



**Рекомендации по подготовке
и проведению балов**

Данная программа несёт в себе не только развлекательное начало, но и общественно-социальные, психолого-педагогические цели и задачи. Наш проект поможет молодому человеку открыть для себя яркий мир прекрасного, прочувствовать нить благородных человеческих отношений, даст возможность в разнообразных театрализованных, творческих формах проявить себя, расширить круг общения, познакомиться с лучшими образцами мировой культуры в нетрадиционных формах.

Мы можем достигать совершенства путём искусства и лишь с его помощью, только через него, с ним одним мы можем оградить себя от грозящих нам опасностей низменной и прозаической действительности.

Оскар Уайльд.

Как организовать современным молодым людям досуг? Как провести с пользой свободное время? Как отдохнуть так, чтобы отдых доставил массу удовольствия?

Мы предлагаем продолжить возрождение величественной, грациозной и загадочной формы досуга молодёжи - светского бала с учётом всех современных особенностей его проведения.

Основная задача - дать основные понятия об этикете, этике взаимоотношений, привить хороший тон и манеры современной молодёжи, приобщение их к искусству, к традициям русского народа. Ребятам предоставляется возможность проявить себя творческой личностью. Комплекс занятий, который мы включаем в программу, поможет ребятам в интересных, творческих формах обучиться историко-бытовым танцам, познакомиться с основами этикета и хорошего тона, пройдут занятия по актёрскому мастерству, ребята попробуют свои возможности в изобразительном искусстве. Старшеклассники познакомятся с культурой разных веков: примут участие в творческих вечерах.

Старшеклассникам предлагается необычная форма досуга, она наиболее эффективна для личностного развития школьников.

На всех мероприятиях используются соответствующие декорации, костюмы, музыкальное и художественное оформление.



Бал как образ жизни

«...Бал сделался венцом общественности высшим его выражением, танцы – культом, единственно достойным детей «забав и роскоши», и в то же время чуть не единственным цементом для общения кавалеров с дамами...»

Ради бала шили самые модные наряды, приглашали самых известных музыкантов и организовывали самые пышные ужины, из-за него перестраивали весь распорядок дня. Бал вынуждал бодрствовать ночью и отдыхать днём, что бы на следующий день снова ехать на танцевальное собрание.

Бал превращался в обязанность, привлекательную, но тяжёлую. В этом отношении показательны слова Екатерины 11, которая на вопрос Фонвизина «Отчего у нас не стыдно не делать ничего?» ответила, что «в обществе жить ни есть не делать ничего».

Хорошо организованный и успешно проведённый бал, являлся для его устроителей одним из путей к славе, однако далеко не самым простым: необходимо было приложить титанические усилия, чтобы произвести впечатление на привыкших к роскоши и богатству представителей высшего света. Классический пример – бал, данный Г.А. Потёмкиным для Екатерины 11 в Таврическом дворце 28 апреля 1791 года по случаю взятия Измаила и заключения мира с турками. Князь Потёмкин устроил поистине королевский приём: дворец освещало 140 тысяч лампад и 20 тысяч свечей, оркестр состоял из 300 музыкантов, роскошный ужин был накрыт на 42 стола и ломился от самых изысканных яств, среди которых было весьма оригинальное блюдо – знаменитые воловьи глаза в соусе из золы грибов-трюфелей. В организации художественной стороны праздника принимали участие виднейшие деятели культуры Державин, Ле Пик, Козловский. Во время бала было показано три балета и две французские комедии, венчал бал фейерверк.

Бал, как «ярмарка тщеславия» требовал больших материальных затрат. Однако они полностью окупались тем положением, которое можно было достичь, участвуя в подобных «играх в роскошь», и тем упоительным чувством

значимости, заставлявшим вновь и вновь тратить деньги на дорогие увеселения.

На балу, где несколько стирались возрастные и материальные различия, где ослаблялись границы служебной иерархии, работала другая, отличная от служебной, шкала ценностей, поэтому именно здесь появлялась реальная возможность создать мнимый имидж. На балу «юный поручик, ловко танцующий и умеющий смешить дам, мог почувствовать себя выше стареющего, побывавшего в сражениях полковника». Перед ловкостью на паркете отступал даже ум. Образ молодого, статного, но не блещущего умом щеголя не раз становился предметом иронических, а, то и сатирических замечаний. Лермонтов иронически замечал:

*Премудрость нынешнего света
Не смотрит за предел балета!
Балет на сцене - в обществе балет!
Страдают ноги и паркет,
Куда как весело, ей богу.
Захочется у нас кому
В beau monde открыть себе дорогу,
Работы нег его уму.
Умей он поднимать лишь ногу
И всё, чтобы сказать: сегодня я туда,
А завтра буду там.... Есть из чего стараться.
Тоска!*

Умение хорошо танцевать и правильно вести себя в обществе могло способствовать карьере молодого человека: будучи замеченным на балу и понравившись высокопоставленному лицу или его жене, юноша мог ожидать продвижения по служебной лестнице. «Сделавшись своего рода культом, бальные танцы становятся как бы обязательной повинностью для каждого вступающего в свет члена общества. Не танцевать светскому человеку, а тем более даме времён Александровских было немыслимо, как с другой стороны умение танцевать и хореографический талант составляли ценное достоинство и составляли успех не только на паркете, но и иногда на поприще служебной карьеры». Перед не знатным юношей могли распахнуться двери великосветских домов.

Женщины на балах выполняли своего рода светскую повинность, отказ от которой мог повлечь за собой разные неприятности вплоть до «отлучения от света». М. А. Волкова в письме Ланской сетовала на необходимость ежедневного участия в балах: «На прошлой неделе я отказалась от двух балов, чтобы поберечь свои силы для вечеринок, где мне необходимо нужно было

присутствовать. В субботу я танцевала до пяти часов утра у Оболенских, а вчера до трёх часов у Голицына. К счастью моему костюмированный бал Рябининой отложен до четверга, так как мне можно было отдохнуть два дня. Зато предстоит мне потом вертеться несколько дней сряду. В субботу вечер у Оболенских, в воскресенье нас звали к графу Толстому на завтрак, после которого будут танцы, и в тот же вечер придётся плясать у Фёдора Голицына. Я объявила мама, что сил моих не хватает, чтобы всюду попасть. Быть может, удастся мне избавиться от завтрака. Не знаю, по вкусу ли мне были бы все эти выезды несколько лет тому назад, в настоящее же время положительно они мне в тягость.

Приятно потанцевать раз в две недели, но так часто вертеться – невыносимо. Здоровье моё страдает».

Бал являлся прекрасным развлечением, но отнюдь не отдыхом. Он требовал больших физических сил. Та же Волкова писала: «Танцуешь вальс да мазурку, а потом полдня лежишь в кровати от усталости». Кроме того, нередко танцевальные вечера представляли настоящую угрозу здоровью, а иногда и жизни участвующих в них дам и кавалеров.

Иногда переохлаждения после жарких танцев приводило к простуде или воспалению лёгких. Такой конец ожидал героиню повести Павлова «Маскарад».

Помимо физической, танцующие испытывали ещё большую эмоциональную нагрузку. На балу требовалось безукоризненно выглядеть, контролировать каждое движение и слово и при этом казаться естественным, приветливым и весёлым. Наука бального общения требовала долгих лет обучения. Именно поэтому бальная культура входила в жизнь человека ещё в детские годы в виде многочисленных уроков танца и этикета и посещения детских балов.

Однако все трудности, переживания и неудобства, связанные с балом, окупались тем положением и признанием, которые можно было достичь, регулярно посещая танцевальные собрания. Именно поэтому танцевальная зала вновь и вновь открывала свои двери, приглашая к вальсу или мазурке усталых, но довольных дам и кавалеров, для которых бал превращался и в клуб, и в салон мод и в брачное агенство.

*Но, шумом бала утомлённый
И утро в полночь обратя,
Спокойно спит в тени блаженной
Забав и роскоши дитя.*

*Проснётся за полдень, и, снова
до утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра.
И завтра тоже, что вчера.*



Светская служба

*Те, у кого не хватает храбрости или здоровья для такой ужасной жизни,
попадают в немилость.*

А. де Кюстин

Ассамблеи задумывались Петром I не только как увеселение, но и как дело государственной важности, игнорировать которое было нельзя. Таким образом, первоначально на эти собрания приглашённые съезжались скорее по необходимости, чем по собственной воле. В «Дневнике» камер-юнкера при дворе герцога голштинского Ф.- В. Берхгольца, приехавшего в Россию в 1721 году, мы находим описание одного трагического происшествия, которое имело место в 1721 году. Всем женщинам, пропустившим одно из танцевальных собраний, было приказано явиться в Сенат и понести наказание, заключавшееся в потреблении определенного количества водки.

Участие в танцах также было обязательным – танцевали даже старики, которым император не делал никаких поблажек. Иногда император забавлялся тем, что старикам давал в партнёрши самых молодых дам и заставлял пары в точности повторять все «каприоли», придуманные им самим. Вспоминая об этих танцах, Берхголец писал: *«Император, будучи очень весел, делал одну за другою каприоли обеими ногами. Так как старики сначала путались, и танец поэтому всякий раз должно было начинать снова, то государь сказал наконец, что выучит их весьма скоро, и затем, протанцевав им его, объявил, что, если кто теперь собьётся, тот выпьет большой штрафной стакан. Тогда дело пошло отлично на лад... »*

Начинались ассамблеи церемониальными танцами, которым предшествовали обязательные церемониальные поклоны. «Дамы, как и в английских танцах, становились по одну, а кавалеры по другую сторону; музыканты играют сначала род погребального марша, в продолжение которого кавалер и дама первой пары сперва, кланяются (делают *реверансы*) своим соседям и друг другу, потом берутся за руки, делают круг влево и становятся

опять на своё место. Такта они не соблюдают при том никакого, а только, как сказано, ходят и отвешивают зрителям поклоны. Прочие пары, одна за другою делают то же самое. Но когда эти туры, начинают играть польский, и тогда уже все танцуют, как следует...» (там же) Ироничное описание церемониальных танцев мы находим в романе Александра Сергеевича Пушкина «Арап Петра Великого»: «Неожиданное зрелище его поразило. Во всю длину танцевальной залы, при звуке самой плачевной музыки, дамы и кавалеры стояли в два ряда против друг друга; кавалеры низко кланялись, дамы ещё ниже приседали, сперва прямо против себя, потом поворотясь направо и так далее. Корсаков, смотря на сие затейливое препровождение времени, таращил глаза и кусал себе губы. Приседания и поклоны продолжались около получаса...» По окончании танца этикет петровского времени предписывал кавалеру поблагодарить даму поклоном и целованием руки. Дама не имела права танцевать в течение вечера дважды с одним кавалером, не приветствовались разговоры во время танцев.

Подобные балы петровских времён были далеки от того, чтобы приносить участникам удовольствие: процесс освоения новых танцев и внедрения непривычных костюмов был труден и не сразу прививался на русской земле. Корнилович пишет: «Заимствовав у французов ассамблеи, мы у них же переняли и бальные наши платья. Не думайте. Чтоб то были те легкие, эфирные ткани, в каких нынче приезжают на бал наши красавицы. Представьте себе женщину стянутую узким костяным кирасом, исчезающую в огромном фишбейне, с башмаками на каблуках в полтора вершка вышины, и танцующего с ней мужчину в алонжеловом напудренном парике, в широком матерчатом шитом кафтане, со стразовыми пряжками в четверть на тяжелых башмаках, и посудите, может ли эта пара кружиться, летать по полу в экосезе с тою легкостью, с тою быстротою, какую видим ныне!» Наряд дамы петровского времени обычно состоял из бархатного, парчового или шёлкового платья, отделанного кружевами и украшенного бриллиантами, жемчугом или другими драгоценными камнями. Запрет на ношение драгоценностей налагался в дни траура при дворе, однако он не распространялся на наряды императрицы. Большой популярностью пользовались румяна и белила. Мужская мода требовала носить матерчатые или бархатные кафтаны, расшитые золотом или серебром, узкие панталоны, туфли на каблуках. Военные приходили на ассамблеи в перчатках при шпаге. Участие в новомодных танцах, да ещё под непрерывным контролем самого императора, тоже не способствовало накоплению положительных эмоций. Это повлияло на то, что первоначально ассамблеи вводились принудительным путем. М. Богословский в книге «Быт и нравы русского дворянства в первой половине XVIII века» рассказывает об ассамблее, устроенной в Преображенском во время визита Петра в Москву в 1722 году, когда «пришлось пустить в ход угрозу, чтобы привлечь на неё московских дам и девиц».

