

МБУ ДО «ЦВР «Крылатый»

Молодёжное арткафе

(Рекомендации к созданию)

*из опыта работы
молодёжного объединения*

«Беспокойные сердца»

по организации досуга старшеклассников



Арткафе

Одна из интересных и полезных форм для организации досуга старшеклассников - это арткафе.

Кафе может быть с познавательной программой, музыкальной, поэтической, для любителей театра, где могут проходить различные конкурсы.

В арткафе собираются люди, объединённые общими интересами, для общения, публичных творческих дебютов, для приятного времяпрепровождения.

Задача данной формы: формирование «моды» у молодых людей на интерес к культуре, приобщение к искусству, возможность публичной творческой самореализации.

Роли: арт. директор и его команда, гости кафе, обслуживающий персонал.

Кафе может стать сценической площадкой, местом встреч и творческого общения. В программу кафе могут войти различные жанры искусства, разных эпох.

Самыми активными участниками программ кафе являются старшеклассники. В их исполнении звучат фрагменты различных произведений. Проходят оживлённые мини дискуссии, проходит обмен мнениями.

Камерная обстановка кафе позволяет строить такие вечера, как огоньки, презентации своих умений, конкурсы ...

Важное значение для настроения играет интерьер кафе, стильное оформление столиков, меню десерта, (кстати, в меню может входить, не только угощение, но и заявки на концертные номера), доброжелательное отношение команды организаторов, танцевальные паузы, любимая музыка, призы, подарки, персональные выставки и др. сюрпризы.

В таком кафе приятно провести Новогодние праздники.

Желательно, чтобы арткафе действовало не единожды, а в определённой системе.



Игра - концерт

«Артистическое лото»

(Возраст - старше 12 лет)

Конкурс по отбору творческих номеров для концерта проходит в 3 тура.

Победители приглашаются на заключительный концерт. В условиях лагерного сбора 3 тура можно провести за один день. В школе – за несколько дней. На заключительный концерт приглашаются зрители: школьники, родители, педагоги... . Заключительный концерт можно провести с благотворительной целью.

Конкурс можно проводить на арткафе. Участники на входе в зал выбирают номерок и садятся за тот столик, на котором указан номер их выбора. Так можно сформировать команды игроков. Можно пригласить команды от классов.

Для конкурса необходимо подготовить таблицу с заданиями на игру.

1 тур	№ 1 Сказка	2. Песня (сломанный магнитофон)	3. Танец народов севера	4. Миниатюра	5. Дорожные знаки в школе
2 тур	6. Цирк	7. Сюрприз	8. Немое кино	9. Киносолянка	10. Картинная галерея
3 тур	11. Лирическая песня	12. Модели сезона	13. Телепередача	14. свободный номер	15. Музыкальное попурри на тему....

Между командами разыгрываются номера заданий. Каждая команда выбирает три номера. Номера могут попасть в разные туры или в двух, или в одном, как повезёт. После розыгрыша вывешивается таблица заданий на выступления, команды узнают, какие задания им достались. Дается время на подготовку.

После розыгрыша номеров на таблице под ними необходимо записать какие команды выполняют тот или иной номер и в каком туре.

Зрители могут принять участие в розыгрыше лотереи артлото.

Для зрителей готовятся карточки с номерами.

В карточке нужно вычеркнуть 3 или 5 номеров, которые, по вашему мнению, выигрывают. После заполнения, карточки вкладываются в конверт, который запечатывается. Не забудьте указать на карточке своё имя.

Имя владельца карточки.		Зачеркнуть из 15 5 номеров		
№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5
№ 6	№ 7	№ 8	№ 9	№10
№ 11	№12	№ 13	№14	№ 15

После каждого тура жюри подводим итоги. Жюри должно быть постоянным. Зрители могут выслать свои пожелания в жюри.

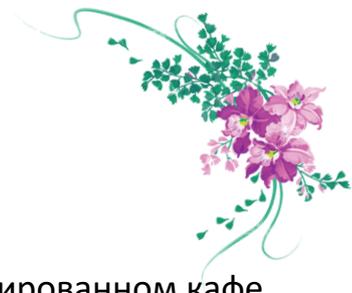
После подведения итогов 3 туров, определяют 5 выигравших номеров, члены жюри вскрывают конверт с карточками, выбирают выигравшие номера. Владелец выигравшей лотереи награждается.

Лучший номер, по мнению зрителей, получает приз.

Рекомендации: если три тура проходят в один день, то не следует делать больших пауз между турами, иначе пройдет настрой игры – концерта и пропадет интерес.

Во время арт.кафе работает кафе с «настоящими» официантами. В паузах, между турами для зрителей, можно проводить игры, конкурсы, «чёрный ящик», танцы... .





Встреча в артистическом кафе Конкурсы – импровизации

Вечер старшеклассников проходит в импровизированном кафе.

Роли участников вечера:

Ведущие вечера в кафе, бармены, официанты, диджей, члены Жюри.
интро русского лото.

На вечер приглашаются старшеклассники, которые объединяются в творческие группы и рассаживаются за столиками.

Все организаторы занимают свои места и приступают к своим обязанностям.
Музыка из русского лото.

Ведущий вечера: Добрый вечер, уважаемые гости!

Мы очень рады вас видеть в нашем кафе.

Сегодня мы приглашаем вас к игре в арт.лото. Вот то самое историческое событие, которому мы все так рады.

Ведущий 2: Сегодня мы разыгрываем ноль призов по три миллиона рублей каждый и поездку в прекрасное далеко.

Ведущий 1: джекпот: Торт «Фиеста» и не будем забывать про приз зрительских симпатий, (но мы пока об этом никому не скажем).

С правилами вы можете ознакомиться на лотерейных билетах (*голос как дисклеймер – быстро и внятно*).

Ведущий 2: Только сегодня для вас работают наши самые внимательные и обаятельные официантки. (*Представление*)

Ведущий 1: бармены всегда готовы вас обслужить: налить чаю, лимонаду, предложить фирменные кексы. (*Представление*)

Ведущий 2: Незаменимый, неподражаемый, самый грустный диджей Дима, никогда не ставит треки по заказам.

Ведущий 1: НЕПОДКУПАЕМЫЕ люди, от которых зависит судьба этого вечера. Поприветствуйте горячими аплодисментами наше МНОГОУВАЖАЕМОЕ и ОЧЕНЬ КОМПЕТЕНТНОЕ в вопросах импровизаций ЖЮРИ, ШИРОКО известные в УЗКИХ КРУГАХ Лена, Настя и Паша.

Полина: И, конечно же, всегда ваши ведущие этого вечера - умный Дмитрий!

Дима: И красивая Полина!

Ведущий 2: Надеемся, вы хорошо проведете вечер, а главное - не останетесь с пустыми руками. Не будем вас томить, игра начинается!

Ведущий 1: Пожелаем удачи всем.

Ведущий 2: Правила просты: случайным образом на столик выбирается номер, который соответствует заданию. После чего, вам раздают наши очаровательные официантки формулировки этих заданий, дается время на подготовку и реквизит.

По истечению времени будьте готовы показать всем, на что вы способны.

Ведущий 1: Да здравствует Импровизация!

Ведущий 2: Я надеюсь, все готовы.

Бармен: Я готов!

Ведущий 1: Дмитрий, крутите барабан!

(Розыгрыш заданий. Время на подготовку - 10 минут)

Ведущий 2: Кстати, во время подготовки вы можете пользоваться услугами кафе и бара.

(Представление заданий. Танцевальная пауза 15 минут)

Ведущий 1: Начинаем второй тур игры.

Ведущий 2: Желаем вам удачи.

Ведущий 1: Поехали! *(Розыгрыш заданий, представление.)*

Ведущий 2: Все хорошее когда-нибудь кончается.

Ведущий 1: Что? Так о чем мы?

Ведущий 2: Вот оно, то самое историческое событие, которому мы все так рады. Многоуважаемые, огласите, пожалуйста, результаты нашей игры.

(Слово представляется членам жюри)

Ведущий 1: под бурные аплодисменты мы хотим наградить команду победителей. Девочки, выносите приз!

Ведущий 2: Как говорится, чем богаты, тем и рады

(официантки выносят торт)

Ведущий 1: Но это не все! Не спешите расстраиваться! А сейчас дискотека!

