

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Крылатый»
городского округа Самара



Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 1
от «01» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
Шумских О.В.
«01» августа 2023 г.
Введена в действие Приказом
от «01» августа 2023 г. № 01/08/02-ОД



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для одарённых детей
фольклорный ансамбль
«Растатуриха - Мастер»**

Вид – углублённая
Направленность - художественная
Возраст обучающихся: 7 - 16 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик: Кудряшова Галина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
2023 год

Паспорт программы

| | |
|--|--|
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для одарённых детей фольклорный ансамбль «Растатуриха - Мастер» |
| Направленность программы | Художественная |
| Вид программы | Модифицированная |
| Основной вид деятельности по программе | игровая деятельность, вокал, фольклор, проектная деятельность |
| Место реализации | ЦВР «Крылатый» |
| Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый) | углублённый |
| Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная) | групповая, с элементами дистанционной работы |
| Возраст обучающихся | 7-16 лет |
| Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ) | не ограничивается |
| Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение | нет |
| Сроки реализации программы | 2 года |
| Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения) | 216 часов в год |
| Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу | Аттестована - высшая категория |

| | |
|--|-------|
| I.Содержание | 3 |
| II. Пояснительная записка | 4-10 |
| - <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> | |
| - <i>Срок реализации учебного предмета</i> | |
| - <i>Сведения о затратах учебного времени</i> | |
| - <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета</i> | |
| - <i>Форма проведения учебных занятий</i> | |
| - <i>Цели и задачи учебного предмета</i> | |
| - <i>Структура программы учебного предмета</i> | |
| - <i>Методы обучения</i> | |
| - <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i> | |
| III. Учебный план | 11-12 |
| IV. Содержание учебного предмета | 13-15 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса | 16 |
| VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы | 28-29 |
| Приложение 1 | 30-44 |
| <i>Методическое обеспечение предмета по теме «Русские народные песенные традиции Самарской области».</i> | |

Краткая аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для одарённых детей фольклорного ансамбля «Растатуриха - Мастер» программа *углубленного уровня* и предполагает формирование знаний, умений и навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности на уровне высоких показателей образованности в ней.

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная означает, что программа по фольклору создана с учетом художественных критериев и целей. Она может включать в себя различные элементы фольклора, такие как народные песни, танцы, обряды, рассказы и т.д., но все они будут подобраны и оформлены таким образом, чтобы создать единую художественную композицию. Такая программа может быть представлена на сцене или использоваться в качестве развлекательной программы для различных мероприятий.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;*
- Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

Актуальность программы. Приоритетный национальный проект «Образование» и региональный проект «Успех каждого ребёнка» нацеливают учреждения дополнительного образования детей на создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одарённых и высокомотивированных детей и реализацию их потенциальных возможностей. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа по фольклору имеет большую актуальность для одаренных детей. Во-первых, такая программа позволяет расширить кругозор ребенка и познакомить его с народной культурой и традициями своей страны, малой Родины.

Во-вторых, изучение фольклора способствует развитию творческих способностей, воображения и эмоциональной сферы ребенка.

В-третьих, программа по фольклору может стать основой для формирования у детей уважительного отношения к культуре и истории своей страны. Кроме того, такая программа может помочь одаренным детям найти свое место в обществе, проявить свои таланты и получить удовлетворение от творческой деятельности.

Обучающиеся прошедшие обучение по программам «Народный вокал» и «Русская песня» и проявившие себя в той или иной дисциплине курса, приглашаются на итоговый курс для одаренных детей по программе «Растатуриха – Мастер».

Настоящая программа предполагает использование форм организации материала, обеспечивающего:

- ориентированность на углубленное изучение особо важных тем, доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы;
- углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы;
- переосмысление знаний и реализации новых идей, развития продуктивного мышления и навыков его практического применения;
- ориентированность на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству;

- свободное использование соответствующей учебной литературы и интернет-источников;
- поощрение самостоятельности обучаемых в учёбе и развитии;
- развитие сознания и самосознания обучаемых, связей с социумом и окружающим миром.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные:

- на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

- создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

- обеспечение обновления содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение).

Актуальность данной программы дополнительного образования детей заключается в том, чтобы привить детям любовь к фольклору, фольклорной песне, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народнопоэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Новизна программы. Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области на основе прогнозных оценок развития рынка труда, а также региональных стратегий социально-экономического и пространственного развития отечественных традиций народной песенной культуры Самарской области.

Новизна данной программы для системы дополнительного образования детей определяется:

- *направленностью на создание условий для профессионального самоопределения, социализации детей и подростков и успешной интеграции в социум детей.*

- *применением здоровьесберегающих технологий, направленных на ослабление и снятие психического и физического напряжения, восстановление сил, эмоциональное благополучие ребенка, укрепление психического и физического здоровья;*

– *мотивацией личности к творчеству и познанию, социализацией (освоение социальных норм, правил поведения, социальная адаптация, профилактика асоциального поведения);*

– *введением новой формы диагностики, мониторинга уровня качества ЗУН, и обработкой результатов с применением ИКТ;*

Еще одна инновационная особенность программы – её круглогодичная реализация, включая каникулы; в этот период обучающиеся вместе с педагогом выезжают в учебные экспедиции в разные регионы Самарской области, выступают на конкурсах в разных уголках России.

Такая программа может стать основой для развития у детей интереса к изучению народной культуры и традиций, что в свою очередь может привести к сохранению и продвижению национальных ценностей.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается:

1. Развитие творческих способностей. Изучение фольклора способствует развитию воображения, эмоциональной и художественной чувствительности, формированию творческой личности.

2. Расширение кругозора. Изучение фольклора позволяет познакомиться с историей и культурой своей страны, расширить кругозор, узнать о национальных традициях и обычаях.

3. Формирование уважительного отношения к культуре. Изучение фольклора помогает формированию уважительного отношения к национальной культуре и традициям, что важно для сохранения и продвижения национальных ценностей.

4. Подготовка к профессиональной деятельности. Изучение фольклора может стать основой для подготовки к профессиональной деятельности в области культуры, искусства и народного творчества.

5. Развитие социальных навыков. Участие в коллективной работе над проектами по изучению фольклора способствует развитию социальных навыков, таких как коммуникация, сотрудничество и лидерство.

6. В создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Огромный потенциал воспитания эстетической культуры растущего человека содержится в этнокультурных традициях. Чтобы процесс воспитания носил культуuroобразующий характер, заключающийся в развитии культурной темы этноса, необходимо развитие ребенка как личности, восходящей от родной культуры к мировой, и обеспечивать эмоциональное развитие чувства ответственности за сохранение и развитие этнокультурной традиции, и формировать эстетическую культуру.

Происходит приобщение к народным традициям, национальной творческой культуре, главным образом, к фольклору с самого раннего детства, когда только закладываются основные понятия у ребенка, формируются речь и мышление, развиваются умения, навыки и способности. Опыт педагогической деятельности показывает, что фольклор помогает раскрыть, раскрепостить личность, проявить ее потенциальные способности, инициативу. Обращаясь к фольклору мы сегодня должны понимать глубокий социальный смысл, так как это является средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического.

Изучая и осваивая культурное наследие наших предков, мы помогаем подрастающему поколению в современной жизни создать оптимальную систему передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний и практического опыта, которое было накоплено за время исторического развития русским народом.

Отличительные особенности программы от традиционного подхода к обучению фольклору является:

– *интегративность*, позволяющая педагогу объединить несколько предметов («Ансамблевое пение», «Театрализация обрядов, народных праздников», «Основы народной хореографии», «Русский дом») в одно обучающее пространство;

– в программе в отличие от многих программ по фольклору расставлены акценты, и выбрано приоритетное направление: *включает в учебный план курс «Русские народные песенные традиции Самарской области»;*

Содержание уроков, основанное на изучении традиционной народной песни и фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

Сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты включаются в план подавляющего числа занятий, но приоритетной является работа по совершенствованию сольного и ансамблевого исполнения вокальных произведений.

Кроме теоретической части, каждое занятие включает в себя упражнения для развития чувства ритма, музыкального слуха и музыкальной памяти, отработки дикции, совершенствования чистоты интонирования, отработки певческого дыхания, атаки звука, опоры и т.д.

Значительная часть занятия обычно посвящается разучиванию одной-двух песен. Песня разучивается в течение нескольких занятий.

В течение учебного года допускается варьирование репертуара, который в определенной степени зависит от праздничных дат и особых мероприятий.

Цель программы: «Формирование национального самосознания, духовно-нравственного воспитания, развитие творческих способностей обучающихся через его собственную художественную деятельность в области народного музыкально-песенного творчества и в процессе коллективной творческой деятельности.

Для достижения цели ставятся следующие **задачи:**

– *образовательные:*

- ✓ развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- ✓ формировать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- ✓ формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- ✓ формировать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- ✓ формировать творчески-активную личность;
- ✓ осуществлять знакомство с традиционным народным календарем, обычаями, обрядами, особенностями костюма Самарской области.

– *развивающие:*

- ✓ развивать артистические, эмоциональные качества у детей, общие творческие и специальные способности, средствами вокальных занятий;

- ✓ развивать интерес учащихся к самому себе как к субъекту культуры;
- ✓ осуществлять профориентацию одаренных обучающихся.
- *воспитательные:*
 - ✓ формировать ценностное отношение детей и их родителей к русской народной культуре в целом и фольклору Самарского края в частности;
 - ✓ воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории России, чувство патриотизма и гордости за русский народ;
 - ✓ воспитать бережное отношение к богатейшему наследию наших предков (народов Поволжья);
 - ✓ возродить лучшие традиции региональной культуры;

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы дополнительного образования детей.

Программа «Растатуриха - Мастер» рассчитана на детей от 7 лет до 16 лет.

Срок реализации программы 2 года.

Режим занятий. Ежегодно занятия проводятся 2 раза в неделю, по 3 часа или 3 раза по 2 часа - 216 часов.

Форма обучения.

Групповая форма проведения занятий - общение детей друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству, к народной культуре, обрядам и традициям как своего народа, так и других народов России. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным, полноценным, гибким. Обязательное разделение занятий на теоретические и практические продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний. Использование комбинированных, комплексных форм обучения (теория, практика) позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

На занятиях используются различные *формы учебно-игровой деятельности:*

- Вокально-речевые упражнения;
- Рассказы, беседы, дискуссии;
- Освоение народных движений в танце.
- Освоенный материал служит прекрасной основой для внеклассной работы: проведения школьных праздников, фестивалей, конкурсов, родительских собраний и т.д.
- Реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, тестирования, группового обсуждения в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Ожидаемые результаты. В результате освоения программы воспитанники ансамбля должны получить целый комплекс знаний и приобрести определенные умения и навыки к концу обучения:

Личностные результаты:

- научиться использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;
- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.