Постепенно бал вырабатывал стереотипную последовательность действий,.. А отдельные его части ритуализировались. Многие элементы

бальной культуры XVIII века сохранили свою силу и в XIX веке. Один из них полонез, ставший неотъемлемой частью бальной церемонии.

В любой точке страны балы обычно открывались полонезом, который ещё со времен петровских ассамблей считался церемониальным танцем и являл собой символ торжества абсолютной монархии. Полонез представлял собой танец императора (который на придворных балах всегда шёл в первой паре) и танец для императора. Исполняя «польский» вначале бала, танцующие отдавали дань своему царю.

Исполняя скучные полонезы, участвуя в танцах, программа которых не менялась от бала к балу, дамы и кавалеры несли светскую службу на паркете. Для молодых офицеров приглашение на бал приравнивалось к приказу, который следовало выполнять. Молодым офицерам давали следующие наставления: *«Это, знаете, не забава... Вы не подумайте там веселиться... вы состоите в наряде и должны исполнять служебные обязанности... Танцуйте с дамами и занимайте их по мере возможности... Строго запрещается держаться группой в одном месте... Рассыпайтесь... рассыпайтесь... Поняли?»* За танцующими военными неустанно следили гофмейстеры. Наиболее преуспевающих в танцах молодых людей записывали в реестр церемониальной части, и с этого момента они начинали получать личные приглашения на балы.

Любопытно в этой связи замечание А. де Кюстина об императрицы Марии Федоровне: «Образ жизни, который она ведет, может стать для неё смертельным. Ежедневные балы и вечера для неё губительны. Но здесь нужно беспрестанно веселиться либо умереть от тоски – другого выбора нет. Как-то, беседуя со мной об одной весьма достойной, но хрупкой даме, императрица заметила: «Она вечно болеет». Эти слова были произнесены таким тоном, что я почувствовал в них приговор над участью целой семьи. В обществе, где не довольствуются добрыми намерениями. Болезнь равносильна опале. Императрица наравне с другими принуждена расплачиваться своим здоровьем за монаршее благоволение».

Жизнь и игра

Зеркала по лестнице отражали дам в белых, голубых, розовых платьях, с бриллиантами и жемчугами на открытых руках и шеях. Наташа смотрела в зеркала и в отражении не могла отличить себя от других. Все смешивалось в одну блестящую процессию. (Л. Н. Толстой)

В условиях бального пространства жизнь проходила по особым законам. Успех здесь складывался из таких слагаемых, как умение танцевать, умение

общаться, умение одеваться со вкусом. Поэтому подготовка к появлению на бал начиналась задолго до самого танцевального вечера.

Одним из помощников, в приготовлениях, было зеркало, перед которым дамы и кавалеры проводили не один час.

Зеркало было неотъемлемым атрибутом самого бала, украшая парадную лестницу и танцевальную залу.

«В швейцарской снимали шубы и прямо входили в танцевальную залу по прекрасной лестнице, убранной цветами, увешанной зеркалами; зеркала были так размещены в зале и на лестницы, что отражали в одно время всех приехавших и приезжающих; в одну минуту можно было разглядеть всех знакомых».

«Дамы понемногу съезжались... Какими таинственными и прелестными казались они ему, когда, возбужденный светом, музыкой и ожиданием танцев, они с веселой суетой освобождались от своих капоров, боа и шубок. Вместе с женским смехом и звонкой болтовней тесная передняя вдруг наполнялась запахом мороза, духов, пудры лайковых перчаток, - неуловимым, глубоко волнующим запахом нарядных и красивых женщин перед балом. Какими блестящими и влюбленными казались ему их глаза в зеркалах, перед которыми они поправляли свои прически!»

(А.И. Куприн. Поединок)

Многими чертами бал напоминает игру. Бал, как и игра, обособляется от «Обыденной» жизни местом действий и продолжительностью. В одной зале вместе оказывались представители одного сообщества, одного круга – состав приглашенных на придворные и частные балы, характеризовался известной стабильностью.

Бальной культуре была присуща особая знаковая система: танцевальный вечер это не только дамы и кавалеры, грациозно вращающиеся в вихре вальса, но и декольтированные платья, веера, лайковые перчатки, бутоньерки, шарфы, маски...

Наиболее ярко и полно игра проявляла себя на маскараде, где законы общения полностью противоречили привычным нормам светского этикета : участники, лица которых скрывали маски, флиртовали, обращались друг к друга на «ты», интриговали высокопоставленных особ.

Одежда и аксессуары

Многие руководства по этикету приводили поговорку: «По платью встречают, по манерам замечают, по уму провожают» - и содержали подробный рассказ обо всех элементах бального наряда. Роль бальной одежды было трудно переоценить. По костюму судили о достатке человека о его звании и чине. Танцевальное пространство предназначалось не только для танцев, но и для демонстрации мод. Бал приобретал функции современных дефиле, где практически все наряды, сшитые на заказ, были произведениями «высокой моды».

От мужского костюма требовались простота и элегантность. В середине XIX века он обычно состоял из черного фрака, черных брюк, тонких сапог или лаковых ботинок, белых лайковых или замшевых перчаток, шляпы, которая оставалась в руках в течение всего вечера.

Молодым людям не рекомендовалось носить массивные золотые вещи: крупные перстни, широкие цепочки, тяжелые брелоки. В начале XIX века в моду вошли бутоньерки, которые вставлялись в петлицу.

Руководства по этикету давали молодым людям множество советов о том, как следует выглядеть на балу.

Офицеры появлялись на балах в военной форме. Однако танцевать с оружием запрещалось: желающие танцевать должны были отстегнуть шпагу и оставить ее у швейцара.

Регламентировалась и одежда дам и молодых девушек. Они появлялись на балу в открытых платьях. Туалет молодой девушки могли дополнять небольшие серьги, скромные браслеты и легкие медальоны, замужним и не молодым дамам представлялось больше возможности в выборе украшений, им позволялось демонстрировать драгоценности.

Бальные платья

*Кружатся дамы молодые,
Не чувствуют себя самих;
Драгими камнями у них;
Горят уборы головные
По их плечам полунагим
Златые локоны летают;
Одежды лёгкие, как дым,
Их лёгкий стан обозначают.
Баратынский. Бал.*

Бальные платья не использовались более одного - двух раз, и поэтому должны были выглядеть в соответствии с последними тенденциями моды. При выборе бального туалета молодых девушек предпочтение отдавалось светлым тонам, по платью рекомендовалось приколоть искусственные и натуральные цветы. Однако использование натуральных цветов было делом рискованным, так как на оживленном бале платье могло быстро потерять презентабельный вид.

Менялась мода, одни фасоны бальных платьев исчезали, другие появлялись, но неизменно согласно этикету высшего общества, бальные платья дам и молодых девушек оставались открытыми. Бал был одним из немногих мест, где разрешалось публично обнажать руки и плечи.

Фрак

Со второй XIX века фрак, черный или цветной, утвердился как парадная, бальная одежда, которую дополнял белый жилет.

В правление Павла I фрак был запрещен, как символ идей революционной Франции. По этому поводу Ф.Ф. Вигель свидетельствовал: «... Павел вооружился против круглых шляп, фраков, жилетов, панталон, ботинок и сапог с отворотами, строго запретил носить их и велел заменить однобортными кафтанами со стоячим воротником, треугольными шляпами, камзолами, коротким нижним платьем и ботфортами». Тот же Вигель отмечал, что, как только Павла не стало, на улицах Петербурга появились запрещенные фракы: «Первое употребление, которое сделали молодые люди из данной им воли, была перемена костюма: не прошло двух дней после известия о кончине Павла, круглые шляпы явились на улицах; дня через три стали показываться фракы, панталоны и жилеты, хотя запрещение с них не было снято; впрочем, и в Петербурге все перерядились в несколько дней. К концу апреля кое-где ещё встречались старинные однобортные кафтаны и камзолы, и то на людях самых бедных».

Во времена правления Николая I, на придворный балы полагалось приходить в мундирах.

Одеваться эксцентрично было небезопасно, и на подобный поступок решался далеко не каждый.

Известно, что Пушкин мог появиться на балу в черном галстуке, двубортном жилете с откидными не крахмаленными воротничками, подражая невольно Байроновскому щегольству. На придворные балы вместо

мундира он надевал фрак, чем не раз вызывал недовольство императора. А.Х. Бенкендорф передавал в письме Пушкину замечание Николая I: «Государь император изволил заметить, что Вы на бале французского посла во фраке, между тем как все прочие приглашённые в сие общество были в мундирах.»

В начале XIX носили преимущественно цветные фраки, черный цвет символизировал траур. Как пишет Р.М. Кирсанова, «излюбленными цветами были синий, зеленый, коричневый, различные оттенки красного. Зеленый традиционный для русской армии в XVII В., был сложных оттенков для фраков, предназначенных для неслуживых людей, - оливковый, бутылочный и т.д. только к концу 1830-х годов черный цвет стал цветом фразной пары, а черный фрак- парадной одеждой».

Перчатки

В Европе этот элемент одежды стал модным аксессуаром уже в XVI веке. Они изготавливались из сукна, кожи, бархата и парчи, украшались затейливой вышивкой и драгоценными камнями. С XVII века в моду стали входить женские и мужские перчатки с крагами – сужающимися к кисти раструбами. Помимо своего практического назначения, перчатки выполняли роль социального знака, отличающего представителей знати. Широкое распространение во всем мире получили перчатки, их не снимали в течение целого дня. Как отмечает Р.М. Кирсанова, основным материалом в это время для них служила кожа различной выделки – «Лайка, замша, шведская и датская кожа, позже фильдекос и фильдеперс, а для женщин - ещё и кружево».

Особенно славились перчатки английской фирмы Дерби, которые по цене в несколько раз превосходили перчатки других фирм. Различались перчатки по цвету. Мужчины обычно подбирали их под цвет фрака, на охоту – надевали из жёлтой кожи, к траурной одежде полагались перчатки черного цвета. Дамы предпочитали перчатки светлых тонов.

«Перчатки были обязательной принадлежностью бального костюма: касаться друг друга руками считалось недопустимым». Следует отметить, что перчатки, как и веер, призваны были выполнять ещё одну важную функцию – скрывать дефекты тела. Медицина и косметология прошлых веков были далеки от высот, которые они достигли в XX веке, поэтому веер помогал скрыть несовершенство зубов, а перчатки – отсутствие идеального маникюра.

Согласно бальному этикету, дамы появлялись на танцевальных собраниях в длинных белых шелковых перчатках выше локтя, кавалеры – в замшевых перчатках, если они были одеты в военную форму, и в лайковых,

если были в штатском. Белая бальная перчатка приобретала важную функцию: скрывая морщины, изъяны, она уравнивала молодость и старость, красоту и уродливость, стирала национальные различия, превращаясь в знак избранности и причисляя её владельца к высшему свету.

Публично надеть лайковые перчатки на руку было непросто, поэтому этикет предписывал надевать их дома и не снимать в течение всего вечера (В случае повреждения их можно было заменить на запасные). Оголять руки позволялось лишь во время ужина и за карточным столом.

