок
	Всего:	6	38	44	

Содержание программы второго модуля «Ориентировка в пространстве»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. **Практика.**

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. Практика.

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).6

3.3.3. Третий модуль «Parterre»

4 часа в неделю.

Цель: раскрытие способности к выразительности музыкально – пространственных композиций в хореографической деятельности, развитие коммуникативных умений.

Задачи:

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- повтор упражнений предыдущего года обучения;- акцент на развитие устойчивости.- развивать умение работать в команде и уважать мнение других участников коллектива.- улучшать физическую форму и выносливость ;- развивать умения выражать свои эмоции и чувства через танец	<ul style="list-style-type: none">- повтор упражнений предыдущего года обучения;- акцент на развитие устойчивости.- развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки через работу над характером движений и выражением эмоций.- улучшать физическую форму и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций.- развивать социальные и эмоциональные компетенции, способствующие их физическому и психологическому здоровью.	<ul style="list-style-type: none">- повтор упражнений предыдущего года обучения;- акцент на развитие устойчивости.- анализировать и интерпретировать музыкальную композицию, чтобы создать соответствующую ей танцевальную постановку.- улучшать физическую форму и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций.- формировать целеустремленность и настойчивость в достижении поставленных целей в танце.
Ожидаемые результаты	Обучающийся будет: <ul style="list-style-type: none">- знать понятия и термины программных движений;- сознательно контролировать свое исполнение;- уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять	Обучающийся будет: <ul style="list-style-type: none">- знать понятия и термины программных движений;- сознательно контролировать свое исполнение;- уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах;	Обучающийся будет: <ul style="list-style-type: none">- знать понятия и термины программных движений;- сознательно контролировать свое исполнение;- уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах;

<p>позиции ног в поворотах;</p> <p>- уметь анализировать свое исполнение;</p> <p>- владеть навыками мысленно представлять движение.</p> <p>- сформированная социальная компетентность в понимании себя;</p> <p>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>- развитие умения выражать свои эмоции и чувства через танец.</p>	<p>- уметь анализировать свое исполнение;</p> <p>- владеть навыками мысленно представлять движение.</p> <p>- сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей;</p> <p>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>– Воспитание культуры движения, осознанного отношения к своему телу и здоровому образу жизни.</p>	<p>- уметь анализировать свое исполнение;</p> <p>- владеть навыками мысленно представлять движение.</p> <p>- владеть навыками постановки корпуса (держат осанку);</p> <p>- иметь простые навыки комбинированных движений;</p> <p>- сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий;</p> <p>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>- Развивать ответственность за свои действия и решения, принимаемые во время танцевальных выступлений.</p>
---	--	---

Учебно-тематический план третьего модуля

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	1	4	5	Беседа, наблюдение.
3	Par terre	4	20	24	Беседа, наблюдение.
4	Итоговая аттестация	---	2	2	Контрольный урок
	Всего:	6	26	32	

Содержание программы третьего модуля «Parterre»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различия танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. **Практика.**

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. Теория. Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. Практика.

Положение в паре:

- а) в продвижении по кругу;
- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

Тема 5. Танцевальные элементы.

4.1 Теория. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. Практика.

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 6. Parterre.

5.1 Теория. Разнонаправленное растяжение.

5.2. Практика.

В положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- упражнения на развитие гибкости;
- упражнения на растягивание позвоночника.

Выворотная позиция ног:

- а) при натянутой и сокращённой стопе;
- б) варианты battment tendus jetes.

Работа над выворотностью.

- а) passes;
- б) releves;
- в) developpes.

Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.

Растяжки.

Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.

Тема 7. Постановочная работа.

6.1. Теория. Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. Практика. Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 8. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

4. РАЗДЕЛ «ВОСПИТАНИЕ»

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной системе Центра, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный. творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир. знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая **цель воспитания в объединении:**

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в освоении обучающимися социальных знаний, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).

- в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;

- в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.

- Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;

- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;

- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;

- поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности;
- развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Направление воспитания	Модуль	Задачи воспитания	Виды, формы, содержание деятельности
Занятия по ДООП	Воспитываем обучая	использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрация детям примеров ответственного. гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; • подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях; • применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми; • включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; • включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.; • применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных мини-групп «младшие научные сотрудники», «старшие

			<p>студийцы», «юные исследователи» и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям. <p><i>Содержание деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП: • организация игровых учебных пространств; • обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся. • разработка современного образовательного и воспитательного контента; • содействие н становлении детско-взрослых научных сообществ; • проектирование дискуссионных образовательных пространств; • проектирование игровых образовательных пространств; • организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся; • формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ; • организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.
Воспитательные мероприятия объединения	Воспитательное пространство в детском объединении	<ul style="list-style-type: none"> • содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений; • содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках; • поддерживать и 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.; • <u>групповые формы</u>: а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников); б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры,; в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги; • <u>индивидуальные формы</u>: беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).

		развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности.	
Работа с родителями	Совместное воспитание Семьи и Центра	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания, • оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования, • повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию. 	<p><u>На групповом уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения; • родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов; • родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре; • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; • семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей; • организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра; • организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; • родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов. <p><u>На индивидуальном уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; • участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка; • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и

Передача опыта, основанная на партнерстве наставника и наставляемого	Наставничество и тьюторство	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений; • мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям; • выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося; • использование актуальных и современных образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы; • работа с образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося; • формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии 	<p>родителей.</p> <p><u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • участия в совместных конкурсах и проектных работах; • участия в конкурсах и олимпиадах; • совместных походов на спортивные и культурные мероприятия; • создания клуба по интересам; • создания продукта; • выездных мероприятий; • экскурсий в место обучения, место работы наставника; • совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др. <p><u>Формы тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная тьюторская беседа (консультация); • групповые тьюторские консультации; • учебный тьюторский семинар (тьюториал); • тренинг; • образовательное событие и др. <p>Технологии тьюторского сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проектирование; • технология портфолио; • проведение дебатов; • экспериментальная работа; • творческая мастерская; • развитие критического мышления; • игровые технологии; • вопросно-ответные технологии. <p>Содержание деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • установление партнерских отношений; • изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.); поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося: • корректировка самоопределения обучающегося; • повышение образовательной мотивации обучающегося; • активизация творческой инициативы обучающегося и др.
Добровольческая и общественно-значимая деятельность	Волонтерство	<ul style="list-style-type: none"> • оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней; • формирование и развитие гражданской позиции, социальной 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям. • Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья. • Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям. • Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические

		<p>ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие и поддержка детских и молодёжных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтёрского) труда молодёжи; • интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества. 	<p>проекты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зоозащита. • Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания. • Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований. • Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организации и проведении профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний; • Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов. • Образовательные проекты. • Помощь в организации культурно - массовых мероприятий. • Социально-культурные проекты.
Воспитание посредством музейной педагогики	Музейное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста. • Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему. • Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием. • Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся; • Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями; • дидактические и творческие выставки; • школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства; • пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации; • фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.

