

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Крылатый»  
городского округа Самара



Программа принята на основании  
решения методического совета  
протокол № 1  
от «01» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО

«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара

Шумских О.В.

«01» августа 2023 г.

Введена в действие Приказом  
от «01» августа 2023 г. № 01/08/02-ОД

**Сетевая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая разноуровневая программа  
фольклорный ансамбль «Русская песня»**

Направленность - художественная

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик: Кудряшова Галина Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
2023 год

## Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Русская песня»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модульная, разноуровневая.
Основной вид деятельности по программе	игровая деятельность, проектная деятельность
Место реализации	ЦВР «Крылатый»
Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутой)	разноуровневая
Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	групповая, дистанционная
Возраст обучающихся	5-12 лет
Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	не ограничивается
Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	нет
Сроки реализации программы	1 год
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	144 часа
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестован на соответствие занимаемой должности

## Содержание

Краткая аннотация	3
Пояснительная записка.....	4
Учебный план .....	10
Учебно-тематический план	10
Содержание программы .....	13
Ресурсное обеспечение образовательного процесса...	17
Воспитательная работа .....	20
Список литературы.....	29
Приложение.....	31

### Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Русская песня» рассчитана для обучения детей от 7 до 12 лет.

Программа "Русская песня" представляет собой образовательное занятие, посвященное изучению и исполнению русской народной музыки. Цель программы - сохранение и передача культурного наследия русского фольклора через музыку.

В рамках программы дети изучают различные жанры русской народной песни, такие как песни-сказки, песни о природе, песни о любви и т.д. Они узнают историю и значение каждой песни, изучают тексты и мелодии, а также осваивают технику исполнения.

Дети также учатся играть на народных инструментах, таких как гармонь, балалайка, домра и другие. Однако программа «Русская песня» не ограничивается только музыкой. Она также включает элементы танца и актерского мастерства, что помогает детям лучше понять и передать настроение и эмоции песен. Такой подход способствует развитию общей художественной компетенции у детей.

Программа «Русская песня» адаптирована под разные возрастные группы и уровни подготовки, чтобы каждый ребенок мог найти свое место и развиваться в соответствии со своими способностями и интересами. Она предлагает детям возможность не только наслаждаться русской народной музыкой, но и активно участвовать в ее исполнении.

Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невосполнима, нуждаются, как и наша земля, в защите и восстановлении. Порвав с духовными традициями, мы убиваем в себе человека, нравственную опору, творческие способности.

Чтобы возродить песенные традиции, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Только ребенок, с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, воспитываясь по специальной методике и обучаясь сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, может освоить великую музыкальную культуру – песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант.

В конце XX века произошёл кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые накрепко связывали старшее и младшее поколения. Поэтому так важно в эти дни возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению те нравственные устои, которые пока ещё живы в людях старшего поколения. Безжалостное обрушение своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведёт к бездуховности, отбивает у детей желание проявлять себя.

Настоящая программа «Русская песня» предназначена для преподавания в учреждениях дополнительного образования детей. Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы.

По технологии организации образовательного процесса - разноуровневая.

**Направленность программы – художественная.**

По уровню освоения – общеразвивающая.

По форме организации содержания – однопрофильная.

## **Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

### **1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность**

В программу включены элементы дистанционного обучения для обучающихся с целью оптимизации и мониторинга их внеаудиторной работы, создания условий обучающимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения для развития навыков самостоятельной работы.

Современная система дополнительного образования позволяет повернуться лицом к народной музыке, фольклору, начиная с раннего возраста, когда ещё только закладываются основные понятия у ребёнка, формируется речь и мышление, развиваются умения, навыки, способности.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные:

- на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

- создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

- обеспечение обновления содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Отличительной особенностью программы является её разноуровневость, как в формировании групп по возрастным особенностям, так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: стартовый, базовый, мастер. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта активной деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству, необходимости индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Уровневый подход основывается на возрастных, интеллектуальных, психофизических и социальных особенностях детей, выявленных по результатам входной диагностики.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих функций, пение выполняет оздоровительно-коррекционную функцию. Занятия вокалом благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Разучивание песен способствует улучшению памяти, совершенствованию дикционных навыков обучающихся. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

Создаются условия для самостоятельного построения обучающимися индивидуального учебного плана и возможности непрерывного образования путем выстраивания образовательных связей на разных уровнях образования, в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ.

Вместе с этим, идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего или среднего профессионального образования, где сетевыми партнёрами являются МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара и общеобразовательные организации или организации среднего профессионального образования Самары и Самарской области.

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций партнёров:

ЦВР «Крылатый» осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за реализацию содержательной части модуля, организует итоговую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к конкурсам социально-гуманитарной направленности различных уровней.

Общеобразовательные организации или организации среднего профессионального образования Самары и Самарской области является базой для проведения практических занятий в кабинете с необходимым оборудованием с участием куратора от образовательной организации, отвечают за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса первый год обучения основан на модульном принципе.

Кроме того, педагог уделяет особое внимание тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе, что является оригинальностью представленной программы.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

#### Принципы реализации образовательной программы.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

1. Принцип личностно-ориентированного подхода, который восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.

2. Принцип природосообразности предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.

3. Принцип ценностно-смысловой направленности, направленный на создание условий для обретения каждой личностью смысла своего образования, самообразования, личностных смыслов.

4. Принцип сотрудничества выражен во взаимодействии педагога и обучающегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.

Разноуровневость – принципиальная основа всей педагогической работы – позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени, в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, и прогнозировать результат. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный

потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников.

Важным принципом организации разноуровневого обучения является принцип преемственности. Этот принцип обеспечивает: логику построения образования как по «вертикали» (между разными ступенями и возрастами обучающихся), так и по «горизонтали» (между разными формами), а также установление связей между ранее приобретенным и новым опытом.

