



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «КРЫЛАТЫЙ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

«ПАТРИОТИЗМ И ГРАЖДАНСКОЕ ДЕЙСТВИЕ НА СЦЕНЕ»

2025

Сборник представляет собой итог совместного труда участников городской проектной площадки «Театр как инструмент формирования гражданской активности и патриотизма в образовательном процессе», ориентированной на педагогических работников системы общего и дополнительного образования.

Сборник демонстрирует лучшие практики педагогов дополнительного и общего образования, работающих с детьми в театральных коллективах, объединяет профессиональные размышления, авторские методические разработки, конспекты занятий и сценарии театральных постановок, рожденные на стыке педагогики, искусства и гражданского воспитания.

Представленные материалы направлены на популяризацию инновационных подходов в театральной педагогике и предоставляют педагогическому сообществу возможность применить на практике эффективные методики, прошедшие апробацию и получившие высокий отклик.

Сегодня театр в образовательной среде становится не просто формой досуговой деятельности, а мощным инструментом, способным пробуждать в детях чувство сопричастности, ответственности, любви к Родине и активной жизненной позиции. Через образ, сюжет, личностное проживание роли открываются новые горизонты воспитательного и обучающего воздействия.

Публикации в сборнике способствуют профессиональному обмену, укреплению сообщества педагогов, заинтересованных в развитии детского театра как средства образования и воспитания. Предложенные статьи и сценарии станут источником вдохновения, методической опорой и мотивацией для педагогов, стремящихся внести вклад в формирование гражданской идентичности подрастающего поколения.

Публичное представление деятельности проектной площадки привлечет новых участников и откроет новые перспективы её развития как практико-ориентированной лаборатории идей, методик и форм работы.

Сборник статей, конспектов занятий, сценариев театральных постановок (по результатам работы городской проектной площадки «Театр как инструмент формирования гражданской активности и патриотизма в образовательном процессе» принят на заседании методического совета МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара от 20.03.2025 г. (Протокол № 4).

СКОМОРОШИНА. ИГРОВАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Маликова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО "ДШИ № 8 "Радуга" г. о. Самара

Дети рассажены по периметру зала. Звучит весёлая музыка. Появляется Ведущая и СКОМОРОХИ. Они в народных костюмах.

Подходи, народ, сюда

И давай знакомиться!

Пусть на долгие года

Этот день запомнится!

Позабудь про грустный вздох,

Прочь печаль отброшена.

Если рядом скоморох –

Будут скоморошины!

1. Здравствуйте, ребята! *(Дети здороваются.)* Вы ребята-котята?

-- Нет! *(отвечают дети)*

2. Здравствуйте, ребята! Вы ребята-мышата?

-- Нет! *(отвечают дети)*

В е д у щ а я. Здравствуйте, ребята! Вы ребята-цыплята?

-- Нет! *(отвечают дети)*

В с е. А кто же вы?

(Ответы детей).

В е д у щ а я. А как ласково вас называет мама?

(Ответы детей).

И г р а «Свое имя назови»

1. А это мы, Ерёма и Фома.

2. Два брата, только не с Арбата.

1. Он вот Фомка!

2. А он – Ерёмка!

(Далее скоморохи подтрунивают, дразнятся, изображая друг друга)

2. Фомка-то, братцы, конопатый...

1. А Ерёмка-то носатый...

2. Фомка-то кривой...

1. А Ерёмка-то косой ...

2. Фомка-то в чужом...

1. И Ерёмка-то не в своём... *(обидевшись, отворачиваются)*

В е д у щ а я. Хоть на вас разные платья, вы – родные братья!

(Скоморохи, примиряясь, обнимаются)

В е д у щ а я. Ну, вот мы и познакомились!

2. А приветы вы передавать умеете? *(ответы детей)*

1. А ловить приветы пробовали?

И г р а «Поймай привет»

(Звучит веселая музыка. Ведущие, подходя то к одному, то к другому ребенку в момент, когда тот хлопает, быстро проводит свою ладонь между ладонями хлопающего. Дети, в свою очередь, пытаются хлопком "поймать" привет, т.е. руку Ведущего.)

В е д у щ а я. Раз-два-три-четыре-пять... продолжаем мы играть!

1. Предлагаю полетать! Согласны?

2. Фома, это же опасно! К полётам нужно очень серьёзно готовиться!

1. А мы и приготовимся. Всех желающих попрошу встать *(дети встанут)*, вслед за нами повторять! *(Скоморохи показывают вместе с детьми)*

В е д у щ и й. К полёту приготовиться!

Д е т и. Есть приготовиться! *(Отдают честь, приставляя правую руку к виску.)*

В е д у щ и й. Надеть шлемы.

Д е т и. Есть надеть шлемы! *(Отдают честь и имитируют надевание шлемов.)*

В е д у щ и й. Пристегнуть ремни.

Д е т и. Есть пристегнуть ремни. Чпок-чпок. *(Отдают честь и имитируют пристёгивание ремней.)*

В е д у щ и й. Контакт.

Д е т и. Есть контакт! Бз-з-з! *(Отдают честь и ударяют пальцем о палец.)*

В е д у щ и й. Завести мотор.

Д е т и. Есть завести мотор! *(Отдают честь и крутят руками перед собой, произнося «р-р-р».)*

В е д у щ и й. Три – два – один. Пуск.

Д е т и. Ура! *(Хлопают в ладоши над головой.)*

В е д у щ а я. А теперь все поворачиваемся и летим вслед за мной!

Звучит музыка. Ведущая встаёт в начало колонны, расправляет руки-крылья и, когда все дети будут готовы, проводит их через весь зал змейкой, подаёт различные команды: «Поворот! Штопор! Воздушная яма!» затем выводит в круг. Потом раздаётся команда водящего: «Внимание, посадка!» Музыка обрывается. Все приседают на месте, образуя круг.

2. Ух ты, здорово приземлились! *(Поднимается, оглядываясь, утирая пот)*

1. Ещё бы! Ведь это же «Полянка – поиграй-ка»

И г р а «П о и г р а е м – у г а д а е м»

1. На поляне сей, ребята,

Загадаем вам загадки.

Где отгадка, там конец.

Кто покажет – молодец!

Скоморохи по очереди загадывают и показывают пантомимой загадки.

2. Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

1. Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте – кто? Д е т и: **индюк**

(Включается запись голоса индюка или весёлая музыка. Дети, изображая индюка, ходят на месте, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки – уо, уо, уо, трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

2. Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

1. С индюком случилось чудо – превратился он в верблюда!

2. Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

1. Я запутался, однако, он верблюд или...? Д е т и: **собака**

(Включается запись голоса собаки, дети изображают: «вертят хвостом», танцуют, чешут за ухом, лают, рычат)

1. Не зовут её Шавкой, и не спит она под лавкой,

2. А глядит она в окошко и мяукает как... Д е т и: **кошка**

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти», ластятся.)

В е д у щ а я. Верно, верно, угадали. Будто где её видали!

А теперь давайте с вами в лес поедem за грибами.

(Дети рассаживаются на воображаемую машину, пристёгивают ремни безопасности, включают зажигание, взяли за руль) и, произнося различные звуки (тр-тр-тр, вжжжж), имитируют движение на машине, гудки, выполняют различные команды)

В е д у щ а я. Тр-р-р, приехали!

Музыка затихает. Далее звучит текст, дети имитируют движения.

В е д у щ а я.

Только в лес мы пришли, появились комары.

Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.
 Тихо птенчика берём и назад в гнездо кладём.
 На полянку мы заходим, много ягод мы находим.
 Земляника так душиста, что не лень и наклониться.
 Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.
 Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.
 Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.
 И руками сделав взмах, по полену сильно – БАХ!
 На болоте две подружки, две зелёные лягушки
 Утром рано умывались, полотенцем растирались,
 Лапками шлёпали, лапками хлопали.

В с е. Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,
 Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

2. Все сейчас плясать хотят «Танец маленьких утят»!

1. Пусть сыграют нам утята, а танцуют лягушата!

Звучит музыка «Танец утят». Скоморохи показывают детям новые движения

«Танца маленьких лягушат»

2. Молодцы, лягушата! А теперь, кто стоит за мной садится в машины...

1. А кто за мной -- в самолёты...

О б а: И едем домой!

Имитируя звуки машин и самолётов, крутя «рули» и «штурвалы», колонны во главе со скоморохами «подъезжают» к своим местам и рассаживаются. Можно ограничиться и одной колонной.

1. Фома, а ты любишь в гости ходить?

2. Очень! Помнишь, я к тебе в гости пришёл и яблок принёс? *(изображает, как он приносит мешок яблок, вытирает яблоко и ест).*

1. Где взял?

2. *(продолжая жевать)* А, в саду у Ивана.

1. А Иван об этом знает?

2. Верно, знает. Ведь через всю улицу за мной гнался... *(гоняются друг за другом)* Фома, а ты самовар-то для чая поставил?

1. Поставил. *(изображает, как он ставит тяжёлый самовар).*

2. А скоро он закипит?

1. Уж у него нос отвалился, да тулово всё скорёжилось, а он никак не закипает. И чего ему не хватает?

2. *(заглядывая в самовар)* Да, видать, воды!.. *(оба глядят в самовар и чешут затылки)*

Не держа на друга злости, поиграем с вами в «гости»!

В е д у щ а я. Кто желает с нами в гости: девочки? *(Отвечают)* А мальчики? *(отвечают)*
 По гостям ходить друг к другу любят даже пальчики!

Игра «Пальчиковая гимнастика»

Ведущие показывают, дети повторяют движения. Исходное положение рук – сжаты в кулачки. Игра повторяется 2 раза с убыстрением.

В гости к пальчику большому

Дети выставляют вверх большие пальцы

Приходили прямо к дому

соединяют их между собой.

Указательный и средний,

Дети поочерёдно выставляют называемые

Безымянный. И последний,

пальцы и соединяют их между собой.

Сам мизинчик-малышок

Мизинцы стучат друг о друга.

Постучался на порог.

Вместе пальчики – друзья,

Пальцы переплетаются и крепко сжимаются.

Друг без друга нам нельзя.

Ритмичное сжатие и разжимание пальцев.

1. Эх! Хорошо сидим!

2. Да-а-а...

В е д у щ а я. Ерёма, а ты знаешь, когда в гостях лучше всего?

1. Когда много пирожного!.. *(поглаживает себя по животу)*

В е д у щ а я. Нет...

2. Ну тогда мороженого!

В е д у щ а я. Нет...

С к о м о р о х и. А тогда, когда?

В е д у щ а я. Когда тебе все рады, все улыбаются и передают друг другу хорошее настроение...

2. Придумал! Давайте сыграем в «Передавалки»!

1. Как это?

2. А так: я передаю улыбку своему соседу, вот так *(демонстрирует улыбку и хлопки со словом «привет»)*. А ты – своему. А уж они передают дальше. Всем понятно? Тогда начинаем!

Звучит весёлая музыка.

Скоморохи с разных концов начинают играть в игру «П е р е д а в а л к и»

В а р и а н т ы:

1. Передай улыбку с «приветом».

2. Передай «страшилку» со звуком.

3. Передай «смешинку» со звуком.

1. *(хохочет)* Ой, уморили!.. Фома, видел бы ты себя в зеркале! *(копирует)*

2. *(сквозь смех)* А у тебя, Ерёма!.. Был бы я художником, нарисовал бы на память.

1. А что, нарисуй! *(встаёт в позу)*

2. Да ты что! Я однажды в детстве нарисовал космонавта...

1. И что?

2. А мне сказали, что таких крокодилов в природе не бывает! *(всхлипывает, потом ревёт, потом режут оба)*

В е д у щ а я. Фомушка, Ерёмушка не расстраивайтесь. Мы сейчас вас развеселим. Правда, ребята?

И г р а «Весёлые художники»

Все дети сидят на стульчиках по периметру игровой комнаты. Если игроков много, скоморохи делят их на 2 - 3 команды и с каждой играют по очереди.

В е д у щ и й. Я художником родился,

Не на шутку рассердился.

Все мне краски надоели, кроме...

Ведущий называет цвет и пока он считает до «пяти» дети играющей команды должны найти этот цвет у себя или у другого, или в комнате. Добежать до него и дотронуться. После этого ведущий возвращает игроков на свои места: «Раз-два-три-четыре-пять, возвращаемся опять!» Можно усложнить игру:

В е д у щ и й. Я художником родился,

Не на шутку рассердился.

Всё на свете надоело, кроме чего-то...

(мягкого, тёплого, деревянного, блестящего, круглого, в полосочку, прямоугольного, длинного, интересного, любимого и т.д.)

1. Вы, ребята – молодцы!

Веселились от души!

2. Все мы вам похлопаем,

Ножками потопаем,

1. Ручками помашем,

2. Напоследок спляшем!

В е д у щ а я. А какая-же пляска без весёлой разудалой музыки! А что, музыканты у нас есть *(показывает на ребят)*. Возьмём инструменты и сыграем целым оркестром!

И г р а «О р к е с т р»

Ведущие делят детей на 3 команды: киски, коты, зайки. Вначале репетируют с каждой командой игру на воображаемом инструменте с характерным звуком. Затем торжественно объявляют выступление.

Играет Киска на баяне, (тири – рим)

Ну, а Кот – на барабане, (бум – бум)

Шустрый Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе. (тру – туту)

1. Мы играли, мы смеялись!

2. Мы шутили, забавлялись!

Ведущая. А теперь пора прощаться

В путь-дорожку отправляться.

Будет новая игра.

В с е. До свиданья, детвора!

Звучит весёлая музыка. Скоморохи прощаются с детьми: машут руками, посылают воздушные поцелуи, кричат «пока», «чао» и т.д. Дети отвечают им тем же. Похоже, для них это тоже игра...

«КТО ТАКИЕ МАЛЬЧИКИ НАШЕГО НАРОДА...КОМСОМОЛЬЦАМ-ГЕРОЯМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ...» СЦЕНРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ К ЮБИЛЕЮ ПОБЕДЫ

*Куликова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ Лицей «Созвездие» №131
Руководитель Театра-студии «Креатив»*

Пояснительная записка

Аннотация

Стремительное и беспокойное время, в которое мы живем, настоятельно диктует обратить серьезное внимание на необходимость исторического просвещения юных граждан России. В подтверждение этому 8 мая 2024 года вышел Указ Президента РФ «Об основах государственной политики в области исторического просвещения». Вопрос об историческом просвещении - крайне важен, мы наблюдаем искажение исторических фактов, распространение ложных представлений о России, негативные оценки событий ее истории. Одними из структур, на которые ложится обязанность осуществления просветительской деятельности в системе исторического просвещения, являются образовательные учреждения и учреждения культуры.

В 2025 году Россия торжественно отметит 80-летний юбилей Победы в Великой Отечественной войне. В честь юбилея в плане воспитательной работы образовательного учреждения дан старт Комплексной информационно-просветительской программе мероприятий, приуроченных к знаменательной дате.

Программа включает в себя участие во Всероссийском историческом онлайн - квесте «Вечные Звёзды». Старт 23 февраля. 18 марта – стартует Международная акция «Сад памяти» по высадке деревьев в память о каждом погибшем советском человеке в годы Великой Отечественной войны. В апреле запланировано участие в XVI Международной патриотической акции по поддержке детского чтения «Читаем детям о войне», в областном конкурсе проектов обучающихся «Знать. Помнить. Гордиться», во Всероссийском проекте «Лица Победы». К 9 мая в рамках акции «Бессмертный полк» проводится мероприятие «Стена памяти», где педагоги и обучающиеся разместят портреты своих родственников-участников в Великой Отечественной войне, и в акции «Георгиевская ленточка».

В течение года планируется участие в городских мероприятиях и конкурсах к юбилею Победы, проведение в учреждении торжественных линеек к памятным датам Великой Отечественной войны, проведение по громкой связи учреждения радиоминутки с информацией о победных вехах советской армии в 1945 году, других мероприятий.

Завершится Комплексная программа ежегодно проводимым митингом ко Дню Победы.

Одним из запланированных позиций Программы является проведение торжественного массового мероприятия «Да нетленным будет русский меч!». Постановка «Кто такие мальчики

нашего народа...» - составная часть мероприятия.