Женские руки, облаченные в белые длинные перчатки, ловили на себе не меньше восторженных взглядов мужчин, чем обнаженные плечи. Они вызывали не только восхищение, но и некое благоговение. Приветствуя даму, кавалер обязан был поцеловать её руку в перчатке:

«... Она молча протянула мне для поцелуя руку в белой и длинной до круглого локтя перчатке. Я от страха едва коснулся губами перчатки, она, придерживая шлейф, молча взяла меня под руку»
(И.А. Бунин. Памятный бал.)

Красивые женские руки в белых перчатках служили поводом для многочисленных поэтических сравнений.

«Вихри вальсов раздували платья, и в быстроте движений брильянты, серебряное и золотое оружие у мужчин, словно молнии. Сияли зигзагообразными линиями. Маленькие, затянутые в перчатки руки, положенные на плечи вальсирующих мужчин, имели вид белых камелий в вазах из массивного золота».

Бальные туфли

Золушке было очень весело, и она совсем позабыла о том, что приказывала волшебница. Она думала, что не ещё и одиннадцати часов, как вдруг часы стали бить полночь. Она вскочила и упорхнула, как птичка. Принц бросился за ней, но догнать её никак не мог. Второпях Золушка потеряла одну из своих хрустальных туфель. Принц бережно поднял её.

Ш. Перро. Золушка.

Женские бальные туфли XIX века обычно представляли собой плотно обхватывающие ступню тапочки с полукруглым носком и чаще всего были без каблука. Разницы в колодках правой и левой ноги не существовало. Обычными материалами для бальной обуви служили плательные ткани, бархат, тонкая кожа. Удержаться на ноге туфелькам помогали ленты, которые завязывались

под коленом крест–на–крест. Чаще всего туфли, как и бальные чулки, были светлых тонов и украшались вышивкой, бисером, стразами, лентами и искусственными цветами.

Мужчинам на балу приходилось лишь мечтать о женских ножках: длинные бальные платья позволяли видеть лишь бальные туфельки. Именно они приковывали взгляды мужчин и интриговали их. Неслучайно поэтому при описании сцен бала так часто появлялись красивые бальные туфельки:

«Наташа танцевала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо её сияло восторгом счастья» (Л. Н. Толстой. Война и мир.)

«Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек» (Л. Н. Толстой. После бала.).

Шпоры

*Вошёл. Полна народу зала;
Музыка уж греметь устала;
Толпа мазуркой занята;
Кругом и шум и теснота;
Бренчат кавалергарда шпоры;
Летают ножки милых дам;
По их пленительным следам
Летают пламенные взоры,
И ревом скрипок заглушен
Ревнивый шепот модных жен.*

А.С. Пушкин. Евгений Онегин.

Шпора – предмет снаряжения всадника, с помощью которого управляют лошадью. Появляться на балах в сапогах со шпорами было не принято, так как они могли повредить наряды дам.

Определение типа бальной мужской обуви через отношение к даме восходит ещё к петровским временам: надевать на ассамблеи сапоги считалось дурным тоном и рассматривалось как неуважение к женскому полу. В руководстве «юности честное зеркало» читаем: «... Непристойно на свадьбах в сапогах и острогах быть и тако танцевать: для того, что тем одежду дерут у женского пола, и великий звон причиняют острогами, тому же муж не так поспешен в сапогах, нежели без сапогов». В XIX веке эта традиция сохранялась:

обычной бальной обувью, как для штатских, так и для военных были бальные ботинки, реже тонкие сапоги, но без шпор. «Явиться в сапогах на бал никто не посмел бы – что за невежество! Только военные имели ботфорт, а статские все носили башмаки, на всех порядочных людях хорошие кружева, - это много придавало щеголеватости».

Однако в отличие от столицы в провинции законы бального этикета нередко нарушались, и здесь весьма велика была возможность увидеть военного в сапогах со шпорами. Такие сапоги появляются, например, на провинциальных балах в повести А.И. Куприна «Поединок» и в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

«Олизар сделал полупоклон, звякнул шпорами и провел рукой по усам в одну и в другую сторону». («Поединок»)

«Танцы начались «польским»; потом заиграли вальс. Шпоры зазвенели, фалды поднялись и закружились» («Герои нашего времени»).

Веер

*Похолодели лепестки Раскрытых губ, по-детски влажных –
И зал плывёт, плывет в протяжных Напевах счастья и тоски.
Сиянье люстр и зыбь зеркал слились в один мираж хрустальный,
И веет, веет ветер бальный Теплом душистых опахал.*

И.А. Бунин

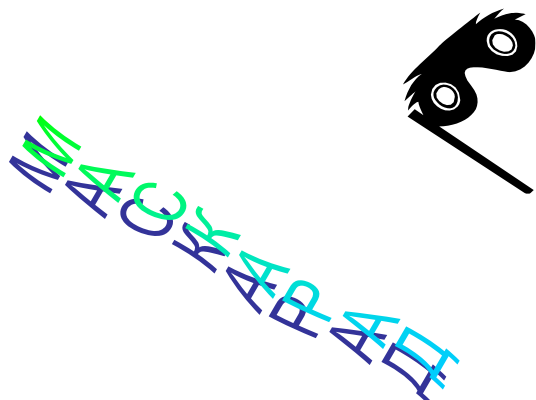
Непременным спутником каждой дамы на балу был веер, который не просто служил модным и красивым аксессуаром, но и охлаждал тело и лицо в душной атмосфере танцевальной залы или, наоборот, защищал от ветра.

«Окончив тур, она нарочно села неподалёку от Ромашова, стоявшего около дверей дамской уборной. Она быстро обмахивалась веером и, глядя на склонившегося перед ней Олизара, говорила с певучей томностью: «Нет, скажите, граф, отчего мне всегда так жарко? Ум`ляю вас – ск`жите!...» (Куприн. Поединок)

«Поехали на бал. Вот и дворянское собрание, и подъезд со швейцаром. Передняя с вешалками, шубы, снующие лакеи и декольтированные дамы, закрывающиеся веерами от сквозного ветра...».

А.П. Чехов. Анна на шее.

Одно из руководств по светскому этикету так характеризовало роль веера: «Что бы было, если элегантный туалет был бы без веера, этого волшебного жезла красивых женщин?»



*Для женщин бойких, остроумных,
Но не блестящих красотой,
Есть прелесть в маскарадах шумных
И в их весёлости живой.
Там тайным жгучим раздраженьем
Воспламеняется мечта,
Там для людей с воображеньем
Под каждой маской красота.
М. Родзянко.*

В рассказе Н. Неверина «Маскарад» мы читаем: «Маскарад, как известно, свет наизнанку». Во время маскарада реализовывалась потребность человека сбросить с себя бремя обыденных ролей и побыть иным. Маскарады характеризовались отменой действующих в обычное время норм этикета, укрыв лицо маской, можно было вести себя развязно; здесь сглаживались различия в званиях и чинах; дамы и кавалеры, не стесняясь, флиртовали друг с другом; здесь можно было открыть какую-либо тайну и разъяснить какое-либо недоразумение. Герой рассказа говорит: «Маскарад верный источник правды; маска лучший проводник горькой истины или тайного чувства, которые не смеют или боятся показаться на глаза. Признание, мнения, просьбы, обвинения, всё можно смело высказать под маской.

Можно установить прямые аналоги между маскарадами в дворянской культуре и образом праздничного ряженья в народной культуре. В России традиция ряженья уходит корнями в языческие времена и противоречит основам христианской религии, с позиции которой человек, надевая маску, «терял лицо». Под маской ряженные ощущали вседозволенность, возможность отступить от возможных табу. «Надевая маску, человек как бы сбрасывал с себя человеческий облик.

В Европе маскарады были неотъемлемой частью карнавального веселья, привлекая в свои ряды огромное количество людей. «Карнавал – это вторая жизнь народа, организованная на начале смеха. Это его вторая жизнь».

В России маскированные собрания впервые появляются при Петре 1. Маскарад развивается как светская форма развлечений и остаётся популярным до середины XIX века. Маскарады XIX века часто представляли собой не костюмированные собрания в закрытых помещениях, а большие, порой

многодневные шествия на открытом воздухе, имевшие определённый сценарий и обычно приуроченные к каким-либо памятным датам или событиям государственного значения. Подобные маскарады были близки театральным представлениям, участники которых разыгрывают спектакль перед зрителями.

Одним из наиболее известных маскарадов петровского времени был пятидневный маскарад, проходивший в Москве в начале 1722 года по поводу празднования подписания Ништадтского мира.

Важно отметить, что петровские маскарады несомненно отвечали духу времени: сама жизнь переполненная заграничными нововведениями, становилась похожей на маскарад. Люди приобщались к новым правилам поведения в обществе, надевали одежду нового образца, как на маскарад, а он, в свою очередь, становился явлением реальной жизни. Ношение масок вовремя маскарадов было обязательным, и ситуация иногда доходила до абсурда: так, в день маскарада 11 февраля 1724 года сенаторы заседали с маскированными лицами.

В 1741 году, когда российской императрицей стала Елизавета Петровна, немецкое влияние сменилось французским, а масленичные маскарадные процессии времён Петра 1 – маскарадными балами, которые считались делом первостепенной важности. По случаю коронации императрицы в апреле 1742 года в течении одного месяца было организовано восемь маскарадов, на которых присутствовали царские приближённые, знатное шляхетство, штаб- и обер офицеры, русские и иностранные купцы в маскарадных костюмах.

Екатерина 11 оставила воспоминания о жизни при елизаветинском дворе: «... Кроме двух дней в неделю, по которым обыкновенно давалась французская комедия, назначено ещё два дня для маскарадов... На первых, придворных маскарадах обыкновенно бывало не более 160, 200 человек, на вторых, называвшихся публичными, до 800 человек.

Елизавета подходила к организации маскарадов с особой тщательностью. Организацией увеселений занимались первые люди государства. Существовала отлаженная цепочка, которая заведовала устройством маскарадов: гофмаршал Семён Нарышкин – генерал-прокурор Сената князь Никита Трубецкой – обер-прокурор Синода Яков Шаховской.

Два-три раза в месяц Трубецкой получал письма следующего содержания: «Сиятельный князь, милостивый государь мой, князь Никита Юрьевич. Её императорское величество изволило указать именным указом,

наступающего декабря второго дня, т.е. в воскресенье. При дворе её императорского величества быть публичному маскараду, на который иметь приезд всем придворным и знатным персонам и чужестранным и всему дворянству с фамилиями, кроме малолетних, в приличных масках; а при том платья peregrimского и арлекинского, чтоб не было; а кто не дворянин, тот бы в оный маскарад быть отнюдь не дерзал; тако же не отваживались бы вздевать каких непристойных деревенских платьев, под опасением штрафа.....»

Часто маскарады ограничивались переодеванием: мужчины в женские, а женщины в мужские платья, «и при том без масок на лицах». Подобные маскарады назывались «метаморфозами». Самый первый состоялся в Москве в 1744 году. Обладая прекрасной фигурой, Елизавета первенствовала на этих празднествах и за первые несколько месяцев своего правления успела надеть мундиры всех полков. «Такие метаморфозы вовсе не нравились мужчинам, и большая часть их являлась на маскарад в дурном расположении духа, потому что они не могли не чувствовать, как они безобразны в дамском наряде. С другой стороны, дамы казались жалкими мальчиками, кто был постарше, того безобразили толстые, короткие ноги; и из всех них мужской костюм шёл вполне только к одной императрице. При своём высоком росте и некоторой дюжести она была чудно хороша в мужском наряде.

Особого размаха культура маскарадов достигла в екатерининскую эпоху, которая отмечена расцветом «аллегорических» маскарадов. Наиболее известный из них- «Торжествующая Минерва», состоявшийся в Москве в начале 1763 года по случаю коронации Екатерины 11.