Программа «Русская песня» строится на следующих принципах дидактики:

- доступность и последовательности образовательного процесса, построенного от простого к сложному;
- научности;
- учёт возрастных особенностей;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- индивидуальности программы;
- результативности;
- актуальности.

**Цель:** ознакомление детей с традицией народного пения, развития их певческих способностей, воспитание интереса и любви к народной музыке.

<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
- научить народной манере звукообразования. - ознакомить с целевыми исполнительскими чертами. - помочь овладеть вокально-хоровыми навыками.	- ознакомить с элементами игры, танца, драматизации. - развить певческие навыки.	- развить чувство ритма, тембровый слух, ладовое чувство. - ознакомить с игровым фольклором, русскими народными инструментами. - развить музыкально-поэтический вкус.

### **Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы**

Программа «Русская песня» рассчитана на 1 год с детьми от 7 лет до 12 лет, приходящих в объединение без предварительной музыкальной подготовки. На групповых занятиях разучивается новый материал, проводятся беседы, игры, распевки, разучиваются песни. Прием в объединение осуществляется на добровольной основе, а также путем заключения договоров с учреждениями общего образования.

Процесс обучения строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего -144 часа в год.

Дети изучают такие темы: «Русская народная песня», «Потешный фольклор», «Русские народные обряды и праздники». Ставится задача приобретения учениками навыков исполнения народной песни. Идёт работа над певческой установкой. Для наилучшего освоения этой сложной темы на уроках используется художественно-иллюстративный материал, ставится в виде викторины музыкальный материал.

В программу включены элементы дистанционного обучения с целью оптимизации внеаудиторной работы обучающихся, создания условий для свободного доступа к информационным ресурсам и развития навыков самостоятельной работы. В этих целях практикуются: видео уроки, вебинары, электронная почта, тестирование, групповое обсуждение в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте».

### Ожидаемые результаты

Сферы	Уровни/критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Базовый	Мастер
Личностные результаты:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение принимать участие в коллективной деятельности;</li> <li>- умение сотрудничать и взаимодействовать с другими людьми;</li> <li>- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе взаимного уважения;</li> <li>- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся;</li> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение вместе с педагогом организовать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.</li> <li>- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся;</li> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.</li> <li>- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся;</li> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего</li> </ul>
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</li> <li>Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</li> <li>Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</li> <li>Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</li> </ul>
Предметн	<ul style="list-style-type: none"> <li>знание музыкальной терминологии;</li> <li>знание музыкальной грамоты;</li> <li>знание в области строения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>знание музыкальной терминологии;</li> <li>знание музыкальной грамоты;</li> <li>знание в области строения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>знание музыкальной терминологии;</li> <li>знание музыкальной грамоты;</li> <li>знание в области строения</li> </ul>

классических музыкальных форм; умение грамотно исполнять музыкальные произведения; умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров народной песни; умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.	классических музыкальных форм; умение грамотно исполнять музыкальные произведения; умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров народной песни; умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.	классических музыкальных форм; умение грамотно исполнять музыкальные произведения; умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров народной песни; умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
--	--	--

Общественно – значимые результаты: в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в учрежденческих, городских и областных мероприятиях.

### ***Критерии и способы определения результативности***

#### **1. Личностный блок.**

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками	Педагогическое наблюдение

#### **2. Метапредметный блок.**

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Сюжетно-ролевая игра, тестирование.  Творческая работа  Методика В.Ф. Ряховского

#### **3. Предметный блок.**

Этапы	Предмет контроля	Формы проведения аттестации	Система оценки
Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление природных данных, способности к предмету (для первого года обучения), наличие	Прослушивание: ритмическое, мелодическое, музыкальная память	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий)

	имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения)		уровень)
Промежуточный (конец первого полугодия обучения)	- прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период; - выявление пробелов в усвоении программы	Контрольные прослушивания, зачет	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
Итоговый	- усвоение курса программы за учебный год, весь период обучения	Концерты, конкурсы	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)

4. Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

## 2. Учебный план Очная форма обучения

№ п\п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Потешный Фольклор.	29	39	68
2	Календарные обряды и праздники	20	24	44
3	Игровой фольклор	4	28	32
	<b>Итого</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	<b>144</b>

## Дистанционная форма

№ п\п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Потешный фольклор.	1	1	2
2	Календарные обряды и праздники. Значение куклы.	1	3	4
3	Игровой фольклор. Кукла.	1	13	14
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>

## 3. Учебно-тематический план Первый модуль

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводный урок.	1	-	1	Входящая диагностика
2.	Фольклор. «Образы музыкально – поэтического фольклора».	0,5	0,5	1	Беседа, наблюдение.

3.	Детское устное народное творчество: сказка. Музыкальные сказки. Пение, разыгрывание.	10	28	38	Беседа, наблюдение.
4.	Детское устное народное творчество: потешки. Пение потешек.	10	4	14	Беседа, наблюдение.
5.	Детское устное народное творчество: скороговорки. Пение скороговорок.	8	4	12	Беседа, наблюдение.
6.	Итоговая аттестация		2	2	Исполнение изученного репертуара
	<b>Всего</b>	<b>29,5</b>	<b>38,5</b>	<b>68</b>	

