

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Крылатый»
городского округа Самара



Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 1
от «01» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Директор МБУ ДО
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
Шумских О.В.
«01» августа 2024 г.



Введена в действие Приказом
от «01» августа 2024 г. № 01/08/01-ОД

**Сетевая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая разноуровневая программа
«Школьная студия видеопроизводства»**

Направленность - техническая
Возраст обучающихся –9-15 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик: Дрожджа Олег Вальдемарович,
педагог дополнительного образования
Мамышева Альфия Айратовна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
г.

Паспорт программы

Название программы	Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Школьная студия видеопроизводства»
Направленность программы	Техническая
Вид программы	Сетевая, Модульная
Основной вид деятельности по программе	фото, видео съёмка, монтаж, игровая деятельность
Место реализации	МБОУ Школа № 73, МБОУ Школа «Яктылык»
Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый)	разноуровневая
Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	групповая, дистанционная
Возраст обучающихся	9-15 лет
Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	не ограничивается
Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	нет
Сроки реализации программы	1 год
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	144 часа
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестован на соответствие занимаемой должности

Содержание

Пояснительная записка.....	
Учебный план	
Первый модуль	
Второй модуль	
Третий модуль	
Четвёртый модуль	
Пятый модуль	
Методическое обеспечение образовательного процесса..	
Воспитательная работа.....	
Список литературы.....	

Краткая аннотация

Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Школьная студия видеопроизводства» даёт возможность обучающимся возможность приобрести разные профессиональные навыки: сценариста, режиссёра, оператора, звукорежиссёра, режиссера монтажа, ведущего, актёра. Оценить следствия их деятельности на развитие информационной среды в школьном сообществе. Дети учатся пользоваться видеотехникой, выпускать фильмы, доносить главную мысль словом и образом.

Создаются условия для самостоятельного построения обучающимися индивидуального учебного плана и возможности непрерывного образования путем выстраивания образовательных связей на разных уровнях образования, в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ.

Вместе с этим, идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего или среднего профессионального образования.

Пояснительная записка.

Объем и уровень сложности информации, предлагаемой школьникам для усвоения, постоянно увеличивается, поэтому процесс интеллектуального и социального развития обучающихся тесно связан с использованием компьютерных технологий. Знания и навыки, полученные, к примеру, при изучении компьютерной графики, могут быть использованы при создании графических объектов для физики, химии, биологии, математики и других дисциплин. Опыт же работы с видеозаписывающей аппаратурой и последующая визуализация предмета (фотография, инфографика, анимация или видеоматериалы) могут быть реализованы и использованы в докладе, статье, в мультимедиа-презентации с размещением на сайте или в соцсетях. Итог получения и обработки изображения (статичного или динамичного), включённый в такую работу, даёт большую глубину восприятия.

Кино и телевидение, как жанры искусства, всегда популярны. Фильм, синтезирующий в себе многие жанры искусства, такие как литература, музыка и живопись, – это наиболее доступное средство приобщения к нравственным ценностям. Школьная киностудия, выпускающая кино- и телевизионную продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет учеников вокруг интересных масштабных дел. Это эффективнейшее средство социализации подрастающего поколения.

По уровню освоения – общеразвивающая.

По технологии организации образовательного процесса – разноуровневая.

По форме организации содержания – однопрофильная.

По продолжительности обучения 1 год -этап основного общего образования.

Актуальность

Программа разработана в соответствии с действующими нормативными актами и государственными программными документами:

– Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Письмо министерства образования и науки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

Содержание программы *ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области* на основе прогнозных оценок развития рынка труда, а также региональных стратегий социально-экономического и пространственного развития Самарской области, на создание условий для вовлечения детей в создание искусственно-технических и виртуальных объектов, построенных по законам природы, в приобретение навыков в области обработки материалов, электротехники и электроники, системной инженерии, цифровизации, работы с большими данными, освоения языков программирования, содействие формированию у обучающихся современных знаний,

умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления.

В программе учитываются образовательные потребности и интересы обучающихся, в разработку дополнительной общеобразовательной программы вовлекались обучающиеся, представители общественных объединений, работодатели и родительские сообщества.

Отличительной особенностью программы является её модульность и разноуровневость, как в формировании групп по возрастным особенностям, так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: стартовый, базовый, мастер. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Создаются условия для самостоятельного построения обучающимися индивидуального учебного плана и возможности непрерывного образования путем выстраивания образовательных связей на разных уровнях образования, в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ.

Программа даёт возможность обучающимся возможность приобрести разные профессиональные навыки: сценариста, режиссёра, оператора, звукорежиссёра, режиссера монтажа, ведущего, актёра. Оценить следствия их деятельности на развитие информационной среды в школьном сообществе. Дети учатся пользоваться видеотехникой, выпускать фильмы, доносить главную мысль словом и образом.

Создаются условия для самостоятельного построения обучающимися индивидуального учебного плана и возможности непрерывного образования путем выстраивания образовательных связей на разных уровнях образования, в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ.

Вместе с этим, идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего или среднего профессионального образования, где сетевыми партнёрами являются МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара и общеобразовательные организации или организации среднего профессионального образования Самары и Самарской области.

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций партнёров:

ЦВР «Крылатый» осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за реализацию содержательной части модуля, организует итоговую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к конкурсам социально-гуманитарной направленности различных уровней.

Общеобразовательные организации или организации среднего профессионального образования Самары и Самарской области является базой для проведения практических занятий в кабинете с необходимым оборудованием с участием куратора от образовательной организации, отвечают за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми.

Новизна

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Программа предусматривает реализацию модулей как самостоятельных единиц, так и использование комбинированных занятий с использованием разных модулей.

Все модули содержат контрольно-измерительные материалы, которые способствуют повышению качества спортивной подготовки и позволяют ее корректировать в соответствии с полученными результатами.

Программа состоит из пяти образовательных модулей, соответствующих основным направлениям в современной системе мультимедийной журналистики.

1. Модуль «Теория кино (pre-production)»
2. Модуль «Практика кино- и видеопроизводства (production)»
3. Модуль «Режиссура монтажа (post-production)»
4. Модуль «Режиссура звукового сопровождения (post-production)»
5. Модуль «Актёрское мастерство»

Каждый модуль включает в себя набор компетенций, отвечающих современным требованиям масс-медиа: мультиформатность и мультиплатформенность.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение).

Брендовая составляющая программы заключается в оригинальном названии, которое было выбрано для узнаваемости и уникальности среди подобных программ. Отличительной особенностью данной программы является притягательность занятий, в процессе которых обучающийся получает мотивацию, позитивные эмоции, навыки, позволяющие достигнуть успеха в будущем что благоприятно сказывается на его физическом и психологическом состоянии.