Ежегодно, между Рождеством и Великим постом, при дворе устраивалось до восьми публичных маскарадов, куда допускались представители не только дворянства, но и купечества. Эти маскарады пользовались большой популярностью и собирали до 5 000 человек. Вход на них был бесплатный. Л.Н.Энгельгардт в «Записках» отмечал: «По желанию могли быть в масках, но все должны были быть в маскарадных платьях: доминах, венецианах, капуцинах, и проч. Императрица сама выходила маскерованная одна, без свиты. В буфетах было всякого рода прохладительное питьё и чай; ужин был только по приглашению обер-гофмаршала, человек на сорок, в кавалерской зале. Гвардии офицер наряжался для принятия билетов; ежели кто приезжал в маске, должен был перед офицером маску снимать. Как балы, так и маскарады начинались в шесть часов, а маскарад заканчивался за полночь»

В доме А. М. Голицина, одного из приближённых императрицы, на Невском проспекте давал вольные маскарады французский эмигрант Лион.

Его маскарады, вход на которые стоил один рубль, приобрели большую популярность среди представителей высшего света. Нередко здесь инкогнито появлялась сама императрица. П. И. Сумароков отмечал, что «маскарады у Лиона очень нравились, собирали до 2000 человек.»

*Вдруг било шесть часов. Уже карета ждёт,
Пора в театр, а там, на бал, а там к Леону.*

Маскарады Лиона процветали до 1796 года, когда на престол вступил Павел 1. В это время было издано распоряжение, которое предписывало гасить свет в 10 часов вечера и, следовательно, заканчивать любые увеселения. Согласно другому предписанию, полиция производила наблюдение над всеми маскарадами, проходившими как в частных домах, так и в театрах. На короткий период времени маскарады практически прекратили своё существование.

С вступлением на престол Александра 1 маскарады возобновляются.

Маскарад стал одним из главных увеселений XIX века, благодаря присущему ему игровому началу и известной свободе поведения.

В Александровскую эпоху получил оформление особый маскарадный этикет. При посещении маскарада без заранее выбранной темы дамы всех возрастов надевали полумаску и домино, молодые мужчины – фрак, белый галстук. Жилет и перчатки, пожилые – сюртучную пару. На протяжении всего маскарада кавалеры не расставались со шляпой, а в некоторых маскарадах мужчины не снимали шляпы с головы в течении всего пребывания в маскарадной зале, но только в том случае, если находились в обществе маски. Допускались также костюмы разных времён и народов, парики и грим на лице. К подбору костюма относились серьёзно и «старались выказать эстетический вкус и остроумие». Не принято было появляться в маскараде семейной паре.

Танцевальные залы украшались произведениями великих художников, а великосветские красавицы составляли живые картины по мотивам шедевров известных живописцев.

Маскарад привлекал тем, что «давал возможность побыть в роли другого человека, забыть о своей собственной роли, насладиться максимальным разнообразием жизненных положений». Ситуация интриги, чувство неизвестности и неуверенности, возможность вести себя экстравагантно без ущерба для своей репутации привлекали на маскарады.

(Использован материал из книги А.В. Колесниковой
«Бал в России XV III – начало XX века»)



Приложение:

По утверждению словаря Даля, слово «Бал» имеет французское происхождение и означает съезд, вечернее собрание обоего пола для пляски. Во многих словарях (под редакцией Ф. А. Брокгауза и И.А. Ефрона, Д. Н. Ушакова и др.). Так же указывается на французское происхождение слова «Бал» и означает вечер с танцами под музыку.

Для нас, жителей XX1 века, важнее понять, чем был «Бал» для людей прошлого, понять и перенять всё то прекрасное, чудное, великолепное, что было свойственно дворянскому обществу. А для людей прошлой эпохи ***Бал предназначался для непринуждённого общения, светского отдыха.***

«Бал был областью общественного представительства, формой социальной организации, одной из форм коллективного бытия» (Ю. М. Лотман «Беседы о русской культуре»).

Бал, как увеселение для благородного общества, отличался от вечера и раута тем, что предполагал присутствие большого числа лиц, многие из которых могли и не быть знакомы между собой. Проведение бала требовало несравненно больше материальных затрат и хлопот, чем другие увеселения. Кроме того, необходимо было иметь приличных размеров зал и ряд помещений, комнат, в которых могли быть устроены - дамская уборная, буфет и пр. На балу не танцевали под рояль, но непременно под оркестр. Относительно туалета бал требовал, чтобы присутствовавшие на нём были одеты, как можно изысканнее и наряднее, в вечерних костюмах: дамы в бальных платьях с вырезными лифами, штатские кавалеры во фраках, военные в парадных мундирах.

Порядок танцев объявлялся заранее и, следовательно, составлялся загодя. Приглашения на бал посылались заблаговременно, дней за десять до бала; в разгар сезона – за три недели и даже за месяц. Приглашение принималось или отказывались от него, о чём уведомляли устроителя в первые два дня после его получения.

Для лучшего понимания, что такое бал, необходимо привести в качестве примера свидетельства непосредственных участников такого рода увеселений. Лучшим свидетельством, как нам кажется, являются стихи русских

поэтов, так как в них очень ярко описана вся многоликость бала, а главное, достоверно.

*Глухая полночь. Строем длинным,
Осеребрённые луной,
Стоят кареты на Тверской
Пред домом пышным и старинным.
Пылает тысячью огней*

*Обширный зал; с высоких хоров
Ревут смычки; толпа гостей,
Гул танца с гулом разговоров.
В роскошных перьях и цветах,
С улыбкой мёртвой на устах,
Обыкновенной рамой бала,
Старушки светские сидят
И на блестящий вихорь зала
С тупым вниманием глядят.
Кружатся дамы молодые,
Не чувствуют себя самих;
Драгими камнями у них
Горят уборы головные;
По их плечам полунагим
Златые локоны летают;
Одежды лёгкие, как дым,
Их лёгкий стан обозначают.
Вокруг пленительных харит
И суетится и кипит
Толпа поклонников ревнивых;
Толкует, ловит каждый взгляд;
Шутя несчастных и счастливых
Вертушки милые творят.
В движение всё. Горя добиться
Вниманья лестного красы,
Гусар крутит свои усы,
Писатель чопорно острится,
И оба правы: говорят,
Что в то же время можно дамам,
Меняя слева взгляд на взгляд,
Смеяться справа эпиграммам.
Меж тем и в лентах и в звездах,
Порою с картами в руках,*

*Выходят важные бояры,
Встав из-за ломберных столов,
Взглянуть на мчащиеся пары
Под гул порывистых смычков.»*

Е. Баратынский «Бал».

В Самаре, начиная с 1993 года, стали возрождаться балы как область непринуждённого общения между юношами и девушками, между молодыми и людьми старшего поколения, добрыми друзьями и малознакомыми людьми.

История балов в России началась с Петровского указа от 26 ноября 1718 года об учреждении ассамблей. Пётр 1 стремился ввести в домашнюю и общественную жизнь своих подданных нравы и обычаи европейских народов.

В указе было сказано:

«Ассамблея – слово французское, которое на русском языке одним словом выразить невозможно, обстоятельно сказать, вольное, в котором доме собрание или съезд делается не только для забавы, но и для дела; ибо тут можно друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, также слышать, что, где делается; притом же и забава. А каким образом оные ассамблеи отправлять, определяется ниже сего пунктом, покамест в обычай не войдёт:

- 1. В котором доме имеет ассамблея быть, то надлежит письмом или иным знаком объявить людям, куда вольно всякому придти как мужскому, так и женскому.*
- 2. Ранее пяти или четырёх не начинается, а далее десяти пополудни не продолжается.*
- 3. Хозяин не повинен гостей ни встречать, ни провожать, ни потчевать и не точию выше писанное повинен чинить, но хотя и дома не случится оно, нет ничего; но токмо повинен несколько покоев очистить, столы, свечи, питьё, употребляемое в жажду, кто просит, игры, на столах употребляемые.*
- 4. Часы не определяются, в котором быть, но кто в котором хочет, лишь бы не ранее и не позже положенного времени; так же тут быть сколько, кто хочет, и отъезжать волен, когда хочет.*
- 5. Во время бытия в ассамблее вольно сидеть, ходить, играть и в том никто другому прешкодить или унимать; также церемонии делать вставанием, провожаньем и прочим отнюдь да не дерзает под штрафом Великого орла, но только при приезде и отъезде поклоном почтить должно.*

6. *Определяется, каким чином на оныя ассамблеи ходить, а именно: с высших чинов до обер-офицеров и дворян, также знатным купцам и начальным мастеровым людям, также знатным приказным; тож, разумеется, и о женском поле, их жен и дочерей.*
7. *Лакеям или служителям в те апартаменты не входить, но быть в сенях или где хозяин определит, также в Астериц, когда и в прочих местах будут балы или банкеты, не вольно вышеописанным служителям в те апартаменты входить, кроме вышеозначенных мест.»*

В Самаре, в мае 1851 года, в Струковском саду был дан первый бал

Событие это произошло после выборов в Самарскую Губернскую думу. Танцевальные вечера в Струковском парке впоследствии проводились два раза в неделю. А с сентября 1853 года, когда дворянство города приобрело дом и открыло Дворянское собрание, в котором «преимущественно и сосредоточиваются все зимние увеселения Самары». Лучшими из них были балы, маскарады и спектакли. Самарское дворянское общество в своих культурных устремлениях копировало столичный свет. Современники отмечали, что балы и маскарады «так хороши во всех отношениях, т.е. освещения, музыки, костюмов, что никак не уступят танцевальным вечерам в благородных собраниях в лучших старых губернских городов. Да вряд ли где удастся так повеселиться, как в Самарском Собрании, потому что здесь все друг друга знают, а между знакомыми людьми всегда бывает как-то веселей.»

В середине XIX века в Европе тон Светского сезона задавали Венский, Римский и Берлинские дворы. Мадридский двор также славился своими балами. В России «наше современное общество не хуже римского осознавало важность публичных увеселений и употребляет все средства для того, чтобы публика не скучала.....» - писал в 1861 г. известный литератор В. Слепцов.

О пользе танца спорили всегда. Одни считали, что обучение танцам, особенно в раннем возрасте, «бесполезным занятием», и что ловкость и силу у ребёнка танцы развивают гораздо «меньше, чем простая ходьба и беганье» (Журнал «Новь», 1886 г. Парижский доктор Э. Монен писал в 1888 году: «Танцы укрепляют ножные мускулы и вырабатывают твёрдую, красивую походку, развивают грудную клетку. Уроки танца полезны наравне с гимнастикой и должны иметь полное право гражданства не только в женских, но и в мужских учебных заведениях. В мальчиках танцы развивают вкус к женскому обществу, всегда благотворно действуют на манеры и характер молодого человека. Вместе с тем они служат и превосходным развлечением,

при нынешней переутомляемости, такое физическое и нравственное воспитание необходимо».

(Данный материал для вводной сессии по теме «Балы» взят из сборника «Бал блестит во всей красе» методистом ЦВР «Крылатый» Г. В. Трубочкиной.

Предлагаются сценарии балльных вечеров.

Программа вечера вальсов.

За 15 минут до начала бала звучат вальсы.

Гости поднимаются в зал. Перед залом их встречают дамы.

Желающие могут выбрать номерок для почты

Позывные, возвещающие о начале бала.

Звучит песня **«Не покидай меня весна» Ю. Ким.**

Под фонограмму романтической мелодии танцуют «три грации». Юноши дарят «грациям» цветы. Финал танца исполняют только «грации».

Юноши дарят бутоньерки девушкам в зале.

(Звучит музыка и группа исполняет вальс с цветами)

Ведущий 1: Весёлый месяц май,

Поддай скорее весть,

Что в мире, как всегда,

Есть место для удачи.

Ведущий: Дамы и господа мы открываем весенний бал и приглашаем вас на

Большой вальс

Ведущий: **Па де Катр**

Ведущий: Весна, мы веселимся и ликуем - сейчас мы полечку танцуем.

Полька

Ведущий: Скользят, кружатся в лёгком танце

По залу пары - мотыльки...

Ищите даму, кавалеры!

И дамы Вашей ждут руки.

А сейчас приглашаем всех на Вальс!