### Первый модуль «Фольклор»

**Цель 1 модуля: Познакомить обучающихся с основными образами музыкально-поэтического фольклора.**

**Задачи 1 модуля:**

	<b>Стартовый</b>	<b>Базовый</b>	<b>Мастер</b>
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомить обучающихся с жанрами сказка, потешка, скороговорка, пестушка.</li> <li>- Формировать вокальные навыки.</li> <li>- Формировать ценностное отношение к музыкальной деятельности.</li> <li>- Способствовать раскрытию их творческого потенциала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ознакомить обучающихся с жанрами сказка, потешка, скороговорка, пестушка.</li> <li>- Формировать вокальные навыки.</li> <li>- Формировать ценностное отношение к музыкальной деятельности.</li> <li>- Способствовать раскрытию их творческого потенциала, побуждая использовать собственные возможности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ознакомить обучающихся с жанрами сказка, потешка, скороговорка, пестушка.</li> <li>- Формировать вокальные навыки.</li> <li>- Формировать ценностное отношение к музыкальной деятельности.</li> <li>- Способствовать раскрытию их творческого потенциала, побуждая использовать собственные возможности;</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать природные задатки: интеллектуальные, познавательные, творческие, организаторские способности обучающихся, реализация их в разнообразных видах деятельности;</li> <li>- реализация творческого потенциала для развития физической активности и оздоровления:</li> <li>знать потешный фольклор: прибаутки, потешки, небылицы, скороговорки, пестушки, сказки,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать природные задатки: интеллектуальные, познавательные, творческие, организаторские способности обучающихся, реализация их в разнообразных видах деятельности;</li> <li>- реализация творческого потенциала для развития физической активности и оздоровления:</li> <li>- формирование интереса к русско народной культуре своих предков:</li> <li>- формирование духовно – нравственных основ личности:</li> <li>- формирование интереса к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать природные задатки: интеллектуальные, познавательные, творческие, организаторские способности обучающихся, реализация их в разнообразных видах деятельности;</li> <li>- реализация творческого потенциала для развития физической активности и оздоровления:</li> <li>- формирование интереса к русско народной культуре своих предков:</li> <li>- формирование духовно – нравственных основ личности:</li> <li>- формирование интереса к</li> </ul>

		традициям и культуре родного края. - знать потешный фольклор: прибаутки, потешки, небылицы, скороговорки, пестушки, сказки,	традициям и культуре родного края. знать потешный фольклор: прибаутки, потешки, небылицы, скороговорки, пестушки, сказки,
--	--	--	--

### Второй модуль «Календарные обряды и праздники»

#### Цель 2 модуля:

Познакомить обучающихся с разнообразием русских народных праздников.

#### Задачи 2 модуля:

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи	Познакомить обучающихся с русскими народными праздниками: Рождество, Масленица. Формировать вокальные навыки. Формировать ценностное отношение к музыкальной деятельности и к праздничной обрядности.	Продолжать знакомиться с русскими народными праздниками: Рождество, Масленица. Формировать вокальные навыки. Формировать ценностное отношение к музыкальной деятельности и к праздничной обрядности.	Продолжать знакомится с русскими народными праздниками: Рождество, Масленица. Формировать вокальные навыки. Формировать ценностное отношение к музыкальной деятельности и к праздничной обрядности.
Ожидаем	Знают о праздниках Рождество(Святки), масленица.	Знают о праздниках Рождество(Святки), масленица.	Знают о праздниках Рождество(Святки), масленица.

### Учебно-тематический план второго модуля

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Календарные обряды и праздники. Праздник Рождества Христова. Святки. История праздника. Песни-колядки. Распевание. Работа над репертуаром.	10	14	24	Входящая диагностика
2.	Календарные обряды и праздники. Праздник Масленица. История праздника. Масленичные песни. Распевание. Работа над репертуаром.	10	8	18	Беседа, наблюдение.
3.	Итоговая аттестация		2	2	Проведение праздника
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	

### Третий модуль «Потешный и игровой фольклор»

Цель 3 модуля: Познакомить обучающихся с игровым фольклором.

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи	Ознакомить обучающихся с игровым фольклором: игры мальчиков, девочек .	Продолжать знакомство обучающихся с игровым фольклором: игры	Ознакомить обучающихся с игровым фольклором: игры мальчиков, девочек .

Рассказать о разновидностях игр. Формировать вокальные навыки Формировать ценностное отношение к музыкальной деятельности. Знать детский игровой фольклор (песни-игры, игры-загадки).	мальчиков, девочек . Закрепить знание о разновидностях игр. Формировать вокальные навыки Формировать ценностное отношение к музыкальной деятельности Знать детский игровой фольклор (песни-игры, игры-загадки).	Самостоятельно играть в народные игры. Формировать вокальные навыки Формировать ценностное отношение к музыкальной деятельности Самостоятельно применять знание о детском игровом фольклоре (песни-игры, игры-загадки).
--	---	--

#### Учебно-тематический план третьего модуля

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Потешный и игровой фольклор – как часть детского фольклора. Разновидности игр. Распевание. Работа над репертуаром.	4	22	26	Входящая диагностика
2	Промежуточная аттестация (в форме концерта, праздника, открытого урока.)	-	2	2	Беседа, наблюдение.
3	Концертная деятельность (участие в концертах Центра, мероприятиях различного уровня)	-	2	2	Беседа, наблюдение.
4	Итоговая аттестация		2	2	Проведение народных игр
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	

#### 4. Содержание программы

##### Первый модуль «Потешный Фольклор»

**Тема 1: Вводный урок.**

**Теория:** Правила ТБ и СГ. Цели и задачи на новый учебный год.

**Тема 2: Фольклор. Детский фольклор. «Образы музыкально- поэтического фольклора».**

**Теория:** Фольклор (от англ.)- народная мудрость или народное знание. Многогранность понятия «народ», деление на классы, социальные группы, по половозрастному признаку, профессиям и т.д. Сравнение народного и профессионального искусства. Основные признаки произведения русского народного музыкального творчества: анонимность, устность бытования, коллективный автор, вариантность, исторический отбор, красота и совершенство.

Древность и современность народного искусства. Значение русского народного музыкального творчества в русской и мировой музыкальной культуре.