Мероприятие «Кто такие мальчики нашего народа... Комсомольцам - героям Великой Отечественной посвящается...» состоит из нескольких частей:

I. Вступительная часть – фактологический материал, демонстрация Документального фильма «Герои великой Победы» <https://www.youtube.com/watch?v=IV4kMbVgDAI> ;

II. Литературно-музыкальная композиция «Кто такие мальчики нашего народа...»;

III. Социальная акция «Письмо Герою»

С целью более глубокого погружения в драматургический материал и более качественного и художественного представления постановки, с воспитанниками проводится большая предварительная работа по активизации интереса и привлечению внимания к событиям, освещаемым в ней. На начальном этапе это беседы по теме постановки, глубокое изучение литературы; знакомство с киноматериалами; выполнение творческих заданий: разработка коллективного этюда по теме постановки, изготовление афиши, реквизита к постановке, изображение главных героев в рисунках и т.д.

Предварительная работа проводится и с родителями. Родители помогают в решении организационных вопросов, изготовлении костюмов, декораций, решают вопросы транспортировки воспитанников при участии в городских мероприятиях.

Мероприятие «Кто такие мальчики нашего народа...» предназначено для проведения в закрытом помещении, оборудованном музыкальным и мультимедийным оборудованием (в актовом зале), поддерживается показом электронной презентации и видеосюжетов, применением музыкального материала, театральных шумов (колокольный звон, звуки боя т.д.).

Мероприятие будет понятно обучающимся любого возраста. Проведение его воспитывает патриотические чувства, обеспечивает личностный рост обучающихся, создает условия для сохранения исторической памяти.

Представленный сценарий массового мероприятия будет полезен педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, классным руководителям образовательных учреждений с целью проведения массовых мероприятий.

Программа проведения массового мероприятия «Кто такие мальчики нашего народа...»

Цель мероприятия: Воспитание нравственно-патриотических чувств на примере героических побед Российского государства, гордости за страну и ее Героев

Вид мероприятия: торжественное массовое мероприятие

Формы проведения: литературно-музыкальная композиция, социальная акция

Продолжительность мероприятия: 35 мин.

Целевая аудитория: параллель 4-х и 5-х классов

Возраст исполнителей: 2-5 классы - воспитанники младшей группы студии

Ресурсы и средства

Наглядные: декорации, реквизит для театральной постановки

Музыкальные: композиции Эдуарда Артемьева, Б.Кукобы, театральные шумы - голос Левитана о начале Великой Отечественной войны, сирена воздушной тревоги, звук набатного колокола, звук Метронома и др.

Технические: мультимедийное оборудование, экран, звуковые колонки. проектор, ноутбук, микшерный пульт, 4 радиомикрофона

Методы: метод сотворчества, сотрудничества, метод импровизации, театрализации, метод нахождения и изучения источников, посвященных теме истории побед России в войнах и сражениях, метод анализа собранного материала

Прогнозируемые результаты

Личностные УУД

- готовность к жизненному и личностному самоопределению, знание моральных норм, умение выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;

- ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях

Регулятивные УУД

- целеполагание как постановка учебной задачи;
- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к преодолению препятствий

Познавательные УУД

- поиск и выделение необходимой информации;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание

Коммуникативные УУД

- управление поведением;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи

Метапредметные УУД

- умение работать в группе, планировать свои действия

Декорации: Актный зал оформлен фотографиями по истории сражений российского государства. На сцене размещен обелиск. В начале действия свет приглушен.

Сценарий массового мероприятия «Кто такие мальчики нашего народа...»

I. Вступительная часть

Демонстрируется Документальный фильм "Герои великой Победы"

<https://www.youtube.com/watch?v=IV4kMbVgDAI>

Слайд 1 Презентации (Приложение 1)

Педагог. Славься Русский Солдат!

Победа всегда за тобой!

За правду, не для наград,

Ты жертву платишь собой.

Так рвись в небо Русский Стяг!

Пусть знает весь белый свет -

Повержен всегда будет враг.

Это наш неизменный ответ!

Здравствуйте, дорогие ребята. Приветствую вас на нашем мероприятии «Да нетленным будет русский меч!», посвященном юбилею Великой Победы. Только что вашему вниманию был представлен документальный фильм «Герои великой Победы».

Русский дух, помогающий победить складывается из осознания своих корней, героической истории побед своих предшественников. Он становится частью менталитета, входит в генетический код. Подъем духа способствовал победе в Великой Отечественной войне. Об этом литературно-музыкальная композиция «Кто такие мальчики нашего народа...», которую мы предоставляем вашему вниманию.

II. Литературно-музыкальная композиция «Кто такие мальчики нашего народа...».

Сценарий

Действующие лица

Память

Командир

Комсомолы-добровольцы

Авторы - Хранители Памяти

В начале представления в зале неполный свет. На сцене слева установлен Обелиск.

На авансцене Память «бьет в колокола» (пластический этюд)

Автор Над страной вновь звучит набат!

Оглянись сквозь года назад:

Сорок первый - вновь движется темень.

Сорок пятый - Героев время.

Автор Позабыть не имеем мы права

Тех героев, овеянных славой

Что прошли сквозь огонь, сквозь беды

Вместе: Мы – наследники той Победы.

Автор 22 июня 1941 года начался отсчет 1418 дней войны. Как-то невероятно быстро повзрослевшие сорванцы взяли в руки оружие.

Комсомольцам-героям страны Советов, приближавшим победу в тылу и на фронте, посвящается...

Боец Мальчишки мужали, мальчишки выросли,

И только бы жить начинать сорванцам,

Как их завертели такие метели,

Какие, пожалуй, не снились отцам.

Ранним, солнечным утром в июне,

В час, когда пробуждалась страна.

Прозвучало впервые для юных

Вместе: Это страшное слово «война».

Чтоб дойти до тебя, сорок пятый,

Сквозь лишения, боль и беду,

Уходили из детства ребята

Вместе: В сорок первом, далёком году.

Фонограмма сирены воздушной тревоги. Запись голоса Левитана о начале Великой Отечественной войны. Фонограмма мелодии песни «Священная война». Бойцы в военной форме образца 40-х годов выстраиваются в шеренгу

Командир Товарищи добровольцы! По порядку номеров рассчитайсь!

Бойцы по очереди делают шаг вперёд

Боец Первый!

Боец Первый!

Боец Первый!

Боец Первый! Расчет окончен!

Командир По вагонам!

Фонограмма мелодии Б. Кукобы

Командир В нашу дверь постучался прикладом непрошенный гость,

Над страной повсеместно дыханье грозы пронеслось.

Слушай, Родина! В трудные грозные годы войны

Присягают на верность твои боевые сыны.

Бойцы дают Родине клятву в верности

Боец За каждый колос опавший с твоих, Отчизна, полей,

За каждый волос упавший с головок наших детей,

Боец За стон от боли жестокий, слетающий с братских губ,

Отплатим мы око за око, отплатим мы зуб за зуб.

Боец Не быть рабыней Отчизне, и нам рабами не жить!

За счастье свободной жизни не жалко голов сложить.

Боец Отсюда наше бесстрашие начало свое берет,

Священна ненависть наша, расплаты близок черед.

Боец Нет краше, страна родная, счастья – тебе служить.

Боец Идем мы, смерть презирая,

Вместе: Не умирать, а жить!

Фонограмма лирической мелодии.

Уходили мальчишки – на плечах шинели,

Уходили мальчишки – храбро песни пели,

Отступали мальчишки пыльными степями,

Умирали мальчишки, где – не знали сами...

Автор Попадали мальчики в страшные бараки,
Догоняли мальчиков лютые собаки.
Убивали мальчиков за побег на месте,
Не продали мальчики совести и чести...

Автор Не хотели мальчики поддаваться страху,
Поднимались мальчики по свистку в атаку.
В черный дым сражений, на броне покато
Уезжали мальчики – стиснув автоматы.

Автор Повидали мальчики – храбрые солдаты –
Волгу – в сорок первом,
Шпрее – в сорок пятом,
Показали мальчики за четыре года,
Кто такие мальчики нашего народа.

Фонограмма песни «До свидания мальчики». Бойцы начинают раскачиваться. «Проводы» Хореографический этюд. Перестроение в две шеренги. На сцене появляется Память. Хореографический этюд.

Боец Мы от свинцовых розг
Падали в снег с разбега,
Но подымались в рост
Звонкие, как победа!
Как продолжение дня,
Шли тяжело и мощно...
Можно убить Меня.
Вместе. Нас убить – невозможно!

Перестроение в две шеренги. По образовавшемуся коридору проходит Память.

Автор Атаками, морозами, пургой,
Прошедшее, ты оживаешь снова!
И год один сменяет год другой,
Как часовой сменяет часового.
Прямым путём, дорогою сквозной,
Вдали от артиллерии гудящей,
Проходит наша память, как связной
Между прошедшим днём и настоящим.

Громко включается фонограмма боя. Актёры на сцене замирают в различных позах (один боец с гранатой, другой боец замер с автоматом, медбрат держит раненного, командир впереди поднял пистолет и призывает в атаку и т.д.)

Фонограмма лирической мелодии. Перестроение. На авансцене Автор и два Бойца.

Автор В мои руки попали два подлинных документа военных лет. Это письмо с фронта куйбышевского комсомольца Васильева Василия Александровича, адресованное его крестной маме Степановой Елене Николаевне.

Я читаю письмо, что уже пожелтело годами,
На конверте в углу номер почты стоит полевой
В 43-ем его мой ровесник писал крестной маме,
Перед тем, как уйти в свой последний, решительный бой.

Фронтное письмо. Оно писалось под пулями. А под пулями не лгут. Слушайте это фронтное письмо. *(передает Бойцу. Тот читает)*

Боец. Здравствуйте, крестная и дядя Вася. Передаю вам привет и пожелания всего наилучшего. Сообщаю, что жив-здоров, рука заживает, скоро, наверное, выпишут. Я сейчас нахожусь в Калуге. Пишите, как живете вы. Как мама, здорова? Крестная, привет всем нашим, кого знаю, а пока до свидания. Остаюсь жив - здоров, чего и вам желаю, и напишите, что нового в городе Куйбышеве. Ваш племянник Василий

Автор Слова простые, наивные, но сколько в них тепла и любви! А вот еще один подлинный документ. Это похоронка на него же, адресованное матери Васильевой Александре Алексеевне

(передает Бойцу. Тот читает)

Боец Извещение. Ваш сын красноармеец Васильев Василий Александрович в бою за Социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявив героизм и мужество, погиб 2 января 1944г. Похоронен с отданием воинских почестей у деревни Черныри Витебской области.

Пролетарский Районный Военный Комиссариат г. Куйбышев.

Боец Всё могло быть иначе:
Дом, Победа, родня!
Не тоскуйте, не плачьте -
Вспоминайте меня.
Вспоминайте шального,
Без печалей-тревог!
Я вчера не вернулся из боя.
Не смог.

Боец Вновь скупая слеза сторожит тишину.
Вы о жизни мечтали, уходя на войну.
Сколько юных тогда, не вернулось назад,
Не дожив, не допев, под гранитом лежат

Боец Тихо, друзья, минутой молчанья
Память героев почтим,
И их голоса когда-то звучали,
По утрам они солнце встречали,
Сверстники наши почти.

Минута молчания. Фонограмма Метронома

Автор В минуту молчанья мы всё это помним,
И в памяти нашей легенды и были,
Мы горестно головы гордые клоним
России защитников мы не забыли.
Нет, их позабыть не имеем мы права
Героев, овеянных воинской славой,
Что грозно прошли сквозь огонь и сквозь беды.

Вместе: Мы тоже наследники нашей Победы.

(Появляется Память. Хореографический этюд)

Память.

Вы думаете, павшие молчат?
Конечно, да — вы скажете.
Неверно!
Они кричат,
Пока еще стучат
Сердца живых
И осязают нервы.
Они кричат
И будят нас, живых,
Невидимыми, чуткими руками.
Они хотят, чтоб памятником их
Была Земля
С пятью материками.
Великая!
Она летит во мгле,
Ракетной скоростью
До глобуса уменьшена.
Живая вся.
И ходит по Земле
Босая Память — маленькая женщина **(уходит)**

Фонограмма мелодии Б.Кукобы «Мы победили»

Автор И всё-таки мы победили -
Такой дороною ценой! -
Считая победные мили,
Вставая в атаку стеной!
Мы били фашистов!
Мы мстили!
Был долгим тот праведный бой!
И, всё-таки, мы победили!
Вернулись с Победой домой!

На сцене все участники постановки

Автор В далекое прошлое уходят суровые годы Великой Отечественной войны. Но память не уходит в отставку.

Автор В весенние майские дни, когда оживает природа, мы остро ощущаем, как прекрасна жизнь. Как дорога она нам!

Автор И понимаем, что за всё, что мы имеем в нашей жизни, мы обязаны тем, кто воевал, погибал, выживал в тех условиях, когда выжить, казалось, было невозможно.

Автор Мы, молодое поколение, всегда будем помнить, какое колоссальное испытание силы духа, мужества, нравственности и совести прошли наши сверстники. Мы будем достойными продолжателями их героических дел.

III. Социальная акция «Письмо Герою»

Педагог. Вы посмотрели литературно-музыкальную композицию «**Кто такие мальчики нашего народа...**». В год защитника Отечества мы вспоминаем всех героев земли русской, которые сражались за Родину в разные вехи истории.

Вы знаете, что мы поддерживаем связь с передовой, отправляем бойцам посылки, пишем письма. Продолжением сегодняшнего мероприятия станет ваше участие в акции «Письмо Герою». Очень скоро, к Дню Защитника Отечества на передовую отправится очередной конвой со всем необходимым для наших бойцов. Мы предлагаем вам написать дома письмо Герою на передовую и принести его в музей. Ваши письма будут обязательно доставлены.

Сломались ли годы, часы ли спешат.
Ни первое, брат, ни второе.
Ускорило время сегодняшний шаг.
Над Спасскими — Время Героев.
Пока по слогам, но пора бы прочесть,
Что нам на роду написали.
И выправить память. И вычистить честь.
И выковать правду из стали.
Так, брат, на Руси повелось испокон —
И прадеды знали, и деды, —
Что Время Героев поёт в унисон
С курантами нашей Победы!

Благодарим всех за внимание. Всего вам доброго!

Приложение

Стихотворения, используемые в постановке

Е. Березницкий. За честь Родины

Е. Исаев. Отрывок из поэмы «Суд памяти»

Е. Нефёдов. Отрывок из поэмы «Время героев»

А. Потапов. Русский меч

Н. Тебелева. Время героев

И. Карпов. Мальчики

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА НОВОЙ РОССИИ В ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

*Куликова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ Лицей «Созвездие» №131
Руководитель Театра-студии «Креатив»*

Кризис в сфере воспитания в девяностые годы, отсутствие мировоззренческо-идеологических основ и единых концептуальных положений в воспитании требуют серьезного переосмысления самого подхода к воспитанию.

Сегодня мы наблюдаем плоды безответственного отношения к формированию исторического знания и разрушительного влияния средств массовой информации на сознание россиян. Наиболее остро, болезненно это сказалось на облике, умонастроении и поведении подрастающего поколения, молодежи.

Молодежь – это объект различных, не всегда благородных политических интересов. Их не окрепшие еще души часто оказываются лишенными самокритики, иммунитета к тем или иным негативным проявлениям нашей действительности, склонны к слепому подражательству. А ведь молодежь это будущее страны. «От того, как мы сегодня воспитываем молодежь, зависит будущее России» (В. Путин).

Поэтому вопрос о возрождении духовно-нравственного потенциала юных граждан и об их патриотическом воспитании на благо обновленной России необходимо решать действенно. С этой задачей блестяще справляется театральное творчество. Глубокое понимание того, что нынешнее поколение молодежи скоро встанет у руля, что ими в скором времени будет взята на себя ответственность за все сферы жизни, побуждает театрального педагога использовать на занятиях воспитательный потенциал театрального искусства в полной мере.

На занятиях в школьном театре к деятельностному участию привлекается как физическая, так эмоциональная и интеллектуальная психологические структуры подростка. Это обстоятельство позволяет рассматривать театр как универсальную образовательную и воспитательную модель, как важный фактор нравственного, эстетического, патриотического и гражданского воспитания личности.