«Фигурный вальс!»

Ведущий: Внимание! Внимание!

В зале обаяние, плюс юность, привлекательность,
веселье, оптимизм.

И мы объявляем,
что на этом балу вас ждёт сюрприз.

(Исполнение ромansa)

Ведущий: Приглашаем милых дам
И галантных кавалеров
Почудить игрой в **капкан**,
Пошалить, но только в меру.

Я попрошу всех юношей встать парами по кругу, взяться за руки и поднять их. Пока звучит музыка, девушки, взявшись за руки, пробегают под руками. Когда музыка остановится девушки, попавшие в **капкан**, встают за спину юноши. Музыка звучит, игра продолжается. Пары танцуют следующий танец вместе.

Ведущий:

Вальс... Вечно юный и блистательный.
Вальс, вальс, вальс...
Вальс бессмертен!
Юный, как сама жизнь.
Прислушайтесь: грустит, поёт,
Смеётся прекрасная мелодия,
Кружит и летит над миром волшебный танец.
Вальс продолжается.

Приглашаем на **Вальс с цветами**

Ведущий: А сейчас **Медленный** вальс

(Исполняется сонет В. Шекспира «Люблю»)

Ведущий: Весна всему свой голос дарит
Воде, листве, земле - всему:
Кострам в лесу и птичьей паре,
Глазам и сердцу моему.

Ведущий: Мы продолжаем наш танцевальный вечер Венским вальсом.

Венский лес

Ведущий: Приятно видеть радостные лица
Друзей, с которыми уже не в первый раз
Мы на балу, чтоб вместе веселиться...
Мы приглашаем вас на **Па Зефир**

Ведущий: **Испанский вальс**

Ведущий: Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружиться вальса вихорь шумный,
Чета мелькает за четой.

Вальс - сюрприз

(В этом туре исполняются концертные танцевальные номера.)

Ведущий: Нежданных происшествий длинный ряд
Мы развернем пред вами в пестрой смене
Вас чудеса сегодня поразят
Каких никто не видывал на сцене

Голубой вальс

Ведущий: Опять звучит вечно молодой вальс. Но в этом вальсе свои
правила. Любая пара может подойти к другой паре и хлопками
«разбить» е **Вальс с хлопками**

Ведущий: Толпа мазуркой занята..
Бренчат кавалергарда шпоры,
Летают ножки милых дам...
По их пленительным следам...
Летают пламенные взоры.

И вас мы тоже приглашаем на **вальс мазурку**.

Ведущий: А сейчас мы просим встать всех парами друг за другом и
Поиграть **в ручеёк**.

Ведущий: **Блю Спинг!**
Любимый танец многих пар.
Сударыни и судари, прошу Вас!
Блю Спингом продолжаем бал!

Ведущий: **Экосез**

Ведущий: **Полонез**

Песня Ю.Кима «Не покидай меня, весна»

Не покидай меня, весна.
Грозой и холодом минутным
Меня напрасно не дразни.
Не покидай меня, весна,
Сияй мне ярче с каждым утром.

Продлитесь вы, златые дни.
Продлись, продлись мой дивный сон,
Тебя послало провиденье,
Тебя так долго я ждала.
Ты так прекрасен дивный сон,
Что я не верю в пробуждение
И лишь тобой душа жива, душа жива.
Не покидай меня, весна,
Когда так радостно и нежно
Поют ручьи и соловьи.
Не покидай меня, весна,
Не оставляя меня надежду
На чудо счастья и любви
Не покидай



Подготовка к балу.

1. Пригласительные билеты
2. Оформление зала и сцены
3. Фонограмма танцев.
4. Почта
5. Подготовка ведущих.
7. Художественные номера
8. Букеты цветов для танца.
9. Сувенир для танца.
10. Работа кафе



БАЛ на Рождество.

ПЕРВЫЙ ТУР,

Ведущий1: Добрый вечер, дамы и кавалеры, приветствуем вас на ежегодном рождественском балу в центре внешкольной работы "Крылатый". Поздравляем вас с Наступившим Новым Годом и Рождеством.

По традиции мы открываем бал ПОЛОНЕЗОМ.

Ведущий 2: Грациозно мы шагаем,
Ножку чинно выставляем.
Ведь танцуем мы сейчас
Чудный танец **Па де грасс**.

Ведущий 1: Чтоб не грустить и не скучать,
Всем нужно польку станцевать.
Она всем, без сомненья,
Поднимет настроение.

Ведущий 2: Дамы и господа **Полька Шотландка**.

Ведущий 2: Кавалеры приглашают дам. Танцуем **Французский вальс**.

Ведущий 1: У нас в гостях Танцевальный ансамбль Самарского Университета.

Ведущий 2 Скользят, кружатся в легком танце
По залу пары — мотыльки,
Ищите даму, кавалеры!
И дамы вашей ждут руки.

Ведущий 1: Кавалеры приглашают дам на **Фигурный вальс!**

Ведущий 2: А сейчас в круг танца приглашаются пары.
Танцуем **Богемскую польку!**

Ведущий 3: В России бальная культура начинает развиваться в эпоху петровских реформ. В то время бал являлся элементом чуждой западноевропейской культуры и искусственно прививаемой формой нового социального общения. Мероприятия и празднования совершались в виде ассамблей, непременно в присутствии государя, танцевальная часть была обязательной. Так давайте же погрузимся в атмосферу того времени. Дамы и кавалеры,
Вальс Графа Толстого.

Ведущий 1: И в наше время балы распространены во многих городах России. Танцевальное сообщество обменивается танцами, создаются новые. Так и к нам из Твери пришел великолепный вальс. Пары приглашаются в круг.
Тверской Вальс.

Ведущий 2: Также на балах были популярны разнообразные игры – котильёны.

Приглашаем пары на ручеек.
«Конец первого тура»

ВТОРОЙ ТУР

Ведущий4: Дамы и кавалеры приглашаем вас на игру Пол Джонс.

Правила игры.

Кавалер встает спиной в круг танца, дама спиной из круга танца. Кавалеры берутся за руки и встают во внутренний круг, дамы — во внешний. Когда начинается музыка круги начинают одновременно двигаться каждый в свое право. Музыка прекращается и включается композиция, под которую вы танцуете свободный танец с тем партнером, который оказался напротив вас. После пары снова образуют круги и игра повторяется.

ПОЛ ДЖОНС

Ведущий 1: Ах, парижский мой вальс,
По весенним бульварам томленье.
Приглашаю всех Вас
В мой Париж, даже хоть в сновиденье.
Ах, парижский мой сон,
Ты меня на Подоле измучил.
Ты – мечта всех времен,
Мной в наследство от бабки получен.

Ведущий3: Кавалеры приглашайте дам на
Парижский Вальс.

Ведущий 4: Я помню вальса звук прелестный
Весенней ночью, в поздний час
Его пел голос неизвестный,
И песня чудная лилась.

Ведущий3: Вечный и нестареющий Вальс, под его звуки кружились пары на придворных и домашних балах, или просто напевая сами себе в такт, в минуты грусти или радости. Вальс, вальс, вальс.

Приглашаем пары на Большой вальс.

Ведущий 1: Бьют барабаны. Стучат каблуки. Время выйти из тени! Ломаем паркет! Танцуем скорее. Ирландскую польку быстрее!

Кавалеры приглашайте дам, дамы приглашайте кавалеров на Ирландскую польку.
Ирландская полька

Ведущий 3: Участники молодежного объединения «Беспокойные сердца» подготовили художественный номер. **Вальс Анастасия**

Ведущий 3: Дамы и кавалеры, а сейчас мы приглашаем вас на нежный и романтический **Медленный вальс**.

Ведущий 4: Существует множество танцев от вальсов до полек, от полонезов до блюзов, А так же есть зрелищные и головокружительные танцы, которые были написаны уже нашими современниками, а нами особо приняты. Дамы и господа, формируем сету на Скоттиш.

СКОТТИШ

Ведущий 3: А сейчас приглашаем пары на **вальс «Нежность»**.

Ведущий 4: Дамы и кавалеры, давайте сейчас построим улицы и исполним **Польку «Улица»**.

Ведущий 3: Кавалеры, приглашайте дам на нежный и строгий, заключительный танец второго тура, **Па де Катр**.

«Конец второго тура»

ТРЕТИЙ ТУР.

Ведущий 2: Знаете, а ведь все важные события начинались с Маршей. И главное событие нашего праздника — это заключительный третий тур, который мы и начнем с Марша «Рим»

Марш «РИМ»

Ведущий 4: Приглашаем милых дам
И галантных кавалеров
Почудить игрой в капкан,
Пошалить, но только в меру.

Ведущий 2: Я попрошу всех молодых людей встать парами по кругу, взяться за руки и поднять их. Пока звучит музыка, девушки, взявшись за руки в змейку, пробегают под руками. Когда музыка остановится, девушки, попавшие в капкан, встают за спину кавалеров. **КАПКАН**

Ведущий 1: Если кто-то еще не успел познакомиться, то сейчас самое время и отличная возможность — танец

«Рейгтайм».

Ведущий 3: Давайте все вместе погрузимся в атмосферу прошлого века.
Дамы и кавалеры, блюз!

БЛЮЗ С ПЕРЕХОДОМ

Ведущий 2: Среди нас много талантливых людей. Тогда давайте пригласим на сцену Александру Бодровскую с песней _____

Ведущий 4: Двадцатые годы, Фицджеральд, Скотт, Локк и многие, многие другие. Америка, богема, перья и рестораны, рождается и расцветает Бродвей, а вместе с ним и удивительные новые танцы, такие как 20'S RAG, который в переводе так и обозначает Отрывок Двадцатых.
Кавалеры, приглашайте дам в круг танца.

20'S RAG

Ведущий 2: Кавалеры и дамы, станцуем зажигательный Вейверли Ту-Степ.

WAVERLEY TWO-STEP

Ведущий 2: В кафе ночном уютный полумрак.
И, льётся блюз, аккорды рассыпая.
Струится. Неожиданно взлетает
на си-бемоль саксофонист чудак.

Ведущий 1: Смятение чувств. Короткий диссонанс.
Моя ладонь в твоей слегка зажата.
И блюз переливается. Ферматой
гитара останавливает нас.

Ведущий 2: Вновь поворот, дыхание в унисон.
В глазах огонь когда-то страстной пары.
Смеётся блюз И тремоло гитары
подхватывает медленно клаксон.

Ведущий 1: На си-бемоль завис, конец октавы.
Ключом волшебным отпирает шлюз
забытых слов, желаний... Льётся блюз -
паромщик у любовной переправы.

Ведущий 2: А я боюсь, что утра пелена
развеет сон и этот дивный блюз
исчезнет, я в реальности очнусь
на тонущем пароме и одна.

Ведущий 1: Пары приглашаются на блюз.

БЛЮЗ

Ведущий 4: Кажется, пришло время белых танцев. Объявляется белый медленный вальс.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Ведущий 3: Наш вечер подходит к концу, самое время добавить немного романтики. Кавалеры приглашайте дам на блю-спинг.

БЛЮ-СПИНГ

Ведущий1: И вот, вечер и наш бал заканчиваются, мы надеемся увидеть вас снова в следующем году на нашем ежегодном Рождественском балу в Центре внешкольной работы «КРЫЛАТЫЙ». И последний танец нашего вечера без лишних слов и представлений, Экосез, дамы, кавалеры, строим сеты.

ЭКОСЕЗ

«конец третьего тура»



Бал открывают покровительницы искусств:

Мельпомена, Терпсихора, Эвтерпа

Они выбирают юношей, которые будут им помогать вести туры бала.

За 20 минут до начала бала звучат вальсы.

Гости поднимаются в зал.

Желающие могут выбрать номерок для почты.

Позывные, возвещающие о начале бала.

Под фонограмму романтической мелодии три грации танцуют. У них в руках шары, во время танца их дарят гостям.

Юноши дарят бутоньерки девушкам в зале.

