

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Крылатый»
городского округа Самара



Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 1
от «01» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
Шумских О.В.
«01» августа 2023 г.
Введена в действие Приказом
от «01» августа 2023 г. № 01/08/02-ОД



**Дополнительная общеобразовательная разноуровневая
общеразвивающая программа
«Музыкальный конструктор»**

Направленность –художественная
Возраст обучающихся 3 - 7 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик: Киева Ксения Александровна
педагог дополнительного образования

г. Самара
2023 год

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный конструктор»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модульная
Основной вид деятельности по программе	Игровая деятельность, пение, фольклор
Место реализации	МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о.Самара
Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый)	разноуровневая
Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	групповая
Возраст обучающихся	3-7 лет
Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	Без ограничений
Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	нет
Сроки реализации программы	1 год
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	144 часа
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестован на соответствие занимаемой должности

Оглавление:

Краткая аннотация	3
Пояснительная записка	4
Учебный план	11
Учебно-тематический план	11
Содержание программы	15
Ресурсное обеспечение	16
Воспитательная работа	17
Список литературы	24

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный конструктор» рассматривает психолого-педагогические и методические аспекты развития и воспитания музыкальности детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Программа «Музыкальный конструктор» представляет собой дополнительное образовательное занятие для дошкольников, направленное на развитие их музыкальных способностей. В современном мире музыка является неотъемлемой частью жизни, и умение разбираться в её основах становится все более важным навыком.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Также дополнительное образование стремится к органическому сочетанию видов досуга (отдых, развлечение, праздник, творчество) с различными формами образовательной деятельности. Учитывая, что период детства в целом характеризуется проявлением талантов, поддержка и развитие творчества детей является одной из приоритетных задач дополнительного образования.

По технологии организации образовательного процесса - разноуровневая

Направленность – художественная.

По уровню освоения – общеразвивающая.

По форме организации содержания – однопрофильная.

По продолжительности обучения 1 год, включающие этап основного общего образования.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, *(Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;*
- Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области на основе прогнозных оценок развития рынка труда, а также региональных стратегий социально-экономического и пространственного развития Самарской области.

1. Пояснительная записка

Актуальность и новизна программы

Программа «Музыкальный конструктор» адаптирована под разные возрастные группы и уровни подготовки, чтобы каждый ребенок мог найти свое место и развиваться в соответствии со своими способностями и интересами.

Создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные:

- на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

- создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

- обеспечение обновления содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Обеспечение обновления содержания программ художественной направленности и

развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение, наставничество).

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Программа предусматривает реализацию модулей как самостоятельных единиц, так и использование комбинированных занятий с использованием разных модулей.

Все модули содержат контрольно-измерительные материалы, которые способствуют повышению качества обучения и позволяют его корректировать в соответствии с полученными результатами.

Отличительной особенностью программы является её разноуровневость, как в формировании групп по возрастным особенностям, так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: стартовый, базовый, продвинутый. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Дополнительное образование детей ориентированно на освоение опыта активной деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству, необходимости индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Уровневый подход основывается на возрастных, интеллектуальных, психофизических и социальных особенностях детей, выявленных по результатам входной диагностики.

Быстро меняющаяся, созревающая нервная система дошкольника требует бережного к себе отношения, поэтому при работе над созданием программы учитывалось не только то, чего может достичь каждый ребёнок, но и то, каких физических и нервно-психических затрат ему это будет стоить. Любые попытки сократить дошкольный период жизни как «предварительный», ненастоящий нарушает ход индивидуального развития ребёнка, не позволяет ему использовать все возможности, которые представляет данный возраст для расцвета его психики и личности.

Дошкольное детство - один из самых важных этапов жизни ребёнка: без полноценно прожитого, всесторонне наполненного детства вся его последующая жизнь будет неполноценной. Этот возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей восприимчивости, осуществляемой неудержимой индивидуальностью в развитии. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. Чрезвычайно высокий темп психического, личностного и физического развития в этот период позволяет ребёнку в кратчайшие сроки пройти путь от беспомощного существа до человека, владеющего всеми основными началами человеческой культуры. Только психологически и педагогически грамотное сопровождение естественного развития ребёнка обеспечит максимальную

реализацию всех имеющихся у него возможностей, позволит избежать многих трудностей и отклонений в ходе его психического и личностного развития.