У объединения есть свой логотип, который является одним из ключевых элементов фирменного стиля. Он создает положительное впечатление о бренде и делает программу узнаваемой.

Объединение «Школьная студия видеопроизводства» имеет свою группу в социальной сети ВКонтакте, которая является важным инструментом для общения с обучающимися и их родителями (законными представителями), для продвижения программы, а также для обратной связи. Группа позволяет программе быть более доступной, а также отслеживать интересы и предпочтения аудитории.

Педагогическая целесообразность. В дополнение к профессиональным и теоретическим знаниям, которые помогут слушателю сориентироваться в теле- и кинопроизводстве, обучающиеся приобретут навыки организатора и руководителя, научатся общаться, отстаивать точку зрения.

Разноуровневость – принципиальная основа всей педагогической работы в студии – позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени, в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, и прогнозировать результат. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников.

Особенностью программы, которая предполагает знакомство со всеми этапами создания видеопленки, является её практическая направленность, в результате проведения занятий

обучающимися создаются творческие работы документальной, художественной, образовательной и воспитательной направленности. Программа имеет циклическое построение, что предполагает освоение обучающимся знаний и умений в течение одного года, а в последующее время при наличии интереса - расширение и углубление полученных знаний, умений и навыков в области видеотворчества посредством большого объема практической работы.

Программа деятельности школьной студии рассчитана на учеников от 9 до 15 лет. Именно на этих этапах развития у детей возрастает значение коллектива, появляется острая потребность в коммуникации и социализации, проявляется стремление к самостоятельности и независимости. В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки. Главный критерий отбора детей для участия в деятельности студии – наличие интереса, добровольность, согласие семьи.

Цели программы:

- развитие и поддержка творческих и познавательных способностей обучающихся через создание и поддержание учебно-информационной среды;
- создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Задачи

Стартовый уровень	Базовый уровень	Уровень мастер
<ul style="list-style-type: none"> - познакомить обучающихся с терминологией кинематографа и телевидения, его профессиями, жанровой системой; - развить творческое мышление, воображение обучающихся; - дать представления об истории российского и зарубежного кинематографа 	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить обучающихся с терминологией кинематографа и телевидения, его профессиями, жанровой системой; - сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); - развить творческое мышление, воображение обучающихся; - создать условия для успешной социализации обучающихся, овладения ими навыками общения и коллективного творчества; - повысить медиаграмотность детей за счет просмотра и об- 	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить обучающихся с терминологией кинематографа и телевидения, его профессиями, жанровой системой; - сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); - сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка) самостоятельно; - развить творческое мышление, воображение обучающихся; - создать условия для успешной социализации обучающихся, овладения ими навыками общения и коллективного творчества; - привить эстетический вкус и

	суждения и критического анализа кинофрагментов;	общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, - формировать критическое отношение к современной кинопродукции. - создать базу творческих работ обучающихся.
--	---	--

Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы

Возраст обучающихся: 9-15 лет. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Состав группы — от 15 человек. Прием осуществляется на добровольной основе, а также путем заключения договоров с учреждениями общего образования.

Формы организации деятельности: по группам, индивидуально или всем составом.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, ролевые игры, тренинги, беседы, игры, конкурсы, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и др..

Основные психолого-возрастные особенности:

Младший школьный возраст (7-10 лет):

Физическое развитие: Продолжается рост, совершенствуются координация движений, развивается мелкая моторика.

Интеллектуальное развитие: Развитие логического мышления, формирование понятий, повышение уровня внимания и памяти.

Социально-эмоциональное развитие: Развитие самостоятельности, уверенности в себе, усиление чувства принадлежности к коллективу, появление конфликтов с взрослыми.

Особенности обучения: Активное усвоение знаний и навыков, появление интереса к учебному процессу, необходимо учитывать усталость и необходимость в смене видов деятельности.

Средний школьный возраст (10-14 лет):

Физическое развитие: Активный рост, появление половых признаков, изменения в телесной структуре, увеличение физической выносливости.

Интеллектуальное развитие: Развитие абстрактного мышления, повышение уровня аналитических способностей, появление интереса к самостоятельным исследованиям, формирование индивидуальных склонностей и талантов.

Социально-эмоциональное развитие: Стремление к самостоятельности, усиление влияния сверстников, появление интереса к противоположному полу, формирование ценностных ориентаций, проба различных социальных ролей.

Особенности обучения: Появление критического мышления, усиление интереса к проблемным заданиям, необходимо учитывать потребность в самовыражении, использовать разнообразные методы обучения, активные формы работы.

Общие особенности психолого-возрастного развития:

Повышенная эмоциональность: Дети этого возраста часто испытывают яркие эмоции, которые могут влиять на их поведение.

Нестабильность внимания: Детям этого возраста трудно сосредоточиться на одном предмете длительное время.

Развитие социальных навыков: Дети этого возраста активно осваивают правила поведения в обществе, учатся работать в группе.

Важно понимать: Психолого-возрастные особенности детей 5-14 лет динамичны, они меняются с возрастом и индивидуальны для каждого ребенка. Педагог должен знать и учитывать эти особенности, чтобы построить эффективный образовательный процесс, создать комфортную атмосферу для обучения и развития личности ребенка.

13-15 лет (средний подростковый возраст):

Физическое развитие: Завершение полового созревания, формирование телосложения, возможны резкие перепады настроения, связанные с гормональной перестройкой.

Когнитивное развитие: Развитие абстрактного мышления, способность к рефлексии, постановка философских вопросов, интерес к самопознанию.

Социально-эмоциональное развитие: Стремление к самоопределению, поиск своего места в мире, повышенная эмоциональность, чувствительность к несправедливости, первый романтический опыт.

Особенности обучения: Важна возможность выбора, самостоятельность в учебе, интерес к дискуссиям и дебатам, связь материала с реальной жизнью.

При обучении предполагается индивидуальный подход к возможностям и способностям обучающихся. Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом, уровнем развития и подготовленности, и по сменам в школе

Формы занятий: Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Проведение занятий традиционно предполагает три формы работы:

– демонстрационная. Ученики смотрят демонстрационный материал (фрагменты фильмов, роликов, анимационных картин), слушают объяснения педагога и анализируют представленный материал;

– фронтальная. Ученики работают под управлением педагога над выполнением практических задач;

– самостоятельная. Ученики выполняют индивидуальные задания вне занятий.

Форма организации образовательного процесса — индивидуальная, парная, групповая, коллективная. Занятия проходят в форме беседы, творческого общения, мозгового штурма, лекции, практикума, съёмки, тренинга, игры, просмотра фильмов/роликов с последующим анализом; встречи с носителями профессий по интересующему детей профилю.