Музы на возвышении ведут спор о том, кому вести бал

Мельпомена: Коллеги, настал тот вечер, когда вести нам бал. Так кто ж начнёт. Как мы узнаем имя первого счастливца? Я вижу, все хотят быть первыми. Но всё ж решить нам надо спор.

Эвтерпа: Коллеги Музы: Терпсихора и Мельпомена. И в нашу, и в новую спорим мы эру. Смутила Ирида у женщин покой с тех пор, как подбросила приз нам такой (показывает корзину с яблоками).

Терпсихора: О яблоке хитрой богини раздора легенды и мифы придумали скоро. Их род человеческий слушал с охотой.

Мельпомена: На яблоке этом начертано ясно: «его назначение самой прекрасной». Не зря же любезнейший друг мой Парис вручил, как вы помните, мне этот приз, мне первой начать предначертано право.....

Терпсихора и Эвтерпа: А мы возражаем!!!

Эвтерпа: Ведь это негоже!!!

Терпсихора: Тут гласность нужна, демократия тоже. Решать по привычке всё в высшем кругу, я так не согласна!!!

Эвтерпа: И я не могу !!!

Терпсихора: На выборах будет иная картина, и скажут, что двигаюсь в танце лучше всех я.

Мельпомена: Но это скорее, ты так для примера.

Ведь ясно как день: что всех артистичнее здесь Мельпомена!

Эвтерпа: Постойте! Подумаем лучше о том, что можем все трое мы
быть за бортом! Эпоха любая, тут нету изъяна, и каждый свои
имеет понятия.

Терпсихора: Меняют их люди, как будто бы платья.

Мельпомена: Лишь древние греки не знали уклона и слыли для них только
мы эталоном.

Эвтерпа: Есть западный вкус и манера Востока, прекрасные дамы
Толстого и Блока.

Мельпомена: Мадонн, балерин, незнакомок портреты...

Терпсихора: А где идеал?

Мельпомена: А его-то и нету!

Эвтерпа: В поисках идеала прошли века. Люди искали свой эталон. Они
устраивали конкурсы красоты, карнавалы, балы!

Терпсихора: И кто же выдумал эти БАЛЫ?

Мельпомена: Уж больше века они на планете.

Придётся и нам продолжить веянья эти.

Эвтерпа: И сей бал мы проводим в честь красоты! Но юношей выберем
сами. Они нам помогут его вести.

Какой бал может быть без музыки? Ведь музыка главная, не
забывайте – покровительница её – Я – Эвтерпа.

(Выбирают юношей, поднимаются на сцену)

Терпсихора: Поступим же мы так и выберем имя первого счастливца, тебе

Эвтерпа открывать первый тур и пусть музыки больше звучит в этом зале.
Себе я выберу второй, здесь танцев будет много и фейерверки сюрпризов, а
ты **Мельпомена** разумно завершишь сей бал.

Из тайных я источников узнала, что любишь ты театр больше жизни. Мечтаем
мы попасть в театр и видеть пьесы Вильяма Шекспира.

(Выбирают юношей, поднимаются на сцену)

(Звучит музыка и группа исполняет вальс с цветами)

**1 тур ведёт покровительница музыки –
Эвтерпа.**



Ведущий: Летит на землю звёздный бал,
Порхает вниз с небесной сцены,
Кружит красавец карнавал.
Поторопитесь, Кавалеры!
Наступит утро – кончит бал,
Взлетит в лучах зари звезда,
Кружась на синем небосводе.
Она из ревности весь бал
Растопит в звёздном половодье.



Ведущий: Дайте руку, леди, как прекрасно,
Словно пёрышко: без тяжести, без веса.
Вы идёте нежно, тонко, властно
Королевским шагом полонеза.

(Полонез)

Ведущий: Дамы и господа мы открываем бал цветов и приглашаем
вас на вальс.

О вальсе сказано немало,
Он в песнях и стихах воспет.
И сколько танцев не бывало,
А лучше вальса право нет.

(Вальс)

Ведущий: (Па де Катр)

Ведущий: Я расскажу вам интересную историю. Это было в 1500 году в итальянской провинции Кампании. Как то во время прогулки епископу Паулинию очень понравились колокольчики, Он долго любовался ими, и ему даже показалось, что раскачиваемые ветерком, они издают мелодичный звон. Епископ приказал отлить такой цветок из меди. Это был первый колокол.

(Средневековый танец с колокольчиками

из киноф-ма «Ромео и Джульетта»)

Ведущий: Скользят, кружатся в лёгком танце

По залу пары - мотыльки...
Ищите даму, кавалеры!
И дамы Вашей ждут руки.
А сейчас приглашаем всех на Вальс!

«Фигурный вальс!»

Ведущий: Внимание! Внимание!

В зале обаяние, плюс юность, привлекательность,
веселье, оптимизм.

А мы объявляем, сюрприз. **(Исполнение романса)**

Ведущий: Чтоб не грустить и не скучать,
Всем нужно польку станцевать.
Она всем, без сомненья,
Поднимет настроенье!

(Полька)

Ведущий: **Па де Грасс**

Ведущий: Льются минуты. Кружатся,
Сколько веков у нас?...
Где-то волшебным кружевом
Предкам звучал твой вальс.

(Приглашаем на Голубой вальс.)

Ведущий: Я хочу рассказать ещё одну легенду. На Руси цветок связан с именем Садко, Любавы и Волхвы. Морская царевна Волхва полюбила юношу Садко, но он отдал своё сердце любимице лесов и полей Любаве. Опечаленная Волхва вышла на берег и стала плакать. И так, где падали слезинки царевны, вырос этот цветок – символ чистоты, девичьей любви и грусти. Это был ландыш.

Ведущий: Надеюсь, что пойдёт вам впрок
Символики цветов урок.
Чтоб ликовал цветочный мир,
Исполним танец Па Зефир.

(Па Зефир)

Ведущий: Музыка вновь зазвучала для нас
Вихрем закружит стремительный вальс.

(Большой вальс)

Ведущий: Объявляет перерыв. (Приглашение на фуршет.)

2 тур ведёт покровительница танца -

Терпсихора



Ведущий: Кипит поток в дубраве шумной,
И мчится скачущей волной .
И катит в ярости безумной
Песок и камень вековой.
Но, покорён красой невольно,
Колышет ласково поток,
Слетевший с берега на волны
Нежный, розовый листок.

Так, бурей вальса не сокрыта;
Так, от толпы отличена,
Летит, воздушна и стройна,
Моя любовь, моя харита,
Виновница тоски моей.
Моих мечтаний, вдохновений.
И поэтических волнений,
И поэтических страстей! *Д.Давыдов. Вальс.*

Ведущий: Мы открываем второй тур бала Венским вальсом.

(Венский вальс)

Ведущий: Мы приглашаем юношей принять участие в конкурсах.
Победителю предстоит почётная обязанность избрать прекрасную
даму, которая займёт трон королевы бала. И победителю
предоставляется полное право вручить венец королевы своей
избраннице.

Ведущий: Мы предлагаем конкурс для кавалеров
на лучшее посвящение в стихах для дам.

Представьте, что это альбом, который вы подарите даме.

Долго сих листов заветных
не касался я пером.
Виноват, в столе моём
уж давно без строк приветных
Залежался твой альбом.

(Вручает кавалерам альбомы)

Ведущий: Мы напоминаем кавалерам, что во втором туре вам предстоит
прочитать своё сочинение в честь прекрасной дамы или
исполнить романс или серенаду.

(Исполняется сонет В. Шекспира «Люблю»)

Ведущий: А пока, приглашаем всех на вальс.

(Вальс – прогулка)

Ведущий: Танцуем **Па д Эспань**.

Ведущий: Кружатся дамы молодые,
Не чувствуют себя самих;
Драгими камнями у них
Горят уборы головные;
По их плечам полунагим
Златые локоны летают;
Одежды, лёгкие, как дым,
Их лёгкий стан обозначают. *Баратынский. Бал.*

Ведущий: И я увижу и открою
Цветочный мир, цветочный путь,-
О, если бы и вы со мною
Могли туда перешагнуть.

(Алеман)

Ведущий: Толпа мазуркой занята..
Бренчат кавалергарда шпоры,
Летают ножки милых дам...
По их пленительным следам...
Летают пламенные взоры.

И вас мы тоже приглашаем на **Вальс- мазурку**.

Ведущий: Приятно видеть радостные лица
Друзей, с которыми уже не в первый раз
Мы на балу, чтоб вместе веселиться...
Мы приглашаем вас на Вальс с сюрпризом.

(Вальс с сюрпризом)

Ведущий: **Па Зефир**.

Ведущий: Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружиться вальса вихорь шумный,
Чета мелькает за четой.

(Вальс)

Ведущий: **Экосез**

(Второй тур оканчивается исполнением вальса покровительниц муз.)

Ведущий: Второй тур бала подошёл к концу. В вашем распоряжении буфет,
прогулка с интересным собеседником и через 10 минут мы

приглашаем вас на 3 тур бала.



**3 тур ведёт покровительница театра –
Мельпомена.**

Ведущий: А сейчас я прошу встать всех парами друг за другом и
Поиграть в ручеёк.

Ведущий: Нежданных происшествий длинный ряд
Мы развернем пред вами в пестрой смене
Вас чудеса сегодня поразят
Каких никто не видывал на сцене.

Ведущая: Я приглашаю Вас в мой театр.
Великие, невиданные светом,
Мы представлять комедию начнем
Где, как, когда мы их нашли – об этом
Не спрашивайте, да и что вам в том!

Ведущий: Позвольте объявить мне **Вальс «Вальс св. Бернара»**

Ведущий: Господа **«Полька – тройка»!**

Ведущий: Опять звучит вечно молодой вальс. Но в этом вальсе свои
правила. Любая пара может подойти к другой и хлопками
«разбить» её.

«Французский вальс»

Ведущий: Уважаемые кавалеры! Приглашаем принять участие в конкурсе,
Итак, ваши посвящения!
Зачитываются посвящения в альбом или исполняются романсы.
Посвящения вручают дамам.

Ведущий: Любой из танцев на балу
Я с Вами станцевать могу.
Ах, согласитесь хоть на миг.
Синьоры, Господа – Блю Спинг!
(Блю Спинг)

Ведущий: Настало время объявить победителя конкурса среди
Кавалеров и вручить приз.

Все призы хороши, мы рады,
Но яблоко богини - высшая награда.
На яблоках этих начертано ясно:
Их назначение самой прекрасной.
Мы дарим вам эти яблоки, как приз для вас и ваших избранниц.
(Исполняется сонет В. Шекспира)

А этим венком награждается избранница победителя.
В честь победителя и его дамы звучит **нежный вальс**.

(Медленный вальс)

Ведущий: Бренчат кавалергарда шпоры,
Летают ножки милых дам,
По их пленительным следам
Летают пламенные взоры,
И рёвом скрипок заглушён
Ревнивый шёпот модных жён.
Там теснота, волнение, жар,
Мельканье, вихорь быстрых пар.
Красавиц лёгкие уборы,
Людьми пестреющие хоры,
Невест обширный полукруг,
Все чувства поражает вдруг.
Шум, хохот, беготня, поклоны,
Галоп, мазурка, котильоны,
Вдруг стихли голоса повес,
И вышли все на полонез.

(Полонез)

В заключении вечера медленная музыка и свечи. На этом фоне выходят лучшие танцоры и их награждают весенними цветами.



Подготовка к балу.

1. Написание сценарного плана.

2. Пригласительные билеты
3. Оформление зала и сцены
4. Фонограмма танцев.
5. Почта
6. Подготовка костюмов для богинь.

Подготовка ведущих туров.

Художественные номера

Букеты цветов для танца.

Сувенир для танца.