Действительно, сцена не только выявляет творческий потенциал и способности подростка, но и обнажает прорехи в его развитии и воспитании. Она позволяет руководителю определить зоны ближайшего развития и выстроить воспитательный процесс дифференцированно, с учетом выявленной информации, в рамках индивидуального подхода. А в помощь более глубокому эмоциональному проживанию направляется весь арсенал выразительных средств театра – пластическое и мимическое выражение, использование музыки, шумовых эффектов, декораций, костюма, грима, света.

Механизмом воспитательного воздействия театра можно назвать глубокую эмоциональную, чувственную основу процесса воспитания. Процесс этот включает в себя несколько этапов. Первый обеспечивает выработку нравственных и эстетических ориентиров в сфере художественных явлений. Второй – отмечается переводом эмоционально-чувственной, нравственно-эстетической информации в целевые установки личности. На третьем этапе происходит переосмысление и изменение поступков, поведения человека в соответствии со сформированными установками.

При погружении подростка в художественный мир произведения происходит идентификация, отождествление его с полюбившимися персонажами. Как следствие - рождение новых чувств, сходных с чувствами любимых героев, и воспитание новых ценностных ориентиров. Ценностно-ориентационный компонент в подростковом возрасте - ведущий. В этой связи становится ясно, насколько важным является правильный подбор репертуара, на основе которого выстраивается работа школьного театра.

Хочется поделиться опытом работы по воспитанию граждан новой России средствами театрального искусства на примере функционирования театральной студии «Креатив» лицея «Созвездие» № 131 городского округа Самара. Театральная студия функционирует с 2001 года.

Деятельность студии поддерживает базовые национальные ценности, и прежде всего, патриотизм, строится на духовных основах нашего общества, на героических примерах из отечественной истории.

Своими постановками театральная студия отзывается на памятные, дорогие сердцу россиян даты – годовщину битвы под Москвой, годовщину вывода войск из Афганистана, Дню Победы, Дню памяти малолетних узников концлагерей, Празднику белых журавлей, основанному Р.Гамзатовым в память о погибших на полях сражений во всех войнах.

Хочется отметить большой театральный проект «Фронтовое письмо, не молчи, расскажи», по письмам с фронта участников Великой Отечественной войны, в котором приняли участие почти все творческие коллективы лицея. Интересной представляется театрализованная постановка «Письма матери», составленная по поэмам Р. Гамзатова. Большое воспитательное воздействие имеет постановка «Мы пришли из распятого детства...», составленная по стихотворениям Л.М.Голодяевской, самарской поэтессы, родившейся в концлагере и проведшей в нем первые четыре года жизни.

Давние отношения, связывающие лицеистов с ветеранами Курской битвы, наличие в учреждении музея боевой славы Курской битвы имени Героя Советского Союза А.В. Мельникова, обусловило подготовку многочисленных композиций, посвященных великому танковому сражению – к юбилеям битвы на Курской дуге, к юбилею музея Курской битвы. В постановке «Третье ратное поле России» повествуется о Прохоровском поле, где прошло великое танковое сражение. Действие выстраивается на основании документального материала, в сборе которого активное участие принимали сами воспитанники, в качестве художественного материала используются лучшие образцы отечественной поэзии, песни советских композиторов.

Постановка «Здесь враг впервые «тиграми» пугал...» также про Курское сражение. Название говорит само за себя. Во всех постановках активное применение нашли различные выразительные средства театрального искусства, звуковые и шумовые эффекты (звуки боя, колокол), музыка, костюмы (гимнастерки и пилотки формы образца 40-х годов), подходящий по сюжету реквизит (макеты автоматов, карта Курского сражения). В ходе подобных мероприятий, выполненных на тщательно отобранном, высоко художественном материале, решаются задачи и эстетического воспитания гражданина новой России. Эстетические взгляды являются органической частью духовно развитой личности. Они служат руководством в оценке прекрасного не только в искусстве, но и в жизни. Молодые люди познают мир прекрасного, а это является альтернативой войне.

В 2023-24 учебном году воспитанники участвовали в открытии двух Парт Героям, погибшим в СВО. Воздействуя на эмоциональный мир подростка, подобные постановки развивает сферу чувств, пробуждает эмпатичные способности, делает сострадание сильным и настоящим, глубоким и искренним.

Также в 2023-24 учебном году с большим успехом прошли и были отмечены победами в конкурсах две постановки к юбилейным датам Великой Отечественной войны – «Детство. Блокада» к 80-летию полного снятия блокады Ленинграда и постановка «Крым. Своих не бросаем!» к 80-летию освобождения Крыма от фашистов и 10-летию воссоединения Крыма с Россией.

На примере постановки по Крыму хочется сделать акцент на следующем. Все постановки делаются с учетом возрастных особенностей воспитанников. К работе по Крыму мы приступили, когда старшая группа студии, 9-тиклассники, занимающиеся в студии несколько лет, оставили занятия театром, объясняя нехваткой времени на подготовку к ОГЭ. И ставить спектакль пришлось с младшими воспитанниками, 3-классниками.

Как режиссеру, мне было важно донести до воспитанников и зрителей смысл происходящего сегодня в Крыму, пояснить, что воссоединение Крыма с Россией явилось восстановлением исторической справедливости, чтобы обучающиеся прочувствовали это событие исторического масштаба и были горды за свою страну и ее народ. Это было непросто. Учитывая возраст артистов, пришлось обходить острые углы, выстраивать сюжет так, чтобы он был понятен детям младших классов. Сценарий пришлось адаптировать и с учетом того, что состав студии многонационален. С этой целью многочисленное упоминание слова «русский» в

используемых, взятых из интернета стихотворениях, было заменено на слово «россиянин». (Например, строка «Мы русские, и значит с нами Бог!» заменена на «Мы россияне, значит с нами Бог!» и т.д.) Режиссеру всегда важно учитывать возраст, уровень подготовки, национальные особенности воспитанников.

Важным направлением работы по формированию личности средствами театральной педагогики является воспитание любви к малой Родине. Для подростков важно знать, что страна, город, в которых они живут, славны своей историей, традициями, удивительными людьми. Поэтому театрализованные мероприятия краеведческого направления несут серьезное воспитательное значение. Знание истории своей родины – один из главных компонентов воспитания чувства патриотизма.

К мероприятиям, посвященным славным страницам родного города, можно отнести театрализованный проект «Имя гордое твое, Безымянка!» по восстановлению военной истории Безымянки, городского района, в котором расположены учебные корпуса лицея. В постановке исторически реконструированы суровые будни района, в котором эвакуированные в г. Куйбышев заводы разворачивали оборонную промышленность страны.

А к юбилею космонавтики был разработан целый ряд театрализованных мероприятий, в которых воспевается Самара, как космическая столица России.

Формированию моральных норм и корпоративных ценностей у подростков способствует проведение театрализованных праздников, посвященных традициям родного лицея: День Знаний, Последний звонок, День лицеиста.

Огромные потенциальные возможности нравственного воздействия таятся и в народных обрядовых действиях. Этнографические фестивали, «Проводы масленицы», другие обрядовые праздники, ненавязчиво, в увлекательной, театрализованной форме знакомят ребят с традициями своего народа, его историей, прекрасными образцами народной культуры, воспитывают чувство национальной гордости. Отдельно хочется отметить реализацию Видеопроекта «Сказки народов Поволжья» с целью участия в мероприятии «Многонациональное Поволжье», проводимым Центральной сетью детских библиотек.

К участию в мероприятиях этнокультурной направленности привлекаются даже самые младшие студийцы - 1-классники. Так, с любовью представленная 1-классниками постановка «Самарская купеческая ярмарка» была по достоинству оценена и зрителями в лицее, и экспертами разных конкурсов. Спектакль, где центральным образом стала народная ярмарочная карусель, представляет собой по-настоящему интересное, веселое действо, несет неповторимый дух народных традиций.

Если продолжать тему этнокультурного воспитания средствами театра, следует упомянуть об участии студийцев в мероприятиях, проводимых Городским Домом Дружбы народов. Одним из них являются съемки в проекте «Главные слова на разных языках», приуроченном к Году семьи, где ребята декламируют на национальных языках стихотворения о семье, о доме, о семейных ценностях. Воспитанников поддерживали члены их семей и снялись вместе с детьми в профессиональных роликах, декламируя стихи на национальном языке.

В год семьи нелишним будет вспомнить, что школьный театр является содружеством обучающихся, педагогов и, конечно, родителей. При подготовке к спектаклю именно родители помогают выучить роль, подготовить реквизит, костюм, сопровождают в походах в театр, на конкурсы. Это сближает родителей и детей, укрепляет детско-родительские отношения. Ребенок видит пример взрослых и чувствует поддержку в своем стремлении стать достойным во всех отношениях гражданином.

Низкий общий уровень гражданской активности молодого поколения, неосведомленность о способах проявления инициативы при принятии решений привели к идее привлечения коллектива студии к участию в социально направленной деятельности. В рамках волонтерских инициатив представляется шефская помощь и проведение новогодних и Рождественских благотворительных мероприятий в социальном приюте «Ровесник», в школе-интернате №111, в школе-интернате «Преодоление» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в Самарском Дворце ветеранов в рамках проекта «Благотворительные концерты для ветеранов».

Важным фактором формирования личности подростка является личность самого педагога, его слова, образ мыслей и поведение, отношение к делу и окружающим людям. Заинтересовать и передать любовь к делу, которым владеешь, не сложно. Гораздо сложнее сохранить этот интерес, обеспечить воспитаннику ситуацию успеха, предоставить возможность в творческих заданиях испытать себя, обнаружить свои способности и качества личности, научить общаться со сверстниками и помочь в социализации, создать психолого-педагогические условия для личностного роста. Нам, режиссерам школьных театров, очень повезло. Театр вооружил нас своими выразительными средствами, мы обладаем самыми действенными инструментами, чтобы влиять на формирование гражданина новой России.

Подводя итоги, анализируя возможности театральной педагогики в воспитании гражданина новой России, следует признать, что школьный театр - это эффективная модель воспитания и образования. Обращение к театральному искусству способно обогатить сегодняшнюю практику воспитательной работы школы, сделать ее более эффективной и соответствующей природе подросткового возраста. Творчество – волшебный пропуск во внутренний мир воспитанника, и потому воспитание средствами театральной педагогики – возможность формирования нравственных установок, усвоения духовных ценностей, управления развитием личности, без покушения на свободу выбора, свободу воли.

Используемые источники и интернет ресурсы

1. Куликова И.Г. Воспитательный потенциал занятий с подростками в театральной студии; Материалы и тезисы докладов VI Открытой городской научно-практической конференции «Новое поколение»/Ред.-сост. С.В. Апасова. — Самара: ООО «Прайм», 2017. — 113 с. ISBN 5-98868-059-9;
2. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/rol_teatrnogo_pedagoga_v_protcesse_formirovani_190317.html;
3. <https://infourok.ru/teatr-kak-sredstvo-vospitaniya-duhovnonravstvennoy-lichnosti-1190656.html>

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

*Момотова Нина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДЮТТ «Импульс» г.о. Самара*

Немного о театре, педагогом которого я являюсь. «Маленький театр» это структурное объединение Центра детского и юношеского технического творчества «Импульс» г.о. Самара. Театр был создан в 1994 году и по сей день набирает, обучает и выпускает детей, которые в большинстве своем идут учиться дальше в ВУЗы гуманитарного направления, в том числе и театральные.

Театр, особенно тот, в котором играют дети, несет в себе функции нравственного, эстетического и патриотического воспитания, создает в душах детей чувство сопричастности к чему-то большому, нравственному. Например, к Родине.

В рассказе Михаила Шолохова «Судьба человека» есть очень значительные слова, которые характеризуют идею патриотизма в нашей стране: «Хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина».

Итак, вопрос: в чем же отличие воспитания детей театральными средствами от других видов искусств? Ответ: занимаясь театральным творчеством, ребенок постоянно находится в атмосфере эмоциональных переживаний. Задача педагога сделать эту атмосферу позитивной.

Театр - это мощнейшее средство эмоционального воздействия. Довольно сильный воспитательный эффект возникает, когда юный артист сопереживает герою. Эмоционально прочувствовав ту или иную ситуацию, он более глубоко может анализировать, запоминать и проектировать свою модель поведения.

Репертуар, который предлагается детям, решает многие воспитательные, педагогические, нравственные задачи.

Одна из крупных форм работы - это спектакли. Например, спектакль по повести Бориса Васильева «Завтра была война». Работа над спектаклем началась с прочтения всей повести. Затем обсуждались те фрагменты, которые на эмоциональном уровне больше всего понравились детям. Когда была написана инсценировка и распределены роли, начался процесс изучения дополнительного материала:

- общие понимание времен первой мировой войны и войны гражданской;
- знакомимся с бытом советских людей 30-х годов прошлого столетия;
- проблемы Сталинских репрессий;
- и наконец, разбирались в противоречиях в идеологии того времени.

Но самое главное, в процессе работы над спектаклем, определялись нравственные позиции каждого героя повести и личности исполнителя.

Репертуар малых форм, направленных конкретно на патриотическое воспитание, разнообразен. Это стихи Роберта Рождественского, Твардовского, Мусы Джуги, Бориса Степанюка, Владимира Фирсова, поэтов и прозаиков, пишущих об Афганской войне.

Современные условия диктуют нам активизацию гражданско-патриотического воспитания. В репертуар включаются произведения освещающие события специальной военной операции. В процессе работы над литературными композициями «Защитникам Отечества посвящается» и «Чувство Родины», изучались биографии и произведения современных поэтов-участников СВО: Дмитрий Филиппов, Сергей Лобанов, Тимофей Николайцев и др. А также стихи молодого поэта-песенника и эстрадного исполнителя Радика Юльякшина (сценический псевдоним Элвин Грей). С этими произведениями ребята выступают на многих площадках района и участвуют в конкурсах разного уровня.

Проектная деятельность занимает особое место в работе театра. Авторские произведения ребят (проза, поэзия, эссе, короткий рассказ) издаются в электронном сборнике авторского творчества «На светлой стороне улицы». К ним присоединились и многие школьники нашего района. В этих сборниках есть произведения о Родине, о войне, размышления о своем гражданском предназначении.

Другой проект «Маленького театра» это выпуск видео журналов: «Корреспонденты Великой Отечественной войны, «О, Волга!» поэтический журнал о нашей великой реке.

Ребята учили материал по сценарию. Изучали дополнительный материал к сценарию. Подбирали документальный видеоряд к текстам. Записывали текстовый видео. Монтировали текстовый видео с видеорядом. Журналы размещены на сайте Центра и в социальных сетях. В процессе такого нелегкого творческого пути, ребята осознают свою нужность и ответственность перед теми, кто будет смотреть журналы, имеют возможность открыто обозначить свою гражданскую позицию.

Очень важно в патриотическом воспитании детей добиваться эмоционально-образного представления содержания патриотизма. Такое содержание дают нам произведения как авторов-классиков, так и современных авторов. Главное не ошибиться в трактовках.

ГРАЖДАНСКО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА. ФОРМЫ РАБОТЫ

*Куликова Ирина Геннадьевна, заместитель директора по ВР,
МБОУ Лицей "Созвездие" №131 г.о. Самара*

Гражданско - патриотическое воспитание подрастающего поколения - это сложная система социально-педагогической деятельности, связанная с передачей жизненного опыта от

поколения к поколению, с целенаправленной подготовкой человека к созидательному труду на благо Отечества, с его социализацией, формированием и развитием духовно-нравственной личности, способной любить свою Родину, защищать ее интересы, сохранять и преумножать лучшие традиции своего народа.

Кризис в сфере воспитания до недавнего времени, отсутствие мировоззренческо-идеологических основ и единых концептуальных положений в гражданско - патриотическом воспитании требуют осмысленного подхода в применении различных форм и методов работы.

Хочется поделиться опытом работы по гражданско - патриотическому воспитанию средствами театрального искусства на примере функционирования театральной студии «Креатив» лицея «Созвездие» № 131 городского округа Самара. Театральная студия организована в 2001 году. Ее деятельность строится на духовных основах нашего общества, а также на героических примерах из отечественной истории.

Задачами гражданско-патриотической работы в студии являются:

- воспитание высоких духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание гражданского достоинства;
- уважение к истории Отечества, родного города и людям, создающим славу Отечеству и родному городу;
- воспитание уважения к собственному «я»;
- знание прав и обязанностей человека современного общества.