Дети старшего дошкольного возраста, от 3-4-ех до 5-6 лет у них уже есть элементы произвольности в управлении своими познавательными процессами. Вместе с тем значительная часть детей этого возраста, все же характеризуется доминированием непроизвольных познавательных процессов, и именно на такие процессы опирается ребенок, познавая окружающий мир. Т.е. дети старшего дошкольного возраста, имеют уже такие возможности, что помогает им оценивать себя как личностей, но еще в ограниченных пределах, главным образом те свойства личности и особенности поведения, на которые обращали неоднократно внимание ребенка окружающие его взрослые люди.

Программа «Музыкальный конструктор» общеразвивающая, направлена на общее развитие, выработку музыкальных навыков, музыкальное воспитание, формирование музыкальных вкусов, что является *актуальным* в современном обществе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в разностороннем развитии детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста. В том числе обучение направлено на практическую подготовку детей к самостоятельной жизни и формирование у них знаний, умений, навыков. Ее педагогическая целесообразность заключается в том, что она помогает детям раскрыть свой творческий потенциал, развить музыкальные навыки и уверенность в себе.

Программа сохраняет общую тенденцию целостности не только в развитии музыкальности ребёнка и совместного участия с другими видами художественно-эстетической деятельности, но и непрерывности образования, обеспечивающих ребёнку успешное продвижение вперед на каждом из последовательных возрастных этапов его развития.

Разноуровневость – принципиальная основа всей педагогической работы в объединении – позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени, в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, и прогнозировать результат. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников.

В программе дается представление о музыке как о виде искусства, словесная характеристика музыке, описываются те картины, которые рождаются в воображении при ее прослушивании. Дается представление об интонационном характере развития музыкального произведения, дети учатся слушать музыкальное произведение и угадывать интонации.

Прослушивание танцевальной музыки развивает и внутренне обогащает детей, прививает умение через танец выражать различные состояния, мысли, эмоции, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром. На занятиях ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Целевое назначение программы

Главной целью программы является создание образовательной среды, способствующей развитию дошкольников по средствам музыкального творчества.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> - приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений; - развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. - способствовать формированию навыков художественного творчества; - способствовать формированию познавательного, бережного и эмоционально-ценностного отношения к миру; 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. - формирование навыков художественного творчества, здорового образа жизни; - способствовать развитию психических процессов: внимания, воображения, мышления; - способствовать приобщению к эстетическим ценностям; 	<ul style="list-style-type: none"> - реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. - способствовать развитию коммуникативности - умения общаться с взрослыми и сверстниками; - способствовать формированию эстетического отношения к действительности, развитие эстетических чувств.

Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы

Внедрение разноуровневости позволяет реализовать право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности, а педагогу уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

На освоение программы отводится 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 3-7 лет, что подразумевает подготовку обучающегося к решению задач, соответствующих его возрастным и индивидуальным особенностям. Группы комплектуются по 15 - 30 обучающихся. Форма занятий *групповая*. Дети разделены на группы по возрасту, при этом учитывается также уровень подготовленности и психофизические возможности каждого ребёнка.