Корзина яблок



Пушкинский бал

Подготовка -

- Подготовить программу бала, объявление.
- Сделать подборку стихов А. С. Пушкина и о нём.
- Концертная программа бала.
- Подготовить музыкальную и поэтическую гостиные.
- Оформить зал в стиле 19 века.
- Разучить бальные танцы. \Программа танцев прилагается \
- Подготовить фонограмму 3-х туров бала.
- Приготовить билеты на бал.
- Подготовить костюмы.
- Подготовить сувениры и реквизит.
- Закупить продукты и организовать работу буфета.
- Подготовить комнаты для девушек и юношей.

Зал оформляется в стиле 19 века - драпировка тканями, имитирующими колонны, занавесы. Оформление дополняется гирляндами цветов, шарами.

Можно использовать световые гирлянды. Подготовить вазоны с цветами. Прилагаются эскизы оформления зала.

Все гости бала приглашаются в комнаты, отведённые для них, где можно переодеться в костюм, поправить причёску.

Гости могут выбрать для себя костюмы Пушкинских героев и обыграть их на балу.

За 20 минут до начала бала во Дворце звучат вальсы. Гости поднимаются в зал, где церемониймейстер представляет вновь прибывших.

В зале и в комнатах представлены программы 3-х туров бала.

О начале бала возвещают фанфары. Хозяева бала зажигают свечи в подсвечниках и ставят на подоконники имитированных окон.

*Здравствуй, Пушкин! Просто странно это-
Словно дверь в другую жизнь открыть –
Мне с тобой, поэтом всех поэтов
Бедными стихами говорить. Я. Смеляков.*

Звучит **Полонез** и ведущая группа открывает бал.

Свет в зале постепенно загорается ярче и в конце **полонеза** горят все люстры.

(Ведущие во время бала читают стихи А.С. Пушкина, стихи о нём, стихи его современников.)

Порядок танцев на балу объявляет церемониймейстер.

Программа первого тура

Церемониймейстер: Мы приглашаем кавалеров и дам на **польку**.

Ведущий: Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружиться вальса вихорь шумный,
Чета мелькает за четой.

Церемониймейстер: Кавалеры ангажируйте дам на **вальс**.
(Исполняется фигурный вальс).

Ведущий: Долго сих листов заветных

Не касался я пером,
Виноват, в столе моём
Уж давно без строк приветных
Залежался твой альбом.

В именины, очень кстати,
Пожелать тебе я рад
Много разной благодати,
много сладостных отрад.

Ведущий: Мы предлагаем вам испытать себя на поэтическом поприще и
принять участие в конкурсе на лучшую эпиграмму или запись в
альбом - для этих целей используется пригласительный билет.

Предположим, что обратная сторона билета - это листок из альбома. Автор
самой поэтической надписи награждается сувениром.

Самые интересные послания можно прочитать, с разрешения автора, перед
залом.

Ведущий: Вы избалованы природой,
Она пристрастна к вам была,
И наша вечная хвала
Вам кажется докучной одой.
Вы сами знаете давно,
Что вас любить немудрено,
Что нежным взором вы Армида,
Что лёгким станом вы Сильфида,
Что ваши алые уста
Как гармоническая роза
И наши рифмы, наша проза
Пред вами шум и суета.
Но красоты воспоминанье
Нам сердце трогает тайком –

И строк небрежных начертанье
Вношу небрежно в ваш альбом.
Авось на память
Придёт вам тот, кто вас певал
В те дни как Пресненское поле
Ещё забор не заграждал.

Церемониймейстер: А сейчас мы приглашаем вас на **Па Зефир**.

(Далее следуют приглашения на танцы)

* Звучит приглашение к **вальсу с лентами**. (В центр зала выходит ведущий, у него в руке ленты, которые он держит по центру)

* Я приглашаю кавалеров и предлагаю вам взяться за кончик ленты, а сейчас, я прошу дам выбрать другой кончик ленты. Я опускаю из руки ленты. Дама и кавалер, которые держатся за одну ленту, составляют танцующую пару.)

Ведущий: Нет, нет, не должен я, не смею, не могу.

Волнениям любви безумно предаваться,

Спокойствие моё я строго берегу

И сердцу не даю пылать и забываться

Нет, полно мне любить, но

Не погружусь я в минутное мечтанье,

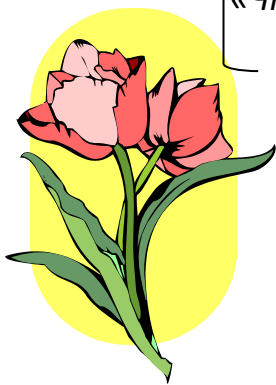
Когда нечаянно пройдёт передо мной

Младое, чистое, небесное создание.

(Исполняется песня на стихи Д. Давыдова «Элегия»)

Ведущий: Я приглашаю 6 кавалеров и 6 дам. Я предлагаю вам выбрать один из свитков. У кого вопросы - зачитывают первыми. На каждый вопрос необходимо зачитать ответ. Если совпадёт вопрос с ответом у кавалера и дамы, то им вручается сувенир и они приглашаются на мазурку.

(Фрагменты взяты из поэм А.С. Пушкина.)



«Что было следствием свиданья?»

«Прогулки средь вечерней тьмы и

Слёзы тайных мук отрады».

«Когда на бледном небосклоне

«Когда ж начну я бальный бег?»

Звёзд исчезает хоровод.

И тихо край земли светлеет,

И вестник утра ветер веет,

И всходит постепенно день.

«Я не держу тебя, но где ты
свои проводишь вечера?...»

«Весной, при криках лебединых,

Близ вод, сиявших в тишине..»

«О ком твоя вздыхает лира.

Кому в толпе ревнивых дев,

Ты посвятил её напев?..»

«О барышне моей уездной,
С печальной думаю в очах,
С французской книжкой в руках..»

«Чей взор, волнуя вдохновенье,
Умильной лаской наградил
Твоё задумчивое пенье..?»

«Княжны, простёртой на диване,
В очках, в чепце и в сарафане..?»

«Что день грядущий мне готовит...?»

«Кастрюльки, стулья, сундуки,
Варенье в банках, тюфяки,
Перины, клетки с петухами,
Горшки, тазы et cetera,
Ну, ... много всякого добра...»

Церемониймейстер: Дамы и кавалеры! Приглашаем Вас на **Алеман**

Ведущий: Толпа мазуркой занята...

Бренчат кавалергарда шпоры,
Летают ножки милых дам...,
По их пленительным следам ...
Летают пламенные взоры.

(Приглашение на танцы)

* Кавалеры приглашайте дам на **мазурку**.

* **Па д., Эспань**, господа!

* **Экосез**

Ведущие: А сейчас, дамы и господа, мы приглашаем вас в музыкальную
гостиную, где вы проведёте несколько минут в мире

Пушкинского ромansa.

*(Все гости приглашаются в музыкальную гостиную, можно заглянуть в
буфетную комнату. Перерыв длится 20 минут.)*

Второй тур бала.

Ведущий: Мы открываем второй тур бала **Полонезом!**

Церемониймейстер: (объявляет дальнейшую программу тура)

*** Краковяк**

*** Па д,Эспань**

*** Па де Труа**

*** Вальс - приз –**

(Дама и кавалер выходят к сцене и садятся на стулья, у них в руках призы. Звучит музыка вальса - к даме подходят два кавалера, а к кавалеру - две дамы. Одной из дам или кавалеру отдают приз, а с другой или другим идут танцевать. Когда музыка закончится, то приз останется у тех, кого не успели пригласить на вальс).

*** Полька.**

Ведущий: *В часы забав иль праздной скуки, бывало, лире я моей
Вверял изнеженные звуки безумства лени и страстей.
Но и тогда струны лукавой невольно звон я прерывал,
Когда твой голос величавый меня внезапно поражал.
Я лил потоки слёз нежданных, и ранам совести моей
Твоих речей благоуханных отраден чистый был елей.
И ныне с высоты духовной мне руку простираешь ты,
И силой кроткой и любовной смиряешь буйные мечты.
Твоим огнём душа томима отвергла мрак земных сует,
И внемлет арфе Серафима в священном ужасе поэт.*

(Исполняется цыганская песня, цыганский танец.)

Церемониймейстер: Дамы и кавалеры, для вас звучит **Вальс - Миньон**

*** А сейчас приглашаем вас на Вальс с цветами.**

*** Па Зефир**

*** Котильон**

Ведущий: Через несколько минут в третьем туре мы встретимся с вами в этом зале, а сейчас вас ожидает поэтическая гостиная, вы можете посетить выставку юных художников. В вашем распоряжении буфетная комната.

Третий тур

Ведущий: *Была пора, наш праздник молодой
Сиял, шумел и розами венчался,
И с песнями бокалов звон мешался,
И тесною сидели мы толпой.*

*Тогда, душой беспечные невежды,
Мы жили все и легче, и смелей,
Мы пили все за здоровье надежды,
И юности, и всех её затей.*

Звучит полонез. Ведущие бала начинают танцевать.
Все, вошедшие в зал, танцуют.

Церемониймейстер приглашает на **медленный Вальс**.

Ведущий: Я приглашаю дам и кавалеров. И предлагаю кавалерам
посостязаться в комплиментах милым дамам.

(Под музыку Брамса «Венгерская рапсодия»

В этот тур можно включить диалоги из произведений А.С.Пушкина.

Церемониймейстер объявляет следующие танцы 3 тура.-

* Мазурка.

* Па де Грасс.

* Вальс с хлопками.

* Игра « Капкан». (Состоявшиеся пары танцуют **Вальс**)

(Те, кто остались по одному, выполняют задания фантов).

* Краковяк.

Ведущий: Шум, хохот, беготня, поклоны,
Галоп, мазурка, вальс...
Там теснота, волнение, жар,
Музыки грохот , свеч блистанье,
Мельканье, вихорь быстрых пар....

.

Церемониймейстер: Объявляется - **Галоп**.

В заключении все встают на полонез, которым и заканчивается бал. На последних аккордах ведущие бала выходят на край сцены с подсвечниками и гасят свечи. Свет в зале становится приглушённым, музыка полонеза переходит в вальсы, которые уже звучат тихо и лишь создают фон прощания.

Ведущий: Дана загадка на века
Гармонии необычайной,-
Поэзия живет,
Пока
Её возникновение – тайна.

К сценарию прилагается объявление о правилах участия в бале, программа трёх туров и фонограмма.

Стихи можно использовать те, которые вам больше всего нравятся и их можно читать всем желающим.

Приложение:

Над лесистыми берегами в час вечерней тишины
Шум и песни над шатрами и огни разложены.
Здравствуй счастливое племя, узнаю твои костры.
Я бы сам в иное время провожал сии шатры.
Завтра с первыми лучами ваш исчезнет вольный след.
Вы уйдёте, но за вами не пойдёт уж ваш поэт.
Он бродящие ночлеги и проказы старины
Позабыл для сельской неги и домашней тишины.

А. С. Пушкин

«Элегия» Д.Давыдов

О, пощади! Зачем волшебство ласк и слов.
Зачем сей взгляд, зачем сей вздох глубокой.
Зачем скользит небрежно покров
С плеч белых и с груди высокой.
О, пощади! Я гибну без того, я замираю, я немею.
При лёгком шорохе прихода твоего,
Я, звуку слов твоих внимая, цепенею,
Но ты вошла... и дрожь любви,
И смерть, и жизнь, и бешенство желанья
Бегут по вспыхнувшей крови,
И разрывается дыханье!
С тобой летят, летят часы.
Язык безмолвствует... одни мечты и грёзы,

И мука сладкая, и восхищенья слёзы...
И взор впился в твои красы,
Как жадная пчела в листок весенней розы.



Бальный вечер для младших школьников

Последний час декабря

В зале звучит праздничная музыка. Включается подсветка.

Звучит мелодия часов. Исполняется танец снежинок.

На сцене появляются ведущие в качестве - Января и Декабря.

Январь: Ну вот и остались считанные часы, когда я приму права Нового года. Подошёл к концу этот год, рождается новый год.

(Выходит 2-й ведущий - Декабрь.)

Декабрь: Рано ты радуешься. Год может и не кончиться.