Метапредметные результаты:

- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса.
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;

Предметные результаты:

- знание музыкальной терминологии;
- знание музыкальной грамоты;
- знание в области строения классических музыкальных форм;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров народной песни;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
- ориентироваться в традициях народной культуры, знание обрядов и праздников своего народа, различных жанров народного музыкально-поэтического творчества, приуроченности песенных жанров;
- приобрести комплекс специальных знаний и навыков: в музыкальном фольклоре, в умении владеть традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле и соло, в вокально-постановочной работе, в умении играть на народных инструментах в ансамбле, соло, дуэтом, в народной хореографии, а так же передавать свои знания другим людям;

Общественно – значимые результаты:

- в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога;
- воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.
- будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в учрежденческих, городских и областных мероприятиях.

Формы контроля и критерии оценки

Данная программа предполагает следующие *формы итогового контроля:*

Личностный блок.

| Этапы | Предмет контроля | Методы контроля |
|--|---|---------------------------|
| 1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончанию курса обучения. | Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками. | Педагогическое наблюдение |

Метапредметный блок.

| Этапы | Предмет контроля | Методы контроля |
|---|--|-------------------------------------|
| 1. Предварительный (начало обучения по программе) | Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; | Сюжетно-ролевая игра, тестирование. |
| 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) | Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; | Творческая работа |
| 3. Итоговый по окончании курса обучения. | Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся. | Методика В.Ф. Ряховского |

Предметный блок.

| Этапы | Предмет контроля | Формы проведения аттестации | Система оценки |
|--|---|--|--|
| Предварительный (начало обучения по программе) | Выявление природных данных, способности к предмету (для первого года обучения), наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения) | Прослушивание: ритмическое, мелодическое, музыкальная память | 3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень) |
| Промежуточный (конец первого полугодия обучения) | - прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период; - выявление пробелов в усвоении программы | Контрольные прослушивания, зачет | 3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень) |
| Итоговый | - усвоение курса программы за учебный год, весь период обучения | Концерты, конкурсы | 3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень) |

Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

Оценочные

материалы:

Для определения результатов обучения, учащихся применяются различные диагностические материалы:

- Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по программе»

- Диагностическая карта теоретической и практической подготовки учащихся заполняется отдельно по каждой группе;
- Диагностическая карта личностного развития обучающихся
- Диагностика вокально-хоровых навыков
- Диагностическая карта усвоения знаний, умений и навыков обучающихся творческие задания;
- самостоятельные задания

2. Учебный план.

6 часов в неделю- 1 год обучения

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | |
|----------|--------------------------------|------------------|------------|------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Потешный Фольклор. | 13 | 89 | 102 |
| 2 | Календарные обряды и праздники | 8 | 58 | 66 |
| 3 | Игровой фольклор | 2 | 46 | 48 |
| | Итого | 23 | 193 | 216 |

6 часов в неделю – 2 год обучения

| № п/п | Тема | Часы | | |
|----------|--|-----------|------------|------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводный урок. Техника безопасности. | 1 | - | 2 |
| 2. | Народное искусство. | 18 | 86 | 104 |
| 3. | Народный календарь. | 8 | 68 | 76 |
| 4. | Слушание музыки | 4 | 12 | 16 |
| 5. | Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с детскими фольклорными коллективами». | | 4 | 4 |
| 6. | Организационные мероприятия, открытые занятия. | - | 10 | 10 |
| 7. | Итоговая аттестация | - | 4 | 4 |
| | Итого | 31 | 185 | 216 |

3. Учебно-тематический план первого года обучения

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с основными понятиями музыкальной грамоты;
- изучить и познакомить учащихся с жанром: былины и историческая песня;
- познакомить обучающихся с жанровыми особенностями плясовых, хороводных, календарных песен.

Развивающие:

- Формировать вокальные навыки.

Воспитательные:

- Формировать ценностное отношение к народной музыке и обрядности.

| № п/п | Тема | Часы | | |
|----------|---|-------|--------|-------|
| | | Теор. | Практ. | Всего |
| 1. | Вводный урок. Техника безопасности. | 1 | | 1 |
| 2. | Народное искусство. 2.1.Разучивание прибауток, считалок. 2.2.Вокально – хоровое пение 2.3.Работа по постановке голоса; работа с солистами. 2.4.Расширение диапазона. | 12 | 89 | 101 |

| | | | | |
|----|---|-----------|------------|------------|
| 3. | Народный календарь. Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Подготовка и проведение праздника «Рождество». | 8 | 58 | 66 |
| 4. | Слушание музыки | - | 16 | 16 |
| 5. | Работа с шумовыми инструментами. | 2 | 12 | 14 |
| 6. | Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с детскими фольклорными коллективами». | | 4 | 4 |
| 7. | Организационные мероприятия, открытые занятия. | | 10 | 10 |
| 8. | Промежуточная аттестация. | | 4 | 4 |
| | Итого | 23 | 193 | 216 |

Учебно-тематический план второго года обучения

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с основными понятиями музыкальной грамоты;
- познакомить обучающихся с жанровыми особенностями плясовых, хороводных, календарных песен.

Развивающие:

- Формировать вокальные навыки.

Воспитательные:

- Формировать ценностное отношение к народной музыке и обрядности.

| № п/п | Тема | Часы | | |
|----------|--|-----------|------------|------------|
| | | Теор. | Практ. | Всего |
| 1 | Вводный урок. Техника безопасности. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Народное искусство. 2.1.Музыкальная грамота. 2.2.Разновидности жанров русской народной песни. 2.3.Работа по постановке голоса; работа с солистами 2.4.Народная хореография. | 18 | 86 | 104 |
| 3. | Народный календарь. Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Подготовка и проведение праздника «Осенины», «Масленица». | 8 | 68 | 76 |
| 4. | Слушание музыки | 4 | 12 | 16 |
| 5. | Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с детскими фольклорными коллективами». | | 4 | 4 |
| 6. | Организационные мероприятия, открытые занятия. | - | 10 | 10 |
| 7. | Итоговая аттестация | - | 4 | 4 |
| | Итого | 31 | 185 | 216 |

4. Содержание программы

Содержание программы первого года обучения (теория)

Тема 1: Вводный урок.

Теория: Правила ТБ и СГ. Цели и задачи на новый учебный год.

Тема 2: Народное искусство.

Теория: Народное искусство. Разучивание прибауток, считалок. Детские жанры народно-песенного творчества песни-игры, игры-загадки, песни-танцы.

Практика: Распевание

Вокально-интонационные упражнения попевок на 2-5 нотах. Дети будут учиться чистоте интонирования, через небольшие попевки колыбельных песен, потешек, прибауток, небылиц. Это даст возможность развиться первоначальным навыкам голосоведения, певческого дыхания. Определится примарная зона звучания детского голоса. Расширение голосового аппарата. Формирование певческих навыков: пение песен – упражнений на 1 звуке; из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названиями звуков и т.д.) Пение несложных песен, попевок, прибауток с сопровождением или без него. Упражнения на развитие навыков правильной певческой дикции. Будет вестись работа над дикцией с помощью скороговорок (будут петь скороговорки на 3-5 нотах.) Работа над выразительностью слова во время пения. Пропевание скороговорок и потешек на разной высоте, в разном темпе.

Работа над репертуаром. Подразумевает работу над каждой песней отдельно. Ознакомление и выучивание текста песен, правильное интонирование основной мелодии. В репертуар войдут игровые песни, потешки, календарные, шуточные, игровые песни.

Тема 2: Народное искусство.

Народное вокально-хоровое пение.

Теория: 1) Музыкальная азбука русского фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением. 2) Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки — в 1—2 звука, в терцию. 3) Постепенное расширение диапазона начиная от примарной зоны (ми-фа). 4) Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи. 5) Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого. 6) Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

Практика: Работа по постановке голоса, работа с солистами. 1) Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом. 2) Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар. Расширение диапазона. 1) Распевание коллектива. 2) Работа над развитием артикуляционного аппарата. 3) Гласные, согласные в народном вокале, интонирование и пение а capella.

Тема 3: Народный календарь.

Теория: Знакомство с календарными праздниками и обрядами. 1) Календарные праздники и обряды. 2) Зимние, весенние, летние, осенние праздники. 3) Происхождение праздников, связь их с природой.

Практика: Подготовка и проведение праздника «Рождество».

Тема 4: Слушание музыки.

Практика: Прослушивание: 1) народных песен в исполнении народных мастеров (Л.Русланова), профессиональных певцов и детских фольклорных коллективов; 2) фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы народные мелодии.

Тема 5: Шумовые народные инструменты.

Теория: Шумовые народные инструменты и их использование. Разновидности шумовых инструментов. Гусли, балалайка, барабан, гармошка, волынка, свистульки.

Практика: Знакомство с национальными шумовыми инструментами.

Тема 6:

Практика: Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с детскими фольклорными коллективами».

Тема 7: Организационные мероприятия. Открытые занятия. Концертные выступления.

Тема 8: Промежуточная аттестация.

Содержание программы второго года обучения

Тема 1: Вводный урок.

Теория: Правила ТБ и СГ. Цели и задачи на новый учебный год.

Тема 2: Народное искусство. Музыкальная грамота.

Теория: Мажор и минор. Скрипичный ключ, нотный стан. Названия музыкальных звуков. Расположение звуков на нотоносце. Темп. Ритм. Сильная и слабая доли в 2-х и 3-х дольном размерах. Ритмические длительности нот: четвертная, половинная, восьмая.

Музыкальная фраза. Вступление, окончание. Куплет. Запев. Припев. Динамические оттенки: «форте», «пиано», и др.

Практика: Распевание и работа над вокально-хоровыми навыками:

Работа над чистотой интонирования, используются вокально-интонационные упражнения на 3 – 6 нотах.

Активно проводится работа над дикцией при помощи музыкальных скороговорок. - Продолжается работа над формированием певческих навыков, работа над выразительным исполнением.

Ведётся работа над певческим дыханием. Упражнения на развитие навыков правильного дыхания.

Работа над общим унисоном во время пения произведения.

Работа над репертуаром:

- Песни календарные на 3-6 нотах
- Плясовые на 5-7 нотах
- Шуточные на 5 нотах

Практика: Работа по постановке голоса, работа с солистами. 1) Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом. 2) Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

Народная хореография.

Теория: Разновидности плясок русских, дробей. Русский хоровод. История возникновения.

Практика: 1) Освоение движений. Основные положения ног. 2) Основные положения рук. 3) Выработка правильной осанки, умение легко бесшумно двигаться, «держат спину». 4) Соединение рук в хороводе. Освоение кругового хоровода, хороводов «ручеек», «воротца».

Соединение изученных элементов с плясовыми песнями. Знакомство с шумовыми инструментами.

Практика: Расширение диапазона. 1) Распевание коллектива. 2) Работа над развитием артикуляционного аппарата. 3) Гласные, согласные в народном вокале, интонирование и пение а capella.

Тема 3: Народный календарь.