В случае возникновения эпидемиологической ситуации реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, группового обсуждения в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Ожидаемые результаты:

Сферы	Уровни/критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Базовый	Мастер
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - умение принимать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - умение работать индивидуально и в группе; - умение находить общее решение и разрешать конфликты; - сформированная любовь к родному краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; - знание основных моральных норм; 	<ul style="list-style-type: none"> - умение совместно с педагогом организовать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - умение работать индивидуально и в группе; - сформированная любовь к родному краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; - знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно организовать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - умение работать индивидуально и в группе; - сформированная любовь к родному краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира;
Метопредметные	<p>Регулятивные УУД: аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД: создание способов решения проблем творческого характера совместно в педагогом;</p> <p>Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p>	<p>Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД: создание способов решения проблем творческого и поискового характера совместно с педагогом и членами группы;</p> <p>Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p>	<p>Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p>

Предметные	<p>Обучающиеся будут обладать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой памятью и вниманием; - развитой и лаконичной речью - основным средством человеческих коммуникаций; - усвоят и будут уметь использовать общепринятые сенсорные эталоны: цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве, высоты, длительности, промежутки. - развитым образным мышлением и воображением. - развитым восприятием к музыкальным произведениям. <p>Обогащаться музыкальными впечатлениями, способствующими дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитыми музыкальными способностями: звуковысотной, ритмической, тембровой, динамической окраски, эмоциональной отзывчивостью и творческой активностью - овладеют коммуникативными качествами личности, способствующими вхождению ребёнка в школьный коллектив с помощью педагога; <p>Будут сформированы следующие личностные качества:</p>	<p>Обучающиеся будут обладать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой памятью и вниманием: - узнавая знакомые песни; - развитой и лаконичной речью - основным средством человеческих коммуникаций; - усвоят и будут уметь использовать общепринятые сенсорные эталоны: цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве, высоты, длительности, промежутки. - развитым образным мышлением и воображением. - развитым восприятием к музыкальным произведениям. <p>Обогащаться музыкальными впечатлениями, способствующими дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитыми музыкальными способностями: звуковысотной, ритмической, тембровой, динамической окраски, эмоциональной отзывчивостью и творческой активностью - овладеют коммуникативными качествами личности, способствующими вхождению ребёнка в школьный коллектив самостоятельно; <p>Будут сформированы следующие личностные качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представления о таких нравственных понятиях, как добро и зло, правда и ложь, хорошо и плохо, скромность, дружба; об эстетических ценностях: прекрасное в природе, в искусстве, в делах и поступках, внешнем виде, в отношениях; - навыки изобразительного творчества и ручного труда; - развита способность выражать своё отношение к поступкам сверстников, оценивать свои 	<p>Обучающиеся будут обладать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой памятью и вниманием: - узнавая знакомые песни, различая звуки на высоте; - развитой и лаконичной речью - основным средством человеческих коммуникаций; - усвоят и будут уметь использовать общепринятые сенсорные эталоны: цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве, высоты, длительности, промежутки. - развитым образным мышлением и воображением. - развитым восприятием к музыкальным произведениям. <p>Обогащаться музыкальными впечатлениями, способствующими дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитыми музыкальными способностями: звуковысотной, ритмической, тембровой, динамической окраски, эмоциональной отзывчивостью и творческой активностью - овладеют коммуникативными качествами личности, способствующими вхождению ребёнка в
------------	---	--	---

Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсах).

В начале учебного года проводится общее организационное родительское собрание, на котором происходит первое знакомство педагога с родителями, затем происходит изучение исходных данных о личности дошкольника, социальном статусе семьи по социальным картам и анкетам.

Отслеживание процессов развития детей, а также межличностных отношений в группах и детском коллективе, происходит при проведении познавательно-развлекательных программ, традиционных праздников, соревнований, выставок, итоговых срезов.

Диагностика личностных новообразований обучающихся осуществляется с применением метода включённого педагогического наблюдения, в играх, в беседах с детьми, в течение образовательного процесса. Результаты помещаются в диагностические листы.

В конце учебного года производится анализ положительных и отрицательных результатов в развитии личности ребёнка и межличностных отношений в детском коллективе. На основе полученных данных осуществляется при необходимости коррекция программы.

Важная роль в реализации программы отводится работе педагога с родителями. Тесная связь, сотрудничество с семьёй позволяет добиться желаемых результатов в обучении, воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

Программа видоизменяется, дополняется один раз в год, но основные принципы построения программы остаются неизменными.