		– музей учреждения дополнительного образования - вуз).	
Воспитательные мероприятия Центра	Духовно - нравственные ценности и в традиционных мероприятиях Центра	создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.	<ul style="list-style-type: none"> • Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры. • Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность). <p>На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.
Охрана здоровья и окружающей среды	От здорового образа жизни к здоровой планете	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся; • Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов • Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле 	<ul style="list-style-type: none"> • Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации. • Экологические десанты на территории района, города и области • Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п. • Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением • Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс

Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;
- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;
- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;
- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;

- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа детского хореографического коллектива «Феерия» включает в себя информационно-методическое обеспечение, которое помогает педагогам организовать эффективные занятия и развивать творческие способности детей.

В рамках программы предоставляются различные пособия, методические материалы, учебные планы и другие ресурсы, которые помогают создавать интересные и разнообразные занятия. Также в программе используются различные методики и подходы, например, методика проектного обучения, которая позволяет детям самостоятельно создавать проекты и реализовывать свои творческие идеи.

В программе также используются различные технические средства, такие как компьютеры, планшеты, цифровые камеры и другие устройства, которые помогают детям реализовывать свои творческие задумки и развивать навыки работы с современными технологиями.

Информационно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы помогает педагогам создавать интересные и разнообразные занятия, а также помогает детям развивать свои творческие способности и навыки работы с современными технологиями

Приемы и методы обучения.

1. Метод объяснения – данный метод в хореографии применяется в целях ознакомления обучающихся с тем, как и для чего, они должны выполнять то или иное движение; в какой последовательности выполняется экзерсис; в чем цель такой последовательности и т.д.

2. Метод показа - зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый – показ нового изучаемого движения; второй – показ комбинированных заданий.

3. Метод, в основе которых лежит деятельность детей (хореографические проекты). При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию; воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; принимают участие в коллективном поиске; овладевают методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Здоровьесберегающие методы в хореографии направлены на поддержание физического и психоэмоционального здоровья обучающихся, а также на предотвращение травм и переутомления.

Вот несколько ключевых методов:

- Разминка и заминка: Регулярные разминки перед занятием помогают размять мышцы и подготовить тело к физической активности, снижая риск травм. Заминка после занятия способствует восстановлению и уменьшает мышечную болезненность.

- **Правильная техника исполнения:** Обучение правильной технике выполнения движений и поз представляет собой важный аспект здоровья. Это включает в себя правильную осанку, распределение нагрузки и использование мышц с минимальным напряжением.

- **Адаптация нагрузок:** Индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом его физической подготовки и особенностей здоровья. Это может включать в себя вариативность в упражнениях и интенсивности тренировок.

- **Смена видов активности:** Включение разнообразных видов движений в занятия (например, элементы йоги, акробатики или народных танцев) поможет развивать разные группы мышц и предотвратить монотонность тренировок.

- **Упражнения на растяжку:** Регулярная растяжка не только улучшает гибкость, но и способствует расслаблению мышц и предотвращению травм.

- **Контроль за состоянием здоровья:** Ежегодные медицинские осмотры для выявления проблем и ограничений, связанных со здоровьем, а также вовлечение специалистов (врачей, физиотерапевтов) в программу обучения.

- **Психологическая поддержка и развитие:** Работа с психоэмоциональным состоянием через практики медитации, релаксацию и позитивное мышление. Это помогает снизить уровень стресса и улучшить общую атмосферу в группе.

- **Создание комфортной среды:** Обеспечение безопасных условий для занятий: хороший пол, достаточное пространство, надлежащие температуры и вентиляция в помещении.

- **Обучение самовосстановлению:** Обучение методам восстановления после нагрузки, включая питание и отдых, других средств для снятия мышечного напряжения.

Применение этих методов в хореографии способствует не только физическому развитию обучающихся, но и формированию у них уважительного отношения к собственному здоровью и тому, как правильно заботиться о своем теле.

Двигательная арт-терапия в хореографии представляет собой метод, который сочетает в себе элементы танца и психотерапии, направленный на развитие личности, улучшение эмоционального состояния и помощь детям в преодолении различных психологических и физических трудностей. Вот основные особенности и преимущества этого подхода:

- **Выражение эмоций:** Хореография как форма искусства позволяет выразить свои чувства и эмоции через движение.

- **Связь тела и разума:** Двигательная арт-терапия способствует более глубокой связи между телесными ощущениями и психоэмоциональным состоянием. Дети осознают, как их физические движения отражают внутренние переживания, что помогает им лучше понять свои эмоции.

- **Снятие напряжения и стресса:** Физическая активность в сочетании с творческим процессом помогает снизить уровень стресса и напряженности, способствует расслаблению и улучшает общее самочувствие.

- **Укрепление самооценки:** Участие в хореографических занятиях позволяет детям развивать уверенность в себе, улучшая физическую форму и координацию движений, что положительно сказывается на самооценке.

- **Социальная интеграция:** Групповые занятия хореографией способствуют взаимодействию и коммуникации между участниками, что помогает развить социальные навыки и сделать людей более открытыми и уверенными в общении.

– Индивидуальный подход: Арт-терапевтическая работа в хореографии может быть адаптирована под индивидуальные потребности и способности каждого ребенка. Это позволяет учитывать особенности и ограничения участников, что делает занятия более эффективными.

– Творческое самовыражение: Хореография как форма искусства предоставляет возможность для креативного самовыражения, что может быть особенно важно для людей, ищущих новые способы самовыражения и самопознания.

– Развитие двигательной и творческой активности: Двигательная арттерапия в хореографии включает в себя не только выполнение заранее заданных движений, но и импровизацию, что развивает творческие способности и гибкость мышления.

Методы обучения, используемые в процессе реализации программы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, демонстрация);
- упражнение,
- практические работы (репродуктивного и творческого характера в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы);
- методы мотивации и стимулирования,
- методы обучающего контроля,
- методы взаимоконтроля и самоконтроля,
- познавательная игра,
- проблемно-поисковый,
- ситуационный.