Теория: Знакомство с календарными праздниками и обрядами. 1) Календарные праздники и обряды. 2) Зимние, весенние, летние, осенние праздники. 3) Происхождение праздников, связь их с природой.

Практика: Подготовка и проведение праздника «Осенины», «Масленица».

Тема 4: Слушание музыки

Практика: Прослушивание: 1) народных песен в исполнении народных мастеров (Л.Русланова), профессиональных певцов и детских фольклорных коллективов; 2) фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы народные мелодии.

Тема 5: Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с детскими фольклорными коллективами».

Тема 6: Организационные мероприятия. Открытые занятия.

Тема 7: Итоговая аттестация.

5. Ресурсное обеспечение программы

Методы обучения являются важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств.

Применительно к обучению *одарённых детей*, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера – проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной групповой работы.

Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одарённых детей. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

При реализации данной программ для одарённых детей могут использоваться различные образовательные технологии, *в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.*

Технология проектного обучения, которая сочетается с технологией проблемного обучения, методика обучения в «малых группах», ТРИЗ (технология решения изобретательских задач), технология развития критического мышления.

Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

Технологии и методы обучения

| Технологии и методы обучения | Краткая характеристика |
|--|---|
| Личностно-ориентированная технология обучения и воспитания (С.Д.Полякова) | Необходимость учета личных качеств ребенка с целью достижения максимальной эффективности раскрытия его личных способностей и возможностей в условиях дифференциации и индивидуализации обучения |
| Технология творческой деятельности в условиях коллективного творчества детей (И.П.Иванова) | Позволяет развить творческие способности детей, приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт. Основным достоинством этой технологии является социально полезная направленность деятельности детей, сотрудничество детей и взрослых, творческий подход к делу. |
| Информационно-коммуникативные технологии | Использование презентационного сопровождения в процессе изучения теоретического материала способствует активизации познавательной деятельности обучающихся, существенно усиливает наглядность обучения |
| Технология развития голоса (фонопедический метод развития голоса В.Емельянова) | Система упражнений позволяет скоординировать слух и голос, расширить границы голосового диапазона. |
| Метод Сета Риггса «Пою как говорю» (Аудиошкола для вокалистов) | Метод позволяет овладеть приемом «пения в речевой позиции» для владения голосом так же легко и свободно, как |

| | |
|--|---|
| | при разговоре. Метод существенно расширяет диапазон исполнителя. |
| Вокалотерапия | Активация неспецифической устойчивости организма в связи с тем, что после занятий дыхание становится экономным, от чего напрямую зависит работоспособность. Дыхательные и голосовые упражнения обеспечивают качественное функционирование сердечно-сосудистой системы и внутренних органов. |
| Логоритмика | Физические упражнения под музыку усиливают кровообращение, повышают внимание детей, улучшают восприятие учебного материала. |
| Ритмотерапия | Выполняет релаксационную функцию, помогает добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление, улучшает речь. |
| Сказкотерапия | Музыкальная сказка имеет огромные возможности для душевного здоровья детей, поддержания их душевного мира. Она дарит детям надежды и мечты, открывает перспективы собственного роста. |
| Улыбкотерапия | Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качество переходит и на личность ребенка. Улыбка внешняя становится улыбкой внутренней. |
| Технология игрового обучения (ситуативные, ролевые игры, игровые ситуации на занятиях) | В результате применения данной технологии происходит активизация процесса обучения, развитие внимания, памяти, наблюдательности, самодисциплины учащихся, снижение напряженности учебного процесса. |
| Оздоровительная методика А.С.Стрельниковой | Система упражнений позволяет оздоровить голосовой аппарат, развить дыхание. Методика обладает лечебным эффектом. Наиболее ценным представляется специальный курс, разработанный для вокалистов (для снятия зажима нижней челюсти, зажима мышц языка, активизации работы губ и т.д.) |
| Специальные разминки для подготовки вокалистов к пению | Используются для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц, размягчения голосовых связок, прочистки носоглотки, подготовки дыхательной системы к пению и т.д. |

Приемы и методы обучения и воспитания в программе

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение;
 - беседа и др.
2. Наглядные методы обучения
 - показ видеоматериалов, иллюстраций;
 - показ, исполнение педагогом;
 - наблюдение;

работа по образцу и др.

Методы, в основе которых лежит деятельность детей.

1. Объяснительно-иллюстративные методы - при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивные методы - в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично-поисковые методы - участие детей в коллективном поиске.
4. Исследовательские методы - овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы и другие.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Диагностика. Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый».

При этом могут использоваться следующие формы работы:

- *Беседа*, в ходе которой излагаются теоретические сведения, с иллюстрацией поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- *Практическая работа*, в ходе которой дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- *Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера.
- *Занятие-концерт* проводится для детей, педагогов, гостей, в том числе для родителей.
- *Выездное занятие* – посещение концертов, праздников, участие в фестивалях, конкурсах.

Организация мониторинга позволяет грамотно провести систематизацию ошибок учащихся, составить целостную картину в группе и обеспечить ведение систематической пропедевтической коррекционной работы.

С введением мною системы мониторинга был получен в руки инструментарий, позволяющий шаг за шагом, а не спонтанно отслеживать уровень и динамику сформированности каждого навыка у ребёнка, находить болевые точки, анализировать их глубину и планировать своевременную коррекционную работу, четко очерчивать круг своих профессиональных проблем и прогнозировать нужный результат для принятия оперативных и стратегических решений.

Результат – это поле умений ученика, которое формируется из всех приобретённых им в процессе обучения на той или иной образовательной ступени навыков, несформированность которых делает невозможным дальнейшее развитие.

При оценивании деятельности учащихся по программе учитываются следующие критерии:

- внимание, активность, проявление интереса к предмету (наличие этих качеств позволяют отследить специальные карты опроса и наблюдение педагога),
- систематичность в работе на уроке и домашней подготовке (отслеживается путем наблюдения педагога и родителей),
- дисциплинированность (отслеживается через наблюдение педагога),
- проявление познавательного интереса (наличие познавательного интереса позволяют

выявить тестирование и наблюдение педагога, также о наличии познавательного интереса свидетельствует стремление ребенка участвовать в различных мероприятиях научно-исследовательской направленности),

- свободное владение учебным материалом (качественный показатель уровня знаний, отслеживается в ходе проведения итогового контроля и фиксируется в специальной документации),
- умение самостоятельно анализировать и оценивать свою работу и работу товарищей (прослеживается в выступлениях ребенка на уроке, анкетировании, а также в ходе наблюдения педагога),
- творческий подход (активное участие в различных концертных, творческих мероприятиях, стремление к решению тех или иных задач творческим путем свидетельствует о наличии творческого подхода, отслеживается педагогом путем наблюдения).

Кадровое обеспечение.

Для обеспечения кадрового состава дополнительной общеразвивающей программы по фольклору для одаренных детей необходимо привлекать специалистов в области народного творчества, культурологии, истории и литературы. Кроме того, важно обеспечить наличие педагогов с высокой квалификацией, которые смогут эффективно организовать обучение и развитие творческих способностей детей. Для этого можно проводить конкурсы на замещение вакантных должностей и организовывать профессиональные курсы повышения квалификации для педагогов. Также важно обеспечить доступность программы для всех желающих детей, в том числе и из малообеспеченных семей. Для этого можно использовать государственные и частные фонды, а также организовывать благотворительные мероприятия.

Материально-техническое обеспечение

Зал для проведения занятий;

Музыкальные инструменты:

а) фортепиано;

б) баян;

в) балалайки;

Шумовые инструменты: (трещотки, кугиклы, жалейки, волынки, свирели, ложки, рубель, свистульки);

Концертные костюмы;

Магнитофон;

Коллекция дисков; видео и аудиозаписей;

Вокальные микрофоны;

Зеркала;

Хореографические станки;

Ученическая доска;

Подборка книг, методической литературы по теме, ноты, сборники песен.

Воспитательная работа

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной системе Центра, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая **цель воспитания в объединении:**

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- *в освоении обучающимися социальных знаний*, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).
- *в формировании опыта самоопределения* (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;
- *в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации* в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.
- *в формировании у обучающихся функциональной грамотности и компетентностей*, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным и духовным развитием человека, который успешно решает разные бытовые проблемы, имеет базовые навыки в жизни.

Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- реализовывать *потенциал наставничества* в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития *интереса к познанию и творчеству*;
- содействовать развитию и *активной деятельности детских общественных объединений*;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- поддерживать и развивать *формы детской активности* через развитие клубной деятельности;

– развивать *социальное партнерство* как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

| Направление воспитания | Модуль | Задачи воспитания | Виды, формы, содержание деятельности |
|------------------------|--------------------|--|--|
| Занятия по ДООП | Воспитываем обучая | использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству. | <ul style="list-style-type: none"> – демонстрация детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; – подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях; – применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми; – включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; – включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.; – применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|
| | | | <p>функциональных мини-групп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> – включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям. – <i>Содержание деятельности:</i> – актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП: – организация игровых учебных пространств; – обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся. – разработка современного образовательного и воспитательного контента; – содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ; – проектирование дискуссионных образовательных пространств; – проектирование игровых образовательных пространств; – организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся; – формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ; – организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел. |
| Воспитательные мероприятия объединены | Воспитательное пространство в детском объединении | <ul style="list-style-type: none"> – содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений; – содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на | <ul style="list-style-type: none"> – <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.; – <u>групповые формы:</u> а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников); |

| | | | |
|-----------------------|--------------------------------------|---|---|
| | | <p>основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;</p> <p>– поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности.</p> | <p>б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры,;</p> <p>в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги;</p> <p>– <u>индивидуальные формы</u>: беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).</p> |
| Работа с родителями и | Совместное воспитание Семьи и Центра | <p>– обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания,</p> <p>– оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования,</p> <p>– повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию.</p> | <p><u>На групповом уровне:</u></p> <p>– семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;</p> <p>– родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;</p> <p>– родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре;</p> <p>– общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;</p> <p>– семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;</p> <p>– организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра;</p> <p>– организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи;</p> <p>– родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов.</p> <p><u>На индивидуальном уровне:</u></p> <p>– работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;</p> <p>– участие родителей в педагогических</p> |

| | | | |
|---|------------------------------------|--|--|
| | | | <p>консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; – индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей. |
| <p>Передача опыта, основанная на партнерстве наставника и наставляемого</p> | <p>Наставничество и тьюторство</p> | <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений; – мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям; – выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося; – использование актуальных и современных образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы; – работа с образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося; – формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии | <p><u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – участия в совместных конкурсах и проектных работах; – участия в конкурсах и олимпиадах; – совместных походов на спортивные и культурные мероприятия; – создания клуба по интересам; – создания продукта; – выездных мероприятий; – экскурсий в место обучения, место работы наставника; – совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др. <p><u>– Формы тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальная тьюторская беседа (консультация); – групповые тьюторские консультации; – учебный тьюторский семинар (тьюториал); – тренинг; – образовательное событие и др. <p><u>– Технологии тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектирование; – технология портфолио; – проведение дебатов; – экспериментальная работа; – творческая мастерская; – развитие критического мышления; – игровые технологии; – вопросно-ответные технологии. <p>Содержание деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – установление партнерских отношений; – изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.); поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося; |