**Практика: Распевание**

**Вокально-интонационные упражнения** попевок на 2-5 нотах. Дети будут учиться чистоте интонирования, через небольшие попевки колыбельных песен, потешек, прибауток,

небылиц. Это даст возможность развиться первоначальным навыкам голосоведения, певческого дыхания. Определится примарная зона звучания детского голоса. Расширение голосового аппарата. Формирование певческих навыков: пение песен – упражнений на 1 звуке; из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названиями звуков и т.д.) Пение несложных песен, попевок, прибауток с сопровождением или без него. Упражнения на развитие навыков правильной певческой дикции. Будет вестись работа над дикцией с помощью скороговорок (будут петь скороговорки на 3-5 нотах.) Работа над выразительностью слова во время пения. Пропевание скороговорок и потешек на разной высоте, в разном темпе.

**Работа над репертуаром.** Подразумевает работу над каждой песней отдельно. Ознакомление и выучивание текста песен, правильное интонирование основной мелодии. В репертуар войдут игровые песни, потешки, календарные, шуточные, игровые песни.

### ***Тема 3: Детское устное народное творчество: сказка.***

**Теория:** Детский фольклор – песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям. Сказка. Русские народные сказки. Классификация сказок. Сказки социально-бытовые, волшебные, о природе, о животных. Музыка в сказке. Короткие песенки, повторяющиеся на протяжении сказки (рефрены). Использование музыкальных инструментов: дудочки, колокольчики, трещотки.

### ***Практика: Распевание***

**Вокально-интонационные упражнения** попевки на 2-5 нотах. Дети будут учиться чистоте интонирования, через небольшие попевки колыбельных песен, потешек, прибауток, небылиц. Это даст возможность развиться первоначальным навыкам голосоведения, певческого дыхания. Определится примарная зона звучания детского голоса. Расширение голосового аппарата. Формирование певческих навыков: пение песен – упражнений на 1 звуке; из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названиями звуков и т.д.) Пение несложных песен, попевок, прибауток с сопровождением или без него. Упражнения на развитие навыков правильной певческой дикции. Будет вестись работа над дикцией с помощью скороговорок (будут петь скороговорки на 3-5 нотах.) Работа над выразительностью слова во время пения. Пропевание скороговорок и потешек на разной высоте, в разном темпе.

**Работа над репертуаром.** Подразумевает работу над каждой песней отдельно. Ознакомление и выучивание текста песен, правильное интонирование основной мелодии. В репертуар войдут игровые песни, потешки, календарные, шуточные, игровые песни.

### ***Тема 4: Детское устное народное творчество: потешки и скороговорки.***

**Теория:** Жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки. Байки, загадки.

### ***Практика: Распевание***

**Вокально-интонационные упражнения** попевки на 2-5 нотах. Дети будут учиться чистоте интонирования, через небольшие попевки колыбельных песен, потешек, прибауток, небылиц. Это даст возможность развиться первоначальным навыкам голосоведения, певческого дыхания. Определится примарная зона звучания детского голоса. Расширение голосового аппарата. Формирование певческих навыков: пение песен – упражнений на 1 звуке; из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названиями звуков и т.д.) Пение несложных песен, попевок, прибауток с сопровождением или без него. Упражнения на развитие навыков правильной певческой дикции.

Будет вестись работа над дикцией с помощью скороговорок (будут петь скороговорки на 3-5 нотах.) Работа над выразительностью слова во время пения. Пропевание скороговорок и потешек на разной высоте, в разном темпе.

**Работа над репертуаром.** Подразумевает работу над каждой песней отдельно. Ознакомление и выучивание текста песен, правильное интонирование основной мелодии. В репертуар войдут игровые песни, потешки, календарные, шуточные, игровые песни.

**Тема 5: Детское устное народное творчество: небылицы и загадки.**

**Теория:** Жанры потешного фольклора: прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки. Байки, загадки.

**Практика: Распевание**

**Вокально-интонационные упражнения** попевки на 2-5 нотах. Дети будут учиться чистоте интонирования, через небольшие попевки колыбельных песен, потешек, прибауток, небылиц. Это даст возможность развиваться первоначальным навыкам голосоведения, певческого дыхания. Определится примарная зона звучания детского голоса. Расширение голосового аппарата. Формирование певческих навыков: пение песен – упражнений на 1 звуке; из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названиями звуков и т.д.) Пение несложных песен, попевок, прибауток с сопровождением или без него. Упражнения на развитие навыков правильной певческой дикции. Будет вестись работа над дикцией с помощью скороговорок (будут петь скороговорки на 3-5 нотах.) Работа над выразительностью слова во время пения. Пропевание скороговорок и потешек на разной высоте, в разном темпе.

**Работа над репертуаром.** Подразумевает работу над каждой песней отдельно. Ознакомление и выучивание текста песен, правильное интонирование основной мелодии. В репертуар войдут игровые песни, потешки, календарные, шуточные, игровые песни.

**Тема 6: Итоговая аттестация**

**Практика:** Исполнение изученного репертуара.

## Содержание программы второго модуля

### «Календарные обряды и праздники. Значение куклы»

**Тема 1: Календарные обряды и праздники. Праздник Рождества Христова. Святки.**

**История праздника.**

**Теория:** Правила ТБ и СГ.

Календарные обряды, связанные с трудовой жизнью народа.

**Зимний календарный цикл:** Святки, Рождество. Коляда. Обряд хождения по домам в Рождество и Новый год поздравлением, песнями. Песни при колядовании употребляемые как колядки.

Жанровое разнообразие песен: колядки, щедровки, «виноградья», святочные песни. Образное содержание и народная символика.

**Практика: Распевание**

**Вокально-интонационные упражнения** попевки на 2-5 нотах. Дети будут учиться чистоте интонирования, через небольшие попевки колыбельных песен, потешек, прибауток, небылиц. Это даст возможность развиваться первоначальным навыкам голосоведения, певческого дыхания. Определится примарная зона звучания детского голоса. Расширение голосового аппарата. Формирование певческих навыков: пение песен – упражнений на 1 звуке; из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на

слоги, с названиями звуков и т.д.) Пение несложных песен, попевок, прибауток с сопровождением или без него. Упражнения на развитие навыков правильной певческой дикции. Будет вестись работа над дикцией с помощью скороговорок (будут петь скороговорки на 3-5 нотах.) Работа над выразительностью слова во время пения. Пропевание скороговорок и потешек на разной высоте, в разном темпе.