Критерии и способы определения результативности

Контроль результативности усвоения программы осуществляется следующим образом:

Поурочное наблюдение;

Собеседование с учащимися и родителями по выявлению мотивации в занятиях и психологической комфортности на них;

Сдача песен, ритмических упражнений, прослушанного и выученного репертуара;

Участие на утренниках, мероприятиях;

Участие в конкурсах и концертах различного уровня.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	«Песенное творчество»	20	48	68
2	«Музыкально-ритмические движения»	15	29	44
2	«Слушание музыки»	11	21	32
Итого		46	98	144

3. Учебно – тематический план

Первый модуль «Песенное творчество»

Цель - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - развивать знания о музыке, пение и специфики вокального творчества; - заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, красоты мелодии и динамического характера в музыке.); - научить петь короткие фразы на одном дыхании; - научить петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера; 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать знания о музыке, пение и специфики вокального творчества, научить чисто интонировать; - сформировать основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, красоты мелодии и динамического характера в музыке.); - разработать артикуляционный аппарат, для более четкой дикции в произношении текста; 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать знания о музыке, пение и специфики вокального творчества, чисто интонировать; - формировать основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, красоты мелодии и динамического характера в музыке.); - разработать артикуляционный аппарат, для более четкой дикции в произношении текста; - развивать умение петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Ожидаемые	- узнавать уже известные им песни по мелодии. - уметь слушать песни, понимать их содержание и эмоционально откликаться.	- различать звуковысотность регистров (в разных октавах). -петь не только кантиленным звуком, но и в быстром темпе, при этом четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.	-уметь согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.
------------------	--	---	--

**Учебно – тематический план первого модуля
«Песенное творчество»**

№	Название раздела	Общее количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. ТБ и ПБ.	1	1	2	Входящая диагностика
2	Понятие музыка, пение.	1	1	2	Беседа, наблюдение
3	Развитие музыкальных способностей. Распевание.	4	8	12	Беседа, наблюдение
4	Разработка артикуляционного аппарата.	4	8	12	Беседа, наблюдение
5	Работа над дикцией и ритмическими рисунками.	4	8	12	Беседа, наблюдение
6	Изучение мелодических попевок и их интонирование.	2	8	10	Беседа, наблюдение
7	Песенное творчество. Изучение песен.	4	10	14	Беседа, наблюдение
8	Итоговая аттестация	-	4	4	Исполнение выученных произведений
Итого:		20	48	68	

Второй модуль «Музыкально – ритмические движения»

Цель - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

	Стартовый	Базовый	Мастер
--	------------------	----------------	---------------

Задачи	<p>-ознакомить с понятиями ритм, движение, ритмика, музыкальное движение;</p> <p>- развить музыкально – ритмические способности обучающегося;</p>	<p>- научить различным ритмическим группам, рисункам, также научить их повторять;</p> <p>- разработать артикуляционный аппарат, для более четкой дикции в произношении текста;</p>	<p>- научить петь в заданном ритме;</p> <p>- научить петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;</p>
Ожидаемые результаты	<p>- узнавать уже известные им песни по мелодии;</p> <p>- уметь слушать песни, понимать их содержание и эмоционально;</p> <p>- узнавать уже известные им песни по мелодии;</p>	<p>- уметь слушать песни, понимать их содержание и эмоционально откликаться;</p> <p>- различать звуковысотность регистров (в разных октавах);</p> <p>- петь не только кантиленным звуком, но и в быстром темпе, при этом четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение</p>	<p>- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.</p> <p>- уметь согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.</p> <p>- выполнять движения с предметами (ленточками, игрушками, цветами).</p>