| | | | |
|---|---------------------|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - корректировка самоопределения обучающегося; - повышение образовательной мотивации обучающегося: - активизация творческой инициативы обучающегося и др. |
| Добровольческая и общественно-значимая деятельность | Волонтерство | <ul style="list-style-type: none"> - оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней; - формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе; - развитие и поддержка детских и молодежных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтерского) труда молодежи; - интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества. | <ul style="list-style-type: none"> - Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям. - Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья. - Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям. - Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты. - Зоозащита. - Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания. - Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований. - Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организация и проведение профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний; - Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов. - Образовательные проекты. - Помощь в организации культурно - массовых мероприятий. - Социально-культурные проекты. |
| Воспитание посредством | Музейное воспитание | - Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста. | - Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>м музейной педагогики</p> | <p>ие</p> | <p>– Формирование потребности в общении культурным наследием ценностного отношения к нему. – Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием. – Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз).</p> | <p>для 40% обучающихся; – Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями; – дидактические и творческие выставки; – школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства; – пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации; – фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.</p> |
| <p>Воспитательные мероприятия Центра</p> | <p>Духовно-нравственные ценности в традиционных мероприятиях Центра</p> | <p>создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.</p> | <p>– Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры. – Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность). На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др. – В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания</p> |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|--|
| | | | ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения. |
| Охрана здоровья и окружающей среды | От здорового образа жизни к здоровой планете | <ul style="list-style-type: none"> - Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся; - Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов - Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле | <ul style="list-style-type: none"> - Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации. - Экологические десанты на территории района, города и области - Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п. - Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением - Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс |

Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;
- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;
- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;
- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.
- Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

6. Список литературы

1. Захарова И.Ю., Моржина Е.В. Игровая педагогика: таблица развития, подбор и описание игр – М.: Теревинф. 2019, 152 с.
2. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей - М: Просвещение, 2011, 176 с.
3. Коменский Я. А. Великая дидактика - ЁЁ Медиа. 2012, 320 с.
4. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие - Академический проект: Трикта, 2019, 520 с.
5. Маклаков А. Г. Общая психология – СПб: Питер, 2018, 584 с.
6. Обухова Л.Ф. Возрастная психология - М.: МГПУ, 2020, 461 с.
7. Садыкова Г. ТРИЗ-педагогика - КТК Галактика, 2018, 70 с.
8. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства - НМЦ ГОУ СПО МО «Колледж искусств», 2011, 90 с.
9. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения – М.: МПГУ, 2017, 308с.
10. Апшева А.М.. Психологопедагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации - М: МД ЭБЦ, 2011, 180 с.
11. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ – М.:Педагогическое общество России, 2015, 272 с.
12. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006, 144 с.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М.: Перспектива, 2020, 126 с.
14. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии – М.: ЮРАЙТ, 2020, 161 с.
15. Гамезо М.В., Орлова Л.М., Петрова Е.А. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2009, 512с.
16. Бикметова Н.В. Русский песенный фольклор Самарской области: Учеб. Пособие/.- Самара: СГАКИ, 2005.
17. Календарно-земледельческие песни: Хрестоматия по курсу «Русское народное музыкальное творчество» для студентов, обучающихся по специальности Народное худ. Творчество специализации: Народный хор»/Сост. Н.П.Арина. – Самара: СГАКИ, 2003 г.
18. Мельникова Л.И., Л.И. Зимица Детский музыкальный фольклор в ДОУ(на примере земледельческих праздников):Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-Пресс, 2000 г.
19. Науменко «Русские народные детские песни и сказки с напевами» М.2001 г.
20. Науменко М. «Праздники в народных традициях» М.,2002 г.
21. Науменко М. «Праздники в народных традициях» М.,2002 г.
22. Науменко М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами» М.2001 г.
23. Носков А.К. 80 Песен для русского народного хора, солистов и ансамблей. Самара. 2002 г.

24. Носков А.К., Милый краешек земли: Песни для русского хора, ансамблей и солистов в сопровождении баянов и без сопровождения. Записи и обработки песен/Архангельск:Изд-во «Правда Севера». – 2000 г.
25. Панкеев В. «Энциклопедия быта русского народа».-М., 2002 г.
26. Панкеев В. «Энциклопедия быта русского народа».-М.,2002 г.
27. Русское народное песенное творчество Самарской области. Анология:Во горенке во новой/ Авт.сост. Н.В.Бикметова. – Вып.1. Самара, 2001 г.
28. С.И. Пушкина Мы играем и поём:инсценировки русских народных игр,песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего возраста. – М.:Школьная Пресса, 2001 г.
29. Сборник Пушкина «Русские народные игровые песни» Самара 2004 г.
30. Сборник Пушкина «Русские народные игровые песни» Самара 2004 г.
31. Сценарии православных праздников. Кн. 4. – М.: Школьная Пресса, 2006 г.
32. Сценарии православных праздников: Книга 2. – М.: Школьная Пресса, 2004 г
33. Терентьева Л.А, «Работа с детским фольклорным коллективом». – Самара, 2003 г.
34. Терентьева Л.А, «Работа с детским фольклорным коллективом». – Самара, 2003 г.
35. Терентьева Л.А, В.В. Атюшин Родина Победы Самара.: СГАКИ 1995
36. Ходжаев Ф.А., Календарные народные праздники./- М.:Флинта: Наука, 2002.
37. Шангина И.И. Русские праздники. От святок до святок.-С-П:Азбука-классика,2004 г.

Интернет материал для педагогов и обучающихся

1. <https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/Очерки-Итог1.pdf> Лапин В. А. Русский музыкальный фольклор и история: К феноменологии локальных традиций. Очерки и этюды. М., 1995.
2. <https://www.sites.google.com/site/istoriarusskojmuzyki/home/folklorna-muzyka> Музыкальный фольклор - История русской музыки
3. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7268/> VI международная научная конференция «Педагогика: традиции и инновации»
4. <https://nashasreda.ru/regionalnye-tradicii-russkogo-narodnogo-pesennogo-tvorchestva/> Региональные традиции русского народного песенного творчества...
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/pesenny-folklor-kak-sotsiokulturnoe-yavlenie-narodnoy-hudozhestvennoy-kultury> Песенный фольклор как социокультурное явление народной художественной культуры
6. https://schci.ru/russkiy_folklor.html ИСТОРИЯ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА
7. <https://mishka-knizhka.ru/folklor-dlya-detej/> Фольклор для детей
8. https://infourok.ru/albom_detskiy_folklor_malye_folklornye_formy-331358.htm Альбом "Детский фольклор.Малые фольклорные формы"
9. <https://www.chitalnya.ru/work/3160144/> Тексты народных песен для детей (ТОП-7)
10. https://www.youtube.com/playlist?list=PLbGUYKbQpNUgV17jEGtlrpU5EUze_h1ES Сборник русских народных песен "Русские народные песни для детей

**Методическое обеспечение предмета по теме
«Русские народные песенные традиции Самарской области».**

Понятие фольклор.

"Фольклор (англ. folk-lor) - народная мудрость, народное знание, произведения народного поэтического и музыкального творчества. Фольклористика - наука о народном поэтическом творчестве (фольклоре)".

Фольклор - художественное народное искусство, художественная творческая деятельность трудового народа; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. В коллективном художественном творчестве народ отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культуры и верования.

В фольклоре, сложившемся в ходе общественной трудовой практики, воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнёта, мечты о справедливости и счастье.

Каждый народ имеет свои особенности развития и бытия. Но на эти особенности также влияют некоторые факторы - географическое положение, климатические условия, исторические предпосылки. Каждая нация находит свои формы самовыражения с определенной идеей и смыслом.

Специфические свойства культуры народа сказываются не только на всей истории страны, но и на каждом отдельном индивидууме. Человек не может жить в отрыве от своих корней, он растет и впитывает культуру своих предков. Поэтому часто и быстро можно определить, какой национальности человек, и судить о его генетических особенностях.

"Всякая историческая культура налагает на индивидуума определенные постоянные черты и, зная её общий характер, мы можем угадывать под ней единичные живые лица, хотя бы их и не видели вовсе, как и наоборот, видя подобные лица, можем понять общий смысл культуры, который для нас почему-либо стал не ясен или забыли его".

Характерно для всех видов фольклора, что создатели произведения являются одновременно его исполнителями, а исполнение, в свою очередь, может быть созданием вариантов, обогащающих традицию; важен также теснейший контакт исполнителей с воспринимающими искусство людьми, которые сами могут выступать как участники творческого процесса.

К основным чертам фольклора принадлежит и долго сохраняющаяся нерасчленённость, высокохудожественное единство его видов: в народно обрядовых действиях сливались поэзия, музыка, танец, театр, декоративное искусство; в народном жилище архитектура, резьба, роспись, керамика, вышивка создавали неразделимое целое; народная поэзия тесно связана с музыкой и своей ритмичностью, музыкальностью, и характером исполнения большинства произведений, тогда как музыкальные жанры обычно связаны с поэзией, трудовыми движениями, танцами. Произведения и навыки фольклора непосредственно передаются из поколения в поколение.

Самарские собирателями фольклора.



Коринфский Аполлон Аполлонович (29 августа (10 сентября) 1867 (в некоторых источниках — 1868), Симбирск — 12 января 1937, Калинин (Тверь)) — русский поэт, собиратель фольклора, прозаик, переводчик, журналист.

Родился в не очень состоятельной дворянской семье мирового посредника и мирового судьи Аполлона Михайловича Коринфского.

Фамилия, впрочем, как и дворянский титул, перешли к нему от деда Михаила Петровича Варенцова, происходившего из арзамасских крестьян-

мордвин. Еще будучи подростком, Михаил выучился грамоте у приходского дьяка, после чего сбежал из-под родительского крова и учился в Казанской гимназии. После ее окончания был направлен на деньги казны обучаться в Петербургской академии художеств. По окончании академии Варенцов выполнил выпускной проект в так называемом коринфском стиле. Присутствовавший на торжественной церемонии император Александр I удостоил талантливого выпускника потомственного дворянского титула и фамилии Коринфский. Кроме того, ему вручили золотую медаль и присвоили звание академика.

Через всю свою жизнь пронес Коринфский неподдельный интерес к народному фольклору. Им собиралась, записывалась, изучалась и издавалась как духовная, так и календарно-обрядовая поэзия Нижегородской, Смоленской, Олонецкой, Казанской, Симбирской и других губерний, входивших в состав Российской империи. Были выпущены такие сборники, как уже упоминавшаяся «Народная Русь...», «Трудовой год русского крестьянина» (Вып. 1 — 10, 1904), «В мире сказаний. Очерки народных взглядов и поверий» (1905) и многие другие. Коринфский следил за творчеством писателей из народа, писал о некоторых из них критические статьи, к примеру о А.Е. Разернове или Д.Н. Садовникове. Его связывала многолетняя дружба с [С.Д. Дрожжиным](#).