**Работа над репертуаром.** Подразумевает работу над каждой песней отдельно. Ознакомление и выучивание текста песен, правильное интонирование основной мелодии. В репертуар войдут игровые песни, потешки, календарные, шуточные, игровые песни.

**Тема 2: Календарные обряды и праздники. Праздник Масленица. История праздника.**

**Теория:** Масленица – передвижной языческий праздник поклонения Солнцу. Проводы зимы. Рубеж года по древнему календарю. Дни масленичной недели, их значение и обряды. Сожжение соломенного чучела. Тужилки по масленице.

**Практика: Распевание**

**Вокально-интонационные упражнения** попевки на 2-5 нотах. Дети будут учиться чистоте интонирования, через небольшие попевки колыбельных песен, потешек, прибауток, небылиц. Это даст возможность развиться первоначальным навыкам голосоведения, певческого дыхания. Определиться примарная зона звучания детского голоса. Расширение голосового аппарата. Формирование певческих навыков: пение песен – упражнений на 1 звуке; из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названиями звуков и т.д.) Пение несложных песен, попевок, прибауток с сопровождением или без него. Упражнения на развитие навыков правильной певческой дикции. Будет вестись работа над дикцией с помощью скороговорок (будут петь скороговорки на 3-5 нотах.) Работа над выразительностью слова во время пения. Пропевание скороговорок и потешек на разной высоте, в разном темпе.

**Работа над репертуаром.** Подразумевает работу над каждой песней отдельно. Ознакомление и выучивание текста песен, правильное интонирование основной мелодии. В репертуар войдут игровые песни, потешки, календарные, шуточные, игровые песни.

**Тема 3: Итоговая аттестация**

**Практика:** Проведение праздника.

## Содержание программы третьего модуля

### «Игровой фольклор»

**Тема 1: Потешный и игровой фольклор – как часть детского фольклора. Разновидности игр.**

**Теория:** Правила ТБ и СГ.

*Потешный и игровой фольклор.*

Первичная роль текста в связи с происхождением большинства из них от литературных жанров, миниатюрность формы, простота и методичность языка и ритмики.

Конкретные примеры и разбор специфических особенностей каждого жанра.

Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Значение игры и действия как основы народного театра.

Считалка – ритмически организованное, рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами. Разновидности: простейшие, сюжетные,

заумные. Функция считалок. Древность происхождения жанра. Символика чисел. Тайный язык считалок. Подчинение мелодии тексту.

Игра – это забава, установленная по правилам, и вещи для того служащие. Значение игр во всестороннем развитии человека как физическом и эмоциональном, так и интеллектуальном. Игры хороводные, обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому кругу. Музыкальные припевы (рефрены). Их значение и стилистические способности (миниатюрность, ритмическая активность, мелодическая вариационность). Движение и хореография в играх. Значение музыки в игровом фольклоре. Преимущественное одноголосие. Использование музыкальных инструментов: свистулек, колокольчиков.

#### ***Практика: Распевание***

**Вокально-интонационные упражнения** попевки на 2-5 нотах. Дети будут учиться чистоте интонирования, через небольшие попевки колыбельных песен, потешек, прибауток, небылиц. Это даст возможность развиться первоначальным навыкам голосоведения, певческого дыхания. Определиться примарная зона звучания детского голоса. Расширение голосового аппарата. Формирование певческих навыков: пение песен – упражнений на 1 звуке; из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названиями звуков и т.д.) Пение несложных песен, попевок, прибауток с сопровождением или без него. Упражнения на развитие навыков правильной певческой дикции. Будет вестись работа над дикцией с помощью скороговорок (будут петь скороговорки на 3-5 нотах.) Работа над выразительностью слова во время пения. Пропевание скороговорок и потешек на разной высоте, в разном темпе.

**Работа над репертуаром.** Подразумевает работу над каждой песней отдельно. Ознакомление и выучивание текста песен, правильное интонирование основной мелодии.

В репертуар войдут игровые песни, потешки, календарные, шуточные, игровые песни.

**Промежуточная аттестация** (в форме концерта, праздника, открытого урока.)

**Концертная деятельность** (участие в концертах Центра, мероприятиях различного уровня)

#### ***Тема 4: Итоговая аттестация***

**Практика:** Проведение народных игр.

## **5. Ресурсное обеспечение программы**

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый».

При этом могут использоваться следующие формы работы:

- *Беседа*, в ходе которой излагаются теоретические сведения, с иллюстрацией поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- *Практическая работа*, в ходе которой дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- *Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера.

- *Занятие-концерт* проводится для детей, педагогов, гостей, в том числе для родителей.
- *Выездное занятие* – посещение концертов, праздников, участие в фестивалях, конкурсах.

Сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты включаются в план подавляющего числа занятий, но приоритетной является работа по совершенствованию сольного и ансамблевого исполнения вокальных произведений.

Кроме теоретической части, каждое занятие включает в себя упражнения для развития чувства ритма, музыкального слуха и музыкальной памяти, отработки дикции, совершенствования чистоты интонирования, отработки певческого дыхания, атаки звука, опоры и т.д.

Значительная часть занятия обычно посвящается разучиванию одной-двух песен. Песня разучивается в течение нескольких занятий.

В течение учебного года допускается варьирование репертуара, который в определенной степени зависит от праздничных дат и особых мероприятий.