В практике патриотической работы студии широко используются самые разнообразные формы работы, как традиционные, так и инновационные. Для повышения нравственного потенциала личности, развития ее активности и самостоятельности, повышения культуры деятельности важным представляется постоянное обновление и обогащение арсенала используемых форм и методов, в частности, поддержание самостоятельных начинаний воспитанников, апеллирование к их мнению, втягивание в активную критическую деятельность и т. д.

В ходе работы над статьей был проведен анализ форм патриотической работы студии на основе плана ее работы. В результате основными направлениями работы театральной студии по гражданско-патриотическому воспитанию подростков можно озвучить следующие:

1. *Формирование общественного сознания и гражданской позиции* - через приобщение студийцев к участию в общественно-политической жизни города, России, как граждан правового демократического государства, пропаганду выдающихся достижений страны в области науки, культуры, спорта, политики и экономики.

Формы работы по направлению: участие в городских мероприятиях патриотической направленности, например, в Параде Памяти, реконструированном в Самаре 7 ноября 2011 г., посещение бункера Сталина, музеев города (Военно-исторического, этнографического, др.), конкурс проектов «Я-гражданин», встречи с интересными людьми, писателями земли Самарской, театральными деятелями города, посещение знаковых постановок городских театров. Следует отметить, что участие в масштабных городских мероприятиях в последние годы становится очень деятельностным. Достаточно сказать, что воспитанники студии являлись ведущими районного праздника ко Дню Победы в парке 30-летия Победы, Гала-концерта городского Рождественского фестиваля, Гала-концерта городского Праздника белых журавлей в Окружном Доме офицеров, городского смотра-конкурса «Щит России» и др. мероприятий.

Отдельно хотелось бы выделить такую форму работы по формированию гражданского и правового сознания, как участие в мероприятиях, обучающих правильному поведению на дорогах. К ним можно отнести участие в ежегодных конкурсах агитбригад юных инспекторов дорожного движения, конкурсы рисунков, комиксов и сочинений по правилам дорожного движения, рейды на перекрестки, встречи с инспекторами ДПС, активное участие в мероприятиях профильных смен по ПДД в летнем лагере Сают-2, др.

2. *Военно-патриотическое воспитание* - через формирование у подростков идеи служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, пропаганду дней воинской славы России, привитие гордости за русское оружие, сохранение и приумножение славных воинских традиций.

Формы работы героико-патриотического направления: участие в ежегодном обще-лицейском торжественном митинге, посвященном Дню Победы, выступления в воинских частях (поселок Рогинский), выступления на встречах с ветеранами войны в лицее, в Городском Дворце ветеранов, др.

Такая форма работы, как встречи подростков с ветеранами – участниками Великой Отечественной войны, тружениками тыла представляется особенно важной. Формат таких встреч самый разнообразный – это и воспоминания, и чтение стихотворений, вечера песен военных лет, театральные постановки военно - патриотической направленности. Мероприятия, как правило, приурочены к государственным праздникам и памятным датам: Дню Победы, Дню памяти малолетних узников концлагерей, Дню снятия блокады Ленинграда, Дню вывода советских войск из Афганистана, Празднику белых журавлей, основанному Р.Гамзатовым и посвященному памяти погибших на полях сражений во всех войнах, другим памятным датам. Для более полного раскрытия темы используется не только художественная литература, но и документальная, мемуарная, а завершается встреча минутой молчания в память о погибших воинах. Эмоциональное воздействие мероприятия, дополняемое воспоминаниями ветеранов, музыкальным сопровождением, видеосюжетами имеет значимый воспитательный результат.

В ходе подобных мероприятий, выполненных на тщательно отобранном, высоко художественном материале, решаются задачи и эстетического воспитания защитника Отечества. Эстетические взгляды являются органической частью духовно развитой личности. Они служат руководством в оценке прекрасного и в жизни, и в искусстве. Молодые люди познают мир прекрасного, что является альтернативой войне.

3. *Духовно-нравственное воспитание.* Предполагает развитие патриотизма через систему духовно-нравственного воспитания, через осознание личностью высших ценностей, идеалов и ориентиров, культуру межнационального общения, толерантность как одну из базовых ценностей гражданского общества.

Формы работы: участие в мероприятиях, проводимых Городским Домом Дружбы народов, празднование «Дня славянской письменности и культуры», участие в Рождественском фестивале и Кирилло-Мефодиевских чтениях, др.

Следует заметить, что по большому счету, выбор тем всех, без исключения, постановок театральной студии лица определяется целями духовно-нравственного воспитания. Т.е., репертуар, с одной стороны, носит учебный характер, с другой стороны, является самостоятельной и важной формой воспитания личности участников.

4. Краеведческое просвещение. Включает в себя формирование любви к родному краю, знание его истории, экологическое поведение, рассматривает краеведение как составную части историко-патриотического воспитания.

Формами работы по направлению является участие в экологической акции на Грушинском фестивале «Чистая поляна», в научно-практических конференциях и конкурсах агитбригад по пропаганде здорового образа жизни. Пропагандируя ЗОЖ в яркой, театрализованной форме, ребята становятся еще более убежденными его сторонниками, подходят к отказу от вредных привычек осознанно.

С народными традициями связано проведение «Масленицы», других народных праздников. Эти праздники представляют собой действительно интересное, веселое действо, несут неповторимый дух народных традиций.

Интересна такая форма краеведческой работы как составление героических летописей города, района на основе неопубликованных документов и воспоминаний местных жителей, очевидцев исторических событий. Особо следует отметить работу по восстановлению славных страниц истории военной Безымянной, городского района, в котором расположены учебные корпуса лицея и работу по сбору материала об истории театров города в годы войны.

С развитием в стране информатизации всех сфер человеческой жизни связано появление инновационных форм патриотического воспитания. Сегодня дети и подростки приобретают жизненный опыт в виртуальных средах, используют новые формы и технологии коммуникации. Развивая социально привлекательные качества, необходимо использовать новые формы и средства работы, адекватные запросам поколения XXI века. Это решение оперативных

организационных вопросов студии посредством интернет-переписки друг с другом и с общественными организациями, выполнение мультимедийных презентаций для выступлений, др. Новой формой в практике работы студии являются съемки постановочного кино. Постановочные ролики могут быть заявлены на участие в конкурсах самостоятельно или явиться частью мультимедийной презентации. Цель данных форм работы – популяризация материала патриотической направленности, материала по ЗОЖ, формирование ИКТ-компетентности школьников.

К вызывающим живой неподдельный интерес у ребят можно отнести форму участия в съемках телевизионных передач с патриотической тематикой на телеканале ДЛД телестудии «РИО», канале «Детское время» телестудии «Орион», в передачах телестудии «Товарищ» на СКАТ.

В рамках волонтерской работы видится шефская помощь и взаимодействие с различными детско-юношескими общественными объединениями, новогодние и Рождественские благотворительные концерты в социальном приюте «Ровесник», на мероприятиях в Центральной Городской Детской библиотеке, в центре дополнительного образования «Искра».

Одной из самых распространенных форм методической работы является публицистическая деятельность. К ним относятся: публикации в лицейской газете «Переменка», написание рецензий-отзывов на значимые события патриотического направления в культурной жизни города. Такую форму работы, как написание рецензий можно отнести к использованию проблемных методов в образовательной и воспитательной работе студии. Результатом ее использования является не пассивное присутствие на событии, а его активно осознанное восприятие. Формируются определенные оценочные установки.

Конечно же, надо особенно выделить такую форму методической работы по патриотическому воспитанию, как социологические исследования, проводимые после встречи с ветеранами войны. Анализ анкет «О родном городе», «Твои размышления о войне», «Впечатления от встречи с ветераном» показывают устойчивый интерес студийцев к истории своего края, когда они в полной мере ощущают себя патриотами Самары. В то же время вызывает тревогу тот факт, что к таким понятиям, как «мужество», «героизм», «подвиг» в подростковой среде 40% относятся скептически и равнодушно. Патриотизму нельзя научить, его надо воспитывать с раннего детства. Надеемся, что активная деятельность студии по патриотическому воспитанию помогает осмыслению воспитанниками давно минувшего, способствует формированию исторического самосознания – составной части политической культуры современного человека. В свою очередь, историческое самосознание – фундамент, на котором строится патриотизм.

В заключении хочется отметить, что безусловно важным представляется вызвать у воспитанников не просто интерес к проводимому мероприятию, а непосредственное их участие в выборе и подготовке выбранных форм. Соблюсти эти условия не сложно, но необходимо, только тогда выбранные формы гражданско-патриотического воспитания станут мощным фактором в развитии у подрастающего поколения чувства любви к Родине, семье, близким, ответственности за настоящее и будущее, этих главных человеческих ценностей нашего общества. А это и есть главная задача гражданско-патриотического воспитания.

1. Патриотически-ориентированное образование: методология, теория, практика/ Быков А.К., Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б. и др./ под общ.редакцией Быкова А.К., Вырщикова А.Н. – Волгоград: Авторское перо. 2005.

2. Яновский Р.Г. Патриотизм: О смысле созидającego служения Человеку, Народам России и Отечеству. – М.:Книга и бизнес. 2004.

«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»
ИНСЦЕНИРОВКА ПО СКАЗКЕ В.П.КАТАЕВА «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»

*Ефросинина Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО г.о. Самара
«Детская школа искусств № 8»*

Действующие лица:

Девочка Женя

Мальчик Витя

Мама Жени

Старушка

Цветик-семицветик (лепестки):

Желтый

Красный

Зеленый

Синий

Оранжевый

Фиолетовый

Голубой

Собака

Мальчишки

Девчонки

Медведи

Игрушки

Слышно звуки города. На сцене появляется девочка Женя у нее в руках связка баранок.

Женя: Две баранки с тмином для папы, две баранки с маком для мамы, две баранки с сахаром для себя и одна маленькая розовая баранка для братика Павлика. *(читает вывески)* «Парик-ма-херс-кая», «Маг-нит у до-ма», «Ме-га-вольт», «У Ро-мы» ...

Останавливается и начинает что-то пристально разглядывать. Все это время за Женей бежит Собака и ест баранки. Когда на веревке остается одна баранка, Женя оборачивается – видит Собаку, которая жует последнюю баранку.

Женя: Последнюю, розовую Павликову бараночку доедает, облизывается... Ах, вредная собака!

Бросается её догонять, Собака убегает со сцены. Женя остается одна с пустой веревкой в руках.

Женя: И собаку не догнала, только сама заблудилась. Место совсем незнакомое, больших домов нет, а стоят маленькие домики.

Женя заплакала. Вдруг на сцену выходит Старушка.

Старушка: Девочка, девочка, почему ты плачешь?

Женя: Мама послала меня в магазин за баранками: две баранки с тмином для папы, две баранки с маком для мамы, две баранки с сахаром для себя и одну маленькую розовую баранку для братика Павлика. Но пока я шла домой, какая-то собака съела их все...

Старушка: Ничего, не плачь, я тебе помогу. Правда, баранок у меня нет и денег тоже нет, но зато есть у меня один цветок, называется цветик-семицветик, он всё может. Ты, я знаю, девочка хорошая, хоть и любишь звать по сторонам. Я тебе подарю цветик-семицветик, он всё устроит.

Звучит музыка. На сцене появляется 7 Лепестков. Они исполняют танец и дают Жене цветок.

Старушка: Этот цветик не простой. Он может исполнить всё, что ты захочешь. Для этого надо только оторвать один из лепестков, бросить его и сказать:

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли
Быть, по-моему, вели.
Вели, чтобы случилось то-то или то-то. И это тотчас сделается.

Женя: Спасибо, бабушка!

Старушка уходит, Женя остается на сцене одна.

Женя: Вот это да! Надо скорее маме рассказать. Вот только как отсюда до дома дойти? Дороги-то я не знаю, а спросить не у кого. Что же делать?

Женя уже собирается, по своему обыкновению, заплакать, но вдруг вспоминает про заветный цветок.

Женя: А ну-ка, посмотрим, что это за цветик-семицветик!

Отрывает желтый лепесток. Звучит музыка. На сцене появляется Желтый Лепесток и танцует.

Женя: Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли
Быть по-моему вели.
Вели, чтобы я была дома с баранками!

На сцене появляются остальные Лепестки и кружат вокруг Жени под музыку. В это время меняются декорации. Лепестки уходят, музыка стихает.

Женя: Не успела сказать, а уже очутилась дома, а в руках связка баранок! Это и вправду замечательный цветок, его непременно надо поставить в самую красивую вазочку!

Женя берет стул и залезает на него, чтобы достать со шкафа вазу. За окном слышно карканье ворон. Женя оглядывается в сторону окна.

Женя: Интересно, чего это они там раскаркались? Семь их или восемь? Одна, две, три...
Раздается звук разбитого стекла.

Мама (за сценой): Ты опять что-то разбила, тятя! Растяпа! Не мою ли самую любимую вазочку?

Женя: Нет, нет, мамочка, я ничего не разбила. Это тебе послышалось!

Женя спрыгивает со стула, отрывает красный лепесток. Звучит музыка. На сцене появляется Красный Лепесток и танцует.

Женя(шепотом):

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли
Быть, по-моему, вели.
Вели, чтобы мамина любимая вазочка сделалась целая!

На сцене появляются остальные Лепестки и кружат вокруг Жени под музыку, вручают ей вазу. Лепестки уходят, музыка стихает. Открывается дверь. Женя бежит к двери и протягивает вазу. Видно только руки Мама: она берет вазу, затем грозит пальцем.

Мама (за сценой): Иди-ка, Женя, во дворе погуляй с ребятами поиграй, нечего дома от безделья маяться.

Женя послушно ставит стул на место, берет цветик и уходит со сцены. Затемнение, смена декораций. Появляются Мальчишки и Девчонки. Девчонки играют в куклы, а Мальчишки что-то строят из досок. Появляется Женя и подходит к ним.

Женя: Мальчики, мальчики, примите меня поиграть!

1 мальчик: Чего захотела!

2 мальчик: Не видишь это Северный полюс?

3 мальчик: Мы девчонок на Северный полюс не берём.

Женя: Какой же это Северный полюс, когда это одни доски?

1 мальчик: Не доски, а льдины.

2 мальчик: Уходи, не мешай! У нас как раз сильное сжатие.

Женя: Значит, не принимаете?

3 мальчик: Не принимаем. Уходи!

Женя: И не нужно. Я и без вас на Северном полюсе сейчас буду. Только не на таком, как ваш, а на всамделишном. А вам кошкин хвост!

Женя отходит в сторону, достаёт цветок-семицветик, отрывает синий лепесток. Звучит музыка. На сцене появляется Синий Лепесток и танцует.

Женя:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы я сейчас же была на Северном полюсе!

На сцене появляются остальные Лепестки и кружат вокруг Жени под музыку, изображая вьюгу. Мальчишки и Девчонки уходят. Музыка стихает, слышны звуки завывания ветра.

Женя: Ай, мамочка, замерзаю! Сейчас бы заплакать, но слёзы тут же превращаются в сосульки и повисают на носу, как на водосточной трубе.

Из-за кулис появляются Белые Медведи и начинают медленно надвигаться на Женю.

Женя: Ой, кто это? Медведи? Один другого страшней: первый нервный, второй злой, третий в берете, четвёртый потёртый, пятый помятый, шестой рябой, седьмой самый большой.

Женя в испуге отрывает зелёный лепесток. Звучит музыка. На сцене появляется Зеленый Лепесток и танцует.

Женя (кричит что есть мочи):

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли
Быть, по-моему, вели.

Вели, чтоб я сейчас же очутилась опять на нашем дворе!

Лепестки кружат вокруг Жени под музыку, уходят. Появляются Мальчишки и Девчонки, продолжая игру. Музыка стихает. Женя стоит испуганная и замерзшая. А мальчишки на неё смотрят и смеются.

1 мальчик: Ну и где же твой Северный полюс?

Женя: Я там была.

2 мальчик: Мы не видели. Докажи!

Женя: Смотрите, у меня ещё висит сосулька.

3 мальчик: Это не сосулька, а кошкин хвост! Что, взяла?

Женя (отходит в сторону): Больше с мальчишками водиться не буду, а пойду лучше на другой двор водиться с девочками.

Женя подходит к Девчонкам, которые играют в игрушки (у кого коляска, у кого мячик, а у одной большая говорящая кукла).

Женя (глядя на чужие игрушки, себе под нос): Ну, я вам сейчас покажу, у кого игрушки!