Садовников Дмитрий Николаевич (25.04 (07.05) 1847-19.12.1883).

— род. 25 апреля 1847 г. в довольно образованной, но никогда не отличавшейся зажиточностью дворянской семье. Отец его, Николай Александрович, получивший очень хорошее по своему времени образование в Петербурге в Педагогическом институте, был долгое время домашним учителем у многих помещиков Симбирского края.

По-русски читать он выучился рано, по шестому году, и очень скоро; читал все, что ни попадалось под руку. У отца его имелась довольно хорошая библиотека и сын скоро перечел в ней все, что нашлось. С годами эта любовь к чтению перешла у него в какую-то ненасытную страсть, к удовлетворению которой он постоянно стремился.

Вместе с этим явилась потребность делиться с кем-либо мыслями по поводу прочитанного, и вот вследствие такой потребности Д. Н., будучи еще только 9 лет от роду и живя в Репьевке у Бестужевых, задумал составить сборник всего им прочитанного по естественным наукам (что составило толстую тетрадь в несколько сот листов), озаглавленного им: "Жаркие страны". До 14-летнего возраста молодой С. находился безотлучно при отце и рос под его сильным влиянием.

В литературном и политическом журнале "Беседа", выходившем под редакцией С. А. Юрьева за 1872 г., в XI и XII кн., в отделе Внутреннего обозрения — Русская Земля, С. поместил первый свой собственно этнографический труд: "Жигули и Усолье на Волге. (Наброски путем-дорогой.) I—II". В предисловии к этой статье указывает он на важность этнографических задач: "предлагаемый мною очерк заключает в себе и собственные путевые наблюдения, и свод того, что известно о Жигулях и Самарской луке, и преимущественно с исторической стороны.

В 1873 же году С. напечатал в журнале "Семья и Школа" (№ 9) стихотворение: "Усолка. Народное предание", с которого началось появление в печати ряда поэтических переложений в стихах исторических сказаний и преданий Поволжского края. "С ранних лет", говорит г. Ап. Коринфский в своей биографической заметке о С., "он почувствовал непреодолимое тяготение к народу; как истый волжанин, он полюбил Волгу и родное Поволжье, объездил и даже обошел его вдоль и поперек, узнавая народ и его жизнь путем личного, непосредственного общения с ним. Благодаря этому, он и обогатил отечественную этнографию ценным вкладом собранных и на месте записанных преданий и образцов простонародного творчества; при этом сам, невольно поддавшись неотразимому обаянию этого творчества, он и в своих оригинальных поэтических произведениях придерживался народного колорита и мирозерцания".

В 1876 г., кроме целого ряда статей и стихотворений без подписи в "Ниве", — в "Вестнике Европы" появилась одна из лучших поэм Садовникова "Попутный ветер. Народная сказка" 1—7. Канвой автору послужил слышанный им в селе Озерки Ставропольского уезда Самарской губернии вариант напечатанной А. Н. Афанасьевым сказки "О драчливой жене и смирном мужике".

Особенно же следует здесь указать на появление в печати обширного труда С.: "Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач"; свыше 2504 №№. Сочувственные отзывы об этом труде можно найти в "Русском Филологическом Вестнике" проф. М. Колосова, 1879 г., № 1, стр. 134, и в "Гражданине", № 2 за 1876 г. Трудом этим автор составил себе имя в этнографической науке. Немало труда положено было С. на собрание такой массы загадок из бесчисленного множества печатных книг, газет, редких изданий и из рукописей Архива Императорского Русского Географического Общества.

Достаточно сказать, что до сих в издании С. мы имеем единственное полное собрание этого рода памятников народного творчества, ничем другим еще не замененное, несмотря на 120 лет, отделяющие нас от времени появления его в печати.

В том же (1876 г.) в "Русской Старине" напечатаны С.: Народные рассказы про старину, Иван Грозный, т. XV, № 2, 2 Народные рассказы. Разин в Симбирске. — Пугачев в Симбирске т., XV, № 4, и 3, Расправа с Пугачевцами.

Народный рассказ, кроме нескольких статей без подписи в "Ниве" и "Кругозоре" — в "Вестнике Европы" напечатаны лучшие его стихотворения: "Небесной равниной, послушны дыханью...", "Я не рожден для злобы дня..." (исповедь поэта), "Ребенку, "В Степи".

Обыкновенные его псевдонимы — "Д. Волжанин" и "Жанрист".



Якушкин Павел Иванович (26.01.1822-20.01.1872).

Родился в селе Сабурово, Малоархангельского уезда, Орловской губернии] — писатель, фольклорист и этнограф.

Сын небогатого помещика и крепостной крестьянки, Павел Иванович прошел в детстве суровую школу жизни.

В 1840 поступил в Московский университет, где сблизился с [П. В. Киреевским](#) и по его совету начал систематически собирать произведения фольклора.

В 1844 в журнале [М. П. Погодина](#) «Москвитянин» (№ 12) студент Якушкин опубликовал свой первый этнографический очерк «Народные сказания о кладах, разбойниках, колдунах и их действиях».

Почувствовав в себе призвание к новому роду деятельности, он на 4-м курсе оставляет университет и становится профессиональным собирателем фольклора.

В 1846—49 на средства Киреевского он путешествовал по центральным губерниям России, доставляя знаменитому собирателю народные песни и сказки. Собранные им материалы впоследствии вошли в такие монументальные фольклорные своды, как собрание песен Киреевского, собрания сказок и легенд А. Н. Афанасьева и собрание пословиц и поговорок В. И. Даля.

В 1862 едва ли не по заданию общества «Земля и Воля» он совершил поездку по Тульской губернии.

В 1864 полиции удалось перехватить у него черновой набросок его письма к [А. И. Герцену](#), после чего над ним нависла реальная угроза заточения в Петропавловскую крепость, но Павел Иванович успел выехать на Нижегородскую ярмарку. В Нижнем Новгороде Якушкин был вновь уличен в пропагандистской деятельности, арестован и выслан сначала в Петербург, а затем в орловское имение матери Сабурово под строгий надзор полиции. В ссылке он продолжал заниматься литературным трудом, откликаясь в своих очерках и рассказах на жгучие вопросы современности.

В 1868 его высылают в Астраханскую губернию.

В 1871 — в Самарскую губернию.

Значительное место в литературном наследии Павла Ивановича Якушкина занимают его «Путевые письма», дневниковая форма которых давала возможность всесторонне отразить жизнь простых людей, их повседневные дела и праздничные увеселения. Отличительная особенность «Путевых писем» — их насыщенность фольклорными материалами. Они представляют собой ту фольклоризованную прозу, в которой трудно определить, где кончается фольклор и где начинается собственное творчество писателя. В северных «Путевых письмах» встречается еще немало случайных произведений народной поэзии, нередко без должного их осмысления.

С 1864 в журнале «Искра» и «Современник» Якушкин П.И. публикует ряд очерков под общим названием «Небывальщина». Писатель рассказал в них о тех злоключениях, которые выпадали на его долю во время многочисленных походов за песнями. В рассказе «Бунты на Руси». Якушкин коснулся одной из актуальных для того времени тем, а именно крестьянских волнений и расправы над бунтовщиками.

Видное место занимает Павел Иванович Якушкин в истории русской фольклористики. Принципы собирания народных песен, выработанные им во 2-й половине 40-х гг., не утратили своего научного значения и в наши дни. Среди них должна быть отмечена, прежде всего,

точность записи. Она достигалась тем, что Якушкин записывал непосредственно с голоса. Он стремился передать своеобразие песенного напева, используя для этой цели всевозможные повторы, усилительные части и тому подобное. Бережное отношение к тексту сказалось и в том, что Павел Иванович широко пользовался фонетической записью. Другим важным принципом собирательской деятельности является фронтальное обследование фольклора определенной местности. Открытием собирателя явилось также ведение фольклорного дневника. Дневник давал возможность охарактеризовать ту обстановку, в которой бытуют народные произведения. Это как раз то, чего позднее требовал от собирателей фольклора Н. А. Добролюбов.

Варенцов Виктор Гаврилович (1824-1867).

Педагог и писатель (1825 - 1867). Окончил курс в Казанском университете со степенью кандидата русской словесности; был учителем в гимназиях, инспектором дворянского института в Нижнем Новгороде, адъюнктом по кафедре русской словесности в Казанском университете. В Казани Варенцов составил "Сборник русских духовных стихов" (СПб., 1860), потерпевший, по словам профессора Боброва, от цензуры, так как много стихов было записано со слов беглопоповцев и сектантов. Появление этого сборника было отмечено всеми видимыми журналами того времени. Позднее Варенцов был директором училищ Самарской губернии, директором керченской гимназии и окружным инспектором в одесском учебном округе. Издал еще второй "Сборник песен Самарского края" (СПб., 1862), для которого в качестве собирателей материала привлек учителей и учащихся. Писал в "Журнале Министерства Народного просвещения" (1863). В январе 1867 г. Варенцов вышел в отставку. Был горячим сторонником детских садов и содействовал открытию двух педагогических съездов.

Степной Николай (1887-1947)

Афиногенов Николай Александрович. Публиковался под псевдонимом Николай Степной.

Творческий путь Степного начался в Самаре, где он в конце 1890-х гг. сотрудничал с "Самарской газетой" и "Самарским вестником". В 1905 году на страницах "Самарской газеты" он публикует несколько легенд из последующего цикла "Сказки степи": "Патима", "Кашкыр", "Одна из немногих". В 1910 году в Самаре вышел первый номер литературного альманаха "Пасхальный звон". Этот сборник был частью издательской системы, объединившей издания литературных альманахов в городах юго-восточной части страны. Организация этого издания связана с именем Степного, являвшегося не только активным автором, но и редактором сборников ("В родном углу", "Степь"), Альманахи были едины по своей структуре, тематике и авторскому составу. Здесь печатались Н. Степной, А. Ширяевец, М. Герасимов и другие. Основу их содержания составляли очерки, легенды и сказки Степного. Первый почин объединить самарских писателей в единый товарищеский кружок был сделан в июне 1918 года. Это были "литературные пятницы", которые посещали Н. Степной, А. Неверов, Я. Тисленко и др. Начиная с мая 1920 года Степной выступает с лекциями о литературе и искусстве.

В январе 1921 года в Самаре организован Губполитпросвет, заведующим которого стал Степной. 26 марта 1921 года в клубе "Спартак" открылся первый губернский съезд пролетарских писателей. На съезде был заслушан доклад Степного, а итогом работы стала попытка создания Союза самарских писателей. В октябре 1920 года в Москве состоялся Первый Всероссийский съезд пролетарских писателей. Делегатами от Самары стали Степной и Неверов. В январе 1922 года была организована Самарская Ассоциация пролетарских писателей, в руководство которой вошли тот же Степной, Неверов, Тачалов и др. Переехав в 1922 году из Самары в Москву, Н.