В случае возникновения эпидемиологической ситуации реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, группового обсуждения в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Прогнозируемые результаты

Сферы	Уровни/критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Базовый	Мастер
Личност-	- сформировать умения принимать сотрудничество и совместную дея-	- сформированные умения совместно с педагогом организовывать сотрудниче-	- сформированные умения самостоятельно организовывать сотрудничество и сов-

	<p>тельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;</p> <p>- сформированная социальная компетентность в понимании себя, гражданской идентичности, любви к родному Самарскому краю, интересу к его истории и культуре;</p>	<p>ство и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</p> <p>- сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей, гражданской идентичности, любви к родному Самарскому краю, интересу к его истории и культуре;</p>	<p>местную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;</p> <p>- сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий, гражданской идентичности, любви к родному Самарскому краю, интересу к его истории и культуре;</p>
Метапредметные результаты	<p>Регулятивные УУД: аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД: свободное комбинирование различных техник в своих работах,</p> <p>Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p>	<p>Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД: свободное, творческое комбинирование различных техник в своих работах, умение творчески переделывать объект;</p> <p>Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p>	<p>Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД: свободное, творческое комбинирование различных техник в своих работах, умение преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать;</p> <p>Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p>
Предметные	<p>- обучающиеся будут знать терминологию и специфику кинематографа и телевидения;</p> <p>- обучающиеся будут уметь создавать сценарии, реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж;</p> <p>- обучающиеся будут уметь создавать сценарии, реализовывать режиссерский замысел, осуществлять оператор-</p>	<p>- обучающиеся приобретут опыт создания сюжетов, социальных роликов, документального и игрового кино;</p> <p>- самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы, выбор оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата;</p>	<p>- обучающиеся приобретут опыт создания сюжетов, социальных роликов, документального и игрового кино;</p> <p>- самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы, выбор оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата;</p> <p>- формирование и развитие</p>

	скую съемку и монтаж;	- формирование и развитие информационного пространства и технического творчества в образовательном учреждении;	информационного пространства и технического творчества в образовательном учреждении; - появятся активные молодые лидеры;
--	-----------------------	--	---

Общественно-значимые результаты: в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога, будут достигнуты результаты деятельности обучающихся – призовые места в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

Критерии и способы определения результативности

1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по модулю) 2. Итоговый по окончанию модуля обучения.	Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.	Педагогическое наблюдение

2. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по модулю) 2. Итоговый по окончанию модуля обучения.	Регулятивные УУД: умение совместно с учителем и другими ребятами давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всей группы; Познавательные УУД: умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Сюжетно-ролевая игра, тестирование. Творческая работа Методика В.Ф. Ряховского

3. Предметный блок.

Уровни освоения	Результат	Формы проведения аттестации
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной и познавательной деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, работают с учебными материалами самостоятельно, не испытывают особых трудностей; выполняют практические задания с элементами творчества; умеют анализировать различные информационные источники, применять полученную информацию на практике.	Конкурсы, защиты проектов, выставки, мастер-классы, презентации, творческие отчеты,
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, работают с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняют задания на основе образца; умеют пользоваться информационными источниками.	концерты, открытые занятия, показ достижений тестирования,
Низкий уровень	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, со-	зачетные работы,

освоения программы	ставляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	портфолио достижений обучающегося
--------------------	--	-----------------------------------

Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения всех модулей с учётом общественно-значимых результатов.

Формы подведения итогов реализации программы: конкурсы, защиты проектов, выставки, мастер-классы, презентации, творческие отчеты, концерты, открытые занятия, показ достижений тестирования, зачетные работы.

Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы осуществляется через публичные показы творческих работ в форме «КиноФестиваля», который проводится в образовательном учреждении в конце года. Отмечаются качество итоговой работы, участие обучающегося в составе творческой группы, приобретённые профессиональные навыки. Уровень компетентности определяет жюри в составе специалистов по направлениям: операторская работа, режиссура, сценарий, монтаж, звукорежиссура, организация.

По каждому из направлений выставляются индивидуальные оценки:

«Высокий уровень» - 80-100 баллов

«Средний уровень» - 60-79 баллов

«Низкий уровень» - 50-59 баллов

Для оценки коллективных работ, видеофильмов, роликов учитываются эстетика кадра, правильный выбор освещения, фокусировка, композиция, наличие сверхзадачи, качество монтажа материала, аудио- и музыкальное сопровождение, баланс и общее впечатление от работы.

Учебный план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
	Модуль «Теория кино (pre-production)»			
	Модуль «Практика кино- и видеопроизводства			
	Модуль «Режиссура монтажа (post-production)»			
	Модуль «Режиссура звукового сопровождения (post-			
	Модуль «Актёрское мастерство»			
	ИТОГО			

Первый модуль «Теория кино (pre-production)»

Цель:

- развитие и поддержка творческих и познавательных способностей обучающихся через создание и поддержание учебно-информационной среды.

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить обучающихся с терминологией кинематографа и телевидения, его профессиями, жанровой системой; развить творческое мышление, воображение обучающихся; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); - создать условия для успешной социализации обучающихся, овладения ими навыками общения и коллективного творчества; 	<ul style="list-style-type: none"> - создать базу творческих работ обучающихся; - привить эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к современной кинопродукции. - создать базу творческих работ обучающихся.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся будут знать терминологию и специфику кинематографа и телевидения; - обучающиеся будут уметь создавать сценарии, реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж; 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся приобретут опыт создания сюжетов, социальных роликов, документального и игрового кино; -самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы, выбор оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата; 	<ul style="list-style-type: none"> -формирование и развитие информационного пространства и технического творчества в образовательном учреждении; -появятся активные молодые лидеры; -расширятся контакты и партнерские отношения между обучающимися, родителями и учителями; -увеличится количество обучающихся, занятых в творческой деятельности; -повысятся показатели участия в муниципальном, региональном и федеральном конкурсном движении.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие. Правила техники безопасности				Входящая диагностика
	Терминология				Беседа, наблюдение.
	Сценарий, жанровые отличия				Беседа, наблюдение.

	Этапы создания фильма, pre-production				Беседа, наблюдение.
	Просмотр и анализ кинофильмов, роликов	-			Беседа, наблюдение.
	Итоговая аттестация				Просмотр снятого материала.
	ИТОГО				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Тема 2. Терминология кинематографа.

Теория. Введение в предмет. История кинематографа. Язык кино. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с основными терминами кинематографа. Основные жанры кинематографа и их классификация. Самостоятельные поиски материала.