(Официанты убирают со столов).

(Ведущие прощаются с посетителями)

До встречи в нашем кафе, а сегодня мы заканчиваем свою работу.

(Задания придумайте сами).



Рассчитан на проявление творческого воображения, на восприятие цветовой гаммы и умение ассоциировать её с действиях в различных жанрах.

Для вечера необходимо подготовить:

Ведущих программы;

Продумать и воплотить цветное и световое оформление сцены;

Подготовить карточки разных цветов;

Музыкальные заставки;

Подготовить круги диаметром 30 см. разных цветов с одной стороны и пронумеровать с другой.

Музыкальная заставка.

Перед началом игры звучит легенда

Давным-давно мир был бесцветный: и луга, и поля, и море, и небо – всё не имело красок. Даже настроение вокруг было таким же однообразным, скучным и серым.

Однажды художник, видя такую скучную жизнь на земле, решил подарить людям радость. Он дал им кисти и разноцветные краски. Но люди не знали, как обращаться с красками и красили всё подряд одним цветом, не задумываясь о том, что они делают.

Художник расстроился и отобрал у людей волшебные краски, и сказал всем: «Вы за свою беспечность и неумение думать лишаетесь возможности создавать свой мир. Но, успокоившись, он решил людям помочь и разрисовал мир в 7 цветов радуги:

небо стало голубым, трава - зелёной, солнце – жёлтым, вода – синей, восход – розовым, закат – оранжевым, а вечера стали фиолетовыми.

А после дождя над землёй появляется разноцветная 

Мир превращается из серого в красочный и полный различных, разноцветных ощущений. Но краски могут пропасть, если им не помочь, потому что в мире ещё много скучных и серых людей.

(Исполняется песня «Художник»)

Каждая группа берёт на сохранение какой-либо определённый цвет и на протяжении всего дня символизирует его в форме зашиты как настроение, одежды, общения, поведения.

Группы придумывают историю возникновения своего цвета и представляют в творческой форме свой цвет на вечере: танец, миниатюра, песня, решение ситуации и т.д. .

Группа выбирает цвет произвольно или по жребию, но никто не должен знать какой цвет они выбрали.

Ведущий: Цвета в нашей жизни имеют большое значение. Давно известно, что, например, чёрный цвет – цвет печали, горя и разочарования. Красный – цвет тревоги. Зелёный – цвет жизни.

Ведущий: Сегодня у каждой группы будет свой цвет. Для этого мы попросим вас выбрать одну из карточек, окрашенную в какой-либо цвет, но об этом никому говорить не надо. Вам необходимо придумать, в какой форме выразить свой цвет. Другие группы попытаются догадаться, что за цвет вы изображаете.

Во время подготовки звучит музыка, и сцена освещается в разные краски. Задание выполняется всей группой. Отгадавшим цвет, вручается цветок.

Ведущий: Предлагаем, художникам от каждой группы изобразить в своих картинах настроение своего цвета. Ваши картины будут помещены на художественной выставке. Под каждой картиной желающие могут поставить свою оценку. Выигравшие - получают приз.

Ведущий: А сейчас, мы приглашаем на сцену группы для демонстрации своих заданий.

После выступления групп звучит романтическая музыка. На сцене МУЗА.

«... вальс дождевых струй, песня ветра... Музыка вокруг нас и в нас самих. Трудно понять музыку, когда фальшивит инструмент в оркестре. Людям трудно понять друг друга, когда фальшивит хотя бы одно из сердец. Музыка жизни каждый из нас пишет без черновых вариантов, только один раз. Только один. Это как клятва – сердца должны звучать чисто.

Стань песней и ты поймёшь, сто она не просто несколько строчек в союзе с мелодией. Будь песней, сложенной из красок на холсте художника, звенящей в голосе человека. Будь песней!»

(Исполняется романтический танец)

Ведущий: Мы входим в жизнь...

Однажды мир расцветёт новыми, неведомыми ранее красками.

СТАНЬ СОЛНЦЕМ!

Стань солнцем, поднимись над землёй. Сквозь утренние окна войди в дома, как в маленьких зеркалах, отразись в миллионе улыбок.



Творческий вечер – импровизация



«Союз искусств»

Все приглашённые на вечер проходят в масках или получают их на входе в зал.

Ведущие блоков одеты в соответствующие костюмы и маски

В зале приглушённый свет, звучит романтическая музыка.

Выходит ведущий в маске мудрости

Уж не знаю, какими таким путями, и для какой такой забавы, притащили злые колдуньи или, наоборот, очень добрые феи волшебный сундук в один из городов, где жили обыкновенные люди. Не сразу жители города смогли обнаружить такую ценную находку. А сундук действительно оказался непростым. В нём лежало столько волшебных всевозможных масок! Теперь, слабый мог найти себе маску силы и выглядеть сильным. Злой, надев маску доброты, казаться добрым. Не очень симпатичный - становился просто красавцем, бедный – богатым, глупый – умным. Слишком добрый и мягкий, спрятался под маской жестокости и безразличия. Скромный и робкий – под маской наглости и тщеславия, а искренний и открытый – под маской лицемерия и лжи.

Масок было такое огромное количество, что хватило на всех горожан. Но в сундуке оставалась лежать всего лишь одна ничем не примечательная маска. К тому же она была совершенно прозрачной, а потому не привлекала к себе абсолютно никакого внимания.

- Что в ней проку,- говорили жители города, прикладывая к себе маску,- какая же она волшебная! Ведь, надев её, мы выгядим такими, какие есть на самом деле.

(надевает маску)

И каждый, примерив на себя эту маску, тут же отбрасывал её в сторону. С тех самых пор и стали ходить жители этого странного города в волшебных масках. Может быть, и вам приходилось бывать в этом необычном городе? Но, как бы там ни было, на дне того самого сундука до сих пор лежит маска, на которой очень мелкими буквами написано лишь одно слово - «Мудрость».

У маски ни души, ни званья нет,- есть тело

И если маскою черты утаены,

То маску с чувств снимают смело.

Да, маски глупой нет.

Молчит ... таинственна,

Заговорит Так мило

Вы можете предать её словам
Улыбку, взор, какие вам угодно ...

Интересная история, не правда ли? Я вижу и вы облачились в маски в этот вечер. Но какие они?

(Бравурная музыка. На сцене и в зале актёры в масках.)

1. Взвился тяжёлый занавес и всё, что осталось за стенами театра отодвигается куда-то вдаль. Ты переносишься в мир, где время изменяет свой бег.
2. Сударь, когда вам бездомно и грустно, здесь распрягите коней: вас приютит и согреет Искусство в этой таверне своей....
3. Девушка! Двигайся ближе к камину, смело бери ананас!
Пейте, милорды, шипучие вина,- платит Искусство за нас!
4. Вновь золотые свои переплёты, Классика, нам отвори!
Мышкин пускай передаст Дон Кихоту: гибнет мадам Бовари.
5. Здесь вам покажут бессилье злодея – бедненький, весь он в крови!
Здесь опровергнут любую идею, если в ней нету ЛЮБВИ!

Появляются элементы декорации ТЕАТР. Выходят два актёра в костюмах Арлекино и Колумбины.

- Нежданных происшествий длинный ряд
Мы развернём пред вами в пёстрой смене.

Вас чудеса сегодня поразят,
Каких - никто не видывал на сцене.

- Итак, друзья вообразите,
В волшебном театре Вы сидите.

- Актёр захватит зрителей игрой,
Чтоб хохот доходил у них до плача.
И вслед за тем пускай он возвращает
Их сызнава - к печали и слезам.

Исполняется фрагмент спектакля (на свой выбор).

Арлекино и Колумбина.

- Чтоб сердце зрителя привлечь к участию,
Актёр, ты так искусно роль веди:
Слова сквозь зубы медленно цеди,
То с верой, то с надеждой, то со страстью.

- То с грустью, подобающей несчастью.
Найди сто поз, уловок, мириад.
Вопрос, ответ – чтоб было всё впопад.
От горя – плачь и улыбайся счастьем.

Зрители в активной форме. (Конкурс актёрского мастерства)

Диалог двух дам:

- Ах! Здравствуй, Сашенька! Подружка!
Какой чудесный нынче бал!
Вот, капитан Васильев – душка –
Со мной мазурку танцевал!