Методы, используемые в мониторинге личностных достижений:

- педагогическое наблюдение,
- анализ и изучение педагогической документации,
- анализ и изучение результатов продуктивной деятельности,
- анкеты для родителей,
- методы математической статистики.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения, коллективного взаимообучения, проектной деятельности, модульного обучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения

Средства обучения: учебно-методические пособия, медиапродукты с учебной информацией; кино –, видеофильмы; слово преподавателя.

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в зале, оборудованном станками (двумя гладко отполированными круглыми палками в диаметре 5-7 см, закрепленными на стене металлическими кронштейнами). Станок служит обучающимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений.

Зал для занятий – просторный, светлый, с хорошей вентиляцией. Большие зеркала по периметру необходимы для того, чтобы обучающиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Рабочий комплект аудитории составляют:

- медиаколонка
- музыкальный материал: диски, аудио и видеокассеты
- наглядный материал по истории танца и балета

- подборка литературы, письменные и канцелярские принадлежности
- Рабочий комплект танцора для репетиций:
- тренировочное трико
- обувь (балетные тапочки, туфли)
- хитоны

Кадровое обеспечение

Реализацию сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляют педагог МБУ ДО ЦВР «Крылатый», аттестованный на соответствие занимаемой должности.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апшева А.М.. Психологопедагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации - М: МД ЭБЦ, 2021, 180 с.
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ – М.:Педагогическое общество России, 2015, 272 с.
3. Бухвалов В.А. Развитие обучающихся в процессе творчества и сотрудничества – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006, 144 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М.: Перспектива, 2020, 126 с.
5. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии – М.: ЮРАЙТ, 2020, 161 с.
6. Гамезо М.В., Орлова Л.М., Петрова Е.А. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2019, 512с.
7. Захарова И.Ю., Моржина Е.В. Игровая педагогика: таблица развития, подбор и описание игр – М.: Теревинф. 2019, 152 с.
8. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей - М: Просвещение, 2011, 176 с.
9. Коменский Я. А. Великая дидактика - ЁЁ Медиа. 2022, 320 с.
10. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие - Академический проект: Трикта, 2019, 520 с.
11. Маклаков А. Г. Общая психология – СПб: Питер, 2018, 584 с.
12. Обухова Л.Ф. Возрастная психология - М.: МГПУ, 2020, 461 с.
13. Садыкова Г. ТРИЗ-педагогика - КТК Галактика, 2018, 70 с.
14. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства - НМЦ ГОУ СПО МО «Колледж искусств», 2011, 90 с.
15. Слизова Е.В. Педагогика дополнительного образования. Методика работы вожатого - М.: ЮРАЙТ, 2020, 150 с.
16. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения – М.: МПГУ, 2017, 308с.
17. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте (Психологическое исследование) / Л. И. Божович. – М. : Питер, 2008. – 398 с.
18. Брусницына, А. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. Н. Брусницына. – М., 2008. – 174 с.
19. Бубнова, О. Б. Коммуникативные танцы как средство развития навыков невербального общения младших школьников (на уроках ритмики в детской музыкальной школе) : авт. дис. ... канд. пед. наук : 13. 00. 02 / О. Б. Бубнова. – Екатеринбург, 2009. – 23 с.
20. Герасимова, И. А. Философское понимание танца / И. А. Герасимова // Вопросы философии. – 1998. – № 4. – С. 50-63.
21. Домбровский, А. Метод проектов. Размышления собственными руками / А. Домбровский. – СПб. : Агентство образовательного сотрудничества, 2005. – 96 с.
22. Лук, А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – М. : Политиздат, 1976. – 144 с.

23. Луков, В. А. Социальное проектирование : учебное пособие / В. А. Луков. – М. : МГУ, 2009. – 240 с.

24. Метод проектов в технологическом образовании школьников: материалы международного семинара. – СПб. : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2001. – 178 с.

Раздел: Классический танец

25. Базарова, Н. П., Мей, В. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – М.: Лань, 2006. – 240 с.

26. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2021. – 272 с.

27. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.

28. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – М. : Лань, 2020. – 192 с.

29. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : с 1 по 8 класс / В. С. Костровицкая. – М. : Лань; Планета музыки, 2009. – 320 с.

30. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. – М. : Лань; Планета музыки, 2009. – 656 с.

Раздел: Народно - сценический танец

31. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью: учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2006. – 160 с. («Я вхожу в мир искусства»).

32. Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 147 с. («Я вхожу в мир искусства»).

33. Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх. – М.: Планета музыки; Лань, 2010. – 360 с.

34. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 235 с.

35. Моисеев, И. А. Танцы народов мира / И. А. Моисеев. – М. : Культура, 1975. – 234 с.

36. Телегин, А. А. Композиция и постановка танца : учебное пособие / А. А. Телегин. – Самара : ТОО Алгоритм, 1998. – 100 с.

37. Худеков, С. Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2010. – 544 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
детского хореографического коллектива «Феерия»
Первый год обучения
Первый модуль

Дата	Тема	Кол. часов		Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика			
	Вводное занятие Работа над постановкой корпуса	1	1	Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер	Изучение позиций ног: VI	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса	1	1	Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер	Изучение III позиции ног.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса	1	1	Беседа об основных понятиях и их разъяснение: направления движения.	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса	1	1	Понятие о линиях корпуса	Постановка спины: продолжение работы с предметами.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса	1	1	Применение навыков расслабления в танце.	Постановка спины: упражнения на ассоциациях («солдаты», «столбик» и т.д.);	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2	Понятие о линиях корпуса	Работа с предметами (палка, скакалка).	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2	Понятие о линиях корпуса	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение

	Работа над постановкой корпуса		2	Понятие о линиях корпуса	Изучение позиций ног: I, II.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2	Понятие о линиях корпуса	Изучение положений рук: на поясе	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2	Понятие о линиях корпуса	Изучение положений рук: варианты простых <i>por de bras</i> с вытянутыми руками.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2	Понятие о линиях корпуса	Упражнения на натянутость ног и постановку спины: а) <i>vattmantendu</i> вперёд по VI позиции.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2	Понятие о линиях корпуса	б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2	Понятие о линиях корпуса	Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2	Различие танцев по характеру, темпу, размеру.	разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2	Различие танцев по характеру, темпу, размеру.	всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2	Различие танцев по характеру, темпу, размеру.	ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.	Педагогическое наблюдение

	Работа над развитием чувства ритма	2		Музыкальные жанры: песня, танец, марш		Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	Деление зала по точкам.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	Умение держать линию.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	Умение держать колонну.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма Танцевальные элементы		2	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы	2		Основные понятия и принципы исполнения движений	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы	2		Основные понятия и принципы исполнения движений	Танцевальные движения. Шаг на полу пальцах. Легкий бег	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы	2		Основные понятия и принципы исполнения движений	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение

	Танцевальные элементы	2		Основные понятия и принципы исполнения движений	Танцевальные движения. Пскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа	1	1	Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.	Девочки придерживают руками юбочку «руки в локтях закруглены». Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения.	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа	1	1	Изучение истории танцев	Повторение, закрепление пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа	2		Изучение истории танцев	Танцевальные этюды на основе пройденных движений.	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа	2		Изучение истории танцев	Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме. Хоровод из оперы «Русалка» хор крестьян.	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация	2		Изучение истории танцев	Контрольный урок	Зачет
	Итого	66				

Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

Дата	Тема	Кол. часов		Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика			
	Вводное занятие Работа над постановкой корпуса	1	1	Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.	Изучение позиций ног: VI	Педагогическое наблюдение

	Работа над постановкой корпуса	1	1	-	Изучение позиций ног: I, II.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2	-	Изучение положений рук: на поясе	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве	1	1	-	Соблюдать интервалы	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве	2		Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер		Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2	Беседа об основных понятиях и их разъяснение.	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2	-	Строить круг.	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2	-	Степени поворота.	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2	-	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2	-	Соблюдать интервалы во время движения	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2	-	Знать своё место в зале.	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы	1	1	Основные понятия и принципы исполнения движений	-	Педагогическое наблюдение

	Танцевальные элементы		2	Названия основных видов шагов, прыжков.	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала . Сценический шаг.	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы		2	-	Танцевальные движения. Шаг на полу пальцах. Легкий бег.	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы		2	-	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа	1	1	-	Повторение, закрепление пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа		2		Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме; «Сударушка»: ред. Ю. Слонова .	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа		2		Повторение, закрепление пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа		2	-	Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме. Русская хороводная пляска «Выйду ль я на реченьку». Русская пляска (свободной композиции).	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа		2	-	Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме. Русская хороводная пляска «Выйду ль я на реченьку». Русская	Педагогическое наблюдение

					Педагогическое наблюдение пляска (свободной - композиции).	
	Постановочная работа		2	-	Повторение, закрепление пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация		2	-	Контрольный урок	Зачет
	Итого		44			

Третий модуль «Par terre»

Дата	Тема	Кол. часов		Теория	Практика	Формы аттестации/контрол я
		Теория	Практика			
	Вводное занятие Работа над постановкой корпуса	1	1	Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер	Изучение позиций ног	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		Изучение положений рук: варианты простых por de bras с вытянутыми руками.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Par terre	2		Основные принципы дыхания.		Педагогическое наблюдение
	Par terre	2		Применение навыков расслабления в танце.	.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение

	Par terre		2		б) работа стоп. Работа над выворотностью. а) passes; б) releves; в) developpes.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		в) упражнения на натянутость ног.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		д) упражнения на гибкость.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы, комбинации. Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		Повороты головы «упражнения на развитие мышц шеи».	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на гибкость. В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.	Педагогическое наблюдение

	Par terre		2		Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация		2		Контрольный урок	Зачет
	Итого	34				
	ИТОГО ЗА ГОД	144ч				

Второй год обучения
Первый модуль «Ритмика и танец»

Дата	Тема	Кол. часов		Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика			
	Вводное занятие Работа над постановкой корпуса	1	1	Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.	Изучение позиций ног: VI	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса	1	1	Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер	Изучение III позиции ног.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса	1	1	Беседа об основных понятиях и их разъяснение: направления движения.	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса	2		Понятие о линиях корпуса		Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса	1	1	Применение навыков расслабления в танце.	Постановка спины: упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		Работа с предметами (палка, скакалка).	Педагогическое наблюдение

	Работа над постановкой корпуса		2		2Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		Изучение позиций ног: I, II.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		Изучение положений рук: на поясе	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		Изучение положений рук: варианты простых por de bras с вытянутыми руками.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		Упражнения на натянутость ног и постановку спины: а) battmant tendu вперёд по VI позиции.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2		Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма	2		Различие танцев по характеру, темпу, размеру.		Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2		б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.	Педагогическое наблюдение

	Работа над развитием чувства ритма		2		ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма	2		Музыкальные жанры: песня, танец, марш		Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2		Деление зала по точкам.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2		б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2		Умение держать линию.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2		Умение держать колонну.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма Танцевальные элементы		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы	2		Основные понятия и принципы исполнения движений		Педагогическое наблюдение

	Танцевальные элементы		2		Танцевальные движения. Шаг на полу пальцах. Легкий бег	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы		2		Танцевальные движения. Пскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа	1	1	Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.	Девочки придерживают руками юбочку «руки в локтях закруглены». Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения.	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа	1	1	Изучение истории танцев	Повторение, закрепление пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа		2		Танцевальные этюды на основе пройденных движений.	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа		2		Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме. Хоровод из оперы «Русалка» хор крестьян.	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа		2		Повторение, закрепление пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация		2		Контрольный урок	Зачет

	Итого		68			
--	--------------	--	-----------	--	--	--

Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

Дата	Тема	Кол. часов		Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика			
	Вводное занятие Работа над постановкой корпуса	1	1	Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.	Изучение позиций ног: VI	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса	1	1		Изучение позиций ног: I, II.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		Изучение положений рук: на поясе	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве	1	1		Соблюдать интервалы	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве	2		Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер.		Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве	1	1	Беседа об основных понятиях и их разъяснение.	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2		Строить круг.	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2		Степени поворота.	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение

	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2		Соблюдать интервалы во время движения	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2		Знать своё место в зале.	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы	1	1	Основные понятия и принципы исполнения движений		Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы		2	Названия основных видов шагов, прыжков.	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала . Сценический шаг.	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы		2		Танцевальные движения. Шаг на полу пальцах. Легкий бег.	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа	1	1		Повторение, закрепление пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа		2		Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме; «Сударушка»: ред. Ю. Слонова .	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа		2		Повторение, закрепление пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа		2		Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме. Русская хороводная пляска «Выйду	Педагогическое наблюдение

					ль я на реченьку». Русская пляска (свободной композиции).	
	Постановочная работа		2		Повторение, закрепление пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация				Контрольный урок	Зачет
	Итого	44				

Третий модуль «Par terr»

Дата	Тема	Кол. часов		Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика			
	Вводное занятие Работа над постановкой корпуса	1	1	Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.	Изучение позиций ног	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса	1	1	Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер	Изучение положений рук: варианты простых por de bras с вытянутыми руками.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Par terre	2		Основные принципы дыхания.		Педагогическое наблюдение
	Par terre	2		Применение навыков расслабления в танце.	.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение

	Par terre		2		б) работа стоп. Работа над выворотностью. а) passes; б) releves; в) developpes.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		в) упражнения на натянутость ног.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		д) упражнения на гибкость.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы, комбинации. Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		Повороты головы «упражнения на развитие мышц шеи».	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на гибкость. В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.	Педагогическое наблюдение

	Par terre		2		Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация		2		Контрольный урок	Зачет
	Итого		32			
	ИТОГО ЗА ГОД		144 ч			

Третий год обучения
Первый модуль «Ритмика и танец»

Дата	Тема	Кол. часов		Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика			
	Вводное занятие Работа над постановкой корпуса	1	1	Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.	Изучение позиций ног: VI	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса	1	1	Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер	Изучение III позиции ног.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса	1	1	Беседа об основных понятиях и их разъяснение: направления движения.	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса	1	1	Понятие о линиях корпуса	Постановка спины: продолжение работы с предметами.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса	1	1	Применение навыков расслабления в танце.	Постановка спины: упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);	Педагогическое наблюдение

	Работа над постановкой корпуса		2		Работа с предметами (палка, скакалка).	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		Изучение позиций ног: I, II.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		Изучение положений рук: на поясе	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		Изучение положений рук: варианты простых por de bras с вытянутыми руками.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		Упражнения на натянутость ног и постановку спины: а) battmantendu вперёд по VI позиции.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2		Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма	2		Различие танцев по характеру, темпу, размеру.		Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2		б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на	Педагогическое наблюдение

					начало и конец музыкальной фразы.	
	Работа над развитием чувства ритма		2		ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма	2		Музыкальные жанры: песня, танец, марш		Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2		Деление зала по точкам.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2		б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2		Умение держать линию.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма		2		Умение держать колонну.	Педагогическое наблюдение
	Работа над развитием чувства ритма Танцевальные элементы		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение

	Танцевальные элементы	2		Основные понятия и принципы исполнения движений		Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы		2		Танцевальные движения. Шаг на полу пальцах. Легкий бег	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы		2		Танцевальные движения. Пскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа	1	1	Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.	Девочки придерживают руками юбочку «руки в локтях закруглены». Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения.	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа	1	1	Изучение истории танцев	Повторение, закрепление пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа		2		Танцевальные этюды на основе пройденных движений.	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа		2		Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме. Хоровод из оперы «Русалка» хор крестьян.	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация		2		Контрольный урок	Зачет

	Итого		66			
--	--------------	--	-----------	--	--	--

Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

Дата	Тема	Кол. часов		Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика			
	Вводное занятие Работа над постановкой корпуса	1	1	Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.	Изучение позиций ног: VI	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса	1	1	Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.	Изучение позиций ног: I, II.	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса		2		Изучение положений рук: на поясе	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве	1	1	Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.	Соблюдать интервалы	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2	Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер.		Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве	1	1	Беседа об основных понятиях и их разъяснение.	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2		Строить круг.	Педагогическое наблюдение

	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2		Степени поворота.	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2		Соблюдать интервалы во время движения	Педагогическое наблюдение
	Работа над умением ориентироваться в пространстве		2		Знать своё место в зале.	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы	2		Основные понятия и принципы исполнения движений		Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы	1	1	Названия основных видов шагов, прыжков.	Повторение, закрепление и отработка пройденного материала . Сценический шаг.	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы		2		Танцевальные движения. Шаг на полу пальцах. Легкий бег.	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа	1	1	Названия основных видов шагов, прыжков	Повторение, закрепление пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа		2		Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме; «Сударушка»: ред. Ю. Слонова .	Педагогическое наблюдение

	Постановочная работа		2		Повторение, закрепление пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа		2		Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме. Русская хороводная пляска «Выйду ль я на реченьку». Русская пляска (свободной композиции).	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа		2		Повторение, закрепление пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Постановочная работа		2		Повторение, закрепление пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация		2		Контрольный урок	Зачет
	Итого		48			

Третий модуль «Par terr»

Дата	Тема	Кол. часов		Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика			
	Вводное занятие Работа над постановкой корпуса	1	1	Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.	Изучение позиций ног: VI	Педагогическое наблюдение
	Работа над постановкой корпуса	1	1	Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер	Изучение положений рук: варианты простых por de bras с вытянутыми руками.	Педагогическое наблюдение

	Работа над постановкой корпуса		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2	Основные принципы дыхания.		Педагогическое наблюдение
	Par terre		2	Применение навыков расслабления в танце.	.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		Повторение, закрепление и отработка пройденного материала	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		б) работа стоп. Работа над выворотностью. а) passes; б) releves; в) developpes.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		в) упражнения на натянутость ног.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		д) упражнения на гибкость.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы, комбинации. Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.	Педагогическое наблюдение

	Par terre		2		Повороты головы «упражнения на развитие мышц шеи».	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на гибкость. В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.	Педагогическое наблюдение
	Par terre		2		Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация		2		Контрольный урок	Зачет
	Итого		32			
	ИТГО ЗА ГОД		144 г			

Календарный план воспитательной работы в программе «Феерия»

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Урок «Знакомство с танцем»	Сентябрь	Игровой урок-знакомство, обсуждение репертуара. Съёмка актуальных видео-роликов.	https://vk.com/wall-145856874_1302 https://vk.com/wall-145856874_1305
2.	«Танец – искусство и труд»	Октябрь	Беседа: «Преодоление трудностей – путь к успеху» Просмотр мультфильма «Балерина» (2016 г.) Просмотр фильма «Танцовщик» (2016 г.)	https://yandex.ru/video/preview/16698830928593619892 https://yandex.ru/video/preview/15401587092591559344
3.	Творческий проект «Культурное наследие»	Ноябрь	Изучение основных движений русского народного танца, подбор музыкального сопровождения. Просмотр мультфильмов «Мульти – Россия»	https://yandex.ru/video/preview/14344613815395640849 https://yandex.ru/video/preview/14272721722412776724 https://yandex.ru/video/preview/8311822884315209490
			Проведение мероприятия «Вперед, Россия!»	Фотоотчет в группе ВК
4.	«Новый год в ритме танца»	Декабрь	Контрольный урок, подведение итогов. Рефлексия: «Тайный Дед Мороз» – обмен подарками участниками коллектива	Фотоотчет в группе ВК
5.	«Рождественские истории»	Январь	Прочтение либретто к балету Б.В. Афанасьева «Ночь перед Рождеством». Просмотр балета Просмотр балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского	https://yandex.ru/video/preview/17808978656613956634 https://yandex.ru/video/preview/5007635324416281376
6.	Творческий проект ко дню защитника Отечества	Февраль	Подготовка проекта, поиск музыкального репертуара, съемка флешмоба	Фотоотчет в группе ВК
7.	Творческий проект к Международному женскому дню «День весны и красоты»	Март	Подготовка проекта, поиск музыкального репертуара, составление костюма	https://vk.com/wall-200805830_1152