Вынимает цветок-семицветик, отрывает оранжевый лепесток. Звучит музыка. На сцене появляется Оранжевый Лепесток и танцует.

Женя:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,

Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли
Быть, по-моему, вели.

Вели, чтобы все игрушки, какие есть на свете, были мои!

На сцене появляются остальные Лепестки, кружат вокруг Жени под музыку и перевоплощаются в игрушки. Из-за кулис появляются Игрушки и надвигаются на Женю. Они окружают ее со всех сторон.

1 девочка: Женя сначала очень обрадовалась, но кукол оказалось так много, что они сразу заполнили весь двор, переулок, две улицы и половину площади. Невозможно было сделать шагу, чтобы не наступить на куклу.

2 девочка: Вокруг, представляете себе, какой шум могут поднять пять миллионов говорящих кукол? А их было никак не меньше.

3 девочка: И то это были только самарские куклы. А куклы из других городов ещё не успели добежать и галдели, как попугаи, по всем дорогам России.

Девочки перевоплощаются в Кукол и тоже надвигаются к Жене.

1 мальчик: Но это было только начало. За куклами сами собой покатались мячики, шарики, самокаты, трёхколёсные велосипеды, тракторы, автомобили, танки, танкетки, пушки. *(переворачивается в машинку)*

2 мальчик: Прыгалки ползли по земле, как ужи, путаясь под ногами и заставляя нервных кукол пищать ещё громче. По воздуху летели миллионы игрушечных самолётов, дирижаблей, планёров. *(переворачивается в самолет)*

3 мальчик: Движение в городе остановилось. Поставные милиционеры влезли на фонари и не знали, что им делать. *(переворачивается в солдатика)*

Женя: Довольно, довольно! Будет! Что вы, что вы! Мне совсем не надо столько игрушек. Я пошутила. Я боюсь!

Игрушки обступают Женю со всех сторон, наваливаются на нее. Она с трудом пробирается через них на авансцену и отрывает фиолетовый лепесток. Звучит музыка, на сцене появляется Фиолетовый Лепесток и танцует/

Женя:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли
Быть по-моему вели.

Вели, чтоб игрушки поскорей убирались обратно в магазины.

Все игрушки и Фиолетовый Лепесток уходят за кулисы, музыка стихает. Женя остается на сцене одна и смотрит на свой цветик-семицветик, на котором остался всего один лепесток.

Женя: Вот так штука! Шесть лепестков, оказывается, потратила и никакого удовольствия. Ну, ничего. Вперёд буду умнее. Чего бы мне ещё всё-таки велеть? Велю-ка я себе, пожалуй, два кило мишек. Нет, лучше два кило прозрачных. Или нет, лучше сделаю так: велю полкило мишек, полкило прозрачных, сто граммов халвы, сто граммов орехов и ещё, куда ни шло, одну розовую баранку для Павлика. А что толку? Ну, допустим, всё это я велю и съем. И ничего не останется. Нет, велю я себе лучше трёхколёсный велосипед. Хотя зачем? Ну, покатаюсь, а потом что? Ещё, чего доброго, мальчишки отнимут. Пожалуй, и поколотят! Нет.

Лучше я себе велю билет в кино или в цирк. Там всё-таки весело. А может быть, велеть лучше новые сандаletы? Тоже не хуже цирка. Хотя, по правде сказать, какой толк в новых сандаletах? Можно велеть чего-нибудь ещё гораздо лучше. Главное, не надо торопиться.

На сцене появляется Витя. Он, хромя, подходит к лавочке и садится. Женя замечает его и подходит ближе.

Женя: Мальчик, мальчик, как тебя зовут?

Витя: Витя. А тебя как?

Женя: Женя. Давай играть в салки?

Витя: Не могу. Я хромой.

Женя: Как жалко! Ты мне очень понравился, и я бы с большим удовольствием побегала с тобой.

Витя: Ты мне тоже очень нравишься, и я бы тоже с большим удовольствием побегал с тобой, но, к сожалению, это невозможно. Ничего не поделаешь. Это на всю жизнь.

Женя: Ах, какие пустяки ты говоришь, мальчик! *(вынимает из кармана свой цветик-семицветик).* Гляди!

Женя отрывает последний, голубой лепесток, прижимает его к глазам, затем бросает. Звучит музыка. На сцене появляется Голубой Лепесток и танцует.

Женя:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы Витя был здоров!

Голубой Лепесток подбегает к Вите с одной стороны, а Женя с другой и помогают ему встать со скамейки. Затем они начинают танцевать втроем, а через некоторое время Голубой Лепесток уходит за кулисы, а Женя и Витя продолжают танцевать вдвоем. Занавес.

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО МЕРОПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «НЕСОВМЕСТИМОСТЬ»

*Васильева Вера Николаевна,
педагог дополнительного образования,
руководителя театрального коллектива «Вир»*

Тема: судьбы женщин во время Великой Отечественной войны через конкретные факты и фрагменты литературных произведений.

Цель: показать страшную несовместимость понятий «война» и «женщина», чтобы трагедия не повторялась.

Задачи:

- возвращение к страшным событиям Великой Отечественной войны, для сохранения исторической памяти и связи с современными событиями;
- воспитание патриотических и гражданских чувств у молодежи; формирование понятия «ответственность за судьбу Родины» у ребят-актеров.

Целевая аудитория: учащиеся среднего и старшего звена в школе, зрители старшего поколения.

Музыкальное сопровождение: фонограмма; живая музыка под гитару

Хронометраж: 23 минуты

В сценарии использованы произведения: стихи Юлии Друниной, Р.Рождественского, Тат.Лавровой, Ел.Крюковой, Дмит.Вальтбаурда, отрывки из повестей Б.Васильева «А зори здесь тихие...» и Е.Ильиной «Четвертая высота», из рассказа Б.Васильева «Экспонат»

Выходят Тася и Ариша с гитарами. Начинают наигрывать.

Музыка 1

Выходят Настя, Света, Полина, Лена, Лиза. Следом остальные ребята. Поют припев.

Музыка идет фоном.

Настя Женщина и красивая модная одежда...Это круто!

Света Женщина в косметологическом кабинете и фитнес клубе.

Это актуально!

Полина Женщина в парикмахерской с новой стрижкой.
Это мило!

Лена Женщина на борту новой яхты...Это ярко!

Лиза Женщина, читающая гламурный журнал...Это интересно!

Диляра Женщина и война!

Стоп музыка № 1

Настя, Света, Полина, Лена, Лиза хором — Это несовместимо!

Музыка № 2 фоном

Настя Женщина — лучик в забытом оконце
Женщина - облачко, звездочка, солнце!

Света Женщина — кротость, огонь и уменье,

Лена Женщина — яркий пример вдохновенья.

Полина Женщина — ладушка, дочка, сестрица
Женщина — свежий глоток из криницы

Лиза Женщина, мать, что дала всем начало...

Арсений Женщина вечно нас ждет у причала...

Муза № 3 (Громко) Девчата убегают, остальные надевают пилотки

Музыка № 3 идет фоном

Алена Война поменяла вековые представления о женщине, о ее роли в судьбе страны

Даша Кам. В годы Великой Отечественной войны более миллиона женщин сражались в рядах Красной Армии. Они служили на передовой снайперами, санитарями, летчицами, зенитчицами...

Алиса Женщины сражались в партизанских отрядах и в подполье на оккупированных территориях

Арина Работали на строительстве укреплений, на заводах и фабриках в тылу, заменили мужчин в колхозах.

Вика На фронте, в основном, это были девушки и женщины от 15 до 30 лет

Стоп музыка № 3

Диляра Так же, как и мальчишки, многие приписывали себе в военкомате года, завышали возраст и уходили воевать

Музыка № 4 (фоном)

Тася Качается рожь несжатая.
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы — девчата,
Похожие на парней.

Алена Нет, это горят не хаты -
То юность моя в огне...

Вика Идут по войне девчата,
Похожие на парней.

Музыка № 4 громко. Переход. Потом фоном. Выходят девчата в форме Полина, Вика, Ариша и Ваня Р. Вика плачет.

Ариша Вы коммунист, товарищ старшина?

Ваня Член партии большевиков...

Арина Просим быть председателем на комсомольском собрании.

Ваня Собрании?

Полина Трусость!

Ваня Трусость! Вот оно что... Собрание — это хорошо...Это замечательно, собрание! Мероприятие, значит, проведем, осудим товарища Четвертак за проявленную растерянность, протокол напишем. Так?

Все молчат

Ваня А фрицы нам на этот протокол резолюцию наложат. Годится? Нет. Поэтому как старшина и как коммунист отменяю на данное время все собрания. И докладываю обстановку: немцы в леса ушли.

Арина В месте взрыва гранаты крови много...

Ваня Значит, кого-то мы прищучили

Полина Значит тринадцать их.

Ваня Это первый вопрос. А второй — у меня при автомате одна обойма осталась непочатая. А у тебя, Осинина?

Арина Полторы

Ваня Вот так. А что до трусости, так ее не было. Трусость девчата во втором бою только видно. А это растерянность просто. От неопытности. Верно, боец Четвертак?

Вика (вытирая слезы) — Верно...

Ваня Тогда и слезы, и сопли утереть приказываю. Осяниной вперед выдвинуться и за лесом следить. Остальным бойцам принимать пищу и отдыхать по мере возможности. Нет вопросов? Исполнять!

Вика До сих пор не совсем понимаю,
Как же я и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.

Полина И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?

Арина Что гадать! - Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.

Музыка № 4 громко. Переход. И снова фоном

Диляра Хочу, чтоб как можно спокойней и суше
Рассказ мой о сверстницах был...

Арина Четырнадцать школьников — певуний, болтушек
В глубокий забросили тыл...

Стоп музыка № 4

Тася Когда они прыгали вниз с самолета
В январском продрогшем Крыму
«Ой, мамочка!» - тоненько выдохнул кто-то
В пустую свистящую тьму.

Арсений Не смог побелевший пилот почему-то
Сознания вины превозмочь.

Диляра А три парашюта, а три парашюта
Совсем не раскрылись в ту ночь...

Арина Оставшихся ливня укрыла завеса,
И несколько суток подряд
В тревожной пустыни враждебного леса
Они свой искали отряд.

Арсений Случалось потом с партизанками всяко:
Порою в крови и в пыли
Ползли на опухших коленях в атаку -
От голода встать не могли.

Диляра И я понимаю, что в эти минуты
Могла партизанкам помочь
Лишь память о девушках, чьи парашюты
Совсем не раскрылись в ту ночь...

Тася Бессмысленной гибели нету на свете -
Сквозь годы, сквозь тучи беды
Поныне подругам, что выжили, светят
Три тихо сгоревших звезды.

Диляра Сколько женщин погибли на ф

Переход. Выходят Тася, Артем, Даша К., Вика, Полина

а Но будете вечно жить
ш Вы в нашей крови, в наших генах
а Нас, так же как вас, не сломить.

Полосименки из Мезотой. Сначала громко, потом фоном

Даша К И в этот миг она почувствовала, что левая рука у нее стала немая, тяжелая, не своя, и рукав наполнился чем-то горячим и липким. Закружилась голова...

Диляра Гуля стиснула зубы, еще крепче зажала ручку гранаты и, подпустив немцев же, метнула ее.

Тася Эту уже нельзя было бросать — ее нужно было оставить для себя, чтобы не сдаться врагу живой...

Д

а Вика И опять какой-то стремительный порыв словно подхватил Гулю. Она забыла боль, усталость, страх — все на свете.

Тася Гуля, нагнувшись, пробежала несколько шагов и вдруг будто споткнулась, лась и снова упала.

Тася Гуля глухо застонала, рванулась, и, запрокинув голову, с трудом выговорила «Ничего... Чья высота? Наша?»

И все, кто был вокруг, ринулись на врага. Бой за высоту разгорелся с новой

Война забрала из когорты живых,

Артем У каждого в жизни своя высота.

Четыре из было у Гули,

Но стала четвертая подвигом - та,

Что жизнь прервала вражьей пулей.

Диляра Более 150 000 женщин были награждены в годы войны орденами и медалями

Вика 92 женщинам присвоено звание Героя Советского Союза

Артем У Гули Королевой остался в тылу с мамой сынишка. Муж тоже погиб не фронте.

Стоп музыка № 6

Даша А сколько женщин проводили своих сыновей ... и не дождались их. Судьбы женщин-вдов, потерявших мужей, женщин-матерей, потерявших иногда всех своих детей, трогают до глубины души.

Музыка № 7 (сначала громко, потом фоном). Переход

Ваня Игорек уходил ранним утром 2 октября 1941 года

Арсений В повестке значилось «должен явиться к семи ноль-ноль.

Имея при себе...»

Артем Ложку, да кружку, больше ничего не бери. Все равно либо потеряешь, либо сопрут, либо сам бросишь.

Арсений Сосед Володя был всего на два года старше, но уже успел повоевать, получить тяжелое ранение и после госпиталя долечивался дома у отца с матерью.

Ваня А у Игоря отца не было, только мама.

Выходят все девчата.

Арина Игоря провожала мама да женщины их коммуналки.

Арсений Мама стояла в распахнутых дверях, прижав кулаки ко рту. По щекам ее безостановочно текли слезы, а из-за плеч выглядывали скорбные лица соседок.

Ваня Главное не дрейфь, Игорек! Но паса ран!

Арсений уходит

Игорь оглянулся в конце первого лестничного марша, но улыбнуться не смог, не до улыбок было в октябре сорок первого. Но сказал, что они все тогда говорили: «Я вернусь, мама!»

Лиза Не вернулся!

Света И письмо Анна Федотовна получило всего одно-единственное: от 17 октября; остальные — если были они — либо не дошли, либо где-то затерялись.

Передают письмо Алене.

Алена Коротенькое письмо, написанное второпях химическим карандашом на листочке из ученической тетради в линейку.

Читают письмо, передают друг другу

Полина Дорогая мамочка! Мы бьем проклятых фрицев и в хвост, и в гриву, только клочья летят...

Артем Да, а как там поживает Римма из соседнего подъезда?

Ваня Спроси, может письмо мне напишет?

Лиза А то ребята во взводе получают, а мне совершенно не с кем вести переписку

Света Я здоров, все нормально, воюю как все

Настя Как ты там одна, мамочка?

Алена Скоро, очень скоро будет и на нашей улице праздник!

Даша Праздник был не скоро. Скоро пришло еще одно письмо, от сержанта Вадима Переплётчиков.

Несут письмо к Алене.

Алена, разворачивает письмо и читает:

Уважаемая, Анна Федотовна! Дорогая мама моего незабвенного друга Игоря! Ваш сын был...был...Был Игорь...Игоре...Игоречек. Ой, зачем ты, солнце красное, все уходишь - не прощаешься? Ой, зачем с войны безрадостной, сын, не возвращаешься?

Даша М Из беды тебя я выручу, прилечу орлицей быстрою...

Отзовись, моя кровиночка! Маленький. Единственный...

Алена Белый свет не мил,
Изболелась я.

Возвратись, моя надежда!
Зернышко мое,

Лиза Зорюшка моя.

Горюшко мое, -
Где же ты?

Света Не могу найти дороженьки,
Чтоб заплакать над могилою

Алена Не хочу я ничегошеньки -
Только сына милого.

Лена За лесами моя ластынька!
За горами — за громадами...

Настя Если выплаканы глазоньки -
Сердцем плачут матери.

Алена Белый свет немил.
Изболелась я.

Возвратись, моя надежда!

Лиза Зернышко мое

Света Зорюшка моя

Настя Горюшко мое

Хором где же ты?

Девочки уходят. Остаются Диляра, Даша К. и Даша М., Ариша

Арина Женщина — Мадонна

С младенцем на руках...

Образ на картине,

В музыке, в стихах...

Алиса Женщины-матери! Как описать ваше горе, ваш подвиг в годы войны...

Стоп музыка № 8

Даша К. В концлагере СС Равесбрюке в 90 км от Берлина уничтожали исключительно женщин. Из 880 детей выжили 111. Если у ребенка погибала мать, над ним брала шефство другая узница. На Нюрнбергском процессе подтверждено, что нацистами там убиты, замучены и отравлены газом более 90 000 женщин.

Даша М. Она несла ребенка на груди,
То был ее сынок новорожденный.