Степной много работал, писал рассказы, повести, пьесы. Активно участвовал в литературной жизни столицы. В 1920-е гг. являлся членом “Кузнецы”, коллектива рабоче-крестьянских писателей, работал в литературных кружках “Никитинские субботники” и “Звено”. В последующие годы он создает роман “Дети”, “Мария”, пишет воспоминания о встречах с писателями-современниками.

Наталья Павловна Колпакова, 1902–1994



Н.П. Колпакова родилась 5/18 апреля 1902 в дворянской семье. Ее отец, Павел Петрович (ум. 1939) был инженером-архитектором.

Н.П. поступила в Демидовскую женскую гимназию (позднее — средняя школа №47) и закончила ее в 1919. Среди ее учителей были Н. Гумилев, М. Лозинский и крупнейший ученый-востоковед академик В.М. Алексеев, под руководством которого Н. П. переводила стихи средневековых китайских поэтов. Летом того же года поступила в Литературную студию при издательстве «Всемирная литература», которую окончила с дипломом первой степени. В 1919–1921 была вольнослушательницей Петроградского государственного университета по факультету общественных наук. Осенью 1921 г. поступила на Высшие курсы искусствознания Государственного Института Истории искусств (ГИИИ), которые окончила в декабре 1924 года со званием научного сотрудника 1 разряда (аналог совр. кандидата наук).

В ГИИИ Н.П. заинтересовалась курсом по народному творчеству, который вела В. П. Адрианова-Перетц, с которой впоследствии ее соединяла научная и личная дружба.

В 1926 в ГИИИ была создана Крестьянская секция, в задачи которой входило изучение народного искусства. Для сбора материала решено было отправить в Заонежье специальную экспедицию. Эта экспедиция коренным образом изменила судьбу Н. П., которая с тех пор посвятила себя изучению русского фольклора. При каждой представлявшейся возможности Н.П. выезжала в экспедиции.

Войдя в штат Пушкинского Дома Института русской литературы, Н.П. Колпакова в 1953–1954 возглавила экспедиции в Поволжье. Результатами этих экспедиций стали фундаментальные сводные тома: «Русские народные песни Поволжья. Вып. 1. Песни, записанные в Куйбышевской области» (М.; Л., 1959).

Аннотированная картотека собранных Наталией Павловной песен насчитывает около трёх тысяч текстов (а общий каталог, составленный ею самой, охватывает сорок тысяч текстов). Большую познавательную ценность представляют научно-популярные книги Наталии Павловны, предназначенные для детей, юношества и широких кругов читателей.

Петр Михайлович Милославов

В нынешнем году Волжский русский народный хор отмечает свое 60-летие. Имеющий постоянную самарскую прописку, этот хор совсем не случайно называется волжским. В обширном исконно русском регионе, впитавшем культуру десятков народов и племен, это



единственный коллектив подобного рода. И дата рождения хора - февраль 1952 года, и место его рождения - город Куйбышев не случайны. Это было время, когда шло строительство, как принято было говорить, гиганта гидроэнергетики страны - Волжской ГЭС, а Средняя Волга, Жигули, кроме всего прочего, - подлинный родник народного творчества.

Основателем и первым художественным руководителем Волжского хора был Петр Михайлович Милославов - тонкий ценитель, исследователь и собиратель волжских напевов. Родившись в Саратовской области, он с детства впитал в себя народные обычаи, разговорный и песенный колорит

Поволжья. Жанр хорового пения Милославов рассматривал как совершенно особый, предполагающий импровизационность исполнительской манеры и ансамблевость, которая достигается не «растворением» голосов и партий в общей звучности, а выявлением творческой индивидуальности, способностей каждого участника коллектива. Свои принципы Милославов успешно воплотил на практике, и Волжский хор с первых дней существования обрел редкостную самобытность, непохожую ни на какую другую манеру пения - мягкую, кантиленную и плавную, как течение великой реки. В репертуаре хора изначально было представлено все многоцветье песенных и танцевальных традиций, яркая, с колоритными «особинками» самобытность волгарей с их душевной широтой и удалью, мягкостью и лиричностью натуры.

Музыкально-певческого стиль Самарской области и его особенности

(при создании материала частично использовались материалы [А.К. Носкова](#) - профессора Самарской Государственной Академии культуры и искусств.)

Формирование народного, в частности, музыкально-певческого стиля* (Формировался на базе основных групп русских диалектов: севернорусского - "окающего" и южнорусского - "акающего", а также - переходного среднерусского говора. Имеет свои ритмические, структурные интонационные и другие особенности) Самарской области имеет свои особенности, присущие региону Среднего Поволжья в целом. Они обусловлены его географическим, расположением на пути из Европы в Азию, интенсивным движением вверх и вниз по Волге, своеобразием исторического развития. Переселенцы обживались на новых местах не только в соседстве с выходцами из других губерний, но и рядом с местным населением: татарами, чувашами, мордвой. В этих условиях происходило как взаимное влияние разных культурных традиций, так и стремление каждой группы населения сохранить обряды, обычаи, песни своих предков. Поэтому, для народного искусства нашего края характерно сочетание элементов музыкально-певческих стилей многих регионов: южно- (характерен для южных областей европейской части России), средне- (Московская и окружающие ее области), севернорусского (северные области Европейской части России), казачьего. С течением времени население ассимилировалось, различия исчезали, создавалась общая культурная среда.

Только в последние годы в ходе экспедиционной деятельности по Самарской области по сбору русского музыкального фольклора под руководством доц. кафедры НХИ СГАКИ, заслуж. артиста РФ А.К.Носкова было записано более 200 песен разных жанров и инструментальных наигрышей.

Наиболее колоритными по своей форме и содержанию являются песни, сопровождающие свадебный обряд. Группу свадебных величальных, а также хороводных песен с припевом "алилей лели" называют "алилешными". Они отличаются исключительно радостной, звонкой манерой исполнения с припляской. Особенно интересно голошение* (плач, причитание) невесты. В с.

Падовка Пестравского района записана одно из свадебных ритуальных песнопений, в котором голошение невесты как бы накладывается на песню подруг "Вечор в вечеришнике".

Хороводные песни исполнители отчетливо разделяют на: весенний, летний и осенне-зимний циклы.

Бытовало три типа хороводных построений: движение по кругу, взявшись за руки; извилистой линией - змейкой (т.н. "кривой танок") и "стенка на стенку"* (Рисунок хоровода, в котором участники встают в два ряда, один против другого, и поочередно, исполняя куплеты песни, подходят к противоположному ряду, кланяются и отступают на свое место.

Содержание такого хоровода строится по типу: вопрос-ответ). Если того требовало содержание песни, то внутри круга разыгрывался какой-либо традиционный сюжет. Из "детского" фольклора* (Вид традиционного коллективного устного детского творчества, которое реализуется в системе устойчивых текстов, передаваемых непосредственно от поколения к поколению детей и имеющих важное значение в регулировании их игровой и коммуникативной деятельности в группах сверстников.

Особенно интересны в ладовом отношении распевы закличек – Жаворонки, прилетите к нам". Инструментальная музыка представлена саратовскими и "хроматическими" гармошками, балалайками, мандолинами, семиструнными гитарами. Старожилы вспоминают, что" были в селе скрипачи, а по утрам пастуший рожок будил хозяек доить коров. Узнаваемо "волжскими" являются многочисленные варианты припевок и частушек под гармошку или балалайку, в т.ч. "Угаровские переборы". Но самыми глубокими и содержательными были протяжные песни. Среди них особенно интересны исторические, рекрутские, а также, особенно любимые в народе лирические песни о безответной любви, которые научно принято называть "жестокими" романсами. Самарская Лука, Жигулевские горы издавна были местом, где находила свое убежище так называемая "волжская вольница", а попросту говоря, разбойничьи шайки беглых людей, которые занимались грабежами и наводили страх на местное население. Может быть поэтому, среди протяжных песен так много разбойничьих, тюремных, балладных, которые сами исполнители называют "тревожными". Наиболее известными из них по всей России являются песни "Утес Стеньки Разина" и "Свадьба" (или "Из-за острова на стрежень ..." - Б.Г.).

Кроме песен народом слагались многочисленные легенды, предания, сказки и т.д. Среди собирателей устного народного творчества в Самарском крае можно назвать Д.Н.Садовникова, названного в свое время "певцом Волги", А.А.Коринфского, создавшего книгу "Картины Поволжья", А.Степного - автора "Сказок Волги" и др.

Отдельная тема в истории нашего края - легенды, связанные со Степаном Разиным. (Предводитель крестьянской войны (1670-1671 гг.), казак. Весной 1667 г., собрав несколько сот человек, он повел их на Волгу за добычей. Так, по одному из местных преданий* (Предания - устные прозаические рассказы, повествующие о фактах далекого прошлого и передающиеся из поколения в поколение.

Предания условно подразделяются на: исторические, топонимические, т.е. связанные с географическими названиями; генеалогические (происхождение рода, племени, семьи) и некоторые другие село Переволоки, что в Жигулях, получило название оттого, что здесь разинцы "переволоакивали" свои челны. А крестьяне с. Жигули в свое время рассказывали, что Степан Разин был в Жигулевских горах и давал им свое название. Например, гора "Увин" была названа им так потому, что здесь он прятался со своей ватагой.

Интересное предание сохранилось также о с. Царевщина. Приведем его дословно: "На Волге, около Жигулевских ворот находится наше село Царевщина.

Славными удалыми молодцами были наши прадеды. И когда к нам приходил Степан Разин, то в его отрядах, рассказывают старики, находилось много и наших сельчан.

Был один у нас такой молодец, удалой и лихой, которому сам Разин дал имя "Сокол"... Вот с тех пор и пошла с него в нашем селе фамилия Соколовых. Праправнук его Сергей Алексеевич Соколов и ныне жив".

Таким образом, в устном народном творчестве запечатлялась не только история края, но и происхождение наиболее распространенных фамилий, особенности местной топонимики и т.д.

Быт народа, его нравственные понятия, ум и специфика языка ярко выражены в таком народном жанре как русская сказка*. (Древнейший жанр устного народного творчества, классический образец фольклора. В сказках каждого народа общечеловеческие темы получают своеобразное национальное воплощение.

Самарский свадебный обряд.

Для понимания праздничной культуры народа весьма важным представляется изучение традиционного свадебного обряда, в котором сохраняются как общечеловеческие нормы поведения, морали, нравственности, так и этнодифференцирующие свойства, отличающие один народ от другого. Русский свадебный обряд имел множество локальных вариантов, - иногда свадьба в близлежащих селах организовывалась по-разному. Однако эта вариантность проявлялась в рамках общепринятой схемы, характеризующейся сложным комплексом различных ритуальных действий и обрядов.