Тема 3. Сценарная подготовка.

Теория. Понятие сценария. Жанровые различия. Литературный сценарий, режиссерский сценарий, операторский сценарий. Тема, идея, сверхзадача. Специфика написания сценария для короткометражного кино, документальных фильмов и социальных видеороликов.

Практика. Синописис, логлайн, разбивка по сценам. Жанровые отличия. Написание сценария на свободную тему. Принцип «100 слов». Написание сценария для социального ролика, освещающего актуальные события.

Тема 4. Основные этапы создания фильма. Preproduction.

Теория. Алгоритм создания визуального ряда. Поэтапное создание любого произведения экранного творчества от момента разработки идеи и до монтажного стола. Раскадровка как необходимый этап создания фильма.

Практика: создание раскадровки по любой русской народной сказке.

Тема 5. Просмотр и анализ материала.

Практика. Обсуждение. Составление устной и письменной аннотаций к видеоматериалу. Синописис, Логлайн.

Тема 6: Итоговая аттестация. Просмотр снятого материала.

Второй модуль «Практика кино- и видеопроизводства (production)»

Цель:

- развитие и поддержка творческих и познавательных способностей обучающихся через создание и поддержание в школе учебно-информационной среды.

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи	- познакомить обучающихся с терминологией кинематографа и телевидения, его профессиями, жанровой	- развить творческое мышление, воображение обучающихся; – создать условия для успешной социализации обучающихся, овладения ими навыками обще-	-привить эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать кри-

	<p>системой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); - знакомство с основными этапами работы над видеофильмом; 	<p>ния и коллективного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - повысить медиаграмотность детей за счет просмотра и обсуждения и критического анализа кинофрагментов; 	<p>тическое отношение к современной кинопродукции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать базу творческих работ обучающихся. - приобретение умения самостоятельно искать информацию, её структурировать и представлять в виде видео - фильма
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся будут знать терминологию и специфику кинематографа и телевидения; - обучающиеся будут уметь создавать сценарии, реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж; 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся приобретут опыт создания сюжетов, социальных роликов, документального и игрового кино; - самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы, выбор оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата; 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие информационного пространства и технического творчества в образовательном учреждении; - появятся активные молодые лидеры; - расширятся контакты и партнерские отношения между обучающимися, родителями и учителями; - увеличится количество обучающихся, занятых в творческой деятельности; - повысятся показатели участия в муниципальном, региональном и федеральном конкурсном движении.

Учебно-тематический план модуля.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие. Правила техники безопасности				Входящая диагностика
	Операторское мастерство				Беседа, наблюдение.
	Съёмочное оборудование				Беседа, наблюдение.
	Построение кадра. Композиция.				Беседа, наблюдение.
	Режиссура. Образы. Анализ.				Беседа, наблюдение.
	Свет на съёмочной площадке				Беседа, наблюдение.
	Организация съёмочного процесса				Беседа, наблюдение.

	Итоговая аттестация				Просмотр снятого материала.
	ИТОГО				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1: Вводное занятие. Правила техники безопасности

Тема 2. Операторское мастерство.

Теория. Умение мыслить картинками. Рассказ образами. Кадр, План, ракурс. Фокус, диафрагма, затвор, чувствительность, экспозиция. Подбор ракурса, Визуальные образы, оценка освещённости. Оценка локации.

Практика. Работа с объектами. Предметная съёмка. Портретная съёмка.

Тема 3. Съёмочное оборудование.

Теория. Форматы съёмки. Различия между кинооборудованием и фотоаппаратами. Зеркалки vs беззеркалки. Подбор объективов. Типология съёмочного оборудования (кинокамеры, видеокамеры, форматы, назначение). Типы и назначение объективов, выбор фокусного расстояния, настройка камеры на «режим».

Практика. Практика съёмки на смартфон. Базовые настройки. Портретная и групповая съёмка. Выборы композиции из условий. Особенности кадра по техническим условиям размещения (телевизор, соцсеть, приложения, фейсбук, мобильное устройство)

Тема 4. Построение кадра. Композиция.

Теория. Основы композиции. Экспозиция. Правило третей, Правило золотого сечения.

Практика: Работа с передним планом, с фонами. Различия построения кадра (план)

Тема 5. Режиссура. Образы. Анализ.

Теория. Сверхзадача. Работа со сценарием, действенный анализ. Выбор локации, работа с актёрами. Раскадровка (вместе с оператором). Оценка образов и деталей. Внутрикадровый монтаж. Режиссёрский сценарий.

Практика. Раскадровка «Колобка». Подбор актёров, кастинг, репетиции. Объяснение задачи.

Тема 6. Свет на съёмочной площадке.

Теория. Минимальное необходимое количество светильников на площадке для портретной, групповой съёмки. Влияние света на качество «картинки». Свет — как инструмент подчеркивания образа, ситуации, роли героя. Осветительное оборудование.

Практика. Портретная съёмка. Использование естественного освещения. Световые схемы. Световое оборудование.

Тема 7. Организация съёмочного процесса.

Теория. Основные принципы работы на съёмочной площадке. Роли и функции участников: Режиссер, оператор, звукорежиссер, осветитель, продюсер, реквизитор. Продюсерский сценарий.

Практика. Сбор творческой группы. Организация и съёмки планируемых сюжетов по группам. Темы предложенные или самостоятельно выработанные.

Тема 8. Итоговая аттестация. Просмотр снятого материала.

Третий модуль «Режиссура монтажа (Post-production)»

Цель:

- развитие и поддержка творческих и познавательных способностей обучающихся через создание и поддержание в школе учебно-информационной среды.

	Стартовый	Базовый	Матер
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить обучающихся с терминологией кинематографа и телевидения, его профессиями, жанровой системой; - сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); - познакомить с основами сценарного мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); - создать условия для успешной социализации обучающихся, овладения ими навыками общения и коллективного творчества; - научить основам сценарного мастерства; - развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе; 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование творческого коллектива, способного самостоятельно организовать свою деятельность; - привить эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к современной кинопродукции; - создать базу творческих работ обучающихся;
Ожидаемый результат	<ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся будут знать терминологию и специфику кинематографа и телевидения; - обучающиеся будут уметь создавать сценарии, реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж; 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся приобретут опыт создания сюжетов, социальных роликов, документального и игрового кино; - самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы, выбор оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата; 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие информационного пространства и технического творчества в образовательном учреждении; - появятся активные молодые лидеры; - расширятся контакты и партнерские отношения между обучающимися, родителями и учителями; - увеличится количество обучающихся, занятых в творческой деятельности; - повысятся показатели участия в муниципальном, региональном и федеральном конкурсном движении.