**Учебно – тематический план второго модуля
«Музыкально-ритмические движения»**

№	Название раздела	Общее количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входящая диагностика
2	Понятия: ритмика, ритм, движение, музыкальное движение.	2	2	4	Беседа, наблюдение
3	Развитие музыкально - ритмических способностей. Пение.	4	6	10	Беседа, наблюдение
4	Разбор ритмических рисунков, групп.	2	4	6	Беседа, наблюдение
5	Пение мелодических попевок в заданном ритме.	2	6	8	Беседа, наблюдение
6	Работа над песней в танце. Умение соединять пение и танец.	4	6	10	Беседа, наблюдение
7	Итоговая аттестация	-	4	4	Исполнение выученных произведений
Итого:		15	29	44	

Третий модуль «Слушание музыки»

Цель - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи	-ознакомить обучающихся с творчеством великих классиков; - обучить способам прослушивания музыкальных произведений, на примере образного восприятия музыки, высказываний, наблюдений;	- научить различать жанры и направления в музыке; - научить петь в заданном ритме.	- научить петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
Ожидаемые результаты	- узнавать уже известные им песни по мелодии. - уметь слушать песни, понимать их содержание и эмоционально откликаться.	- различать звуковысотность регистров (в разных октавах). - петь не только кантиленным звуком, но и в быстром темпе, при этом четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. -выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.	- уметь согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания. - выполнять движения с предметами (ленточками, игрушками, цветами)

**Учебно – тематический план третьего модуля
«Слушание музыки»**

№	Название раздела, темы	Общее количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Понятие музыка в целом, знакомство с творчеством классиков.	1	1	2	Входящая диагностика
2	Способы обучения слушанию музыки.	2	2	4	Беседа,

	Наблюдение, воображение, высказывания.				наблюдение
3	Развитие музыкальных способностей как слушателя. Пение.	2	4	6	Беседа, наблюдение
4	Учимся различать разные жанры и направления в музыке.	2	4	6	Беседа, наблюдение
5	Слушание известных классических композиций.	4	6	10	Беседа, наблюдение
6	Итоговая аттестация	-	4	4	Исполнение выученных произведений
Итого:		11	21	32	

4. Содержание программы первого модуля «Песенное творчество»

1. Теория: Вводное занятие. Правила поведения обучающихся в ЦВР. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Правила безопасности работы с инструментами.

Практика: Игры на взаимодействие на формирование интереса к музыкальному искусству.

2. Теория: Объяснить понятия музыка, пение.

Практика: Пропевание несложных мелодий.

3. Теория: Развитие музыкальных способностей. Распевание.

Практика: При помощи распевок, попевок и небольших музыкальных фрагментов развиваем чистое интонирование.

4. Теория: Разработка артикуляционного аппарата.

Практика: Разрабатываем артикуляционный аппарат, для четкости произношения слов, при помощи скороговорок, упражнений для расслабления челюстно-лицевых мышц.

5. Теория: Работа над дикцией и ритмическими рисунками.

Практика: Отработка дикционных проблем, при помощи ряда различных упражнений, разбор ритмических рисунков, расстановка акцентов в них при помощи яркого звукового выражения.

6. Теория: Изучение мелодических попевок и их интонирование.

Практика: Пропевание ряда новых упражнений, попевок, распевок, музыкальных отрывков, для чистоты интонирования.

7. Теория: Песенное творчество. Изучение песен

Практика: Изучение целых песенных композиций и отработка всех сложностей в них, для дальнейшего их показа.

8. Теория: Итоговая аттестация

Практика: Итоговое исполнение выученных произведений.

Второй модуль «Музыкально – ритмические движения» Содержание программы

1. Теория: Вводное занятие.

Практика: Вспоминаем, что было изучено в прошлом модуле, тренируемся на распевках.

2. Теория: Понятия: ритмика, ритм, движение, музыкальное движение.
Практика: Объяснение понятий, работа над ритмическими рисунками при помощи хлопков, словесно-эмоционального выделения и ритмического движения.
3. Теория: Развитие музыкально - ритмических способностей. Пение.
Практика: Работа над музыкально-ритмическими проблемами при помощи хлопков, словесно-эмоционального выделения и ритмического движения в танце. Работа над песней.
4. Теория: Разбор ритмических рисунков, групп.
Практика: Игра на повторение различных ритмических рисунков, при помощи деревянных палочек, хлопков, прыжков, ритмических движений.
5. Теория: Пение мелодических попевок в заданном ритме.
Практика: Отработка сложностей в повторении ритмических рисунков во время пения песни.
6. Теория: Работа над песней в танце. Умение соединять пение и танец.
Практика: Соединение движений во время пения.
7. Теория: Итоговая аттестация
Практика: Показ выученных произведений.