8.	«Международный день танца»	Апрель	Просмотр Государственного экзамена отделения хореографии Самарского областного училища культуры и искусств. Обсуждение постановок, подбора костюмов и музыкального репертуара	Фотоотчет в группе ВК
9.	Творческий проект «Танец Победы»	Май	Беседа на тему : «Балет во время войны» Подготовка проекта, поиск музыкального репертуара, изучение лексического материала	https://ya.ru/video/preview/1254299641728835482 Фотоотчет в группе в ВК
10.	Отчётный концерт, посвященный окончанию учебного года		Разработка сценария, поиск музыкального сопровождения. Разработка презентации, пригласительного постера. Подведение итогов	Фотоотчет в группе в ВК
11.	Дворовая площадка «Лето – это мы!» Творческий проект «День России»	Июнь	Разработка флешмоба, создание реквизита, поиск музыкального материала. Видеосъемка флешмоба	Фотоотчет в группе в ВК

Репертуарный план

1 год обучения

1 Модуль:

- Танец с подушками «Колыбель наоборот»
- Этюд «Полька»

2 Модуль:

- Танец с корзинками «На полянке»
- Этюд по мотивам «Картинки с выставки» - «Кукла»

3 Модуль:

- Этюд «Лягушата»
- Этюд «Цветы»

2 год обучения

1 Модуль:

- Танец «Миньоны»
- Этюд «Оркестр»

2 Модуль:

- Танец «Хранители света»
- Этюд «Самолёты»

3 Модуль:

- Этюд «Волны»
- Этюд «Муравейник»

3 год обучения

1 Модуль:

- Танец «Шапку долой!»
- Этюд «Перепляс»

2 Модуль:

- Танец «Калейдоскоп»
- Этюд «Лето» по мотивам постановки ансамбля «Берёзка», хоровод

3 Модуль:

- Танец «Пробуждение природы»
- Этюд «Компас»

Понятийный аппарат *1 год обучения*

Ритмика и партерная гимнастика.

Коллективно-порядковые упражнения:

1. «Корона на голове» или танцевальный шаг: исходное положение VI позиция ног, руки на поясе. Шаг с носка, опорная и рабочая нога прямые. Подъём рабочей ноги предельно натянут, спина выпрямлена.
2. «Великан» или подъём на полупальцы: исходное положение VI позиция ног, руки опущены вдоль корпуса. При исполнении упражнения руки поднимаются в III позицию современного танца (локти выпрямлены, ладони смотрят друг на друга, плечи опущены), ноги принимают положение releve (подъём на полупальцы). Шаг осуществляется с натянутого подъёма ноги, колени предельно натянуты.
3. «Гном» или ход на пятках: и.п VI позиция ног, руки прижаты к пояснице- ладонь к локтю. Ход осуществляется на пятках, колени при этом предельно натянуты.
4. «Медведь» или ход на внешней стороне стопы: исходное положение VI позиция ног, стопы опускаются на внешнюю сторону, руки в положении заниженной II позиции классического танца. Шаг осуществляется медленно, опираясь на внешнюю сторону стопы, корпус и руки покачиваются из стороны в сторону, изображая походку медведя. Колени по возможности натянуты.
5. «Цапля» или шаг с подъёмом ноги: исходное положение VI позиция ног, II современная позиция рук (руки раскрыты в стороны, ладонями вниз, локти прямые). Рабочая нога сгибается в колене и поднимается до колена опорной ноги. Подъём рабочей ноги натянут и касается большим пальцем колена опорной ноги.
6. «Гуси»: шаг в присяде, руки перед собой.
7. «Зайцы»: кисти рук находятся над головой, изображая уши. Упражнение представляет из себя прыжки по VI позиции.

Партерная гимнастика:

1. «Карандаш»- сокращение и вытягивание подъёма стоп. Ладони стоят рядом с тазобедренными суставами, спина выпрямлена.
2. «Пингвин»- раскрытие сокращённых стоп в I классическую позицию, колени предельно натянуты.
3. «Книжка»- наклон вперёд к натянутым ногам. Руки достают до пальцев ног, колени натянуты, спина предельно прямая.
4. «Бабочка»- касание пола согнутыми в коленях и разведёнными врозь ногами, стопы соединены.
5. «Лягушка»- положение на животе с касанием пола согнутыми в коленях и разведёнными врозь ногами, стопы соединены.
6. «Ласточка» - положение на животе, руки раскрыты в стороны ладонями вниз, ноги предельно натянуты и соединены. Верхняя часть корпуса поднята от пола.
7. «Колечко»- исходное положение на животе. Верхняя часть корпуса поднята, руки являются опорой, плечи опущены. Колени сгибаются. По возможности шея расслаблена, голова опущена к стопам.

8. «Кошка добрая и злая» - прогиб и округление спины из исходного положения – стоя на четвереньках.
9. «Ёжик»- исходное положение сидя на полу, руки сомкнуты, обхватывая ноги согнутые в коленях. Перенос тела на пол, спина поочередно касается пола- сначала копчик, поясница, средний отдел и шея. Далее подъём в исходное положение.
10. «Звёздочка» - прыжок, при котором натянутые руки и ноги раскрываются в разные стороны.

Ритмические игры:

1. Танец-игра с ускорением на запоминание и координирование движений «Три хлопка сейчас под счёт». Автор: Имангулова Жанна Геннадьевна.
2. Танец-игра в кругу с ускорением на запоминание и координирование движений, а также умения держать равные промежутки «Вперёд четыре шага». Автор музыки - Г. Гладков, слов - В. Степанов.
3. Танец-игра в кругу с ускорением на запоминание и координирование движений, а также умения держать равные промежутки «Мы сейчас пойдём направо». Автор – Мария Шаро.
4. Танец-игра «Самолёты летят». Игра направлена на умение ориентироваться и грамотно занимать рабочее пространство. Автор- Дмитрий Князев, группа «Развивайки & обучайки. Наше всё!» (Анималики).
5. «Танец шляпы». Игра направлена на раскрепощение и знакомство и импровизацией. Группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают шляпу по кругу в ритм музыки, по очереди надевая ее на голову своего соседа. Когда звучание музыки прерывается, преподаватель просит участника, у которого в этот момент оказалась шляпа, показать какое-то движение — с тем чтобы все остальные его повторили. Музыка начинает звучать вновь, и игра продолжается.
6. «Мороженое» - в самом начале дети принимают статичное положение, руки поднимают вверх. Далее педагог говорит, что стало тепло и мороженое начинает таять. Дети должны начать расслаблять тело и в самом конце «растаять» на полу.