Традиционная свадьба у русских состояла из трех основных периодов: предсвадебного, собственно свадебного и послесвадебного, где главными моментами являлись - сватовство, рукобитье, девичник, пир в доме жениха в день венчания, брачная ночь, посещение молодыми родителей невесты.

Главную роль в этих событиях исполняли сваты, родственники жениха и невесты, сами молодые, крестные родители, дружка (свидетель жениха). В целом в свадебном обряде прослеживались две главные смысловые линии: купля-продажа рабочих рук невесты, переходящей из одного семейного коллектива в другой и породнение двух родов - жениха и невесты.

Заключение браков у русских приурочивалось к определенным периодам земледельческого календаря.

Они проводились в свободное от сельскохозяйственных работ время. Определенный отпечаток на их распределение в течение года накладывал и церковный календарь. В период постов свадьбы не игрались, поэтому их проводили осенью от Покрова дня, когда заканчивались полевые работы, до Филиппова поста (с 14 октября по 28 ноября по нов. ст.) и зимой от Крещения до Масленицы. Будущие супруги знакомились в весеннее и летнее время на улице, в хороводе, в поле, на сенокосе, зимой и осенью - на посиделках и гуляниях.

Начиналась свадьба с выбора невесты и сватовства. Здесь большую роль играли родители жениха и невесты, но главную - представители со стороны жениха - сваты или женщина-сваха. Именно она заводила переговоры о возможном браке. Когда сваха приходила в дом невесты, то обязательно должна была сесть под "матицу", несущую часть потолочного перекрытия, соединяющую две половины избы. В этом ритуале более всего прослеживается идея купли-продажи невесты, о чем свидетельствовали соответствующие приговорки: " У вас товар, у нас

купец" или "хозяюшка, хозяин, я к вам с купцом, удалым молодцом, есть ли у вас живой товар, продайте?!".

После успешного сватовства, дня через 2-3 родители молодых организовывали так называемый "сговор", "запой", "рукобитье" и "смотрины дворов". Эта терминология обозначала содержание определенного предсвадебного этапа, характерного для русских на всей территории России. При этом договаривались о сроке свадьбы, о предстоящих расходах, количестве подарков, о кладке* (Форма материального обеспечения невесты со стороны жениха. В нее могли входить деньги, продукты для проведения свадьбы, предметы верхней одежды, обувь и т.д. Следует отметить, что кладочные деньги частично или полностью откладывались для приобретения недостающих для невесты нарядов, подарков для родственников жениха и т.п. Таким образом, она обеспечивала некоторую имущественную самостоятельность новобрачной в чужой семье, и приданом и т.д.

В заключении отцы жениха и невесты били друг друга по рукам, нередко для этого надевая холщовые рукавицы (рукобитие). Все это должно было означать крепость и обязательность выполнения договора. В Самарской области был зафиксирован факт, что после "рукобития" невеста вплетала в косу пучок разноцветных лент, что означало, что она теперь просватанная невеста.

Вся дальнейшая подготовка в свадьбе в доме невесты называлась девичником. Каждый день на протяжении недели в невесте приходили ее подружки, которые помогали ей шить подарки жениху и его родным и пели свадебные песни. В это время сюда могли приходиться и жених с парнями. Вместе они устраивали "вечерки" за чаем и молодежными играми. Невеста же все время перед свадьбой проводила "в слезах и вытье", "в голошении", что связывалось с ожидающими молодую женщину тяжелым трудом, прощанием с молодой девичьей жизнью. Всю неделю перед свадьбой невеста вставала на заре и начинала будить всех в доме, припевая:

Воспойте-ка, кочеты, по утру ранехонько, Разбудите-ка моего батюшку и мою матушку;

Спалось-ли вам, мой батюшка и моя матушка?

А мне-то горькой, горемычной, не спалось,

А много виделось:

Будто я ходила по крутым горам,

И брала черны ягоды,

И потеряла я три ключика:

Белый-то ключик - негу матушки, Другой-то ключик - волю батюшки,

А третий-то ключик - из русой косы алу ленточку.*

Где ни взялся - чужой добрый конь,

Вмял, втоптал во грязь черную алу ленточку.

(Лента в качестве символа девичьей красоты широко известна на всей территории расселения русских. В Ср. Поволжье лента-краса повсеместно выступала как символ девушки в предбрачный период. Анализ всех обрядовых действий с ней свидетельствует о том, что перевести девушку в биосоциальную группу женщин можно было только путем изъятия ленты и расплетения косы.

Собственно свадьба начиналась с приезда "свадебного поезда", гостей со стороны жениха на лошадях в дом невесты и с ее выкупа. Прежде, чем войти в дом, "поезжане" должны были преодолеть ряд препятствий. Широкое распространение в русских селениях Самарского края получили обряды с репьем, до сих пор бытующие в мордовских селах. Возможно, что это

результат этнокультурного взаимодействия в смешанных русско-мордовских селениях. Украшенный репейный куст - "красоту" жених должен был выкупить у подруг невесты.

Наиболее известным обрядом выкупа невесты женихом в нашей губернии была продажа ее девичьей косы. Происходило это примерно так. Невесту сажали за стол, но жениха к ней не пускали, пока ее брат не продаст косу. Последнему давали скалку в руки, которой он должен был стучать по столу, приговаривая при этом следующие слова: "Дай полтину, косу покину, не дашь полтину, косу не покину". И стучал до тех пор, пока ему не дадут столько, сколько он попросит.

Перед отправкой в церковь родители невесты благословляли молодых. Перед венчанием невесте расплетали девичью косу, а после того, как молодые были повенчаны, ей заплетали две "бабьих" косы и тщательно закрывали волосы женским головным убором, бытовавшим в нашем регионе (чепец, кичка, повойник, кокошник), сверху повязывая его платком.

Из церкви молодые шли уже в дом жениха, где и проводился свадебный пир. Перед домом их встречали родители жениха с хлебом-солью на полотенце, тоже благословляли их и выполняли ряд ритуальных действий: обсыпали брачующихся зерном, мелкими деньгами и т.д. В это время невестки бросают на молодых хмель, приговаривая:

*Сколько на болоте кочек,
Столько бы у вас было дочек.
А сколько в лесу пеньков,
Столько бы у вас было сынков.
После сего вводят их в избу и сажают за стол. Свекровь берет ухват для печи, снимает
им с молодой хату и здороваясь с ней, говорит:
Жить бы вам, богатеть;
Спереди бы вам горбатить.
Вот тебе ведра и коромысло,
Ходи по воду, не ленись!
Вот тебе копна ржи, сама ее жни!*

Ведущую роль за свадебным столом играл дружка. Он как бы руководил всем свадебным пиршеством. Так, например, он должен был несколько раз обратиться к свахе с просьбой угощать "поезд".

*Вот какая запись была сделана в Бугульминском уезде:
Свахонька-лапонька!
С ножки на ножку переступай,
Сахарные кушанья переменяй,
Что есть в печи, все на стол мечи.
Стань на куньи лапки,
Достань до судной лавки,
Погляди через чело,
Не забыла ли чего,
Что забудешь - виновата будешь.*

Родители невесты часто не присутствовали за свадебным столом в первый день, поэтому у русских был в таких случаях обряд "звать гордых". Это делали ряженые гости с той и с другой стороны. Они шли шумной толпой в дом к родителям невесты, приглашая их за свадебный стол.

Первый день свадьбы заканчивался укладыванием молодых. Сваха готовила брачную постель, которую жених должен был выкупить.

Были и другие обряды, связанные с брачной ночью, например, путание ног молодых, "чтобы не озоровали в первую ночь". (С. Марьевка Николаевского уезда). Этот обряд свидетельствовал о том, что невинность невесты не всегда должна была определяться в первую ночь. Но скорее всего, это один из поздних обрядов.

На следующий день начинался цикл послесвадебных обрядов: хождение "молодухи" за водой с двумя веслами на коромысле, разбрасывание в помещении мусора, денег, зерна - молодая жена должна была тщательно подмести пол, что проверялось гостями; "поиски ярки"* (Ярка - овечка, символизировавшая молодую жену).

Заканчивалась свадьба гулянием молодежи по селу с песнями и ряжеными* (Ряженье - обычай, сопровождающий важнейшие обряды и народные праздники).

Для русских были характерны: облачение в необычные костюмы; сокрытие лица под маской; нанесение на открытые участки тела красок; употребление производящих шум украшений, предметов, инструментов; неупорядоченные произвольные телодвижения (поскоки, прыжки, верчения, пританцовывания и т.п.

Интересно, что традиция ряженья имела место не только на селе, но и в жизни городских жителей, в т.ч. и в Самаре. Во время празднования свадеб в прошлом веке можно было увидеть следующую картину: "По улицам носятся телеги, набитые то исключительно прекрасным полом, то "мужиками"; тут видите, что на запряженной лошади сидит верхом мужчина в женском сарафане. Песня, какой-то дикий гул, треск об дно какого-нибудь деревянного сосуда, заменяющего барабан, или в сковороду; все это смешивается в один гул. Это гуляют семьяне и знакомые новой четы до и после свадьбы. Такой картины вы не увидите в других губернских городах".

В настоящее время свадебный обряд претерпел существенные изменения. Многие элементы традиционной свадьбы сократились или канули в лету, многие - утратили свое первоначальное значение и стали носить игровой, шутливый характер. Однако, основные этапы и обряды (сватовство, выкуп, приданое, свадебный стол и некоторые др.), особенно на селе, сохраняются у русских до сих пор.

В связи с этим они делятся на четыре цикла: зимние, весенние, летние и осенние. Каждый из этих сезонных циклов был связан с определенным этапом сельскохозяйственных работ. Зимние обряды были призваны обеспечить не только подготовку к новому урожаю, но и благополучие общества в течение всего года, поэтому, в них главное внимание сосредоточено на идее счастья и достатка. Основной темой весенних праздников являлась подготовка к началу полевых работ. Летние и осенние обряды были связаны с заботами о выращивании и сборе урожая. Зимний комплекс праздников русского земледельческого календаря начинался святками, продолжавшимися с Рождества (25 декабря по ст. стилю) до Крещения (6 января). Они делились на "святые" и "страшные" вечера (до и после Нового года соответственно).

Колядование.

Широкое распространение в эти дни имело рождественское и новогоднее колядование. Состояло оно в том, что группа колядовщиков обходила все дворы села, славилась каждого хозяина особыми песнями, желала ему и его семье благополучия и требовала за это вознаграждения, как правило, в форме чего-нибудь съестного.

Особенно весело проходил первый период святок, т.н. "посиделки".

Их участники, молодежь, надевали свои лучшие наряды, шутили, смеялись; парни играли на музыкальных инструментах, девушки пели. Затем начинались игры, среди них наиболее известные в Поволжье - "столб", "дрема", "соседи", "редька", "рекруты", "женитьба царя" и др.

Гадания.