- Ах! Машенька! Моя родная!
Гуляевой графини сын
Ко мне равнодушен, знаю!
Он здесь без матушки, один!

- Взгляни направо, дорогая!
Стоит красавец офицер.
На нас он смотрит не мигая,
Ну, просто, чудо кавалер.

- Ах! Князь Миронов! Из Парижа
Вчера вернулся, говорят
Сейчас к нам подойдёт поближе,
Он, кстати, сказочно богат.

- О! Дочь купца Петрова – Глаша.
Кривляка! Ишь, задрала нос!
Товар удачно сбыл папаша,
Гостинцев ворох ей привёз.

- А что за дама там, послушай?!
Уж не советника ль вдова?!

Беседа, уходят на второй план.

В паузах, во время перехода на другую музу предлагаются историко-бытовые танцы

Распорядитель бала.

Дамы и господа!

- Полька тройка!

- Французский вальс

Гости и актёры танцуют. Декорация меняется

Поэтическая часть

Из-за кулис слышится речь алхимика (создаёт зелье красноречия). Выходя из-за кулис, предлагает выпить зелье желающим.

Слова алхимика.

В дикой пляске для веселья
По ночам варю я зелья,
От тоски и от простуды
Заклинанья шепчут губы.

А когда читаю мантры,
Добавляю кориандра,
Да цветов сухих гвоздики...
Вот уже и солнца блики.

Добавил в зелье я и перца,
Чтобы горело страстью сердце.
Чтобы кипел отвар в кастрюльке,
Слёз горючих – по граммulette.

Добавлял, да добавлял я...
Зелье страсти алым стало,
Словно красное вино,
Для языка припасено.

Вот оно! Вот оно! Я, наконец, создал его!
*Выходят поэты. Алхимик предлагает им выпить зелье страсти.
Читаются стихи авторские и известных поэтов.
Стихи могут исполняться по гитару...
Гостям предлагается принять участие в конкурсе «Буреме», «Акростих».
За лучшие находки следует награда.*

Алхимик

Верю в искреннюю дружбу поэзии с музыкальными инструментами,
с полотнами художников, с долотом ваятеля.
Верю в мудрость поэзии, выбирающей из ста строк одну – и эта одна
возникла наперекор и назло ценителям.

Распорядитель бала.

Руки, глаза, движенья...
Век разделяет нас
Грёзой, мечтой, волнением
Соединяет вальс.

Дамы и господа!

- Вальс СВ. Бернара!
- Полька – улица.

Блок ЖИВОПИСЬ. Смена декорации.

- Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно
- Ты помнишь, как их тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас.

Произведениями изобразительного искусства человек живёт не только в залах картинных галерей и музеев. Как ценен молчаливый разговор и наедине с сам им собой, когда полотно оживает в сердце.

Мы приглашаем Вас посетить импровизированную картинную галерею.
У нас в гостях художники ...

(Приглашаются ребята Изостудий)

Представление художников, рассказ о творчестве.

Во время путешествия по картинной галереи гостям предлагаются напитки

Музыкальная заставка. Трансляция произведений известных художников.

Распределитель бала

Дамы и господа! Приглашаем на медленный вальс

Переход к музыкальной странице.

Музыка – это поэзия, выраженная звуками.

Когда мы слушаем стихи на французском, итальянском, немецком и др. языках, мы их не понимаем, если не знаем этих языков.

Но слушая французскую, итальянскую, немецкую, русскую музыку, мы понимаем её смысл, так как язык музыки универсален.

Музыка – это чистая поэзия.

Музыка – это поэзия звука.

Плавный переход к бальным танцам. Сначала под живую музыку, затем под фонограмму.

Слово распорядителю бала.

- Полонез * Па де Грасс * Полька Шотландка * Блю Спинг
- Экосез

Подготовка к вечеру

1. За подготовку вечера отвечает ведущий каждого раздела, одетый в соответствующий костюм и маску.
2. Используется трансляция слайдов.
3. Каждый ведущий приглашает участников своей страницы.
4. Оформление сцены и зала.
5. Приготовить костюмы и маски.
6. Афиши, приглашительные билеты.
7. Закупить одноразовую посуду, напитки.

На вечер приглашаются старшеклассники, которые занимаются творчеством в различном направлении: музыкой, в театральных студиях, в ИЗО студиях, пишут стихи, занимаются танцами ...

Ответственные за подготовку – члены молодёжного объединения «БС»

Вечер подготовлен: Скопинцевой К., Зайчиковым В., Снигирь Е., Алфимовым В., Никитиным А., Ваничкиной А.





Гостиная «Формула красоты» 18,19 в.в.

(Перед началом вечера, пока собираются гости, звучит мелодия
«Лунный свет»)

Ведущий из зала: Искусство как жизнь, сложно, многоголосо, всегда с каплей противоречивости и как у жизни у него руки закинута вперёд, в туман грядущего.

Искусство воспитывает и облагораживает человека, развивает его мысль, пробуждая и раскрывая в нём высокие чувства, направляя его волю к достойным действиям.

Искусство, если оно искусство, должно быть достойно всех, а в особенности тех, во имя кого оно делается.

У нас сегодня необычный вечер, мы не только будем вам рассказывать о музыке, поэзии, но и зададим вам несколько вопросов. За правильный ответ вы получите жетон и в конце - приз. Мы предлагаем вам несколько интересных рассказов, связанных с жизнью замечательных людей.

Ведущий: Итак «*Мир музыки*»

(Фрагмент вальса И. Штрауса «Венский лес»
на сцене зажигается скрипичный ключ).

Музыка – это поэзия, выраженная звуками. Когда мы слушаем стихи на разных языках, мы их не понимаем. Но, слушая французскую, итальянскую, немецкую, польскую музыку, мы понимаем её смысл, так как язык музыки универсален. Музыка – это чистая поэзия.

... Музыкант должен быть поэтом, а поэт - музыкантом. Когда поэзия достигает наивысшей красоты, она становится музыкой – это Шекспир, Шелли, Ли Бо.

Музыка является поэзией звука

Музыка подобна голосам из иного мира, призывающим нас к идеалу. Музыка без души не была бы музыкой. Величайшие произведения идут к сердцу слушателя. Музыка может выразить любое настроение, любые

чувства – от самого нежного, до самого пылкого. Музыка может воплощать работу, радость жизни, искрящееся веселье /вальсы Штрауса/, юмор /оперы Моцарта, Россини/, музыка Бетховена выражает чувства благородные и возвышенные, романтические /Лунная соната/, бурно - эмоциональные, Мусоргский ярко раскрывает могучий дух славянской расы.

Ведущий: Музыка П. И. Чайковского выражает интенсивность страданий, живое ощущение красоты, светлое раздумье, глубочайшую тоску.

У Дебюсси эмоции неосязаемые, нежные и туманные, как лунные блики. У Шостаковича - весёлые, шумливые уличные пляски и свойственная его творчеству живость противостоят печальным и трагическим переживаниям славянской души, нашедшим такое мощное выражение в великой русской литературе у Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Толстого. Все эти разнообразные эмоции, которые могут выразительно передать музыка, должны возникать из внутреннего чувства.

Спасибо, музыка, за то,
Что ты единственное чудо,
Что ты душа, а не причуда.
Что для кого-то ты ни что.
Спасибо, музыка, за то,
чего и умным не подделать,
За то спасибо, что никто
не знает, что с тобой поделаться.

Ведущий: Наш музыкальный калейдоскоп мы открываем вальсом И.Штрауса «Сказки Венского леса».

(На фоне музыки пара исполняет вальс и звучит рассказ из жизни композитора или фрагмент из фильма «Большой вальс»)

Ведущий: А сейчас мне бы хотелось рассказать необычную историю. История о студентке Киевской консерватории – узнице концлагеря Нелли Барральной и музыке Ф.Шопена, которая смогла приостановить казни ...

Случилось это в Варшаве... *(Рассказ на фоне 1 концерта Ф. Шопена).*

Ведущий: Вот ещё один удивительный рассказ К.Паустовского «Старый повар», наверно, нет, это скорее о силе музыки. /На сцене группа чтецов читает рассказ по ролям/. *(В.А.Моцарт, симфония № 40, куранта).*

Ведущий: Живёт на свете удивительная сказка Ибсена о Пер Гюнте. Сказка о любви и верности Сольвейг. \Эдвард Григ «Песня Сольвейг»\.