Учебно-тематический план модуля.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие. Правила техники безопасности				Входящая диагностика

	Основы монтажа	2			Беседа, наблюдение.
	ПО для монтажа				Беседа, наблюдение.
	Практика монтажа				Беседа, наблюдение.
	Итоговая аттестация				Просмотр снятого материала.
	ИТОГО				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Тема 2. Основы монтажа.

Теория. Теория монтажа «по Кулешову». Классический монтаж. Клиповый монтаж. Кадр и План. Монтажный сценарий.

Практика. «Монтаж» кадров (несколько фотографий в одну историю).

Тема 3. Программное обеспечение для редактирования видеоматериалов.

Теория. Adobe Premiere, After Effect, Vegas, Final Cut, Resolve – программы для редактирования видеоматериала, знакомство. Возможности программ. Эффекты, цветокоррекция, творческие возможности. Бесплатные аналоги. Мобильные версии редакторов материала.

Практика. Работа с Премьером, Основной функционал, интерфейс. Базовые навыки.

Тема 4. Практика монтажа.

Практика. Монтаж отснятого материала. Подбор планов и кадров, отвечающих сверхзадаче. Цветокоррекция.

Тема 5. Итоговая аттестация. Просмотр снятого материала.

Четвёртый модуль «Режиссура звукового сопровождения (post-production)»

Цель:

- развитие и поддержка творческих и познавательных способностей обучающихся через создание и поддержание в школе учебно-информационной среды.

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить обучающихся с терминологией кинематографа и телевидения, его профессиями, жанровой системой; - сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); - создать условия для успешной социализации обучающихся, овладения ими навыками общения и коллективного творчества; - овладение знаниями о программах обеспечения редактирования звуковых файлов; 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование творческого коллектива, способного самостоятельно организовать свою деятельность; - привить эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к современной кинопродукции. - создать базу творческих ра-

	- овладение комплексом базовых знаний в области звукозаписи;		бот обучающихся; - формировать умение позволяющие записывать аудиофайлы;
Ожидаемые результаты	- обучающиеся будут знать терминологию и специфику кинематографа и телевидения; - обучающиеся будут уметь создавать сценарии, реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж;	- обучающиеся приобретут опыт создания сюжетов, социальных роликов, документального и игрового кино; - самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы, выбор оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата;	- формирование и развитие информационного пространства и технического творчества в образовательном учреждении; - появятся активные молодые лидеры; - расширятся контакты и партнерские отношения между обучающимися, родителями и учителями; - увеличится количество обучающихся, занятых в творческой деятельности; - повысятся показатели участия в муниципальном, региональном и федеральном конкурном движении.

Учебно-тематический план модуля.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие. Правила техники безопасности				Входящая диагностика
	Запись звука и голоса				Беседа, наблюдение.
	ПО для обработки звука и голоса				Беседа, наблюдение.
	Запись звука в студии				Беседа, наблюдение.
	Итоговая аттестация				Просмотр снятого материала.
	ИТОГО				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Тема 2. Запись звука и голоса.

Теория. Основные принципы записи звука. Выбор объекта. Оборудование для записи. Микрофоны, диктофоны, мобильные устройства. Запись голоса. Запись интершума. Звуковые эффекты. Озвучивание. Роль музыкального сопровождения для усиления эффекта.

Практика. Речевая разминка, Дыхание. Запись голоса на диктофон, запись звука на съёмочной площадке. Интершум.

Тема 3. Программное обеспечение записи и обработки звука.

Теория. Sound Forge, Adobe Audition, бесплатные аналоги, мобильные приложения для обработки звука. Ритм.

Практика. Интерфейсы популярных программ, наложение музыкального ряда на видеоряд, добавление спецэффектов.

Тема 4. Запись звука в студии.

Теория. Работа с микрофоном. Артикуляция, дыхание. Обеспечение безэховых условий.

Практика. Запись диктора (нарратора) для подготовленных видеоматериалов.. Работа с текстом, Логические акценты, Обработка звука.

Тема 5. Итоговая аттестация.

Пятый модуль «Актёрское мастерство»

Цель:

- развитие и поддержка творческих и познавательных способностей обучающихся через создание и поддержание в школе учебно-информационной среды.

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- познакомить обучающихся с терминологией кинематографа и телевидения, его профессиями, жанровой системой;- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка);- познакомить обучающихся с основами актерского мастерства;	<ul style="list-style-type: none">- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка);- создать условия для успешной социализации обучающихся, овладения ими навыками общения и коллективного творчества;- научить владеть видами сценического внимания,	<ul style="list-style-type: none">- формирование творческого коллектива, способного самостоятельно организовать свою деятельность;- привить эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к современной кинопродукции.- создать базу творческих работ обучающихся;- дать основные теоритические понятия об особенностях различных школ актёрского мастерства;
Ожидаемый результат	<ul style="list-style-type: none">- обучающиеся будут знать терминологию и специфику кинематографа и телевидения;- обучающиеся будут уметь создавать сценарии, реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и	<ul style="list-style-type: none">- обучающиеся приобретут опыт создания сюжетов, социальных роликов, документального и игрового кино;- самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы, выбор оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании	<ul style="list-style-type: none">- формирование и развитие информационного пространства и технического творчества в образовательном учреждении;- появятся активные молодые лидеры;- расширятся контакты и партнерские отношения между обучающимися, родителями

монтаж;	художественного образа, контроль достижения результата;	ми и учителями; - увеличится количество обучающихся, занятых в творческой деятельности; - повысятся показатели участия в муниципальном, региональном и федеральном конкурсном движении.
---------	---	---

- познакомить обучающихся с терминологией кинематографа и телевидения, его профессиями, жанровой системой;
- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка);
- развить творческое мышление, воображение обучающихся;
- создать условия для успешной социализации обучающихся, овладения ими навыками общения и коллективного творчества;
- привить эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к современной кинопродукции.
- создать базу творческих работ обучающихся.

Учебно-тематический план модуля.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие. Правила техники безопасности				Входящая диагностика
	Сценическая речь				Беседа, наблюдение.
	Работа со сценарием				Беседа, наблюдение.
	Поведение в кадре				Беседа, наблюдение.
	Реквизит				Беседа, наблюдение.
	Итоговая аттестация				Просмотр снятого материала.
	ИТОГО				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Тема 2. Сценическая речь.

Теория. Роль артикуляции для восприятия. Дикция. Интонация.

Практика. Речевая разминка. Скороговорка. Правильное дыхание.

Тема 3. Работа со сценарием.