Пока хозяин я - Декабрь и будет так, как я захочу.

Январь: Но часы идут и их нельзя остановить.

Декабрь: Пока идут, но ты забыл, что есть сказка. Вы все рано повзрослели и не верите в чудеса. Ты, Январь, сейчас бессилён и я воспользуюсь своей властью. Я остановлю часы. Новый год никогда наступит.

(Декабрь крутится на месте. Мерцает свет. Снегопад. Музыка ветра, вьюга. Декабрь подходит к часам, часы бьют и замолкают. В руках у Декабря золотой ключ от часов. Раздаётся смех.

Всё затихает, прекращается буря, зажигается свет.

На сцене один Январь. Часы стоят.)

Январь: Вот вам и Новый год! Часы стоят. Что-то надо делать, но что.

Декабрь не отдаст своё время и ещё успеет сделать много неприятностей. Нужно что - то придумать и как можно быстрее найти ключ.

(Сильный ветер. Романтическая музыка и появление Мери Поппинс)

Январь: Опять ветер, может Декабрь одумался и решил вернуться.

(Звучит песенка Мери Поппинс - она танцует и подходит к Январю)

Мери П.: Я пролетала мимо и случайно подслушала ваш разговор.

Сочувствую вам и, поэтому решила помочь. Нам немедленно надо отправляться на поиски Декабря, пока он что-нибудь не придумал дурное.

Январь: Думаю нам нужно продвигаться из южных стран на север - там его дом.

Мери П.: Ты прав - я думаю, как нам отправиться в путь, а всем надо набраться сил и терпения и отдохнуть. Со мной мой верный друг, кот Чеширский, Знакомьтесь.

(Выходит Кот и поёт свою любимую песню)

Кот: Как приятно мне ваше приглашение. Здравствуйте! Пора открывать вечер!

Мери П.: У нас тут много неотложных дел и пока мы путешествуем в поисках золотого ключа, ты будешь распорядителем бала.

Кот: С превеликим удовольствием! Мы с вами пока потанцуем.

(Танцевальная музыка для всех) Занавес закрывается.

После танцев музыка приобретает восточную окраску.

Звучит музыка космоса. На подиуме - Звезда. Танец с фонариками.)

(Восточная музыка служит фоном для следующей сцены)

Занавес открывается. По центру - арка, на возвышении кресло, на котором сидит Шах. Рядом слуги с опахалами.

Танцовщицы и Шахерезада исполняют Восточный танец.

Сцена из бардовской оперы «Али - баба и 40 разбойников»,

\ Сцена с апельсином \.

Входят Январь и Мери Поппинс, предстают перед Шахом.

Мери: О, почтеннейший и могущественный, только ты можешь помочь бедным путникам в их горе.

Слуга: Повелитель вас слушает.

Январь: *(рассказывает о случившемся)* И поэтому почтеннейше просим, не откажите в нашей просьбе.

Шах: Я попытаюсь вам помочь. Эй, люди!

(Фонограмма из бард. Оперы. Сцена восхваления Персии.)

Танцуют гости, находящиеся в зале.

Шах: В Персии всё есть - апельсины есть, хурма есть, халва есть, сладости есть. *(Хлопает - приказывает).* Подать угощение гостям.

(Девушки на подносах разносят мандарины.

Всё происходит на фоне восточной музыки.)

Шах: Дорогие гости прошу вас подойдите ко мне. Гонцы вернулись, но Декабря в моей стране нет. Всё есть - халва есть, апельсины есть, айва есть, всё есть, зимы нет.

(Восточная музыка. Занавес закрывается.)

Мери П.: (Поёт свою песенку, танцует) Ничего не поделаешь, но не будем унывать. А сейчас нам надо попасть на корабль и плыть ближе к северу. А то здесь так тепло, что даже бабочки летаю.

(Танец «Бабочки» в исполнении детского коллектива)

Кот: А мы отдыхаем и готовимся к новому путешествию.

Все танцуют.

(В конце танцевальной программы слышится плеск волн.

На подиуме звезда-танец под космическую музыку.

Шум, песня пиратов. Волны. На сцене рыбки. Везде водоросли.

На троне водяной царь - корона набекрень, скучает).

Царь: Эх, были времена, Садко приплывал, меня веселил, грусть - тоску развевал, на гусях играл, А теперь! Эй, вы, пиявки! Я спрашиваю! А теперь, что. Скука.

(Песня водяного из мультфильма „ Летучий корабль,,)

1-ая пиявка: О, наш царь, - владыка морей, океанов и других водоёмов...

Царь: Хватит, хватит слов. Ближе к делу.

2-ая пиявка: Мы знаем, как тебя развеселить, как развеять тоску. Сегодня в наши сети попало такое, такое, большое (жестикулирует).

3-ая пиявка: Живое, барахтается, говорит, но не рыба.

Царь: (Показывает на голову) Ты что, перекупался, когда это рыбы говорили. А ну показывайте, что там у вас.

(Из сетей вытряхивают Мери П. и Января.)

Мери П.: О, царь, повелитель морей и океанов. О, ваше мокрейшее величество.

Январь: Мы к вам с маленькой просьбой, совсем с маленькой. Ищем мы одного подлого человека , Декабрь это. Если он у вас, то берегитесь - все моря переморозит.

Царь: (чесет затылок) Эй, пиявки, а ну-ка узнайте, есть ли в нашем царстве этот мерзкий человек

Царь: А, вы веселите пока меня, забыли что ли, что надо делать! А вы рыбки мои напоите гостей водой родниковой.

Январь: Ничего не поделаешь, придётся выполнить просьбу царя.. Какое ваше пожелание!

Царь: (встаёт в позу) Я желаю, ну кто загибать пальцы будет, что бы вы сделали для меня все пожелания к гостям, которые они должны выполнить.

(Гостям подаются напитки. Гости выполняют пожелания - читают, поют, танцуют, участвуют в конкурсах...)

Царь: Спасибо. Вот и полегчало. Веселей стало. А напиток не простой, он поможет вам выбраться из моего царства, а кого вы ищете, у меня нет. Чувствуете, море - то пока тёплое.

(Фонограмма волн, ветра.)

Мери П.: Мы, кажется, промокли и замёрзли. Поищем убежище у добрых людей. Где там наш кот? Потанцевать бы, согреться.

(Все танцуют)

(Танец Звезды. Занавес открывается.)

Январь: Я вижу замок. Поищем помощи там.

(Входят в зал. По центру большое кольцо и в нём попугай.

Рядом дама в чёрном, похожая на змею. Они между собой разговаривают. Попугай глупо хихикает.)

Мери П.: Вы, мы так думаем, хозяин этого прекрасного замка!

Просим у вас приюта и помощи.

(Рассказывает о пропавшем ключе).

(Дама что-то шепчет на ухо попугаю, подсказывает ответы. Попугай, глупо улыбаясь, повторяет.)

Попугай: Да, это наш замок, но мы не можем принять вас и помочь ничем не сможем и вообще ничего не знаем и знать не желаем.

(На сцене появляются две одинаковых девочки, они, глядя друг на друга, прихорашиваются. Одна из них служит отражением другой. Девочка поворачивается, отражение выходит из рамки. Они видят гостей и быстро уводят их за собой.)

Оля: Здравствуйте, я - Оля, мы поможем вам. С королём говорить бесполезно он очень глуп и за него правит Анидаг.

Яло: А я - Яло. Мы знаем - здесь был Декабрь. Они шептались с Йагупопом и он пообещал ему за помощь целую гору трилла.

Оля: Вам надо сменить тактику переговоров. Наобещайте ему что-нибудь и побольше, похвалите за красоту.

Январь: Прекрасный Йагупоп, мы проезжали мимо и обратили внимание на ваш прекрасный замок, шли, шли и видим стоит такой большой домик, почему бы не зайти. Нам ничего не надо, мы сами вам можем помочь.

Йагупоп: Это хорошо. Мне нужна ваша помощь - тут был у меня в гостях один такой старый и замороженный. Загадал загадку, до сих пор прочитать не могу, а она важная. Как прочитаю, так и приз получу. Может вы поможете. Фу. От волнение во рту пересохло.

(Ему подают стакан воды. Оля и Яло появляются как зеркальные отражения. Пытаются прочитать шифровку, но у них не получается. Послание передаётся по строчкам ребятам и через минуту получаем ответ).

Оля: Очень мало сведений.

Яло: Но мы видели у кого ключ. Его владелец пошёл туда (показывают в разные стороны, спорят, дерутся. Потом Оля показывает правильное направление. Яло надулась и отвернулась.

(Звучит торжественная музыка Р.Штрауса. Попугай важно расхаживает по сцене и подписывает все документы, которые подсовывает Анидаг.

Мери Поппинс и Январь уходят и занавес закрывается.)

Мери: После этого визита настроение что-то упало.

Кот: Ну, это поправимо, сейчас мы станцуем и развеселимся.

(Танцевальная программа Переход на болеро. Музыка карнавала.

Занавес открывается и на сцене появляются люди в масках.

Танцуют и спускаются в зал, приглашая всех.)

Мери: Как я устала и ужасно проголодалась .

Январь: Я тут заметил таверну на опушке леса, зайдем, отдохнем, может что-нибудь придумаем.

(Музыка из сказки «Приключения Буратино», Входит Лиса

Алиса и Кот Базилио. Поют. Усаживаются за столик.

Входит Мери Поппинс и Январь.)

Заходит Декабрь, узнает преследователей, надвигает шапку

поглубже, заказывает обед. Выбегает Буратино и, не видя

Декабря кричит: Я знаю у кого золотой ключик!,, Я знаю.

(видит Декабрь) Вот он!,,

Кот, Лиса и другие преследователи быстро совещаются и

наступают на Декабрь, он пятится назад. Мери и Январь

пытаются остановить всех.

Мери: Одумайтесь, ведь это ключ от Нового года, если мы не заведем часы, то старый год останется на всегда и будет вечная зима , никогда не придет весна, лето, осень.

Декабрь: Эх, жалко уступать свои права, но после осени опять зима.

(Звучит песня «Последний час декабря»

Мери берет ключ, подходит к часам, Часы начинают звучать.

Фонограмма Снежной бури, шума города. Голос Снегурочки из-за кулис

Снегурочка: Дедушка, часы уже показывают, что пора поздравлять с

Новым годом , а мы с тобой опаздываем.

(Снегурочка и Дед Мороз выходят на сцену.)

Звучат поздравления. Фейерверк.

Снегурочка: Настало время дарить подарки, и желать друг другу счастья.

Мери Поппинс: Пора прощаться.

Кот: Ну, ещё один танец.

Мери П: Хорошо, приглашаю всех на галоп.

Все танцуют галоп

Мери П.: Всё, всё, всё не уговаривайте меня, пора прощаться. Вот и ветер переменял направление, До скорой встречи

Мери Поппинс поет песню «Ветер перемен» и исчезает.

Во время подготовки к балу с участниками необходимо разучить бальные танцы и включить в сценарий вечера на своё усмотрение.

После бала можно организовать работу сказочного кафе, в которое Снегурочка приглашает всех ребят.

Оглавление:

1. Вступление -	2 стр.
2. Бал как образ жизни –	3 стр.
3. Светская служба -	6 стр.
4. Жизнь и игра -	8 стр.
5. Одежда и аксессуары -	9 стр.
6. Бальные платья -	10 стр.
7. Фрак -	11 стр.
8. Перчатки -	12 стр.
9. Бальные туфли -	13 стр.
10. Шпоры -	14 стр.
11. Веер -	15 стр.
12. Маскарад -	16 стр.
13. Бал -	20 стр.
14. Сценарии бальных вечеров:	24 стр.
✚ Вечер вальсов -	24 стр.
✚ Бал на Рождество –	27 стр.
✚ Бал цветов –	32 стр.
✚ Пушкинский бал –	41 стр.
✚ Бальный вечер – сказка для младших школьников «Последний час декабря» -	49 стр.