У К.Паустовского есть необычный рассказ о волшебном подарке Эдварда Грига. (Рассказ К.Паустовского «Корзина с еловыми шишками»)

Ведущий: Ходят слухи, что Великий композитор Огинский покончил жизнь самоубийством на балу под звуки собственного полонеза... ?.

\Рассказ Г. Пожидаева «Жизнь полонеза». Исполняется полонез Огинского «Прощание с Родиной»\

Ведущий: Какая прекрасная музыка прозвучала в наших рассказах. Какие чувства она навеяла. Мы могли бы ещё долго вспоминать имена замечательных композиторов и музыкантов ... но мы вспомним ещё одно имя. Это П. И. Чайковский. \Вальс цветов из балета «Щелкунчик»\

(Каждый фрагмент рассказа оформляется определённой подсветкой. Рассказчик высвечиваются лучом.)

Поэзия

(На фоне романтической музыки)

Дана загадка на века
Гармонии необычайной –
Поэзия живёт,
Пока,
Её возникновенье – тайна. /Н.Ушаков/

Ведущий: Никому не дано сказать о Поэте больше, нежели делает это сам поэт в своих стихах. Можно создать многотомную биографию, но поэт всегда больше своей биографии, потому что он – целый самостоятельный мир, счастье и трагедия, гармония и разлады которого будут уходить к потомкам и спустя десятилетия, века, как доходит к нам из глубин бездонной Вселенной свет давно погибших звёзд. И только судьба, только она одна – больше Поэта, потому что может быть и посмертной. Особенно, если при жизни не была исчерпана даже наполовину. Много ли в России поэтов, доживших до старости и умерших своею, не преждевременной, смертью? Увы, нам, увы!.. Ни Пушкина, ни Лермонтова, ни Есенина, ни Маяковского никогда не сможем представить себе

почтенными, седовласыми старцами. В России больше муз осиротевших, чем бряцающих на лирах.

(На фоне Сентиментального вальса П.И.Чайковского читаются фрагменты стихов поэтов Тютчевской плеяды.)

Есть некий час, в ночи, всемирного молчанья,
И в оный час явлений и чудес
Живая колесница мирозданья
Открыто катится в святилище небес.

Тогда густеет ночь, как хаос на водах,
Беспамятство, как Атлас, давят душу;
Лишь Музы девственную душу
В пророческих тревожат боги снах! /Ф.И.Тютчев/

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать... /Ф.И.Тютчев/

Ведущий: Фёдор Глинка, поэт-воин подобно Денису

Давыдову. Одна из ярких и загадочных страниц его жизни – его участие в декабристском движении. Член «Союза спасения» и «Союза благоденствия». Существует версия, согласно которой раненый генерал Милорадович просил Николая 1 помиловать Глинку, благодаря чему он избежал Сибири.

Как странно ныне видеть зрящему

Дела людей:

Дались мы в рабство настоящему

Душою всей!

Глядим, порою, на минувшее,

Но холодно!

Как обещанье обманувшее

Для нас оно!..

Глядим на грозное грядущее,

Прищуря глаз,

И не домыслимся, что сущее

Морочит нас!

Ведущий: Личность Алексея Хомякова во многом

Напоминает выдающихся людей эпохи Возрождения: он был филолог, историк, богослов, философ, политик-экономист, поэт, журналист,

техник-изобретатель, медик, архитектор, живописец, спортсмен-охотник, миссионер. Его цельность, глубокая эрудиция, искренняя и горячая любовь к родине единодушно признавались даже его противниками.

Когда мы разрыли могилу вождя
И вызвали гроб на сияние дня,
В нас сердце сжалось от страха:
Казалось, лишь тронем свинец гробовой,
Лишь дерзко подыдем преступной рукой
Покров с могучего праха –

Сердитые волны вскипят на морях,
Сердитые тучи взбегут в небесах
И вихрь среди знойного поля!
И снова польётся потоками кровь,
И, вставши, всю землю потребует вновь
Боец – железная воля!

Ведущий: Никому не дано сказать о поэте больше, нежели делает это он сам в своих стихах. Лишь потомки, люди другого времени, имеют возможность с высоты нового витка всё той же спирали разглядеть нечто, о чём поэт не знал, хотя и догадывался; или даже о чём и знать не мог – как о своих последних днях; о тех, о тех, кто взяв на себя непосильную неуправляемую власть распорядиться жизнями других, отсчитывая их, эти дни, о том, как друзья оказывались злопамятными лжесвидетелями, а сегодня покинутые верными хранителям.

(Стихи Д.Давыдова)

Ведущий: от державинского творчества идут истоки поэзии Дениса Давыдова. С присущей ей раскованностью, горделивой независимостью, презрением к суете, к искательству, наконец, с истинно пылкой любовью к родине, России. Его поэзия рождалась в ошибках высокого и низкого, галантного и «казацкого» благочестивого и кощунственного. Так же как и Державина, Давыдова душил застёгнутый на все пуговицы мундир. Отсюда и тема «фиала» - чад... вина как тема веселья и свободы.

(Песня «Гусарский пир»)

Ведущий: в поэзии рубежа эпох он смог выступить со своим живым голосом. Давыдов создал свой образ, сам стал своим художественным созданием, своей песней, своим романом.

Я не поэт, я партизан, казак –

Я иногда бывал на Пинде, но наскоком,
И беззаботно, кое-как,
Раскидывал перед Кастальским током
Мой независимый бивак.
Нет, не наезднику пристало
Петь, в креслах развалясь, - лень, негу и покой...
Пусть грянет Русь военною грозой,-
Я в этой песне запевала! /Ответ/

«От стихотворения к стихотворению Давыдов строил поэтическую биографию Давыдова. В ней и молодость героя с гусарскими песнями, послания, эпиграммы, рыцарски возвышенная, но не без озорства любовь».

(Исполняется «Элегия»)

Ведущий: Биографы поэта давно установили, что лирический герой давыдовской поэзии далёк от самого поэта, который был совсем «не гусар», не бесшабашная личность, а трудолюбивый, вдумчивый писатель. Зачем же Давыдов окружил свой образ выдумками, невинными мистификациями? Это была «додумка» доводило реальную судьбу и реального облика. Здесь выразилась тоска поэта по фигурам, достойным воспевааниям.

(Исполняется стихотворение «Выздоровление»).

Ведущий: Как-то незаметно прошли минуты нашей встречи в гостиной «Формула красоты». Как ни жаль, но нам пора расстаться, до скорых встреч на наших вечерах. Мы всегда рады видеть настоящих ценителей искусства.

(Романс Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель» на фоне музыки стихи Николая Гумилёва)

Какой тяжёлый, тёмный бред!
Как эти выси мутно-лунны!
Касаться скрипки столько лет
И не узнать при свете струны!

Кому ж нас надо? Кто зажжёт
Два жёлтых лика, два унылых?
И вдруг почувствовал смычок
Что кто-то взял и кто-то слил их.

О, как давно! Сквозь эту тьму
Скажи одно: ты тали, та ли?-
И струны ластились к нему,
Звеня, - но, ластясь, трепетали.

Не правда, ль? Больше ни когда
Мы не расстанемся - довольно?
И скрипка отвечала: «да» - ,
Но сердцу скрипки было больно.

Смычок всё понял, он затих,
А в скрипке это всё держалось,
И было мукою для них,
Что людям музыкой казалось.

Но человек не погасил
До утра свеч...и струны пели,
Лишь утро их нашёл без сил
На чёрном бархате постели.



ФОНОГРАММА

Гостиная «Формула красоты» 18,19 в.в.

1. «Лунный свет» (2 мин.)
 2. Фрагмент вальса И. Штрауса «Венский лес» на сцене зажигается скрипичный ключ. (1 мин.)
 3. Вальс Штрауса «Венский»
 4. В. А. Моцарта «Волшебная флейта»
 5. Россини
 6. Л. Бетховен «Лунная соната»
 7. Мусоргский
 8. П. И. Чайковский
 9. Дебюсси
 10. Шостакович
 11. И. Штраус «Сказки Венского леса».
- } по 30 сек
- Фрагмент из фильма «Большой вальс»
12. 1 концерта Ф. Шопена.
 13. В. А. Моцарт, симфония № 40, куранта
 14. Эдвард Григ «Песня Сольвейг».
 15. Полонез Огинского «Прощание с Родиной»
 16. П. И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»



Вечер "Овация"



Вечер начинается со вступительного слова о кино.