2 год обучения

Модуль (?): Классический танец.

Позиции ног в классическом танце:

1. I позиция – ступни ног, соприкасаясь пятками, развёрнуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.
2. II позиция – сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки стоят на расстоянии стопы. Корпус распределен на двух ногах.
3. III позиция – ступни плотно прилегают, закрывая друг друга наполовину.
4. IV позиция – сохраняется выворотность. Одна нога находится параллельно другой на расстоянии стопы (изучается в конце первого полугодия)
5. V позиция – ступни плотно прилегая закрывают друг друга: пятка одной соприкасается с носком другой.

Позиции рук в классическом танце:

1. Подготовительное положение – руки закруглены в локтях и кистях, расположены перед корпусом и образуют овал.
2. I позиция - «овал» находится на уровне желудка, кисти рук повернуты на себя.
3. II позиция – руки раскрыты в стороны, образуя дугу или «коромысло».
4. III позиция – округлая позиция рук находится над головой, кисти рук направлены вниз.

Упражнения у станка:

1. Plie - приседание. Как элемент входит почти во все движения классического танца. Оно вырабатывает гибкость, эластичность, выворотность ног, развивает ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки.
2. Demi -plie - полуприседание.
3. Grand plie - полное приседание, grand plie является развитием demiplie, оно выполняется тоже на двух ногах в какой-либо позиции, но с полным сгибанием колена и голеностопа.
4. Battement tendu – отведение и приведение ноги из позиции в позицию.
5. Battement tendu jete – бросок в точку из позиции на 25 градусов.
6. Grand battement tendu jete – большой бросок ноги из позиции на 90 градусов и выше.

Упражнения на середине зала:

Allegro

1. Ballon - способность фиксировать разные позы в воздухе во время прыжков.
2. Saute - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

Adagio

1. Port-de-bras – переводы рук из позиции в позицию.
2. I Port de bras:

Из подготовительной позиции руки поднимаются в первую, затем в третью, раскрываются во вторую и приходят в исходную подготовительную позицию.

Упражнения современного танца:

Позиции рук:

Подготовительная - руки округлены, овальной формы

1-я - руки на уровне солнечного сплетения

2-я - руки в стороны на высоте плеч

3-я арабеск - одна впереди, одна в сторону

4-я позиция - одна рука вверх (плечо сильно тянется вниз), вторая вниз

5-я - 2 руки наверх

6-я - одна рука в в первой позиции, вторая во второй

7-я - одна от локтя под углом 90 градусов, вторая в сторону

8-я - 2 руки перед собой 90 градусов.

Позиции ног:

1-я джазовая - параллельная стопы склеены вместе, на одной прямой

2-я - стопы на уровне бедер

2-я - параллельная джазовая широкая, ноги шире плеч

3-я - ноги вместе пятка на уровне середины стопы другой ноги

4-я параллельная позиция ноги правая вперёд, левая сзади(на одной линии это Б позиция), вес тела на сзади стоящей ноге

4-я джазовая - из второй, с разворотом в точку номер 8, вес тела между двух ног, глубокое Деми-плие, пятка стопы задней ноги отрывается от пола

4-я джазовая позиция в твисте - из демиронд, вес тела на передней ноге.

Классические позиции 1-5. Развёрнутые - out позиции. Параллельные - in позиции

Середина зала

1. Roll down- постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причем все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение.
2. Roll up - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение.
3. Flat back в переводе означает «плоская спина», или «тэйбл топ» («поверхность стола»). «Флэт-бэк» – это наклон, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.

Кросс – упражнения в продвижении

1. Ход на полупальцах
2. Броски ног вперед/ в сторону/ назад
3. Прыжки на двух ногах
4. Brush - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию. Исполняют по II позиции ног

Партер – упражнения на полу

1. Подготовка к упражнению swing - это раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме. Исходное положение сидя на полу, руки стоят на ладонях рядом с корпусом, ноги согнуты в коленях и находятся перед корпусом. Нога движется в противоположном направлении по дуге и возвращается в исходное положение. Далее упражнение выполняется лёжа на спине.
2. Womb – собирание тела в позу «зародыша». Лёжа по полу руки и ноги подтягиваются к центру тела, одновременно переходя на бок.

3 год обучения

Классический танец:

Продолжение изучения упражнений у станка:

1. Rond de jambe par terre - термин в классическом танце, который означает «круг ногой по полу». Изучается с помощью упражнения Battement tendu.
2. Battement fondu - плавное движение в классическом танце. Название элемента связано с французским словом fondre — «плавиться, таять». Перед исполнением упражнения изучаются основные положения стопы у щиколотки.
 - Sur le cou-de-pied спереди. Это полуобхват сводом стопы рабочей ноги щиколотки опорной ноги. При этом пятка рабочей ноги находится спереди, а пальцы стопы отведены назад.
 - Sur le cou-de-pied сзади. Это положение рабочей ноги, когда её пятка касается щиколотки опорной ноги. Пальцы стопы рабочей ноги натянуты и отведены назад.
 - условное Sur le cou-de-pied спереди. При его выполнении вся стопа рабочей ноги располагается перед щиколоткой опорной ноги таким образом, чтобы носок находился над косточкой опорной ноги. Касается опорной ноги только носок.

Продолжение изучения упражнений на середине зала:

Allegro

1. Changement de pieds — прыжок из пятой позиции в пятую со сменой ног.
2. Pas échappé — прыжок, состоящий из двух прыжков: первый прыжок — из V позиции во II или в IV позицию. Второй — из II или IV позиции в V позицию. Название происходит от франц. échapper — «ускользать, вырываться».

Все прыжки имеют подготовительный этап – грамотное исполнение demi plie, ballon и saute, которые изучаются ранее и описаны выше.

Adagio

1. Temps lie - термин в классическом танце, который означает «связывать, соединять». Это специальная комбинация движений, вырабатывающая слитность и скоординированность танца. На начальном этапе движения ног остаются на полу. Далее, при освоении простой формы temps lie ноги поднимаются на 45 градусов и выше.

Продолжение изучения элементов и упражнений современного танца:

Середина зала:

1. Положение Arch – прогиб корпуса назад, руки в V (ви) позиции
2. Contraction – движение на выдохе, при котором происходит сжатия позвоночника и корпуса: начиная с тазовой области, затем движение захватывает весь позвоночник.
3. Hinge — колени сгибаются, прямой корпус отклоняется назад, стопы на полупальцах.
4. Release – расширение грудной клетки на вдохе.