Третий модуль «Слушание музыки»

Содержание программы

1. Теория: Вводное занятие. Понятие музыка в целом, знакомство с творчеством классиков.
Практика: Вспоминаем, что было изучено в прошлых модулях, тренируемся на песнях и ритмических движениях.
2. Теория: Способы обучения слушанию музыки. Наблюдение, воображение, высказывания.
Практика: Научить обучающегося внимательно слушать композиции, при помощи воображения, с последующим высказыванием, что было услышано.
3. Теория: Развитие музыкальных способностей как слушателя. Пение.
Практика: Научить отличать голоса в песне, или инструменты во время прослушивания композиций, при помощи внимательного наблюдения и вслушивания в произведение. Пение выученных произведений.
4. Теория: Учимся различать разные жанры и направления в музыке.
Практика: При прослушивании произведений разных жанров и направлений научить обучающихся их различать, танец, песня, марш, вальс и т.д
5. Теория: Слушание известных классических композиций.
Практика: Прослушивание классических композиций с последующим обсуждением их.
6. Теория: Итоговая аттестация.
Практика: При прослушивании произведений, определить какой это жанр и кто автор. Закрепление всей выученной программы за год.

5. Ресурсное обеспечение

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным

общеобразовательным программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый».

Приемы и методы обучения и воспитания в программе

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения: устное изложение, беседа, и др.
2. Наглядные методы обучения

Интегрированные уроки: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение. работа по образцу и др.

- 3 Практические методы обучения: уроки технического и художественного труда

Методы, в основе которых лежит деятельность детей.

1. Объяснительно-иллюстративные методы. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию

2. Репродуктивные методы. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Частично-поисковые методы. Участие детей в коллективном поиске.

4. Исследовательские методы. Овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы и другие.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Направление воспитания	Модуль	Задачи воспитания	Виды, формы, содержание деятельности
Занятия по ДООП	Воспитываем обучая	использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрация детям примеров ответственного. гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности: • подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях; • применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми; • включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают

		<p>установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навыки генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.; • применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных мини-групп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и т.д.; • включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям. <p style="text-align: center;"><i>Содержание деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП: • организация игровых учебных пространств; • обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся. • разработка современного образовательного и воспитательного контента; • содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ; • проектирование дискуссионных образовательных пространств; • проектирование игровых образовательных пространств; • организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся; • формирование и развитие сетевых
--	--	--

			(наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ; <ul style="list-style-type: none"> организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.
Воспитательные мероприятия объединения	Воспитательное пространство в детском объединении	<ul style="list-style-type: none"> содействовать развитию и активной деятельности детей в общественных объединениях; содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках; поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.; <u>групповые формы</u>: <ul style="list-style-type: none"> а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников); б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры,; в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги; <u>индивидуальные формы</u>: беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).
Работа с родителями	Совместное воспитание Семьи и Центра	<ul style="list-style-type: none"> обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия 	<p><u>На групповом уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения; родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов; родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для

		<p>родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования,</p> <ul style="list-style-type: none"> • повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию. 	<p>получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре;</p> <ul style="list-style-type: none"> • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; • семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей; • организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра; • организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; • родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов. <p><u>На индивидуальном уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций: • участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка: • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.
Передача опыта, основанная на	Наставничество и тьюторс	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать потенциал наставничества в воспитании 	<p><u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • участия в совместных конкурсах и проектных работах;