### Технологии и методы обучения

Технологии и методы обучения	Краткая характеристика
Личностно-ориентированная технология обучения и воспитания (С.Д.Полякова)	Необходимость учета личных качеств ребенка с целью достижения максимальной эффективности раскрытия его личных способностей и возможностей в условиях дифференциации и индивидуализации обучения
Технология творческой деятельности в условиях коллективного творчества детей (И.П.Иванова)	Позволяет развить творческие способности детей, приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт. Основным достоинством этой технологии является социально полезная направленность деятельности детей, сотрудничество детей и взрослых, творческий подход к делу.
Информационно-коммуникативные технологии	Использование презентационного сопровождения в процессе изучения теоретического материала способствует активизации познавательной деятельности обучающихся, существенно усиливает наглядность обучения
Технология развития голоса (фонопедический метод развития голоса В.Емельянова)	Система упражнений позволяет скоординировать слух и голос, расширить границы голосового диапазона.
Метод Сета Риггса «Пою как говорю» (Аудиошкола для вокалистов)	Метод позволяет овладеть приемом «пения в речевой позиции» для владения голосом так же легко и свободно, как при разговоре. Метод существенно расширяет диапазон исполнителя.
Вокалотерапия	Активация неспецифической устойчивости организма в связи с тем, что после занятий дыхание становится экономным, от чего напрямую зависит работоспособность. Дыхательные и голосовые упражнения обеспечивают качественное функционирование сердечно-сосудистой системы и внутренних органов.

Логоритмика	Физические упражнения под музыку усиливают кровообращение, повышают внимание детей, улучшают восприятие учебного материала.
Ритмотерапия	Выполняет релаксационную функцию, помогает добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление, улучшает речь.
Сказкотерапия	Музыкальная сказка имеет огромные возможности для душевного здоровья детей, поддержания их душевного мира. Она дарит детям надежды и мечты, открывает перспективы собственного роста.
Улыбкотерапия	Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качество переходит и на личность ребенка. Улыбка внешняя становится улыбкой внутренней.
Технология игрового обучения (ситуативные, ролевые игры, игровые ситуации на занятиях)	В результате применения данной технологии происходит активизация процесса обучения, развитие внимания, памяти, наблюдательности, самодисциплины учащихся, снижение напряженности учебного процесса.
Оздоровительная методика А.С.Стрельниковой	Система упражнений позволяет оздоровить голосовой аппарат, развить дыхание. Методика обладает лечебным эффектом. Наиболее ценным представляется специальный курс, разработанный для вокалистов (для снятия зажима нижней челюсти, зажима мышц языка, активизации работы губ и т.д.)
Специальные разминки для подготовки вокалистов к пению	Используются для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц, размягчения голосовых связок, прочистки носоглотки, подготовки дыхательной системы к пению и т.д.

### **Приемы и методы обучения и воспитания в программе**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения:

устное изложение;

беседа и др.

2. Наглядные методы обучения

показ видеоматериалов, иллюстраций;

показ, исполнение педагогом;

наблюдение;

работа по образцу и др.

Методы, в основе которых лежит деятельность детей.

1. Объяснительно-иллюстративные методы - при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивные методы - в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Частично-поисковые методы - участие детей в коллективном поиске.

4. Исследовательские методы - овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы и другие.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

- - Помещение для занятий.
- - Костюмы.
- - Магнитофон, магнитола.
- - Видеомагнитофон.
- - Музыкальные инструменты:
  - фортепиано;
  - баян.
- - Ударные инструменты: ложки, бубны, трещотки, кугиклы, жалейки, свистульки, свирели, треугольник и т.д.
- - Информационное обеспечение:
  - методические пособия для педагогов и детей в народном пении;
  - книги, ноты, сборники песен;
  - аудио-, видеокассеты, диски с народными исполнителями и коллективами.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализацию сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляют педагоги МБУ ДО ЦВР «Крылатый» и куратор от общеобразовательной школы или организации среднего профессионального образования, квалификация которых соответствует занимаемой должности.

#### **Интернет-ресурсы**

[www.rusfolklor.ru](http://www.rusfolklor.ru)

[www.ua-referat.com](http://www.ua-referat.com)

[www.orskinfo.ru](http://www.orskinfo.ru)

[www.folklor.igraemsdetmy.ru](http://www.folklor.igraemsdetmy.ru)

#### **Воспитательная работа**

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной системе Центра, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, гряд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая **цель воспитания в объединении:**

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в освоении обучающимися социальных знаний, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта

социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).

- в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;

- в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.

Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям:

- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;

- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;

- поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности;

- развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

### **Виды, формы и содержание воспитательной деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Направление воспитания	Модуль	Задачи воспитания	Виды, формы, содержание деятельности
Занятия по ДООП	Воспитываем обучая	использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрация детям примеров ответственного. гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности:</li> <li>• подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;</li> <li>• применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;</li> <li>• включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;</li> <li>• включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;</li> <li>• применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных мини-групп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и т.д.;</li> <li>• включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Содержание деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП:</li> <li>• организация игровых учебных пространств;</li> <li>• обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и</li> </ul>

			<p>обучающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработка современного образовательного и воспитательного контента;</li> <li>• содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ;</li> <li>• проектирование дискуссионных образовательных пространств;</li> <li>• проектирование игровых образовательных пространств;</li> <li>• организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся;</li> <li>• формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;</li> <li>• организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.</li> </ul>
Воспитательные мероприятия объединения	Воспитательное пространство в детском объединении	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содействовать развитию и активной деятельности детей общественных объединений;</li> <li>• содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;</li> <li>• поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.;</li> <li>• <u>групповые формы</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников);</li> <li>б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры,;</li> <li>в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги;</li> </ul> </li> <li>• <u>индивидуальные формы</u>: беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).</li> </ul>
Работа с родителями	Совместное воспитание Семьи и Центра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания,</li> </ul>	<p><u>На групповом уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;</li> <li>• родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>оказать методическую помощь организации взаимодействия родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования,</li> <li>повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию.</li> </ul>	<p>доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре;</li> <li>общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;</li> <li>семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;</li> <li>организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра;</li> <li>организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи;</li> <li>родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов.</li> </ul> <p><u>На индивидуальном уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций:</li> <li>участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка:</li> <li>помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;</li> <li>индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.</li> </ul>
<p>Передача опыта, основанная на партнерстве наставников</p>	<p>Наставничество и тьюторство</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия</li> </ul>	<p><u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>участия в совместных конкурсах и проектных работах;</li> <li>участия в конкурсах и олимпиадах;</li> <li>совместных походов на спортивные и культурные мероприятия;</li> </ul>