(Вечер для старшеклассников, проводится на экспромте.)

1. Кто не любит путешествовать? Каждому интересно побывать в незнакомых городах, далеких странах.

В нашем веке это не так уж и трудно. Теплоходы, поезда, самолеты, автомобили быстро могут перебросить вас из одного места в другое.

Но есть путешествия, в которых не воспользуешься ни одним видом транспорта. Это увлекательные путешествия во времени. Каким образом можно «съездить», например, в третье тысячелетие нашей эры и возвратиться на два-три века назад? Это можно сделать с помощью кино, самого молодого из искусств.

Давайте немного окунемся в историю кино. В начале девятнадцатого века начали создаваться разные аппараты, в которых рисунки, расположенные на бумажной ленте, сменяли друг друга (по очереди) и тем самым давали иллюзию непрерывного движения.

2. После изобретения фотографии изобретатели разных стран конструируют аппараты, демонстрирующие их движения. Но наиболее удачно был аппарат французов, братьев Луи и Агюста Люмьеров, названный Синематографом. 28 декабря 1895 года в «Большом Кафе» на бульваре Капуцинов в Париже братья Люмьер впервые продемонстрировали ряд своих фильмов. Эта дата считается датой рождения кино. В наше время благодаря развитию видеотехники любые фильмы можно смотреть дома в любое время, по желанию зрителя.

2. Создание фильма – процесс коллективный, процесс одновременно творческий и производственный.

Творчество писателя-сценариста, художников, создающих декорации, актеров, операторов, музыкантов, а также творческий труд людей многих других профессий объединяются волей режиссера-постановщика – создателя кинофильма. Над созданием фильмов, на больших, специально оборудованных киностудиях трудятся люди более 200 профессий.

Стремление людей создавать синтетические произведения искусства, разносторонне охватывающие жизнь, были осуществлены благодаря достижениям науки и техники: появилось новое искусство – искусство кино.

Ведущие объявляют о начале конкурса «Овация». Представляют жюри. Приглашают на сцену 2 режиссеров, которые определяются заранее.

Ведущий: (режиссер) Многие утверждают, что, посмотрев фильм, они безошибочно определяют, какой режиссер ставил его. Этому утверждению можно верить. Фильм – родное детище режиссеров. В каждом кадре заложена частица его души. Поэтому неудивительно, что в хорошей картине отчетливо угадывается неповторимый подчёрк режиссера.

Каждый режиссер представляется залу через свой жизненный девиз. Ведущие вручают режиссеру по начатому сценарию, которые потом дописывают сами творческие группы, сформированные на сцене и в зале.

Начало сценария зачитывается перед залом.

Ведущие: объявляют в зале конкурс на лучшее название фильмов.

По итогам конкурса на сцену приглашаются 4 человека на должность сценаристов.

(Сценарист) Какой бы фильм вы не смотрели, знайте – его истоки лежат в нашей действительности, которая неизменно богаче любой самой яркой фантазии. Но это не значит, что можно взять камеру, выйти с ней на улицу и снять фильм. Нет, в лучшем случае у вас получится документально-хроникальная лента. А для художественного фильма нам потребуется сценарий.

Его напишет сценарист.

Все четверо принимают участие в конкурсе сочинителей стихов по заданной рифме на предложенную тему.

<i>мой друг</i>	<i>вокруг</i>		<i>удачу</i>	<i>заплачу</i>
<i>было</i>	<i>уныло</i>		<i>знания</i>	<i>страдания</i>
<i>мгновение</i>	<i>рождение</i>		<i>битва</i>	<i>молитва</i>
<i>проснулся</i>	<i>встрепенулся</i>		<i>ум</i>	<i>шум</i>

По итогам конкурса режиссёры выбирают сценаристов на свои фильмы. Сценарист приступает к написанию сценария по заданному началу, тут же на сцене.

Ведущий: (звукооператор) Профессия звукооператоров самая молодая в кинематографии.

Но, несмотря на молодость «звуковики» уже успели обзавестись сложнейшей аппаратурой, богатой фонотекой и сумели накопить значительный опыт. Если оператор помогает сделать, а затем зафиксировать зрительный образ, то звукооператор восполняет его звуком. Для этой цели он использует звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру. (Ведущие предлагают залу принять участие в конкурсе на исполнение песен на заданную тему. Исполняется по одному куплету).

Четверо, самых оригинальных и активных, приглашаются на сцену для участия в конкурсе на должность звукооператора фильма.

Все четверо принимают участие в конкурсе по озвучиванию рассказа, которые им зачитают ведущие. В результате конкурса режиссер выбирает для своей студии звукооператора.

Вариант 1. *Ночь. Джек шел по хрустящему снегу к своему дому. Со скрипом открыв дверь, он шагнул в темный подъезд. Его сердечко забилось, он старательно проглотил слюну. Позже, за своей спиной Джек услышал чей-то громкий смех.*

Не выдержав этого, он громко вскрикнул, полный отчаяния и ужаса.

Вариант 2. *Я проснулся и потянулся в постели. Из-за тонкой стены доносился душераздирающий храп, и я понял, что мой сосед еще спит. Тут я услышал трескотню будильника, храп прекратился, кто-то сладко зевнул. Жалобно скрипнула кровать, некто грозно спрыгнул на пол и, видимо, наступил на кота, так как раздался кошачий визг. Послышались быстрые шаги по комнате. Вдруг стремительно задев стул, он рухнул, и я явственно услышал: «Черт побери!»*

Затем в ванной заплескалась вода, сквозь её журчание я разобрал мотивчик какой-то старой песни, которую мурлыкал себе под нос мой сосед.

Вот шум воды стих, на кухне раздалось чуть слышное позвякивание ложечки в стакане.

Я глянул на часы, было 8.30. Я поднялся и начал делать зарядку.

Вариант 3. *Стояла самая обычная промозглая осень. Время от времени моросил дождь, и, когда капли стучали по крыше, звук эхом разносился по*

всему дому. Ветки деревьев били по стеклам. Она спускалась с чердака по лестнице, каждая ступенька которой издавала особенный скрип. В камине потрескивали дрова. Кукушка лениво вылезла из часов и, зевнув, прокуковала 9 часов. Время истекало. И тут послышался звук подъезжающей машины.

Вариант 4. *Стоял полный штиль. Вода тихо билась о борт яхты. Где-то высоко в небе кричали чайки. Было еще очень рано и так тихо, что можно было услышать легкий скрип мачт и канатов. Неожиданно раздалась музыка и почти тот час же из кают, с радостными криками и воплями, вылетели двое молодых людей. Эти крики разбудили почти всех гостей, которые с сонными лицами, всячески выражая своё недовольствие, выползли на палубу. Но прекрасная погода быстро подняла им настроение.*

Следующее обращение ведущих к залу заключается в предложении принять участие в конкурсе на место художника фильма.

Ведущий: (художник) Для художников, входящих в состав съемочной группы, подготовка съемки начинается с создания эскизов (гримм, одежда, декорации). Нет такой мелочи, которую художник оставил бы без внимания, потому что из мелочей складывается определенный стиль кадра, всей картины.

Для этого участники должны ответить на такие вопросы, как:

- Каких художников-пейзажистов вы знаете;
- Предложите символику нашей организации или приза «Овация»

Затем четыре победителя поднимаются на сцену.

Им дается задание:

С помощью друзей изобразить живую картину по заданному афоризму или крылатой фразе, предложенному ведущим:

(В одиночку - не одолеешь и кочку, артелью и через гору впору);

(ты мне, я тебе; комар носа не подточит);

(Счастливые часов не наблюдают);

(Не зная броду, не лезь в воду);

(Скульптура - ты мне, я тебе).

По итогам этого конкурса каждый режиссер по очереди выбирает художника для своей студии.

Ведущий: Нам осталось выбрать актеров на главные роли в фильмах.