Теория. Чтение сценария, анализ персонажей, мотивация, работа с режиссёром. Поиск особенностей персонажа.

Практика. Этюдное решение сцен, предложенных педагогом, на основе популярных сюжетов из литературы или истории.

Тема 4. Поведение в кадре.

Теория. Особенности поведения в кадре в соответствии с мизансценой. Анализ действий персонажа в обстоятельствах. Требования оператора-постановщика, режиссера, звукорежиссера.

Практика. Имитация или репетиция съёмки готового материала. Поведение в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.

Тема 5. Реквизит.

Теория. Важность реквизита для более полной передачи образа. Создание цельного образа. Влияние реквизита на конечную цель.

Практика. Подбор реквизита для героя. Реализация мизансцены с разным реквизитом. На основе запланированного материала или предложенного педагогом.

Тема 6. Итоговая аттестация. Просмотр снятого материала.

Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение.

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый»».

Учебно-воспитательный процесс направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие обеспечивает развитие личности ребенка. При планировании и проведении занятий применяется личностно-ориентированная технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, а также системно-деятельностный метод обучения.

Данная программа основана на творческом, импровизированном подходе со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Приемы и методы организации занятий.

I Методы организации и осуществления занятий

1. Перцептивный акцент:

- а) словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы);
- б) наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии);
- в) практические методы (упражнения, задачи).

2. Гностический аспект:

- а) иллюстративно- объяснительные методы;
- б) репродуктивные методы;
- в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;
- г) эвристические (частично-поисковые) большая возможность выбора вариантов;
- д) исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания.

3. Логический аспект:

а) индуктивные методы, дедуктивные методы;

б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции..

II Методы стимулирования и мотивации деятельности

Методы стимулирования мотива интереса к занятиям:

познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.

Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста.

2. Наглядные методы обучения

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- наблюдение.

Методы, в основе которых лежит деятельность детей.

1. Объяснительно-иллюстративные методы.

При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивные методы.

В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Поисковые методы.

Участие детей не только в коллективном, но и в самостоятельном поиске.

4. Исследовательские методы.

Овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы и другие.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Средства обучения: визуальные: таблицы, аудиальные: радио, магнитофон, музыкальные инструменты и т.п.; аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видеосюжеты и т.п.).

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе проводятся в учебном кабинете, оснащенном столами и стульями, ПК, широкополосным интернетом, аудио и видео аппаратурой для подготовки материалов медиа-центра, съемочной площадкой для записи видеосюжетов. В наличии - учебные и научно-методические издания, а также дидактический и раздаточный материалы: наглядные пособия, наборы аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания, которые хранятся в книжном шкафу. Письменные и канцелярские принадлежности.

Кадровое обеспечение

Реализацию сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляют педагоги МБУ ДО ЦВР «Крылатый» и куратор от общеобразовательной школы или организации среднего профессионального образования, квалификация которых соответствует занимаемой должности.

Воспитательная работа

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной системе Центра, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая **цель воспитания в объединении:**

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в освоении обучающимися социальных знаний, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).
- в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;
- в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.

Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;

- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности;
- развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Направление воспитания	Модуль	Задачи воспитания	Виды, формы, содержание деятельности
Занятия по ДООП	Воспитываем обучая	использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; • подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях; • применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми; • включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; • включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык пуб-

			<p>личного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных минигрупп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и т.д.; • включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям. <p style="text-align: center;"><i>Содержание деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП: • организация игровых учебных пространств; • обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся. • разработка современного образовательного и воспитательного контента; • содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ; • проектирование дискуссионных образовательных пространств; • проектирование игровых образовательных пространств; • организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся; • формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ; • организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.
Воспитательные мероприятия объ-	Воспитательное пространство	<ul style="list-style-type: none"> • содействовать развитию и активной деятельности детских общественных 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции,

единения	ство в детском объединении	<p>объединений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках; • поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности. 	<p>шоу, флешмобы, батлы и т.п.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>групповые формы:</u> <ol style="list-style-type: none"> а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников); б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры,; в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги; • <u>индивидуальные формы:</u> беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).
Работа с родителями	Совместное воспитание Семьи и Центра	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания, • оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования, • повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию. 	<p><u>На групповом уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения; • родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов; • родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре; • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; • семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей; • организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра; • организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; • родительские форумы при интернет-сайте и

			<p>в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов.</p> <p><u>На индивидуальном уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; • участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка: • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.
<p>Передача опыта, основанная на партнерстве наставника и наставляемого</p>	<p>Наставничество и тьюторство</p>	<ul style="list-style-type: none"> • реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений; • мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям; • выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося; • использование актуальных и современных образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы; • работа с образовательным зака- 	<p><u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • участия в совместных конкурсах и проектных работах; • участия в конкурсах и олимпиадах; • совместных походов на спортивные и культурные мероприятия; • создания клуба по интересам; • создания продукта; • выездных мероприятий; • экскурсий в место обучения, место работы наставника; • совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др. <p><u>Формы тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная тьюторская беседа (консультация); • групповые тьюторские консультации; • учебный тьюторский семинар (тьюториал); • тренинг; • образовательное событие и др. <p>Технологии тьюторского сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проектирование; • технология портфолио; • проведение дебатов; • экспериментальная работа; • творческая мастерская;

		<p>зом, поступающим от семьи обучающегося;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие критического мышления; • игровые технологии; • вопросно-ответные технологии. <p>Содержание деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • установление партнерских отношений; • изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.); поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося: <ul style="list-style-type: none"> • корректировка самоопределения обучающегося; • повышение образовательной мотивации обучающегося; • активизация творческой инициативы обучающегося и др.
Добровольческая и общественно-значимая деятельность	Волонтерство	<ul style="list-style-type: none"> • оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней; • формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе; • развитие и поддержка детских и молодежных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтерского) труда молодежи; • интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества. 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям. • Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья. • Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям. • Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты. • Зоозащита. • Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания. • Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований. • Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организации и проведении профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний; • Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиоз-

			<p>ных конфликтов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образовательные проекты. • Помощь в организации культурно - массовых мероприятий. • Социально-культурные проекты.
<p>Воспитание посредством музейной педагогики</p>	<p>Музейное воспитание</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста. • Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему. • Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием. • Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз). 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся; • Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями; • дидактические и творческие выставки; • школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства; • пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации; • фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.
<p>Воспитательные мероприятия Центра</p>	<p>Духовно-нравственные ценности в традиционных мероприятиях Центра</p>	<p>создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры. • Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность). <p>На уровне учреждения это могут быть: разно-</p>