<p>ка и наставляемого</p>		<p>людей разных поколений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;</li> <li>• выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося;</li> <li>• использование актуальных и современных образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы;</li> <li>• работа с образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося;</li> <li>• формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создания клуба по интересам;</li> <li>• создания продукта;</li> <li>• выездных мероприятий;</li> <li>• экскурсий в место обучения, место работы наставника;</li> <li>• совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др.</li> </ul> <p><u>Формы тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальная тьюторская беседа (консультация);</li> <li>• групповые тьюторские консультации;</li> <li>• учебный тьюторский семинар (тьюториал);</li> <li>• тренинг;</li> <li>• образовательное событие и др.</li> </ul> <p>Технологии тьюторского сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектирование;</li> <li>• технология портфолио;</li> <li>• проведение дебатов;</li> <li>• экспериментальная работа;</li> <li>• творческая мастерская;</li> <li>• развитие критического мышления;</li> <li>• игровые технологии;</li> <li>• вопросно-ответные технологии.</li> </ul> <p>Содержание деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установление партнерских отношений;</li> <li>• изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.); поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося:</li> <li>• корректировка самоопределения обучающегося;</li> <li>• повышение образовательной мотивации обучающегося:</li> <li>• активизация творческой инициативы обучающегося и др.</li> </ul>
<p>Добровольческая и общественно-значимая деятельность</p>	<p>Волонтерство</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней;</li> <li>• формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям.</li> <li>• Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.</li> <li>• Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям.</li> <li>• Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты.</li> <li>• Зоозащита.</li> <li>• Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия</li> </ul>

		<p>милосердия в обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие и поддержка детских и молодежных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтерского) труда молодежи;</li> <li>• интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества.</li> </ul>	<p>творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований.</li> <li>• Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организация и проведение профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний;</li> <li>• Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов.</li> <li>• Образовательные проекты.</li> <li>• Помощь в организации культурно - массовых мероприятий.</li> <li>• Социально-культурные проекты.</li> </ul>
<p>Воспитание посредством музейной педагогики</p>	<p>Музейное воспитание</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста.</li> <li>• Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему.</li> <li>• Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием.</li> <li>• Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся;</li> <li>• Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями;</li> <li>• дидактические и творческие выставки;</li> <li>• школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства;</li> <li>• пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации;</li> <li>• фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.</li> </ul>

		дополнительного образования - вуз).	
Воспитательные мероприятия Центра	Духовно - нравственные ценности и в традиционных мероприятиях Центра	создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры.</li> <li>• Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность).</li> </ul> <p>На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.</li> </ul>
Охрана здоровья и окружающей среды	От здоровья образа жизни к здоровью планеты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся;</li> <li>• Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов</li> <li>• Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации.</li> <li>• Экологические десанты на территории района, города и области</li> <li>• Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п.</li> <li>• Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением</li> <li>• Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс</li> </ul>

## **Основные направления самоанализа воспитательной работы**

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;

- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

### ***Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых***

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);

- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

## 6. Список литературы

1. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей - М: Просвещение, 2011, 176 с.
2. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества – М.: Центр «Педагогический поиск», 2016, 144 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М.: Перспектива, 2020, 126 с.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии – М.: ЮРАЙТ, 2020, 161 с.
5. Гамезо М.В., Орлова Л.М., Петрова Е.А. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2019, 512с.
6. Захарова И.Ю., Моржина Е.В. Игровая педагогика: таблица развития, подбор и описание игр – М.: Теревинф. 2019, 152 с.
7. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей - М: Просвещение, 2016, 176 с.
8. Апшева А.М.. Психологопедагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации - М: МД ЭБЦ, 2017, 180 с.
9. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ – М.:Педагогическое общество России, 2015, 272 с.
10. Бикметова Н.В. Русский песенный фольклор Самарской области: Учеб. Пособие/- Самара: СГАКИ, 2005.
11. Гилярова Н.И. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения), М.,1996г.
12. Гилярова Н.И. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения), М.,1996г.
13. Журавленко Н. «Уроки пения 1-3 кл.»- Минск, Полиграфмаркет, 1998г.
14. Зайцева Е. «Русское народное творчество» - М., 1993г.
15. Календарно-земледельческие песни: Хрестоматия по курсу «Русское народное музыкальное творчество» для студентов, обучающихся по специальности Народное худ. Творчество специализации: Народный хор»/Сост. Н.П.Аринина. – Самара: СГАКИ, 2003 г.
16. Круглов Ю.Г. «Русские обрядовые песни: Учеб. Пособие. – М.Высш. школа, 1982.