Расстрел и лагерь были позади,
А впереди — путь, выюгой занесенный...

Арина Чтоб выжил сын, она сняла жакет,
Потом в фуфайку сына замотала.

И у берез, когда настал рассвет,
Чтоб сил набраться, на минутку встала.

Арсений Разведка шла, а ветер стужу нес,
В лицо солдатам липкий снег бросая.
Вдруг, трое встали, видят меж берез,
Стоит в рубашке женщина босая....

Артем Солдаты ахнули, вплотную подойдя,
Что это: явь или наважденье...?

Ваня Под свист свирепый зимнего дождя,
Они застыли, стоя в изумлении...

Даша М. В снегу, как статуя, стояла мать,
Рубашкою потрескивая звонко

И мертвой, продолжала прижимать,
К своей груди кричащего ребенка!

Арсений Солдаты женщину зарыли в колкий снег,
Без шапок молча встали над могилой...
Ваня Но выжил двухнедельный человек
И крошечное сердце не остыло.
Арина Нет. Так не должно быть. Материнство и война. Радость от рождения нового
человечка и смерть. Несовместимо. Так не должно быть...
Алиса Не должно, но было.

Музыка № 8 (фоном) Переход

Выходят Лена, Света, Лиза, Настя, Арсений, Артем, Полина

Света А многие девушки так и не познали радость материнства. Война...

Лена Девушку, совсем еще девчонку,
С мягкой улыбкой после сна,
В скромном платье с бантиком и челкой,
Увела безжалостно война.

Артем Ужас, кровь и грохот канонады,
Госпиталь, походный медсанбат...

Лена Твердо знала девочка, что надо,
Боль перетерпев, спасать солдат.

Лиза Маленькими ловкими руками
Бинтовала раненых, слепых.

Сколько писем написала мамам
За безруких пареньков седых.

Света На шинели ордена, медали.
Выправка военная и статья.

Лена Только деток руки не держали.
Не успела деток нарожать.

Настя Всех, кто дорог был, любим и близок,
Забрала разлучница война.

Арсений Пожелтевший, обгоревший снимок:
Два солдата в форме и она.
Предлагали сердце, душу, руку,
Жизнь, как в сказке, счастье чередой...

Лена Да лежит один в Великих Луках,
А под Сталинградом спит другой.

Настя И стоит в печали одинокой
Слушая седую тишину,
Бабушкою ставшая до срока
Девочка, прошедшая войну.

Стоп музыка № 8

Поля Каждый день санитарки без сна и отдыха совершали невозможное. За всю
войну на фронте работало более 500 000 медицинских сестер

Света Около 90 000 молодых и хрупких девчонок-санитарок были убиты

Лиза Практически половина получила в ходе войны какие-то ранения

Настя Известно, что девять санитарок повторили подвиг Александра Матросова,
прикрыв собою огневую точку фашистов.

Музыка № 9 (Сначала громко, потом фоном) Выходят все

Алиса Я сегодня в пилотке. Я сегодня в санбате.

Перевязка да марля. Фронтная сестра.

В сапогах до колена. В белоснежном халате.

Бальное белое платье. Больно: нынче, вчера.

Вика Излечение полдневное. Исцеление ночами.

Вот укол чародейный — будешь, братик мой, жив!

Алиса Перевязка дыханьем. Перевязка стихами.

Обнимаю стихами. Напеваю мотив.

Даша На затылке — корзинкой — под шапчонкою — косы.

В битом зеркале вижу озорную весну.

Дилера Сколько раненых нынче! Я украдкой слезы

Разотру кулаками и тихонько смахну

Тася Я хотела, чтоб юность. Я мечтала о свадьбе.

Лишь горчицная горечь лихолетней войны.

Алиса Перевязка надеждой: радость к сердцу прижать бы!

Перевязка судьбой: мы присяге верны.

Арина Красный Крест на повязке — будто жгут на сосуде.

Завяжи еще крепче! Болью всей завяжи!

Мы не Ангелы Божьи, мы военные люди,

Мы живем на обрыве, на границе души.

Настя Мы ползем по-пластунски по смертельному полю,

По горящему полю, только звезды одни.

Света Потерпи, мой солдатик, ты не чувствуешь боли...

Ваня Мы уже победили, вот салюта огни.

Даша М Табурет колченогий. Я сажусь к изголовью

Лиза Спят в жару все герои. Спит в ночи лазарет

Алиса Перевязка объятьем. Перевязка любовью.

Перевязка рыданьем. Исцеляющий свет.

Лена Он ложится витками, с хрустом рвется бинтами,

Алена Он горит чистой марлей и уколом свечи

Полина Простыня снеговая. Слезы, звездное пламя.

Алиса Я все плачу и плачу, в лазарете в ночи

Арсений Знаю, знаю всем сердцем: будет, будет Победа!

А война — это скальпель: боли клятвы, суда.

Артем Гаснет тусклая лампа. Море звездного света.

Алиса Перевязка Победой: до конца. Навсегда.

Музыка № 9 стоп. Все кричат «Победа!»

Музыка № 10 (минус). Все поют:

Разлетелись головы и туши,

Дрожь берет фашистов за рекой.

Это наша русская Катюша

Немчуре поет «За упокой!»

Ты лети, лети, как говорится,

На кулички к черту на обед.

И в аду, таким же дохлым фрицам

От Катюши передай привет!

Музыка № 10 фоном

Алиса Женщине не место на войне!

Ариша Женщина и война несовместимы

Даша К Больше ни одна женщина никогда не погибнет в бою...

Стоп музыка № 10

Артем Ольга Качура. Позывной «Корса». Герой Российской Федерации. Погибла в августе 2022 года в боях под Горловкой

Арсений Ефрейтор Анастасия Савицкая. Погибла при исполнении воинского долга в 2024 году

Ваня Клейменова Софья, 25 лет. Погибла, как герой, в боях за Угледар в 2024 году

Музыка № 11 (фоном)

Лиза В мир приходит женщина,

Чтоб свечу зажечь.

Света В мир приходит женщина,
Чтоб очаг беречь.

Лена В мир приходит женщина,
Чтоб любимой быть

Настя В мир приходит женщина,
Чтоб дитя родить.

Полина В мир приходит женщина,
Чтоб цветам цвести

Тася В мир приходит женщина,
Чтобы мир спасти.

Арсений Женщина и война... Оба слова женского рода... но как же они несовместимы
Стоп музыка № 11

Музыка:

— «Это песня простая» (IOWA)

2 — Ф.Шопен «Ноктюрн»

3 — Звуки боя

— «Синенький скромный платочек» (в исп. Кл. Шульженко)

— «На безымянной высоте» (минус)

— «На всю оставшуюся жизнь» (в исполнении Т.Калиниченко)

7 — Г.Свиридов («Зимняя дорога»), из худ. Фильма «Метель»

— «Мой милый, если б не было войны» (в испол. В.Толкуновой)

— «Вальс фронтовой медсестры» (в испол. Ек. Гусевой)

— «Катюша» (минус)

11 — Ф.Шопен «Ноктюрн»

ИНСЦЕНИРОВКА СПЕКТАКЛЯ «МАМИНЫ ВОЛОСЫ» ПО МОТИВАМ НОРВЕЖСКОЙ СКАЗКИ «МАМИНЫ ВОЛОСЫ» (АВТОРЫ ГРУ ДАЛЕ, СВЕЙН НЮХУС)

Юдина Дарья Сергеевна, режиссер,

Малыгина Мария Николаевна,

педагог по актёрскому мастерству

МБУ ДО «Центр детского творчества «Премьера» г.о Самара

Клим (ВОРОН) МАРКУС

Майя САРА

Даша ЛИНДА

Маша КРИСТИН

Маша Ил. ИНГРИ

Варя АСТРИ

Рафаэль (ДРАКОН) ОСКАР

Равиль ТОМАС

Амин (ДЯДЯ) ЭМИЛЬ

Амина ЭММА

София КАМИЛЛА

Дарьяна ЛИННЕЯ

Также все вышеперечисленные персонажи играют лес колтунов, волосы, запутанные мысли, причесанные мысли, и друзей Эммы.

ЭТЮД. Ребята сидя на сцене рисуют портрет мамы.

ЭММА - это моя мама. Самая красивая мама в мире и самая лучшая в мире мама, ведь она — моя мама.

ДАЛЕЕ КАЖДЫЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СВОЮ МАМУ. Работа этюдным методом.

ЛИННЕЯ Мама приходит ко мне. У мамы в волосах — солнце
МАРКУС - Мамины мягкие волосы развеваются,
САРА - рассыпаются и улыбаются,
АСТРИ — Волосы веселятся! Говорю я, и мама смеётся:
ЭМИЛЬ - Мама приходит к ко мне. У мамы в волосах —
ВСЕ - солнце
КРИСТИН - Мамины мягкие волосы развеваются, рассыпаются и улыбаются,
ВСЕ – волосы веселятся!
ЭММА— Говорю я, и мама смеётся

ЭТЮД. ТАНЕЦ. Тема «веселый светящийся волос»

В конце этюда Оскар выносит вешалку. Дети наряжают ее как маму, вынося элементы одежды.

ИНГРИ - Но бывает, что мама чувствует себя странно, ей становится страшно и ужас как грустно

ОСКАР - И тогда она только и может что лежать на диване

ВСЕ - Я хочу есть, —

ТОМАС - Но у мамы нет сил готовить и нет сил сходить в магазин.

МАРКУС - Она просто не может... Или не хочет?

ВСЕ— Есть хочу-у-у! — Гадкая мама! Ленивая мама!

КАМИЛЛА - Бедная мама, как она плачет! Бедная мама, она плачет и плачет.

ЛИНДА - Туман уже клубится в гостиной, а над диваном идут проливные дожди!

ВСЕ – АААААААА (кричат и убегают от надвигающейся тучи)

ЭТЮД С ЗОНТОМ И МОРЕМ ИЗ СЛЕЗ.

Расстройство мамы глазами ребенка.

ПЕРЕШЕПТЫВАЮТСЯ - Что же случилось с мамой?

ЭММА «Ой, и зачем я кричала, и капризничала я зря.» — Мама, прости меня! Извини меня, милая мама!

ЛИННЕЯ – в маминых волосах солнца нет как нет!

АСТРИ – мамины волосы не светятся...она не смеется

САРА – ТУТ Только взъерошки и запутки, завитки и кудри, кусты и дебри.

ЭМИЛЬ - И думать-то сложно, когда ты такая растрёпа!

ИНГРИ - Ох уж все эти волосы! А если они расползутся по всей гостиной?

КРИСТИН А если они нас задушат?

ЭТЮД-танец «враждебные волосы».

После этюда на первый план выходят героини с полиэтиленом. На нем Линнея и Камилла рисуют образ плачущей, расстроенной, злой мамы.

В это время на сцене происходит перестановка. Героини коршуны и драконы летают по сцене и меняют интерьер комнаты на запутанные веревки и канаты, которые окружают и запутывают всю комнату.

ЭММА - в комоде — есть щётка, чтобы причесать мамины волосы

ОСКАР – здесь нужно что-то посерьезней (достает грабли)

ТОМАС - а косматки рычат, а запутки шипят, а взъерошки гудят!

ВСЕ – а косматки рычат, а запутки шипят, а взъерошки гудят!

МАРКУС - Ух как глубоко все попрятались! Стоят стеною чертополохмы, их высится целый лес,

КАМИЛЛА - нам нужно в эту чащобу, полную страшностей и опасностей гуда, где прячутся гнёзда мрачных воронов и диковинных птиц

ЛИНДА - И может — кто знает! даже желтоглазых драконов

ЭТЮД танец «ЧАЩОБА СТРАШНОСТЕЙ»

ВСЕ (распутывая веревки)

Шелестят шёпоты, шумят волосы, шипят голоса, и кто-то плачет
ИНГРИ - Ни гребнем, ни щёткой тут не поможешь, даже грабли — и те не помогут.
САРА - Страшные волосы. Злющие волосы. Всё привязывают, всё обвязывают и завязываются в узелки
ЭММА - А я одна в волосах, совсем одна в волосах. Мне страшно!
ВСЕ – и нам страшно
ЭММА - Мама!
ВСЕ - мамааааа
МАРКУС - Но мама не слышит, никто не услышит. Не хочет услышать, не может услышать
КРИСТИН - а кругом только волосы и тени от них, тени и тучи, они плачут и плачут.
(на сцене появляется дядя, стоя на кубе и возвышаясь над вешалкой)
АСТРИ – смотрите, кто-то стоит посреди гудения и шипения волос ...
ЛИНДА – какой-то дядя
ДЯДЯ— Эй, там! Привет!
ЭММА - Что вы делаете в волосах у мамы?
ДЯДЯ— Да то же, что и ты, - отвечает он, пытаюсь помочь.
ОСКАР - И тут налетел порыв ветра! И волосы как зарычат львом, взволнуются морем, зашумят лесом
ТОМАС - Ужас какие дикие!
КАМИЛЛА - Эмму вот-вот унесёт - На по-о-омощь!
ЭТЮД «ДЯДЯ ПОМОГАЕТ ЭММЕ ВЫБРАТЬСЯ ИЗ ВЕТРА-УРАГАНА»
ДЯДЯ— Вот так-то. Не бойся. Всё хорошо. Этакой кутерьме и щётка-то нипочём! Нам нужен инструмент посерьёзней,
ОСКАР— это подойдет? (протягивает грабли)
ДЯДЯ - то, что нужно!
ЛИННЕЯ - Ведь в маминой голове растрепались все мысли затрещали тревоги и запутались чувства.
ДЯДЯ И ЭММА РАСПУТЫВАЮТ ВОЛОСЫ (снимают канаты)
ХОРОМ - А тем временем дядя всё трудится: ворошит копны волос, вычёсывает мохнатое жужжание,
ХОРОМ - взлохмачивает лохматиков из их норок, укрощает взъерошки, приручает запутки, кусты прореживает, кутерьму приглаживает.
ЭТЮД «УКРОЩЕНИЕ» (герои гладят маму)
ДЯДЯ - «-ШШШШ.» И сразу же всё тишинеет...
ЭММА - Ой, — всё прошло?
ДЯДЯ - Не совсем. — Но всё будет хорошо
ЭММА- Я проголодалась.
ДЯДЯ - Тогда тебе бы поесть. Идите по этой тропинке, это путь из колтуньего леса.
ВСЕ – спасибо!
ЛИНДА - Прочь отсюда! Да поскорей!
КРИСТИН - Здесь дышать куда легче, легче думать, легче жить.
ИНГРИ - Ведь чтобы приручить и волосы, и мысли, нужно время
МАРКУС - чтобы в диких-предиках волосах утихомирить ветер да усмирить штормы, чтобы не бушевали,
ОСКАР - и хмурые кусты, чтобы сердились меньше
ТОМАС - нужно выпускать ветер из плена, Птицам можно лететь, а лисицам — ринуться прочь
КАМИЛЛА - Все те, кто плутал в лабиринте теперь вольны и свободны!
(дети прыгают от радости, бегают хаотично)
ЛИННЕЯ До чего ж хорошо без взъерошек и без запуток! Замечательный день с невесомыми облачками.

ЭММА - Это моя мама. Самая красивая мама в мире и самая лучшая в мире мама, ведь она — моя мама.

КРИСТИН - и её волосы вновь смеются, и её волосы вновь танцуют, в волосах звёзды

МАРКУС - луна

ОСКАР - ветер

ТОМАС - песни

ИНГРИ - бабочки

АСТРИ - цветы

ЭМИЛЬ - свет

ЛИННЕЯ - тепло

КАМИЛЛА - радость

САРА - день

ЛИНДА - сказка

ВСЕ - в волосах солнце.

ЭММА - Просто чудо, а не день! Ведь мама — моя мама. А я — ее дочка.