(Актеры)

- Нам нужен палач и разбойник!

- Подготовьте, пожалуйста, пятерых интеллигентов и семерых купцов.
- Обеспечьте профессора с собакой. Желательно бульдогом.

Такие странные заявки часто поступают в актерский отдел студии. Вы, конечно, уже догадались, что и разбойник, и палач, и купцы требовались для съемок разных фильмов. Заявки иногда бывают и более сложные. Режиссер фильма «В дне октября», готовясь к съемке массовой сцены, запросил 800 человек, одетых по моде дореволюционного Петрограда.

Ведущие обращаются к залу с предложением принять участие в следующем конкурсе: желающие должны обратиться к залу с фразой из фильма или спектакля, приветствуя всех или выражая благодарность за что-то.

По итогам конкурса на сцену приглашаются четыре человека для исполнения главных ролей в фильмах. Им необходимо в чем-либо убедить зал.

В чем – скажут ведущие.

(Я прекрасный оратор); (Я лучший актер сезона);

(Счастливые часов не наблюдают);(Ученье – свет, а не ученых- тьма);

(Мы здесь не зря собрались); (Я счастливый человек).

Режиссеры приглашают актеров для съемок в своих фильмах и на остальные роли могут пригласить представителей зала на свое усмотрение.

Ведущий. Итак, творческие группы сформированы, сценарии дописаны, художники выбрали из предложенного реквизита костюмы и прочее оформления. Киностудиям предлагается 30 минут, чтобы завершить съемки фильма.

Во время перерыва в зале творческие группы расходятся по определенным местам, а ребята, оставшиеся в зале, делятся на две группы, и готовят рекламы к фильмам.

После перерыва приглашаются на просмотр конкурсные фильмы.

Жюри определяет премии за лучший фильм, за лучшую режиссерскую работу, работу сценариста, художника, звукооператора, за лучшее исполнение главной роли.

Вручение призов по номинациям. За лучший фильм – ОВАЦИИ зала.

Приложение: *Примерные сценарии фильмов, которые нужно продолжить.*

Сценарий №1

Жил-был старик со старухой. Жили они бедно и дошли до того - не стало у них ни дров, ни лучины. Старуха посылает старика: - Поезжай в лес, наруби дров. Старик собрался. Приехал в лес, выбрал дерево - и тяп по нему топором. Вдруг из дерева выскакивает птичка и спрашивает: Чивы,

чивы, чивычок, чего надо старичок? Подумал, подумал старик и сказал: - «Хочу быть как мой внучок Вася - лидером! Да, подальше от старухи...»

Сценарий №2

Жили мужик да баба. У них была дочка да сынок маленький.

«Доченька» - говорила мать, - мы пойдем на работу, береги братца. Не ходи со двора, будь умницей, мы купим тебе платочек.

Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загулялась.

Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях. Вернулась девочка, глядь - братца нету! Ахнула, кинулась: туда, сюда - нету!

Смотрит: группа ребят идет - веселые, дружные - одно яблоко на всех делят, и решила она обратиться к ним за помощью...

Сценарий №3

Госпожа Боаносье пристально посмотрела на молодого человека.

- А если я скажу Вам этот пароль, - прошептала она, - забудете ли вы его тотчас же после того, как воспользуетесь им?

- Честное слово, слово дворянина! - произнес Д'Артаньян тоном, не допускавшим сомнений.

- Хорошо. Я верю вам. Пароль таков: «Все в наших руках»

Где-то я это слышал, - подумал Д'Артаньян и громко вскрикнул...



Сценарий

Экскурсии по выставочным залам

«Ожившие картины»



Практическое знакомство с мировым изобразительным искусством 18 – 19 веков

1. Подготовка:

- ✓ Подготовить репродукции и слайды картин;
- ✓ Оформить сцену в стиле 18 – 19 веков;
- ✓ Подготовить интерьер мастерской художника;
- ✓ Использовать цветомузыку или цветные фонарики;
- ✓ Свеча с подсвечником;
- ✓ Проектор, экран.

2. Подобрать костюмы для изображения героев картин.

3. Подготовить музыкальные заставки.

Ход экскурсии

Ведущий : На протяжении всей истории рядом с человеком всегда шло искусство. Проходили века. Преображалась жизнь, одна эпоха сменяла другую, но люди продолжали создавать картины, статуи, искусные изделия из кости, дерева.

Ведущий: Мы привыкли к миру, в котором живём, и многое перестаём замечать. А у художника хитрый взгляд. Он видит то, на что мы с вами не обращаем внимание.

Ведущий: Художник помогает нам постигать мир, в самых простых, казалось бы, вещах, в обыкновенной природе, знакомой нам с детства, художник открывает новую красоту, и мы стоим перед ней поражённые.

(Звучит музыка как фон для демонстрации картин)

Ведущий: Искусство – это мир человеческих чувств и мыслей, и поэтому оно волнует и трогает нас. Произведения искусства раскрывают не только красоту природы и человека, они говорят и заставляют нас думать о правде, о добре и даже зле, о мудрости и вечности.

Ведущий: Умение наслаждаться искусством приходит не сразу. Не сразу открывается неопытному глазу красота картины. На конкретных примерах творчества нескольких великих мастеров попытаемся показать то богатство мысли и чувства, которое таит в себе «немая» живопись.

Ведущий: Итак, приглашаем вас в выставочный зал Галереи искусств.

Зал первый - 18 век – Англия.

(Звучит органная музыка или инструментальная обработка И.С.Баха гр. Битлз)

Ведущий: Первый знаменитый художник Англии появился лишь в 18 веке. Это был Уильям Хогарт (1697 – 1764 гг.) – острый сатирик и прекрасный портретист.

(Демонстрация портрета художника)

Ведущий: До этого Англия стояла особняком в развитии европейского искусства. Могущественное государство, расположенное на островах, Англия всегда как бы противостояла Европе, во многом опережая её. Учёные, изобретатели, мореплаватели составили славу нации. Литература дала миру великого Шекспира. И только изобразительное искусство до 18 века отставало.

Ведущий: Творчество Хогарта стало открытием не только для Англии, но и для мирового искусства. Друг замечательных писателей Свифта и Филдинга, прославленных актёров Гаррика и Кина, он, как ни один художник до него, сблизил изобразительное искусство с литературой и театром. Его серия картин «Карьера мота» (1732-1735), «Модный брак» (1743-1745) последовательно, как роман или театральная спектакль рассказали о судьбе

и приключениях героев, причём рассказывали с юмором, иногда, весьма ядовитым, с выдумкой и наблюдательностью.

(Показ репродукций или слайдов серии картин под музыку)

Ведущий: Хогарт относился к своему искусству очень серьёзно, стремился с его помощью улучшить нравы, бороться с пороками, нищетой. Поэтому, чтобы познакомить со своими картинами как можно больше людей, он делал с них гравюры.

(Демонстрация гравюр)

Хогарт всю свою жизнь писал портреты. Зоркость и умение передать характер человека приносили человеку успех. Но один портрет – простой рыбацки, продавщицы креветок («Девушка с креветками», 1740-1750гг.) принёс ему, правда, уже позже, славу одного из лучших портретистов мира. Молодость, задор, веселье девушки переданы Хогартом с такой свободой кисти, таким энергичным мазком, что зритель невольно заражается восхищением художника, этим ярким народным характером.

(Изображается «живая» картина на сцене, можно теневым способом. Демонстрируется сама картина – слайд на экране.)

(На фоне утихающей музыки)

Ведущий: Наш второй зал – Франция середины 18 – начала 19 вв.

(На экране картины старинных улиц и дворцов Парижа)

Ведущий: В те годы во Франции жил и творил великий живописец – Жак Луи Давид (1748 – 1825 гг. жизни) Поклонник античного искусства, с которым он познакомился во время поездки в Италию, Давид на всю жизнь сохранил пристрастие к чеканному искусству и рисунку, строгой спокойной композиции. Эти черты его стиля в полной мере раскрылись в картине «Клятва Горация» (1784, Лувр).

(Открывается занавес и картина «оживает». На экране – слайд картины.)