Неотъемлемым элементом святок были гадания. Наиболее распространенной формой шуточного гадания было кидание валенок или сапог через ворота. В какую сторону упадет, с того конца и жених будет. Жениха определяли и по другим признакам. Например, ловили овцу и смотрели, какого цвета ее шерсть, такой и жених будет (темный или светлый). Или: если овца смиренная попадется, то и жених смиренный будет. А кур любили ловить парни. Считалось, что если курица сильно кудахчет, то молодая строгая будет, а если тихо себя ведет, то и невеста спокойная попадется.

Ряжение.

Много веселья доставляло ряжение. Молодые меняли свой облик до неузнаваемости, веселили и пугали односельчан: одевали вывороченные шубы, рядились стариками и старухами, цыганами, барынями, чертями и т.д., красили свои лица сажей и краской, меняли свои голоса и так ходили по селу.

Святочные обряды включали в себя и такой элемент, как разжигание костров. По свидетельству В.И.Чичерова, в Бузулукском и Бугурусланском уездах Самарской губернии, заселенных выходцами из Курской, Тамбовской, Тульской и Рязанской губерний, в канун Рождества, Нового года и Крещения "непрерывно жгут на дворе или против двора липовые веники".

Декабрьское зажигание огней не только означало начавшееся разгорание солнца, но и начало нового аграрного цикла сельскохозяйственных работ.

Цикл оканчивался **Крещением**, обрядность которого сформировалась под сильным воздействием православной церкви. Его кульминационным моментом был крестный ход на Иордань (специально вырубленную прорубь на местном водоеме), за святой водой. При этом некоторые мужчины купались в ледяной воде, чтобы снять хворь.

Масленица.

Первым праздником весеннего цикла была масленица - неделя перед длительным постом, предшествовавшим Пасхе. Она знаменовала собой переход от зимы к весне. Длилась она неделю, а с пятницы начиналась "широкая масленица", когда разворачивалось главное празднество.

Основным объектом всего масленичного комплекса было чучело масленицы. Делали его, как правило, из соломы и наряжали в женскую одежду. "Масленицу" катали на санях по всему селу.

Обязательным элементом праздничных увеселений было катанье. Семейные крестьяне и молодежь катались на украшенных лошадях, с гор на санках и ледянках. Женщины старались прокатиться как можно дальше, "чтобы длиннее вырос лен".

Во многих селах как об одном из наиболее запоминающихся событиях рассказывают также о т.н. "кулачках". Это когда мужики после зимы выходили помериться силой и дрались, как правило, улицами. А наряженные бабы выходили наблюдать и подзадоривали их: "Наши бьют, нет - наши". (Николаевский уезд).

Кульминационным моментом всего празднества были проводы Масленицы. Они совершались в последний день - "прощеное" воскресенье.

Крестьяне просили друг у друга прощение за все обиды и горести, дети у родителей, а новобрачные ходили к тестю и теще на блины. Вообще, в 19-20 вв. блины были основной ритуальной пищей в этот период.

Сожжение (похороны) Масленицы происходило за околицей деревни, в поле. В костер бросали не только чучело Масленицы, но и разные старые вещи, остатки праздничной еды, что

символизировало похороны зимы, всего отжившего, старого, вместе с тем - обновление природы, зарождение весны, новых сил плодородия.

Об обряде встречи весны у русских напоминали "жаворонки", испеченные из теста в виде птички, с которыми 9 марта (день сорока мучеников по христианскому календарю) дети бегали по улице и выкрикивали стишки о весне:

*Кулики, жаворонки,
Прилетите к нам,
Принесите нам Весну-красну.
Нам зима надоела,
Весь хлебушек поела,
И кормок подобрала,
И скотину согнала.*

23 апреля - в Егорьев день (день Св. Георгия, Юрия, покровителя скота) при первом выгоне скота проводились некоторые обрядовые действия - обереги, например, окуривание стада с целью предохранения его от порчи и болезней. Это был праздник пастухов, наиболее уважаемых людей в деревне, и самой скотины. Но в целом после масленицы общественная жизнь замирала и вновь оживлялась с Пасхой.

Семик (Зеленые Святки)

Семик - праздник весенне-летнего календарного периода.

Отмечается на 7 четверг после Пасхи, за три дня до Троицы и открывает обрядовый комплекс троицко-семицкого празднества.

Распространен в России повсеместно.

«Семик» - украшенная троицкая березка березовая ветвь, антропоморфное чучело с мужскими признаками, в основе которого нередко была березка, ряженный.

«Семика»- мужчину обычно сопровождал персонаж женского пола - Семичиха. С "Семиком" молодежь или только девушки обычно обходили поля, деревни, дома, он являлся непосредственным участником молодежных обрядовых игр. Функционально чучело "Семика" заменяло троицкую березку.

На ночь Семика и Семичиху оставляли в поле, а возвращаясь утром, спрашивали: "Как вы ночку провели, молодница с молодцом?"

Увенчав головы чучел сплетенными накануне венками (Троицкий веночек), несли их к реке, разоряли и бросали в воду.

На улице били палкой в ведро, помелом разгоняли любопытных, под окнами домов пели:

*«Семик честной, Семик ладужный,
Послал за винцом, на нем семь одеж,
Все шелковые, полушелковые,
Семику да Семичихе - яичко!
Семик баню продает,
Семичиха не дает;
Стряпала, стряпала
В тесто ложки прятала!»*

Об обряде встречи весны у русских напоминали «жаворонки», испеченные из теста в виде птички, с которыми 9 марта (день сорока мучеников по христианскому календарю) дети бегали по улице и выкрикивали стишки о весне:

Кулики, жаворонки,

*Прилетите к нам,
Принесите нам Весну-красну.
Нам зима надоела,
Весь хлебушек поела,
И кормок подобрала,
И скотину согнала.*

23 апреля — в Егорьев день (день Св. Георгия, Юрия, покровителя скота) при первом выгоне скота проводились некоторые обрядовые действия — обереги, например, окуривание стада с целью предохранения его от порчи и болезней. Это был праздник пастухов, наиболее уважаемых людей в деревне, и самой скотины. Но в целом, после Масленицы общественная жизнь замирала и вновь оживлялась с Пасхой.

Великий пост заканчивался главным православным праздником — Пасхой. Весенний цикл обрядов и праздников заканчивался Троицей (50-й день от Пасхи), которая знаменовала собой переход к лету. На Троицу украшали зеленью, а также березками — символом русской природы — дома снаружи, внутри, улицы и даже церкви. Однако в Самарской губернии со временем традиция вырубать и подсаживать деревья на Троицу стала постепенно исчезать. Объяснялось это тем фактом, что этот край, расположенный в степной полосе, был очень скуден деревьями и даже кустарниками. А в этот день только для г. Самары вырубалось до 10 тыс. деревьев (возрастом от 5 до 10 лет), а если взять в расчет всю губернию, то эта цифра достигала нескольких сотен тысяч. Уже в середине прошлого века было очевидным, что эта исконно русская традиция становится пагубной, поскольку является главной причиной лесоистребления в крае.

На Троицу ходили завивать березки. Девушки надевали венки, гуляли в них, потом бросали в воду и смотрели — потонет он или нет, и в какую сторону поплывет. По этим признакам гадали о суженом, о выходе замуж и т.д. Брачные мотивы Троицких песен и обрядов были естественными для весенней обрядности, так как их назначением было оказывать магическое воздействие на плодородие земли.

Вслед за Троицей шла русальная неделя или «проводы русалок». Праздник заключался в том, что в это время вся молодежь села наряжалась в белые одежды, девушки распускали волосы; все вместе ходили по селу, пели песни, водили хороводы и т.д. (села Марьевка, Мало-Архангельское Николаевского уезда — ныне Пестравского р-на). Наиболее интересно он проходил в соседнем селе Красная Поляна, где главной русалкой обряжали парня и прогоняли ее в реку. Возможно, это наиболее ранний вариант обряда, суть которого заключалась в том, чтобы изгнать русалку из села, очистив его от «нечисти» до будущей весны.

Среди летних праздников наиболее известным был Иванов день, или «Иван Купала», отмечаемый 24 июня — праздник летнего солнцестояния и время подготовки к уборке созревающего урожая. Он довольно рано потерял свое первоначальное значение. В XIX веке сохранились лишь отголоски купальской обрядности, а ее основные элементы были перенесены на другие праздники. Изначально же элементами купальской обрядности были костры, гадание на венках, сбор трав («зелья»), обереги от нечистой силы, очищение водой. Последний из них — купание и массовое обливание друг друга водой «от стара до млада» - широко бытует и по сей день.

Петров день отмечался 29 июня. В предпраздничную ночь молодежь выходила гулять до рассвета — «караулить солнце». Кроме того, было принято собирать все, что не прибрано,

озорничать. Многие шумели, пели, били в печные заслонки и т.п. С Петрова дня начинали косить травы.

20 июля праздновался Ильин день, отмечаемый в день бога различных стихий — пожара, грома, дождя, разрушений и т.д. Чтобы этого не случилось, Илье приносили жертвы. Начинались осенние работы. На «Илью» косили горох, гороховой лозой украшали избу, вешали ее в красный угол, иногда и на фасад дома.

День Успения Богородицы считался днем окончания жатвы.

Покров пресвятой Богородицы олицетворял начало зимы. К этому дню старались приурочить свадьбы, девушки, мечтающие о замужестве, обращались к Покрову со словами: «Батюшка Покров, покрой землю снегом, а мою голову — платком».

Девичьим праздником считались также «Кузьминки» или день Косьмы и Демьяна (1 ноября). Эти святые почитались в народе как покровители свадеб и семейного очага. В песнях они изображались священными кузнецами, выковывающими венцы для новобрачных. Кроме того, они являлись куриными богами, а также лекарями, лечащими людей. С «Кузьминок» начинались первые морозы и женщины принимались за прядение пряжи.

Наконец, 6 декабря отмечался Никола зимний — праздник с отчетливо выраженным семейно-родовым культом, всегда справляемый вскладчину, за что еще назывался «Никольской братчиной». На этом семейном торжестве было принято говорить об урожае, о хозяйстве, вспоминать умерших родственников и благословлять новобрачных. Таким образом, как бы подводились итоги прошедшего лета.

Поволжье - особый регион России, где живут многие народы. Исторический опыт их совместного проживания, дружбы, взаимодействия и взаимопомощи убеждает в том, что воспитание человека культуры без воспитания толерантного сознания невозможно.

Человек становится своеобразным микрокосмосом культуры. Поликультурность – это качественная характеристика современного мира. Поликультурное образование как новая область педагогического знания приобретает весьма актуальный характер. Происходит новое понимание организации поликультурного образования. Поликультурность – неотъемлемая качественная характеристика современного образовательного пространства. Поликультурность образования соответствует мировоззрению человека XXI века.

Возможные **формы занятий**: традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, игра (ролевая), праздник, экскурсия, гостиная, дискуссия, зачет, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.