			<p>возрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждениях - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.
Охрана здоровья и окружающей среды	От здорового образа жизни к здоровой планете	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся; • Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов • Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле 	<ul style="list-style-type: none"> • Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации. • Экологические десанты на территории района, города и области • Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п. • Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением • Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс

Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содер-

жание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;

- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения обществу (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДО-ОП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

Список литературы

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов: Ярославль: «Академия развития», 2019. – 240 с.
 2. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М.-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2022. -304 с.
 3. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2022 – 352 с.
 4. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
 5. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2021г.
 6. М.П. Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2022г.
 7. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2016г.
 8. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
 9. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино [Текст] : методическое пособие / И.Д. Агеева. - М.: Сфера, 2006. - 240 с. - (Игровые методы обучения).
 10. Профессия - продюсер кино и телевидения [Текст] : практические подходы: учеб. для вузов / ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. - М.: ЮНИТИ, 2010. - 711 с. - (Медиаобразование).
 11. Рыбин, А.В. Кино с самого начала [Текст] / А.В. Рыбин ; худож. Д. Бурусов. - Смоленск : ТОК, 1992. - 189 с.
 12. Фрейлих, С.И. Теория кино [Текст] : от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - М. : Академический Проект, 2008. - 512 с. - (Gaudeamus).
 13. Блейк Снайдер. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства.
- © Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2014

Интернет-ресурсы

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой
программе «Школьная студия видеопроизводства»

№ п/п	Дата (д.м м.ггг г)	Наименование темы обучения	Количество часов		Формы и методы работы	Наглядные пособия и литература
			Теория	Практика		
МОДУЛЬ №1 «Теория кино (pre-production)»						
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Терминология.			Введение в предмет. История кинематографа.	
		Терминология.		2	Знакомство с основными терминами кинематографа. Основные жанры кинематографа и их классификация. Самостоятельные поиски материала.	Электронные ресурсы. Сайты киноВУЗов
		Терминология. Сценарий. Жанровые отличия.			Понятие сценария. Жанровые различия. Литературный сценарий, режиссерский сценарий, операторский сценарий.	
		Сценарий. Жанровые отличия.			Тема, идея, сверхзадача. Специфика написания сценария для короткометражного кино, документальных фильмов и социальных видеороликов.	Электронные ресурсы
		Сценарий. Жанровые отличия.			Логлайн (про что кино), синопсис про что кино подробно), разбивка по сценам. Жанровые отличия. Написание сценария на свободную тему.	Электронные ресурсы
		Сценарий. Жанровые отличия.			Написание сценария на свободную тему.	Электронные ресурсы
		Сценарий. Жанровые отличия.			Принцип «100 слов». Написание сценария для социального ролика, освещающего актуальные события.	Электронные ресурсы
		Этапы создания фильма, pre-production			Алгоритм создания визуального ряда. Поэтапное создание любого произведения экранного творчества от момента разработки идеи и до монтажного стола. Раскадровка.	Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес.
		Этапы создания фильма, pre-production			Создание раскадровки по любой русской народной сказке.	Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес.
		Просмотр и анализ кинофильмов, роликов			Создание раскадровки по любой русской народной сказке.	Киносеанс.
		Итоговая аттестация			Просмотр снятого материала.	
Итого по модулю №1					Всего по модулю №1 — 22 часов	
МОДУЛЬ №2 «Практика кино- и видеопроизводства (production)»						
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Операторское мастерство			Умение мыслить картинками. Рассказ образами.	

		Операторское мастерство.			Кадр, План, ракурс. Фокус, диафрагма, затвор, чувствительность, экспозиция. Подбор ракурса, Визуальные образы, оценка освещённости. Оценка локации.	Фрагменты фильмов, Практическое занятие «Калька»
		Операторское мастерство.			Работа с объектами. Предметная съёмка. Портретная съёмка.	Фрагменты фильмов. Практическое занятие «Калька»
		Операторское мастерство.			Работа с объектами. Предметная съёмка. Портретная съёмка.	Фрагменты фильмов. Практическое занятие «Калька»
		Операторское мастерство. Съёмочное оборудование.			Типология съёмочного оборудования (кинокамеры, видеокамеры, форматы, назначение). Типы и назначение объективов, выбор фокусного расстояния, настройка камеры на «режим».	Фрагменты фильмов.
		Съёмочное оборудование.			Форматы съёмки. Различия между кинооборудованием и фотоаппаратами. Зеркалки vs беззеркалки. Подбор объективов.	Фотоаппараты, кинокамеры.
		Съёмочное оборудование.			Практика съёмки на смартфон. Базовые настройки. Портретная и групповая съёмка. Выборы композиции из условий. Особенности кадра по техническим условиям размещения (телевизор, соцсеть, приложения, фейсбук, мобильное устройство)	Смартфоны.
		Съёмочное оборудование.			Практика съёмки на смартфон. Базовые настройки. Портретная и групповая съёмка. Выборы композиции из условий. Особенности кадра по техническим условиям размещения (телевизор, соцсеть, приложения, тик-ток, мобильное устройство)	Смартфоны.
		Съёмочное оборудование.			Практика съёмки на смартфон. Базовые настройки. Портретная и групповая съёмка. Выборы композиции из условий. Особенности кадра по техническим условиям размещения (телевизор, соцсеть, приложения, мобильное устройство)	Смартфон
		Съёмочное оборудование. Построение кадра			Основы композиции. Экспозиция. Правило третей, Правило золотого сечения.	Киносеанс.
		Построение кадра. Композиция.			Основы композиции. Экспозиция. Правило третей, Правило золотого сечения.	Картины из Русского музей. Экспозиция в рекреации ОУ.
		Построение кадра. Композиция.			Работа с передним планом, с фонами. Различия построения кадра (план) по Л.Кулешову.	Картины из Русского музей. Экспозиция в рекреации ОУ.
		Построение кадра. Композиция.			Работа с передним планом, с фонами. Различия построения кадра (план) по Л.Кулешову.	Картины из Русского музей. Экспозиция в рекреации ОУ.
		Построение кадра. Композиция. Режиссура.			Работа с передним планом, с фонами. Различия построения кадра (план) по Л.Кулешову.	Картины из Русского музей. Экспозиция в рекреации ОУ.