17. Мельникова Л.И., Зимина Л.И. Детский музыкальный фольклор в ДОУ(на примере земледельческих праздников):Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-Пресс, 2000 г.
18. Мехнецов А.Календарно-обрядовые песни / Выпуск 1.- Л.» Сов.композитор» 1989 г.
19. Мешко Н. «Вокальная работа с исполнителями русских народных песен». Клубные вечера. Редактор составитель А. Абрамский. -М: Советский композитор, 1976г.
20. Науменко «Русские народные детские песни и сказки с напевами» М.2001 г.
21. Науменко М. «Детский музыкальный фольклор» М., 1999 г.
22. Науменко М. «Детский музыкальный фольклор» М., 1999 г.
23. Науменко М. «Праздники в народных традициях» М.,2002 г.
24. Науменко М. «Праздники в народных традициях» М.,2002 г.
25. Науменко М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами» М.2001 г.
26. Носков А. «Как научиться народному пению» - Самара, 1993г.
27. Носков А.К. 80 Песен для русского народного хора, солистов и ансамблей. Самара.: 2002 г.
28. Носков А.К., Милый краешек земли: Песни для русского хора, ансамблей и солистов в сопровождении баянов и без сопровождения. Записи и обработки песен/Архангельск:Изд-во «Правда Севера». – 2000 г.
29. Панкеев В. «Энциклопедия быта русского народа».-М., 2002 г.
30. Панкеев В. «Энциклопедия быта русского народа».-М.,2002 г.
31. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Г.Н., Зимние праздники, игры и забавы для детей. М.:ТЦ «Сфера», 1999 г.
32. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре».-М.:Музыка,1985г.
33. Пушкина С.И. Мы играем и поём:инсценировки русских народных игр,песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего возраста. – М.:Школьная Пресса, 2001 г.
34. «Русские народные песни» в обработке А. Кабрамского для детей разного возраста. – М.,1970г.
35. Русское народное песенное творчество Самарской области. Анология:Во горенке во новой/ Авт.сост. Н.В.Бикметова. – Вып.1. Самара, 2001 г.
36. Сборник «Заплетися плетень», состоящий из русских народных песен и хороводов в обработке В. Агафонникова для детей младшего и среднего возраста.-М.,1976г.
37. Сборник Пушкина «Русские народные игровые песни» Самара 2004 г.
38. Сборник Пушкина «Русские народные игровые песни» Самара 2004 г.
39. Сладкопевцев Е.Русская народная песня в Москве. – М. «Сов.Россия» 1990г.
40. Сценарии православных праздников. Кн. 4. – М.: Школьная Пресса, 2006 г.
41. Сценарии православных праздников: Книга 2. – М.: Школьная Пресса, 2004 г
42. Терентьева Л. «Работа с детским фольклорным коллективом». – Самара, 2003 г.
43. Терентьева Л. «Работа с детским фольклорным коллективом». – Самара, 2003 г.
44. Терентьева Л.А, В.В. Атюшин Родина Победы Самара.: СГАКИ 1995
45. Ходжаев Ф.А., Календарные народные праздники/- М.:Флинта: Наука, 2002.
46. «Хрестоматия русской народной песни 1-4 классов средней школы», составленная Л.Мекалиной.-М.,1974г.

**Примерный репертуар 1 года обучения**

1. «Скок, поскок» (прибаутка)
2. «Ходит зайка» (прибаутка)
3. «Андрей воробей» (прибаутка)
4. «Не летай соловей» (прибаутка)
5. «Петушок» (прибаутка)
6. «Как под горкой, под горой» (плясовая)
7. «Уж и где же это видано» (небылица)
8. «Из-за леса, из-за гор» (небылица)
9. «Как у нашей Дуни» (шуточная)
10. «Как у наших у ворот» (плясовая)
11. «А я по лугу» (плясовая)
12. «Ехал Ванька из Рязаньки» (плясовая)
13. «Русские ложки»
14. «Растатуриха» (плясовая)
15. «Как во поле калина» (плясовая)
16. «Иди Дуня на базар» (календарная)
17. «Никанориха коров пасла» (шуточная)
18. «Возле речки, возле мосту» (плясовая)
19. «Ай на горе дуб, дуб» (хороводная)
20. «Казачок» (плясовая)
21. «Долговязый журавель» (небылица)

**Примерный репертуар 2 года обучения.**

1. «Я гнала гусей домой» (лирическая)
2. «Калина-малина» (лирическая)
3. «Ой мальчишечка, да бедняжечка» (лирическая)
4. «Калиновый мост» (лирическая)
5. «Ой, ты реченька» (лирическая)
6. «Как пошли наши подружки» (хороводная)
7. «Ты сыграй нам милый Ваня» (плясовая)
8. «Виннай мой колодец» (хороводная)
9. «А кто у нас лебедин» (хороводная)
10. «Посмотрите как у нас-то в мастерской» (плясовая)
11. «Золотые ворота» (игровая)
12. «Яшенька» (игровая)
13. «Ты, рябинушка моя» (хороводная)
14. «Ерёма и Фома» (шуточная)
15. «Матрёшкины потешки» (шуточная)
16. «Чоботы» (плясовая)
17. «Тынды-рынды» (плясовая)
18. «Ягода» (лирическая)
19. «Самарские частушки»
20. «Сыграй миленький в гармошку» (Припевки)
21. «Горенка новая» (плясовая)

22. «Ой вставала я ранёшенько» (календарная)

**Примерный репертуар 3 года обучения**

1. «Как во поле калина» (плясовая)
2. «Гармонист в гармонь играет» (припевки)
3. «Было у матушки 12 дочерей» (игровая)
4. «Как пришла коляда» (календарная)
5. «Коляда-моляда» (календарная)
6. «Таусень-коляда» (календарная)
7. «Ох масленая счастливая»
8. «Весна-красна» (закличка)
9. «Жаворонок-дуда!» (закличка)
10. «Яровая солома» (кадриль)
11. «Ты, олень» (игровая)
12. «Воробей» (игровая)
13. «Срубил Ваня яблоню» (плясовая)
14. «Через Волгу досточка» (хороводная)
15. «Разметём лужок» (плясовая)
16. «Девушка во саду гуляла» (плясовая)
17. «Выйду за ворота» (плясовая)
18. «Виноград в саду цветёт» (плясовая)
19. «Подушечка- раздушечка» (игровая)
20. «Сёма рябенький» (плясовая)