Ведущий: Сюжет картины связан с римской историей. Перед отправлением в бой братья Горация произносят клятву верности Родине. Действие происходит как бы на сценической площадке, ограниченной сзади 3 арками. На фоне каждой и з них отчётливо видны фигуры героев: слева – 3 брата

Горация, в центре – благославляющий их старик – отец, справа – сестра Камила и служанки. Звучные пятна цвета, среди которого преобладают красные и синие, всецело подчинены рисунку. Хотя картина была написана на сюжет, далёкий от французской действительности, она воспринималась современниками как непосредственный призыв к действиям, к борьбе за революционные идеалы.

(«Живая» картина исчезает за занавесью, как и появилась. На экране появляется следующая картина: «Марат» Давида.)
(Слайд «Смерть Марата»)

Ведущий: Шедевр Давида во французской революции «Смерть Марата» (1793г., Музей современного искусства, Брюссель). На сером фоне отчётливо выступает обнажённое до пояса тело Марата, только что подло убитого Шарлоттой Корде, пробравшейся к нему в дом под видом посетительницы. Его голова запрокинута, на груди – рана, в руках не успевшие упасть перо и письмо лжепросительницы. Давид сохранил все характерные приметы места действия и в то же время ввёл в картину обыденные детали, лишив их всяческого отпечатка повседневности. Предметы – ванна, которую принимал больной Марат, когда к нему вошла убийца, покрывало, деревянная тумба с бумагой и чернильниц ей написаны также строго и лаконично, как и сделанная внизу надпись: «Марату - Давид».

(Музыка, репродукция исчезает.)

Ведущий: Мы подошли к последнему залу – залу, в котором представлены полотна соотечественника Давида, великого и гордого Делакруа ...

Один из крупнейших живописцев всех времён и народов. Лидер романтизма – движения в литературе, музыке, живописи, охватившего 20-е годы 19 века... Итак Эжен Делакруа (1798-1863 гг.)

(На сцене изображена мастерская художника: несколько стульев в беспорядке, расставлены и разложены чистые холсты и холсты с неудавшимися и незаконченными работами, кисти, краски, тазы и пр.)

(Полумрак. На экране высвечивается репродукция с его картины «Уголок мастерской» 1830г. В кресле сидит сам художник, перед ним на полу горит одинокая свеча.)

Ведущий: ...Мастерская... Полумрак... Одинокая свеча вырвала из тьмы усталое осунувшееся лицо двадцатилетнего художника.

Делакруа: - Ах, зеркало! Как ты беспощадно! Опять этот бесконечно ординарный курносый нос. Некрасивое смуглое лицо. Пухлый безвольный рот. Резко очерченный подбородок. Мягкий овал. Есть ли у меня характер? Хватит ли сил?

(Он как бы смотрит на своё отражение на экране, на котором демонстрируется его автопортрет 1838г.)

Ведущий: Приподняты вопросительно брови. Внимательно, зорко глядят глубоко запавшие, чуть печальные глаза.

Делакруа: ... Это одно из величайших несчастий – никогда не быть до конца понятым и почувствованным... Когда я об этом думаю, мне кажется, что в этом именно и состоит неизлечимая рана жизни: она в неизбежном одиночестве, на которое осуждено сердце...»

(Звучит несколько гулких ударов часов, Делакруа берёт свечу и ставит её на столик рядом с собой, открывает книгу и опять откидывается в кресло.)

Ведущий: Пробили часы... Полночь. Измученный Делакруа открывает том любимого Данте. В дрожащем свете догорающей свечи с бессмертных страниц перед Эженом встают картины Ада. Он видит великих Вергилия и Данте, переправляющихся в ладье через мрачную реку Стикс. Он ощущает ледяные порывы ветра. Зловещие зарницы озаряют руины горящего адского города. *(Красный свет).*

Ведущий: - «Божественная комедия», - подумал Делакруа,- это ты одна, пожалуй, способна расшевелить покой буржуазного Салона. Пусть привыкшая к пошлым сплетням и анекдотам, к постоянным комплиментам публика увидит сам Ад и содрогнётся от тревоги за свою судьбу, погрязшую в делячестве и подлостях ... Пусть великие образы поэтов напомнят этим зевакам о другом, более высоком призвании Человека!»

Ведущий: Эжен закрывает книгу Данте. Светает. Впереди дни забот и труда.

Жизнь художника внешне небогата событиями. В молодости – поездка в Англию и Марокко, в зрелости – путешествие по Бельгии. Всё остальное

время он находится в Париже. Здесь, в мастерской, шла постоянная, титаническая, изнуряющая работа. Вот что он пишет своему ученику в письме:

Делакруа: - «В том, что я так много работаю, заслуга моя не столь уж велика, потому что это наибольшая радость, какую я могу себе доставить. За моим мольбертом я забываю огорчения и заботы. Живопись мне даёт такие радости, какие не могут дать обычные удовольствия... Следовательно, надо работать так много, как только можно: в этом единственный способ устроить свою жизнь.»

Ведущий: Трудно рассказать о творческом пути Делакруа. Тысяча живописных полотен, примерно 7 тысяч рисунков. Более 1,5 тысяч пастелей и акварелей, несколько серий литографий и многое другое. И все его работы были насыщены правдой жизни. «Не жажда нового волнует умы, а потребность в правде, и потребность эта огромна», - говорил Гюго, защищая произведения романтиков от злобных выпадов консерваторов.

(На экране высвечиваются несколько картин, гравюр и др. работ Делакруа.)

Ведущий: «Я приступил к картине на современный сюжет – «Баррикада», - писал брату Делакруа.-« Если я не сражался за свободу Отечества, то, по крайней мере, буду делать живопись в его честь!»

Ведущий: «Свобода на баррикадах. 28 июля 1830 год.» - так назвал свой холст художник. Это был небывалый в истории искусства грандиозный репортаж о случившемся ... Радостный гимн Победе.

(Слайд картины на экране.)

Ведущий: Баррикады. Срубленные вековые деревья парижских бульваров, поваленные фонари, перевёрнутые кареты, древний булыжник, вывернутый из мостовой – вот славный пьедестал Революции.

(На фоне «Марсельезы»)

Ведущий: Последний штурм. Ослепительный полдень, залитый жаркими лучами солнца. Звенит набат. Рокочут пушки. Клубятся облака порохового дыма. Вольный ветер развивает трёхцветное знамя республики. Его высоко подняла величественная женщина. Она зовёт восставших в атаку. Ей не

знаком страх. Это сама Франция, призывающая своих сынов к правой битве. Поют колокола. Живописец вложил всю свою душу, молодой жар сердца в этот холст.

Ведущий: Успех Делакруа, успех романтизма был неоспорим! И всё же все награды и премии прошли мимо. Такова порою необъяснимая логика искусства.
(Музыка стихает, гаснет экран)

Ведущий: А вот страничка «дневника», написанная в последние годы жизни стареющим Делакруа. В ней звучит радость труда, любовь к искусству.

(Делакруа опять появляется на сцене с раскрытой тетрадью в руках, садится в кресло и читает.)

Делакруа: - «Мастерская совершенно пуста: поверят ли мне? Место, где я жил, было окружено множеством картин, которые радовали меня своим разнообразием и будили во мне воспоминания, теперь нравится мне своим запустением. Кажется, что мастерская вдвое увеличилась. У меня всего-навсего полдюжины маленьких картин, которые я с удовольствием заканчиваю. Едва встав с постели, я спешу в мастерскую; там остаюсь до самого вечера, ни минуты не скучая, нисколько не сожалея о мирских удовольствиях. Я наслаждаюсь последними мгновениями работы в мастерской, которая видела меня столько лет и где прошла большая часть моей поздней молодости. Я потому так говорю о себе, что в мои преклонные лета моё воображение сохраняет в себе чувство движения, порыва, стремления моей молодости.»

Ведущий: Делакруа всегда помнит слова великого Микеланджело: «Живопись – это ревнивая любовница, которая требует всего человека....»

Наша экскурсия подошла к концу. Спасибо за внимание.

(Музыкальный фон)





Конкурс оригинального танца

Ведущий: Человечество танцует!

Танцуют взрослые, дети, танцуют старики. Жизнь человека без танцев представить себе невозможно. Они повышают настроение, служат прекрасной разрядкой после учёбы, трудового дня. История танцев берёт своё начало со времён средневековья. Тогда танцы были развлечением, которое моралисты и церковники клеймили так часто, что в конце концов на это просто перестали обращать внимание. И с конца 12 и начала 13 веков ни один Дворцовый праздник без танцев не обходился.