ЭПИЛОГ. (повторяющийся танец «веселый светящийся волос». В конце танца дети берут портреты нарисованных мам и встают на поклон)

РАБОТА ВОКРУГ АВТОРА

Гру Далё - известная в Норвегии писательница и поэтесса. Далё стала наиболее известна читателям из родной Норвегии и других стран благодаря ее книгам, написанным для детей. Гру Далё родилась 15 мая 1962 года в столице Норвегии Осло. Ее литературный дебют состоялся в 1987 году, когда была опубликована книга ее стихов под названием *Audiens* (Публика). С тех пор Далё написала уже более 30 книг в различных жанрах, среди которых была серия книг с иллюстрациями для детей, которую она создала совместно со своим мужем, иллюстратором Свейном Нихусом (Svein Nyhus). Гру Далё была удостоена нескольких государственных премий за ее труды и за вклад в развитие норвежской литературы. В 1999 году она учувствовала в Бергенском Международном Фестивале в качестве официального поэта фестиваля. В 2002 году ей присудили приз Brage в области литературы за ее работу *Snill* (Добрый), которая представляет собой детскую книгу с иллюстрациями. В 2003 году ее книга *Sinna Mann* (Сердитый Человек) стала лучшей книгой для детей, по мнению Министерства Культуры Норвегии. Данная книга повествует о маленьком мальчике, столкнувшимся с домашним насилием. Стилль, в котором пишет Гру Далё, несколько наивен и полон воображения. В основном писательница в своих работах делает акцент на тему психологических проблем, взаимоотношений между людьми. В данный момент Далё живет и работает на острове Тjøме в губернии Вестфолд, что в 120 км к югу от Осло. Гру Далё также читает лекции по творческому письму в университетах Норвегии и Швеции. Российским читателям Гру Далё может быть известна по книге "Чёрт-те что, или праздник первого зуба" (*Djeveltanna*), которая вышла на русском языке в 2008 году.

Свейн Нихус - норвежский детский писатель, иллюстратор.

Алёна Дарская о книге «Мамины волосы». Интервью с переводчиком

— Каким получился язык «Маминых волос»?

О, это замечательный вопрос! Если описать одним словом, я бы сказала «шуршащим».

Дело в том, что по-норвежски книга написана не в стихах, как может показаться на первый взгляд, а в прозе. Но проза эта довольно своеобразная, ритмическая. Приходилось задумываться не только над текстом, но и над пунктуацией — вот здесь запятая, а вот здесь нужна пауза, значит без тира никуда! Когда читаешь «Мамины волосы» вслух на норвежском, так и слышишь все эти лесные шелесты и перестуки. Очень хотелось, чтобы и русский читатель их услышал.

Моя личная гордость — это слово «чертополохмы». Вырастила бы их у себя на балконе!

Еще, мне кажется, обязательно нужно рассказать про литературного редактора «Поляндрии» Марию Выбурскую. Она очень чутко отнеслась к тексту, подметила такие нюансы, о которых я и не задумывалась. Например, поначалу в книге была такая строчка: «Ведь в маминой голове / мысли путаются, / склоки всклокочены, / чувства растрёпаны». Мария удивилась, с кем же у себя в голове ссорится мама, ведь согласно словарю, Ожегова склоки — это враждебные отношения на почве мелких интриг и борьбы личных интересов. Совсем никуда не годится. А

затем я и сама заметила, что словосочетание «мысли путаются» слишком уж напоминает «спутанность сознания» — патологическое состояние, которое нередко наблюдают у пациентов с тяжелыми психическими расстройствами. Не заметь я этого, ненароком поставила бы маме диагноз! А ведь вся книга как раз о том, что человек с депрессией — не «сумасшедший» и не «просто ленился», как, к сожалению, многие на постсоветском пространстве по-прежнему считают.

Мы с Марией долго-долго думали и перебрали с десятков разных комбинаций. В конце концов остановились на: «Ведь в маминой голове / растрепались все мысли, / затрещали тревоги / и запутались чувства». Как по мне, треск тревог похож на потрескивание проводов линий электропередачи.

— Почему эту книгу важно читать, а не бояться?

Потому что с 2020 года, с пандемией, мир существенно изменился — и все никак не остановится. Давайте чаще заглядывать внутрь себя и прививать это своим детям. Советские «терпи» и «вот в наше время никаких депрессий не было» до добра не доводят. (Иллюстрации ассоциации).

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ «В ПАНСИОНЕ», ИНСЦЕНИРОВКИ ПО РАССКАЗАМ А.П.ЧЕХОВА

Смирнова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования,
художественный руководитель образцового
детского камерного театра «Доброе утро!»,
МБУ ДО ДШИ № 5 г.о. Самара

Действующие лица:

Директор пансиона Бьянка Иван. (Жевузем)

Учитель математики Дырявин

Пансионерки - Пальцева, Кочкина, Иванова, Петрова.

(Учительская комната, Дырявин сидит в ожидании Жевузем, входит Бьянка Ивановна)

Дырявин - Разрешите Бьянка Ивановна? Жевузем - Пожалуйста, что вы хотели?

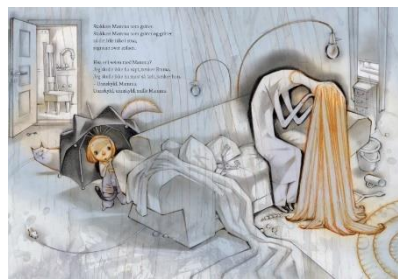
Дырявин - Гляжу я на ваше лицо, Бьянка Ивановна, и вспоминаю прошлое... Какие прежде, в наше время, красавицы были! Господи, что за красавицы! А теперь? Перевелись красавицы!



Настоящих красавиц нынче нет, а все какие-то, прости господи, трясогузки да кильки... Одна хуже другой...

Жевузем - Нет! нет, я с вами не согласна, и теперь много красивых женщин!

Дырявин - Где?



Покажите мне: где? Полноте, Бьянка Ивановна! По доброте своего сердца вы и белужью харю назовете красавицей, знаю я вас!

Жевузем - Нет, что вы говорите? Я с вами совсем не согласна!

Дырявин - Извините меня за эти кель-выражансы, но я искренно вам говорю! Нарочно вчера на концерте осматривал женщин: рожа на рожу, кривуля на кривуле! Да взять вот хоть наш старший класс. Ведь все эти бутоны, невесты, самые, можно сказать, сливки - и что же? Восемь их штук, и хоть бы одна хорошенькая!

Жевузем - Вот и неправда! Кого не спросите, всякий вам скажет, что в моем старшем классе много хорошеньких!

Дырявин - Хорошеньких? Да не смешите меня добрейшая Бьянка Ивановна!

Жевузем - Например, Кочкина, Иванова, Петрова...

Дырявин - Кто? Кочкина? Иванова? Петрова? Бьянка Ивановна, что вы?!

Жевузем - А Пальцева?! Пальцева просто картинка!

Дырявин - Пальцева? Фи...

Жевузем - Пальцева! Пригласите, пожалуйста Кочкину, Иванову, Петрову, и Пальцеву!

Дырявин - К чему вы это Бьянка Ивановна?

Жевузем - А вот сейчас увидите! Посмотрите внимательно...

(Входят девочки)

Кочкина - Вызывали Бьянка Ивановна?

Петрова - Можно?

Иванова - Можно?

Жевузем - Вызывала. Проходите. Кочкина, как у вас успеваемость?

Кочкина - Все хорошо! только по чистописанию... исправить...

Жевузем - По чистописанию? Ну что же исправляйте побыстрее! Иванова, вы кажется староста группы? Как успехи?

Иванова - Да. Все хорошо.

Жевузем - Петрова, что ты крутишься?

Петрова - Я кручусь? Я стою...

Жевузем - Вот и на уроках так крутишься, учителя жалуются...

Петрова - Я кручусь? Да я никогда не кручусь! Я кручусь?

Жевузем - Пальцева!

Пальцева - Я?!

(Дырявину) Приглядитесь прекрасные черные глаза! Черные как тушь! Поглядите это совершенство! В древности с нее писали бы богинь!

Пальцева! Подойди поближе. Вот господин Дырявин, жалуется мне, что вы не внимательны за уроками математики.

Пальцева - Я?!

Жевузем - Вы вообще рассеяны и..., и...

Пальцева - Я?!

Дырявин - И по алгебре плохо занимается...

Жевузем - Стыдно Пальцева! Неужели вы хотите, чтобы я наказывала вас наравне с маленькими?

Пальцева - Я?!

Жевузем - Подойдите поближе. (Дырявин рассматривает Пальцеву) Вы уже взрослая и вы другим пример должны подавать! Все свободны! Девочки вы лишаетесь блинов на обед!

Девочки - Что?! (девочки выходят)

Жевузем - Видели? Видели?!

Дырявин - Ничего этакое я не увидел!

Жевузем - Значит, вы не всматривались! Надо было хорошо смотреть на Пальцеву...

Дырявин - Ничего в ней нет хорошего!

Жевузем - Да лучшего носа во всей России не найти!

Дырявин - Дорогая Бьянка Ивановна, в настоящее время красавиц нет. Только и отдыхаешь. Когда взглянешь на лицо какой-нибудь пожилой дамы!

Жевузем - Что вы говорите?

Дырявин - Да! да! да Бьянка Ивановна! Смотрю я на вас и восхищаюсь!

Жевузем - Что вы говорите?

Дырявин - Правда молодости и свежести не увидишь, но зато глаз отдохнет хоть на правильных чертах! Главное правильность черт! А у вашей, Пальцевой на лице не черты, а сметана!

Жевузем - Ну я не знаю, Вы мне льстите...

Дырявин - Я Бьянка Ивановна, говорю то, что думаю, и никто меня в этом не разубедит. Что, разве могут сравниться с вами эти пустышки!

(Б.И. рассматривает себя в зеркало)

Дырявин - Здоровья вам Бьянка Ивановна! (топчется, собирается, как бы уходить)

Жевузем - Господин Дырявин вы зачем заходили? (разглядывает себя в зеркало)

Дырявин - Бьянка Ивановна, дорогая Бьянка Ивановна, незабвенная Бьянка Ивановна, могу ли я, попросить у вас прибавки к жалованию?

Жевузем – Жалование, какое жалование? Ах, жалование! (ей нравится отражение в зеркале) Конечно Господин Дырявин! Конечно, конечно! (Дырявин, радостно убегает, Бьянка Ивановна, напевает, смотрит в зеркало, танцует)

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ «НЕУДАЧА», ИНСЦЕНИРОВКИ ПО РАССКАЗАМ А.П.ЧЕХОВА

*Смирнова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования,
художественный руководитель образцового
детского камерного театра «Доброе утро!»,
МБУ ДО ДШИ № 5 г.о.Самара*

Действующие лица:

Илья Сергеевич Пеплов

Клеопатра Петровна его жена

Наташенька их дочь

Щупкин учитель уездного училища

Девушка -служанки

(Дом Пепловых служанки убираются, звонок, открывают)

Девушка - Здравствуйте сударь!

Девочка2- Здравствуйте...

Щупкин- Приветствую вас барышня!

Девушка - Барышня...

Щупкин- Я к Натальи Ильиничне. Дома?

Девушка - Дома.

Девушка - Барышня, к вам ...

Наташа - Щупкин?! Проси! Подожди! Подожди! Подожди!Проси!Проси! Ну что ты стоишь?

Девушка – Пожалуйста, сударь...

(Щепкин входит в комнату Наташи)

Клеопатра Петровна - Кто пришел? Кто звонил?

Девушка – Щупкинсс!

(Клеопатра Петровна убегает, возвращается к мужу подслушивают)

Клеопатра Петровна - Ну что там отец? Что?

Илья Сергеевич - Ключет! Тише ты, не спугни!

Щепкин - Оставьте ваш характер! Вовсе я не писал вам писем!

Наташа - Ну, да! Будто я не знаю вашего почерка! Я сразу узнала!

Щепкин - Какие письма? Я не писал вам писем...

Наташа - Вы, вы это вы не отпирайтесь! И какие вы странные! Учитель чистописания, а почерк как у курицы!

Щепкин - Что? Покажите! Ну, покажите!

Наташа - Как же вы учите писать, если сами плохо пишете? (смотрит в записку)

Щепкин - Отдайте! Отдайте!

Наташа - Учитель чистописания, а почерк как у курицы!

Щепкин - Гм..Это ничего не значитссс! В чистописании главное не почерк. Главное, чтобы ученики не забывались. Кого линейкой по голове ударишь, кого на колени...

Наташа - Что!? Не важно?!

Щепкин - Да что почерк! Пустое дело! Некрасов, писатель был, а совестно глядеть, как писал.

Наташа - Что!?

Щепкин- В собрании сочинений показан его почерк. Я видел!

Наташа - То Некрасов, а то вы... Я за писателя с удовольствием бы за муж пошла! Он постоянно бы мне стихи на память писал!

Щепкин - Стихи? Подумаешь стихи... Стихи, и я могу написать вам, ежели, желаете.

Наташа – Вы, стихи? О чем же вы писать можете?

Щепкин - Да о чем угодно! О любви! О чувствах! О ваших глазах... Прочтете- очумеете! Слеза прошибет!

Наташа - Правда?

Щепкин - А ежели, я напишу вам поэтические строки. То, дадите ручку поцеловать?

Наташа - Велика важность! Да хоть сейчас целуйте!

Илья Сергеевич - Снимай образ, идем...

Клеопатра Петровна - Что?

Илья Сергеевич - Образ, говорю, снимай!

Клеопатра Петровна - Что? Образ зачем?

Илья Сергеевич - Ручки целует. Накроем не отвертится...Благословим и все. Неси!

Клеопатра Петровна - Несу, несу, о Господи прости...

(Входят)

Илья Сергеевич – Дети мои, благословляем вас!

Клеопатра Петровна -Господь вас благословит!

Илья Сергеевич -Дети мои, живите, плодитесь, размножайтесь!

Клеопатра Петровна - Мы видим вы любите друг друга, благословляем вас!

Щепкин - Что?

Илья Сергеевич - Будьте счастливы! Знайте, вы отнимаете у нас единственное сокровище...

Клеопатра Петровна - Любите ее, жалуйте...

Щепкин - Попался, как есть попался. Теперь не отвертись. Крышка теперь тебе брат.

Илья Сергеевич - Благословляю! Давай образ Петровна...

Клеопатра Петровна – Наташенька, отец, благословляй!

Щепкин - Что? Это не образ! Это не образ! Это не образ! Это не образ! Это портрет писателя Лажечникова я знаю! Это портрет писателя Лажечникова я знаю! (убегает)

Илья Сергеевич - Что ты принесла тумба?

(все плачут)

ПЕДАГОГИКА ДОБРОДЕЛАНИЯ: КАК СЛОВО ФОРМИРУЕТ ЛИЧНОСТЬ

*Михайлова Дария Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара*

Сила слова огромна: оно влияет на мысли, эмоции, поступки, формирует нашу реальность от личных отношений до общественных изменений. В этой статье мы рассмотрим, как слова могут вдохновлять, менять судьбы, особенно детские, и как это связано с добродетелью – сознательным выбором слов для созидания и поддержки. С рождения нас окружает речь: колыбельная матери, разговор с отцом, общение с друзьями, объяснения учителя, наставления куратора, замечания начальника. Каждое слово несёт эмоциональный заряд и информацию. Позитивные слова – проявление добродетели – дарят радость, надежду, уверенность, негативные же сеют страх, грусть, тревогу, разрушая личность изнутри. Особенно восприимчивы к словам дети, принимая их близко к сердцу из-за недостатка опыта. 80% личности ребёнка формируется под влиянием родителей, позже – друзей, окружения, наставников, учителей. Примеры из моей педагогической практики покажут, как слова этих людей, как акты добродетели или наоборот, повлияли на судьбы детей.

В мою театральную студию пришёл новый ученик. Внешне мальчик производил приятное впечатление: опрятный, доброжелательный, общительный. Однако он был крайне зажат – и физически, и эмоционально. Старательно выполняя упражнения, он, тем не менее, при малейшей

неудаче бросал всё и выбегал из кабинета. Любое, даже конструктивное замечание вызывало у него агрессию и слёзы, после чего он замыкался в себе. Подойти к нему после таких эмоциональных всплесков было невозможно – он словно выпадал из реальности. Однажды я решила всерьёз поговорить с ним, чтобы понять причину такого поведения. Мои опасения подтвердились: проблемы в семье и недостаток родительского внимания. Он часто слышал фразы: "Нам некогда с тобой возиться", "Ревешь как девчонка", "У тебя ничего не получится", "Не берись за это, всё равно не выйдет". Подобные слова, сказанные самыми близкими людьми, особенно в детстве, разрушают веру в себя. Ребёнок теряет желание что-либо делать, боясь ошибиться и столкнуться с насмешками, или, что ещё хуже, опускает руки и перестаёт развиваться. Ситуация была серьёзной, и, как педагог, я понимала, что нужно срочно действовать. Применяв базовые методы поддержки, я внимательно выслушала мальчика, показала свою заинтересованность в решении его проблемы, дала совет и, самое главное, произнесла важные слова, которых ему так не хватало: "Я не твои родители, чтобы так с тобой обращаться. Я твой преподаватель, и я знаю, что у тебя всё получится. Пусть не сразу, но чтобы достичь успеха, нужно много трудиться, и я тебе в этом помогу". Эти слова вызвали у него настоящий катарсис. Он понял, что не всё потеряно, и что он может рассчитывать на поддержку человека, который в него верит и принимает его таким, какой он есть. После нашей беседы мальчик преобразился. У него появилась уверенность в себе, агрессия исчезла. Вот так слова преподавателя, в отличие от слов родителей, повлияли на ребёнка.