Все эти положения изучаются после освоения Roll. Данные элементы являются основой для дальнейших упражнений.

Кросс:

1. Hinge — колени сгибаются, прямой корпус отклоняется назад, стопы на полупальцах. Далее тело приходит на пол и движения повторяется заново.
2. Шаг Kick – резкий бросок согнутой ноги и выпрямление под углом 45 либо 90 градусов. Упражнение выполняется в продвижении, чередуя ноги.
3. Leap – прыжок с одной ноги на другую, продвинувшись в сторону либо вперед.
4. Pas chasse – прыжок с продвижением в любую сторону, в самой высокой точке одна ноги догоняет вторую.
5. Кувырок через плечо – акробатический элемент, при котором кувырок осуществляется через плечо, ноги согнуты на уровне желудка.
6. Стойка – положение, при котором танцовщик встаёт на руки. Ноги могут быть в разных положениях.

Партер:

1. Swing - это раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме. Упражнение выполняется лёжа на спине, руки лежат на уровне груди ладонями вниз.

Упражнения усложняются элементами:

- Выход на плечо
- Кувырок
- Группировка в положение «зародыша»

А также в различными позами и положениями.

В партере также добавляется stretch- растяжка различных групп мышц.

Продвинутый уровень (мастер)

Народный танец:

Упражнения у станка:

1. Demi и grand plie — маленькое и большое приседание. Могут исполняться по всем принятым позициям в любом национальном характере.
2. Battement tendu — движение натянутой ноги по полу. Исполняется в характере русского, венгерского, румынского, эстонского, украинского, молдавского и других народных танцев.
3. Battement tendu jete — маленький бросок. Исполняется в характере русского, итальянского, испанского, молдавского, польского, еврейского танцев.
4. Rond de jamb par terre – круговые движения ногой по полу или по воздуху. Исполняется в характере молдавского, грузинского, мексиканского и других танцев.
5. Каблучное упражнение. Развивает подвижность в коленных суставах, укрепляет голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра. Исполняется в характере русского, венгерского, румынского, эстонского, украинского, молдавского и других народных танцев.
6. Battement fondu — тающее движение. Исполняется в характере русского, белорусского, молдавского, украинского, польского, узбекского и других танцев.
7. Flick – flak – упражнения с ненапряженной стопой. В основном исполняется в характере русского танца «Яблочко» или цыганского танца.
8. Выстукивания. Исполняются в основном в характере испанского, мексиканского, русского танцев, а также других народных танцев, где присутствует много различных мелких элементов движений.
9. Pas tortille – зигзаги (змейка). Исполняется в характере русского, молдавского, татарского и других народных танцев.
10. Adagio - раскрытие ноги на 90 градусов и выше. Может исполняться в характере русского, украинского, молдавского, венгерского, восточного танца и других.
11. Grand battement jete — большой бросок на 90 градусов и выше. Исполняется в характере русского, испанского, украинского танцев.

Все упражнения у станка в народном танце имеют подготовку и связь с классическими упражнениями и элементами.

Движения на середине зала — на основе изученных движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Например:

- Изучение движений рук в русском народном танце
- Изучение основных шагов в русском народном танце

После того, как были изучены основные движение какого-либо народа, можно приступать к разучиванию этюда.

Музыку для этюда можно найти в различных источниках, например: сборник произведений для музыкального сопровождения народно-сценического танца «Репертуар концертмейстера. Народно-сценический танец: избранные произведения для музыкального сопровождения», автор — Нефёдова И. Г., опубликован в 2021 году издательством «Картуш» (Москва, Орёл).

Вращения по диагонали — элемент народного танца, который предполагает продвижение в заданном направлении по диагонали, по линии авансены (от кулисы к кулисе) или от задника вперёд. Такие вращения характерны для русских, украинских и белорусских.

1. Tours chaînés — стремительная непрерывная цепь оборотов с продвижением в заданном направлении. Выполняется на высоких полупальцах с подтянутыми коленями по первой полувыворотной позиции. Каждый оборот делится на два равномерных полупируэта, которые зрительно не улавливаются, так как выполняются быстро и сливаются в единое целое.
2. Вращения с продвижением — могут включать непрерывную цепь постоянно повторяющегося одного и того же движения или комбинацию разных по характеру вращений. Во втором случае, даже при смене ритма внутри комбинации, необходимо добиваться стремительности продвижения и чёткости выполнения вращения.

Классический танец:

Упражнения у станка

1. Battement frappe — ударное движение в классическом танце. Название происходит от французского frapper — «бить, ударять». Вспомогательным упражнением может быть battement foundu, т.к. в данном упражнении изучается положение стопы у щиколотки, а также работа ноги от колена.
2. Rond de jambe en l'air — движение в классическом танце, которое переводится как «круг ногой в воздухе». Вспомогательным упражнением является Rond de jamb par terre.
3. Adajio - упражнение в уроке классического танца, которое состоит из комбинации различных поз, наклонов, поворотов, вращений и других движений в спокойном темпе. вырабатывать устойчивость, выразительность, музыкальность, чувство позы, гармонию и плавность перехода от движения к движению.

Allegro:

1. Glissade - термин в хореографии, который означает скользящий прыжок. В переводе с французского означает «скользить».
2. Assemblé (от франц. «собранный») — прыжок в классическом танце, при котором танцор подпрыгивает с обеих ног, затем выбрасывает одну ногу в сторону, вперёд или назад в воздухе и приземляется на две ноги.

Современный танец:

Упражнения на середине

1. Drop – торс расслабляется, падает в сторону.
2. High release — расширение грудной клетки: грудная клетка поднимается и максимально расширяется на вдохе, при этом танцор слегка отклоняется назад.
3. Hip lift — подъем бедра вверх.
4. Tilt – положение тела, при котором корпус отклонен вперед либо в сторону, рабочая нога открыта в противоположном направлении под углом от 90 градусов.

Кросс

1. Амбуате в продвижении – переход с ноги на ногу через прыжок. Могут выполняться на пальцах, полупальцах, на полной стопе.
2. Pas de chat – прыжок кошки, при этом движении ноги сгибаются в коленях и отбрасываются назад.
3. Step ball change – вид связки, делается один шаг вперед либо в сторону и два переступания.
4. Tour chaines – вид шага, для которого характерно движение с поворотом. Может выполняться как на полупальцах, так и на полной стопе.

Также к кроссам добавляются различные акробатические элементы, которые сможет освоить данная группа. Например, различные стойки и проходки на руках, перекаты, перевороты через плечо, прыжки с уходом в партер и тд.