		Режиссура. Образы. Анализ.			Сверхзадача. Работа со сценарием, действенный анализ. Выбор локации, работа с актёрами. Раскадровка (вместе с оператором). Оценка образов и деталей. Внутрикадровый монтаж. Режиссёрский сценарий.	видеосюжеты
		Режиссура. Образы. Анализ.			Сверхзадача. Работа со сценарием, действенный анализ. Выбор локации, работа с актёрами. Раскадровка (вместе с оператором). Оценка образов и деталей. Внутрикадровый монтаж. Режиссёрский сценарий.	видеосюжеты
		Режиссура. Образы. Анализ. Свет на съёмочной площадке.			Свет — как инструмент подчеркивания образа, ситуации, роли героя. Осветительное оборудование.	Видеосюжеты, фрагменты фильмов.
		Свет на съёмочной площадке			Минимальное необходимое количество светильников на площадке для портретной, групповой съёмки. Влияние света на качество «картинки».	Световое оборудование
		Свет на съёмочной площадке. Организация съёмочного процесса.			Портретная съёмка. Использование естественного освещения. Световые схемы. Световое оборудование.	Световое оборудование.
		Организация съёмочного процесса.			Основные принципы работы на съёмочной площадке. Роли и функции участников: Режиссер, оператор, звукорежиссер, осветитель, продюсер, реквизитор. Продюсерский сценарий.	Киносеанс. Мультфильм «Колобок»
		Организация съёмочного процесса.			Основные принципы работы на съёмочной площадке. Роли и функции участников: Режиссер, оператор, звукорежиссер, осветитель, продюсер, реквизитор. Продюсерский сценарий.	Сценарий короткого метра.
		Организация съёмочного процесса.			Сбор творческой группы. Организация и съёмки планируемых сюжетов по группам. Темы предложенные или самостоятельно выработанные.	Сценарий короткого метра.
		Организация съёмочного процесса. Аттестация.			Сбор творческой группы. Организация и съёмки планируемых сюжетов по группам. Темы предложенные или самостоятельно выработанные.	Сценарий короткого метра.
Итого по модулю №2					Всего по модулю №2 — 46 часов.	
МОДУЛЬ №3 «Режиссура монтажа (post-production)»						
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основы монтажа.			Теория монтажа (А.Соколов). Классический монтаж. Клиповый монтаж. Кадр и План. Монтажный сценарий.	10 комфортных принципов монтажа.
		Основы монтажа.			Теория монтажа (А.Соколов). Классический монтаж. Клиповый монтаж. Кадр и План. Монтажный сценарий.	10 комфортных принципов монтажа.
		Основы монтажа.			Внутрикадровый монтаж	КИНОСЕАНС
		Основы монтажа.			«Монтаж» кадров (несколько фотографий в одну историю).	10 комфортных принципов монтажа.
		Основы монтажа. Программное обеспечение для монтажа.			DaVinci Resolve – программы для редактирования видеоматериала, знакомство. Возможности программ. Эффекты, цветокоррекция, творческие возможности. Бесплатные аналоги. Мобильные версии редакторов материала.	Электронные ресурсы. Сайты разработчиков. Инструкции по использованию.

					сверхзадаче. Цветокоррекция.	разработчиков. Инструкции по использованию.
		Практика монтажа.			Монтаж отснятого материала. Подбор планов и кадров, отвечающих сверхзадаче. Цветокоррекция.	Электронные ресурсы. Сайты разработчиков. Инструкции по использованию.
		Практика монтажа.			Монтаж отснятого материала. Подбор планов и кадров, отвечающих сверхзадаче. Цветокоррекция.	Электронные ресурсы. Сайты разработчиков. Инструкции по использованию.
		Практика монтажа.			Монтаж отснятого материала. Подбор планов и кадров, отвечающих сверхзадаче. Цветокоррекция.	Электронные ресурсы. Сайты разработчиков. Инструкции по использованию.
		Итоговая аттестация				
Итого по модулю №3		6	8	Всего по модулю №3 — 44 часа		
МОДУЛЬ №4 «Режиссура звукового сопровождения (post-production)»						
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Запись голоса и звука				
		Запись звука и голоса.			Основные принципы записи звука. Выбор объекта. Оборудование для записи. Микрофоны, диктофоны, мобильные устройства. Запись голоса. Запись интершума. Звуковые эффекты. Озвучивание. Роль музыкального сопровождения для усиления эффекта.	Электронные ресурсы.
		Программное обеспечение Обработки звука и голоса.			Sound Forge, Adobe Audition, бесплатные аналоги, мобильные приложения для обработки звука. Ритм.	Электронные ресурсы. Официальные сайты разработчиков.
		Программное обеспечение для обработки звука и голоса.			Sound Forge, Adobe Audition, бесплатные аналоги, мобильные приложения для обработки звука. Ритм.	Электронные ресурсы. Официальные сайты разработчиков.
		Запись звука в студии.			Работа с микрофоном. Артикуляция, дыхание. Обеспечение беззвучных условий.	Электронные ресурсы. Официальные сайты разработчиков.
		Запись звука в студии.			Запись диктора (нарратора) для подготовленных видеоматериалов.. Работа с текстом, Логические акценты, Обработка звука.	Электронные ресурсы. Официальные сайты разработчиков.
		Запись звука в студии.			Запись диктора (нарратора) для подготовленных видеоматериалов.. Работа с текстом, Логические акценты, Обработка звука.	Электронные ресурсы. Официальные сайты разработчиков.
		Итоговая аттестация.				

Итого по модулю №4				Всего по модулю №4 — 16 часов	
МОДУЛЬ №5 «Актёрское мастерство»					
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Сценическая речь.		Роль артикуляции для восприятия. Дикция. Интонация.	
		Сценическая речь.		Роль артикуляции для восприятия. Дикция. Интонация. Речевая разминка. Скороговорка. Правильное дыхание.	Сопер П.Л. Основы искусства речи.
		Сценическая речь.		Речевая разминка. Скороговорка. Правильное дыхание.	Сопер П.Л. Основы искусства речи.
		Работа со сценарием.		Чтение сценария, анализ персонажей, мотивация, работа с режиссёром. Поиск особенностей персонажа.	Блейк Снайдер. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства.
		Работа со сценарием.		Этюдное решение сцен, предложенных педагогом, на основе популярных сюжетов из литературы или истории.	Блейк Снайдер. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства.
		Поведение в кадре.		Особенности поведения в кадре в соответствии с мизансценой. Анализ действий персонажа в обстоятельствах. Требования оператора-постановщика, режиссера, звукорежиссера.	К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
		Реквизит		Важность реквизита для более полной передачи образа. Создание цельного образа. Влияние реквизита на конечную цель.	К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
		Итоговая аттестация.		Реализация мизансцены с разным реквизитом. На основе запланированного материала или предложенного педагогом.	
Итого за модуль №5				Всего за модуль №5 — 16 часов	
ИТОГО					