Следующий случай похож на предыдущий, но источник негативного воздействия был другим. На занятия пришла новая ученица – девочка. Говорила она очень тихо, почти не открывая рта, словно мямлила что-то себе под нос. А театральное искусство требует громкого голоса и выразительной речи. Мне пришлось задержать её после занятия для индивидуальной беседы. Я спросила её прямо: "Что происходит? Почему ты боишься говорить? В чём проблема?". Ей было трудно ответить, просто произнести это вслух, – представляете, насколько глубокой была её травма. Но через какое-то время она призналась: "У меня нет друзей. В школе со мной никто не общается. Мне говорят: "Ты неинтересная", "Хватит нести чушь, лучше помолчи". Из-за этого она замкнулась в себе, перестала говорить и проявлять себя. Это серьёзная проблема, с которой сталкиваются многие школьники. Словесный буллинг может принимать разные формы и наносить тяжёлый урон психике ребёнка. Казалось бы, просто слова, сказанные другими, возможно, тоже закомплексованными детьми, но как глубоко они ранят неокрепшую личность. Мне пришлось долго и упорно заниматься с этой девочкой, чтобы помочь ей преодолеть страх. В итоге она стала говорить громко и уверенно. Я постоянно подбадривала её, убеждала, что с ней всё в порядке, что она интересный человек и обязательно найдёт друзей, например, в театре, где её принимают такой, какая она есть.

Слова играют ключевую роль в любых отношениях – дружеских, любовных, профессиональных. Добрые, искренние слова, сказанные с намерением доброделания, укрепляют связи, создавая атмосферу доверия и взаимопонимания. Резкие, обидные слова, напротив, приводят к конфликтам и недопониманию, разрушая добро. Поэтому важно осознанно выбирать слова, особенно в сложных ситуациях. Понимая силу слова, мы должны ответственно относиться к общению, осознавая влияние наших слов на окружающих и мир в целом. Доброделание проявляется и в том, чтобы использовать слова для создания позитивной атмосферы, вдохновляя и поддерживая других. Ведь каждое слово может изменить чью-то жизнь – как к лучшему, так и к худшему.

ИГРОТЕРАПИЯ И ДРАМАТЕРАПИЯ НА УРОКАХ ТЕАТРА

*Игнатьева Вера Александровна,
педагог дополнительного образования,
руководитель театрального коллектива «Тема»,
МБУ ДО «ЦДТ «Младость» г.о. Самара*

Игротерапия — это метод коррекции, основанный на использовании игр и игровых техник для помощи детям в выражении эмоций, решении внутренних конфликтов и улучшении социальных навыков. Упражнения в игротерапии могут включать:

- Ролевые игры: Дети играют различные роли, что помогает им прорабатывать свои чувства и переживания.
- Настольные игры: Используются для развития логики, стратегического мышления и социальных взаимодействий.
- Творческие задания: Например, рисование или лепка, которые позволяют выразить эмоции и перенаправить напряжение.

Драматерапия — это метод, использующий театральные техники для исследования человеческого опыта и разрешения внутренних конфликтов. Упражнения в драматерапии могут включать:

- Импровизационные сцены: Дети создают сценки, основанные на своих переживаниях, что помогает им осознать и проработать свои эмоции.
- Сторителлинг: Рассказывание и создание историй, помогающее в исследовании личного опыта и самоидентификации.
- Физические упражнения: Использование движений и телесного выражения для снятия стресса и повышения осознания своего тела.

Оба метода направлены на поддержку эмоционального и психического благополучия, но используют разные подходы к взаимодействию с детьми.

Упражнение «Замороженные»

Цель упражнения:

1. Тренировка навыков саморегуляции, эмоциональной устойчивости в ситуациях межличностного взаимодействия.
2. Активизация группы, психологическая разминка.

Описание. 3 – 5 добровольцев садятся на стулья и становятся «замороженными», остальные участники свободно перемещаются вокруг них и пытаются вывести их из этого состояния – жестами, мимикой, высказываниями вызвать у «замороженных» движение или какую-нибудь внешнюю заметную эмоциональную реакцию. Запрещается прикасаться к ним и ругаться. Кто «разморозился», то есть допустил выразительную мимику или движение, выходит в центр и присоединяется к активным участникам группы. Побеждает тот, кто продержится в кругу дольше всех.

Обсуждение. Что помогло не реагировать на происходящее вокруг? В каких жизненных ситуациях может пригодиться такой навык? А какие действия окружающих легче всего выводили из этого состояния?

Упражнение «Противоположные движения»

Цель упражнения:

1. Развить умение регулировать свои движения, подавляя естественные в такой ситуации желание «отзеркалить» действия партнера, повторить действия партнера.
2. Повысить взаимопонимание партнеров, способствует сплочению команды.

Описание. Участники разбиваются на пары. Один из партнеров начинает выполнять под музыку любые спонтанные движения. Задача другого партнера – выполнять те движения, которые являются, с его точки зрения, противоположностью движений, выполняемых первым. Через 1,5 – 2 минуты участники меняются ролями, и игра повторяется.

Обсуждение. Кому что больше понравилось – демонстрировать движения или повторять противоположные? Какие возникли трудности? Как вы считаете, в каких жизненных ситуациях важно уметь делать не то, что тебе показывают, а поступать в точности наоборот?

Упражнение «Запретные слова»

Цель упражнения:

1. Выработать умение контролировать свою речь, прислушиваться к самому себе, излагать свою точку зрения не только простейшими словами, но и с помощью более сложных, развернутых фраз.
2. Развитие гибкости и остроты мышления.

Описание. Участники делятся на пары, где один из них выступает в роли журналиста. Он задает партнеру вопросы любого содержания. При этом вводится дополнительное условие: в ответах можно пользоваться любыми словами, кроме «да – нет». Тот, кто при ответе на вопрос употребит «запретное слово», сам становится водящим (можно загадывать любые «запретные слова», например, «я-ты-он» и др.).

Обсуждение. В чем возникли затруднения? Возникали ли большие паузы перед ответом? В каких ситуациях и для чего важно уметь контролировать свои высказывания?

Драматерапия в качестве лечебного фактора использует средства театрального искусства и ролевой игры. Артистические действия, стимулирующие «активное воображение», настроение психодраматических сцен, как правило, обуславливается развитием сюжета текста песни или игры. В этих сценах осуществляется выход внутригрупповых отношений.

Упражнение «Давайте познакомимся»

Вариант №1 (для детей среднего и старшего возраста)

Детям предлагается вспомнить, как люди приветствуют друг друга при встрече (словами, без слов, при помощи жестов, действий, национальных традиций и обычаев в России и других странах)

Вариант №2 (для детей младшего школьного возраста при первом знакомстве с ребятами)

1. Педагог, подбрасывая легкий шарф или платок, произносит: «Я послушаю, ребята, пока мой платок летит, кто из вас довольно громко (тихо, четко и т.д.) свое имя прокричит?»

2. Давайте познакомимся. Такая есть игра:

Для всех имён есть действия, исполнить их пора:

Танечки затопали, Олечки захлопали,

Сашеньки пошлепали, Коли заплясали,

Сережи закричали, Насти побежали... (придумываются в рифму разные движения на каждое из имен с показом педагога)

Упражнение «Снежный ком»

Дети встают в круг и произносят по порядку имена всех детей, стоящих до него, начиная с педагога (для запоминания имен на первых занятиях детям предлагается напоминать своё имя, проговаривая «про себя», «губами»; на последующих занятиях задания усложняются: назвать имена по нарастанию, но с закрытыми глазами или по памяти, вспомнив, кто стоит справа или слева от ребенка через одного, два, три и т.д. человека)

Упражнение «Телеграф»

Детям, стоящим в кругу, предлагается сделать два хлопка в том ритме, который устанавливает педагог (сначала медленно, постепенно увеличивая). Затем дети протягивают 2 раза руки вперед с зажатыми в кулаки кистями и выставленными большими пальцами, называя сначала свое имя, потом того, кого хочется вызвать из круга в такой последовательности, например: «Никита-Марина», два хлопка, «Марина-Ира», два хлопка, «Ира-Данила» и т.д.

Упражнение «Запомните меня таким»

Ребятам предлагается рассказать о себе, начав примерно так: «Меня зовут..., я такой... (описание внешнего вида), я люблю ... (увлечения), запомните меня таким... (придумывает куку-то фигуру и замирает в ней, чтобы дети рассмеялись или назвали, кого только что показал ребенок при помощи пантомимы, мимики или жестов)

Упражнение «Нацеливание на работу, мотивация деятельности» (Дети отвечают на вопрос «что ты хочешь?», прогнозируя свои ожидания от занятия, стоя в кругу и быстро реагируя на поставленный вопрос);

Упражнение «Приободрение» (Проводится в конце занятия или по ходу выполнения различных упражнений с определенной целью: похвалить себя за те личные качества, которые удалось приобрести в результате выполнения того или другого задания, этюда; сделать комплимент другу, чтобы поддержать его и активизировать к деятельности)

Упражнение «Что не так?», «Что новенького?», «Похвали себя за работу» (Проводится только в конце занятия с целью критической самооценки ребенком своих действий и приобретенных знаний, умений и навыков)

Упражнение «Одни во Вселенной» или **«Нет контакта»** (детям предлагается двигаться в пространстве рабочего помещения так, чтобы не наталкиваться друг на друга, проходить мимо всех присутствующих с чувством, что ты один на всем белом свете и никого вокруг тебя не существует, при обсуждении в кругу передать свои ощущения во время выполнения задания);

Упражнение «Есть контакт!» (детям предлагается продолжать передвигаться в пространстве с чувством радости, что ты не один во Вселенной, встречаться с другими на уровне глаз, жестов, протянутых рук, объятий с обязательным сравнением своих ощущений в конце занятия: когда ты один или вместе с другими);

- «Сестра! – Имя!» (произносить свое имя с той интонацией и формой, в какой хотели бы, чтобы оно звучало из уст сверстников театрального коллектива);

- «Заяви о себе!» (представление-«конференс» по имени и фамилии с чувством гордости и собственного достоинства);

- «Действуй! Познавай! Дерзай!» (детям предлагаются задания-«фанты» по карточкам типа: «изобрази при помощи пантомимы...», «пропой, как...» и т.д., с выполнением их на «горячей точке» и обязательным условием: запрещаются фразы: «не хочу!», «не буду!», «не умею», «не знаю!», «не могу!»).

Упражнение «Творчество и экспрессия» (драматерапия и роль)

- Обрати внимание на цвета группы (назвать все цвета, которые есть в групповом помещении для занятий);

- Выбери цвет своего настроения на сегодня (входя в группу, детям предлагается выбрать на цветовом табло жетон того цвета, которое соответствует его настроению);

- Найди такое же сходство настроения в одежде других детей;

- Пообщайся с другими детьми при помощи жестов, телефона, слов, передав при этом свои ощущения: как и когда лучше всего тебя понимали окружающие;

- Сменилось ли твое настроение при общении с другими?

- Создание характера (проект своего «Я»): дети рисуют и оставляют рассказ о себе, каким они хотят себя видеть в будущем, какую роль в жизни они хотят сыграть.

Упражнение «Самораскрытие и маскировка» (драматерапия и маски)

Задание: при помощи маски прими на себя ту или иную роль, то или иное настроение персонажа, проживи его, передай свои ощущения. (Детям предлагаются маски с разными чувствами с предложением сделать точно такое же выражение лица в контрасте ощущений, например, грусть и радость с последующими пояснениями, что было легче изображать и почему).

Упражнение «В хаосе и без него» (драматерапия как символ жизненных изменений)

Задание: разбиться на 3 группы при помощи фразы «Я люблю театр» (кто произнес слово «Я», - одна команда, «люблю» - вторая, «театр» - третья) и выполнить всей группой следующие этюды в сопоставлении, а также в прямом и переносном смысле (с последующим их обсуждением): человек запутался (в сетях или какой-то ситуации), человек распутался (освободился от сетей или нашел выход из запутанной ситуации), человек онемел (стал глухонемым, онемел от счастья или потрясения), человек прозрел (вернулось зрение или нашел правильное решение в запутанной ситуации).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	СКОМОРОШИНА. ИГРОВАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	2
	<i>Маликова Елена Ивановна, педагог дополнительного образования МБУ ДО "ДШИ № 8 "Радуга" г. о. Самара</i>	
2.	«КТО ТАКИЕ МАЛЬЧИКИ НАШЕГО НАРОДА... КОМСОМОЛЬЦАМ-ГЕРОЯМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ...» СЦЕНРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ К ЮБИЛЕЮ ПОБЕДЫ	6
	<i>Куликова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного образования МБОУ Лицей «Созвездие» №131, Руководитель Театра-студии «Креатив»</i>	
3.	ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА НОВОЙ РОССИИ В ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА	13
	<i>Куликова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного образования МБОУ Лицей «Созвездие» №131, Руководитель Театра-студии «Креатив»</i>	
4.	ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА	16
	<i>Момотова Нина Владимировна, педагог дополнительного образования, МБУ ДО «ЦДЮТТ «Импульс» г.о. Самара</i>	
5.	ГРАЖДАНСКО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА. ФОРМЫ РАБОТЫ	17
	<i>Куликова Ирина Геннадьевна, заместитель директора по ВР, МБОУ Лицей "Созвездие" №131 г.о.Самара</i>	
6.	«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК» ИНСЦЕНИРОВКА ПО СКАЗКЕ В.П.КАТАЕВА «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»	21
	<i>Ефросинина Евгения Владимировна, педагог дополнительного образования, МБУ ДО г.о.Самара «Детская школа искусств № 8»</i>	
7.	СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ «НЕСОВМЕСТИМОСТЬ»	25
	<i>Васильева Вера Николаевна, педагог дополнительного образования, руководитель театрального коллектива «Вир»</i>	
8.	ИНСЦЕНИРОВКА СПЕКТАКЛЯ «МАМИНЫ ВОЛОСЫ» ПО МОТИВАМ НОРВЕЖСКОЙ СКАЗКИ «МАМИНЫ ВОЛОСЫ» (АВТОРЫ ГРУ ДАЛЕ, СВЕЙН НЮХУС)	33
	<i>Юдина Дарья Сергеевна, режиссер, Малыгина Мария Николаевна, педагог по актёрскому мастерству МБУ ДО «Центр детского творчества «Премьера» г.о Самара</i>	
9.	СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ «В ПАНСИОНЕ», ИНСЦЕНИРОВКИ ПО РАССКАЗАМ А.П.ЧЕХОВА	37
	<i>Смирнова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования, художественный руководитель образцового детского камерного театра «Доброе утро!», МБУ ДО ДШИ № 5 г.о.Самара</i>	
10.	СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ «НЕУДАЧА», ИНСЦЕНИРОВКИ ПО РАССКАЗАМ А.П.ЧЕХОВА	39
	<i>Смирнова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования, художественный руководитель образцового детского камерного театра «Доброе утро!», МБУ ДО ДШИ № 5 г.о.Самара</i>	

11. **ПЕДАГОГИКА ДОБРОДЕЛАНИЯ: КАК СЛОВО ФОРМИРУЕТ ЛИЧНОСТЬ** 40
*Михайлова Дария Викторовна, педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара*
12. **ИГРОТЕРАПИЯ И ДРАМАТЕРАПИЯ НА УРОКАХ ТЕАТРА** 41
*Игнатьева Вера Александровна, педагог дополнительного образования,
руководитель театрального коллектива «Тема», МБУ ДО «ЦДТ «Младость»
г.о. Самара*