<p>партнерстве наставника и наставляемого</p>	<p>тво</p>	<p>обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям; • выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося; • использование актуальных и современных образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы; • работа с образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося; • формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии 	<ul style="list-style-type: none"> • участия в конкурсах и олимпиадах; • совместных походов на спортивные и культурные мероприятия; • создания клуба по интересам; • создания продукта: • выездных мероприятий; • экскурсий в место обучения, место работы наставника; • совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др. <p><u>Формы тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная тьюторская беседа (консультация); • групповые тьюторские консультации; • учебный тьюторский семинар (тьюториал); • тренинг; • образовательное событие и др. <p>Технологии тьюторского сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проектирование; • технология портфолио; • проведение дебатов; • экспериментальная работа; • творческая мастерская; • развитие критического мышления: • игровые технологии; • вопросно-ответные технологии. <p>Содержание деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • установление партнерских отношений; • изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.); поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося: • корректировка самоопределения обучающегося; • повышение образовательной мотивации обучающегося; • активизация творческой инициативы обучающегося и др.
<p>Добровол</p>	<p>Волонтё</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оказание 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь детям «группы риска»,

<p>ьческая и общественно-значимая деятельность</p>	<p>рство</p>	<p>безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе; • развитие и поддержка детских и молодёжных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтёрского) труда молодёжи; • интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества. 	<p>неблагополучным семьям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья. • Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям. • Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты. • Зоозащита. • Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания. • Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований. • Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организация и проведение профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний; • Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов. • Образовательные проекты. • Помощь в организации культурно - массовых мероприятий. • Социально-культурные проекты.
<p>Воспитание посредством музейной педагогики</p>	<p>Музейное воспитание</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста. • Формирование потребности в общении с культурным 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся; • Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями; • дидактические и творческие выставки; •

		<p>наследием и ценностного отношения к нему.</p> <ul style="list-style-type: none"> Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием. Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз). 	<ul style="list-style-type: none"> школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства; пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации; фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.
<p>Воспитательные мероприятия Центра</p>	<p>Духовно - нравственные ценности и в традиционных мероприятиях Центра</p>	<p>создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры. Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность). <p>На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.
Охрана здоровья и окружающей среды	От здорового образа жизни к здоровой планете	<ul style="list-style-type: none"> Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся; Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле 	<ul style="list-style-type: none"> Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации. Экологические десанты на территории района, города и области Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п. Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс

Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;

- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий

экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения обществу (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

6. Список литературы

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ – М.:Педагогическое общество России, 2015, 272 с.

2. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества – М.: Центр «Педагогический поиск», 2016, 144 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М.: Перспектива, 2020, 126 с.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии – М.: ЮРАЙТ, 2020, 161 с.
5. Г.К. Селевко - Альтернативные педагогические технологии. Москва: НИИ школьных технологий, 2015. - 222 с. (Энциклопедия образовательных технологий);
6. Гамезо М.В., Орлова Л.М., Петрова Е.А. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2019, 512с
7. Захарова И.Ю., Моржина Е.В. Игровая педагогика: таблица развития, подбор и описание игр – М.: Теревинф. 2019, 152 с.
8. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
9. Зимина А.Н. Народные игры с пением. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000
10. Коменский Я. А. Великая дидактика - ЁЁ Медиа. 2012, 320 с.
11. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие - Академический проект: Трикта, 2019, 520 с.
12. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки. М.: Высшая школа, 1990
13. Маклаков А. Г. Общая психология – СП: Питер, 2018, 584 с.
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду - Ярославль: «Академия развития» 1997
15. Обухова Л.Ф. Возрастная психология - М.: МГПУ, 2020, 461 с.
16. Покровский Е.А, Детские игры, преимущественно русские. – СПб., 1994
17. Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петрова - Новые Педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2004. Апшева А.М.. Психологопедагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации - М: МД ЭБЦ, 2011, 180 с.
18. Стрельцов Л.Е. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: «Академия развития» 1997
19. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992