Ведущий: Стучат часы: дин - дон, дин - дон,
И время мчит, меняя всё вокруг,
Но иногда я вижу, словно сон,
Прошедшие века.

Вглядись со мной, мой друг:
Менялись платья и дворцы,
Манеры, речи, нравы .
Как танцевали праотцы,
Покажем вам сейчас мы.

Ведущий: Каждая эпоха определялась своим стилем, выразившим её культуру понятием красоты и отношением к окружающему миру. А сейчас мы с вами перенесёмся в 12 век , когда властвовал ГОТОЧЕСКИЙ СТИЛЬ. Это стиль средневековой Европы 12-13 веков.

Ведущий: Историки культуры утверждают, что старейшим танцем был басс-данс. Первое письменное упоминание о котором, относится к 1 400г. Басс-данс – это «низкий танец», его танцевала вся Европа. Движения этого танца были медленны и свободны.

(Исполняется «Басс-данс»)

Ведущий: А сейчас мы с вами отправимся в эпоху Возрождения.
(Исполняется Вольта)

Ведущий: Самым модным танцем 17 века была «Паванна» - танец важный, чопорный. В переводе с латинского означает – Павлин. Дамы и кавалеры вышагивают чинно, плавно, как павлины, не смотря друг на друга. Паванну танцуют с канделябрами или факелами в руках. Им обычно открывали бал.

Тёмен замок и огромен зал.
Гордо смотрят пары в тысячи зеркал.
Руки нежной дамы холодны как лёд,
Как павлин, паванна не спеша плывёт.

(Исполняется Паванна)

Ведущий: 17 век стал веком «танца королей» или «короля танцев» - такие эпитеты получил МЕНУЭТ, один из самых знаменитых и живучих бальных танцев. Любопытно, что у этого аристократического танца было «плебейское происхождение»: задолго до того, как менуэт пришёл на королевский двор, его танцевали крестьяне французской провинции Пуату. Они называли его «па меню», то есть «маленький шаг». Его создал замечательный композитор и балетмейстер Люли. Главное в танце – поза. Кавалер держит даму двумя пальцами. Особенно был любим этот танец в России на ассамблеях, учреждённых Петром 1.

(Исполняется менуэт на фоне стихов)

Ах, менуэт! Ах, менуэт!
Сошёл с ума весь белый свет,
Летит шуршащий белый шёлк,
Блится золотом камзол,
Его сам Пётр танцевал!
Без менуэта бал – не бал!

Ведущий: И музыка вновь зазвучала,
И стало светлее вокруг.
Среди разноцветного зала
Вальс кружит сплетение рук.



Забыта печаль и тревога
И нету счастливее нас.
Есть танцев на свете много,
Но всё же, есть вечный Вальс.

(Вальс Штрауса)

А сейчас мы отправляемся на бал, где грациозные дамы и блистательные кавалеры танцуют полонез.

(Полонез П.И.Чайковского)

Ведущий: Но слышит время пульс планеты,
Меня скорости и темпы.
Берёт стремительный разбег
Решительный двадцатый век!

Новый век, новые ритмы. Новые танцы: румба, ча-ча-ча, чарльстон, ламбада. Лишь в 20 веке появляется у вальса первый серьёзный конкурент – ТАНГО. Этот танец аргентинских грузчиков пришёл в Европу в 1910 году. Лишь после танцевального конкурса в Ницце он вошёл в бальные залы всего мира.

(Исполняется Танго)

В 50 годы пришёл рок-н-ролл. Началась новая музыкальная и танцевальная эпоха, в которую великое множество певцов и танцоров сделало себе быструю и быструю карьеру. Один стиль меняется другим. Это и классический стиль, и стиль романтизма, и спортивный.

Ведущий: 60-е годы были годами танцевальных сенсаций. Твист появился в Америке в 1958 году и получил известность в 1960-63 годы. Твист называли танцевальным сумашедствием – твист танцевал весь мир.

Большое внимание на танцы стали оказывать отдельные вокалисты и ансамбли. Теперь настала новая пора. Раньше танцевали в танцевальных залах, теперь танцуют в дискотеках. И вообще, чтобы танцевать в дискотеке, совсем не обязательно уметь танцевать, достаточно просто хотеть.

Чёткий, хлёсткий ритм поможет двигаться в такт.

Приходит и уходит мода, сменяют друг друга стили и манеры. Снова и снова негодуют пуритане...

Мир движенья, мир радостных чувств,
Перенёс нас в просторы иные.
Мы попали в страну искусств –
В страну музыки, сказки и были.

Ведущий: Что нас ожидает в будущем, какие танцевальные сенсации. И мы попробуем предугадать. Мы приглашаем на сцену новых законодателей танцевальной моды.

Согласно жребию группы показывают свои танцевальные формы.

(Жюри подводит итоги и награждает лучшие исполнения)



Конкурсная программа

«Ты + Я»

В конкурсе принимают участие все желающие юноши и девушки в паре. Каждая пара выбирает свой стиль, который будет представлять на сцене во всех конкурсах.

Домашнее задание для каждой пары:

1. Движение на сцене под музыку.
2. Визитная карточка пары.
3. Танец в стиле своей пары.

Перед началом конкурса каждая пара вытаскивает по жребию номер, определяется состав жюри, оформляется сцена, готовятся музыкальные клипы, световое освещение, свечи.

Вечер - конкурс начинается с танца «Встреча», который исполняют три пары ведущих вечера. Затем юноши уходят со сцены, а девушки остаются и ведут вечер.

Стихотворный пролог:

- Какое счастье: и ночь, и мы одни!
Река как зеркало и вся блестит звездами;
А там-то ... голову закинь-ка да взгляни:
Какая глубина и чистота над нами!
О, называй меня безумным! Назови чем хочешь:
В этот миг я разумом слабею
И в сердце чувствую такой прилив любви,
Что не могу молчать, не стану, не умею!

- О любви написано много! Много, потому что перед нами тысячи, десятки тысяч строк, продиктованных и сильным влечением, и глубоким раздумьем.

- Любовь ведёт через пустыни

И через горные хребты,
И на ветру она не стынет
И не боится высоты.

- Порою с поворота глянет

И вдаль с улыбкою зовёт.
И, обнадёживая, ранит,
И жаловаться не даёт.

Куда б ни ехал, где б ни шёл ты.

Всегда с тобой она в пути.

Не та, которую нашёл ты,

А та, которой не найти.

- Но о любви написано мало! Мало! Потому что чувство это - любовь неисчерпаемо, как сама жизнь. И сколько бы ни было написано о любви: её новизна, драматизм, многообразие, прелесть обаяния не могут быть исчерпаны, пока живёт на земле человек и пока бьётся его сердце

- И сейчас мы увидим множество пар, обаяние и красота которых достигает Олимпа.

Представляем членов жюри.

(Хорошо, если ведущие подберут стихотворную заставку перед каждым конкурсом)

- Итак, первый тур конкурса.

1 тур

Представление конкурсов:

1. Когда мы представляем какого-либо человека, мы понимаем, что каждый имеет своё лицо, свои особенности. Мы как бы заново осязаем его запах волос, блеск глаз, улыбку, его стиль одеваться: Как прекрасно она выглядит в этом платье! Как великолепен он в этом костюме! Все мы понимаем, как важно выбрать стиль одежды для определённой ситуации. И сейчас пары представят свой стиль!

Движение пар на заданную музыку в заранее определённой композиции. Визитка имиджа пары в творческой форме.

2. Для выражения своих чувств люди придумали слова, затем сложили стихи, сочинили песни, затем изобразили свои чувства на картинах и, конечно, в танце. И сейчас наши пары попробуют выразить себя в танце.

Пока жюри подводит итоги первого тура, ведущие работают с залом.

- Я к вам пишу - чего же боле?

Что я могу ещё сказать?

Теперь я знаю в вашей воле

Меня презреньем наказать...» Сколько чувств вложено в эти строки, как точно подобраны слова... Каждому приятно слышать красивые слова, и я предлагаю вам написать любой понравившейся паре стихи, можно написать прозой. Ваше послание будет оценено по достоинству.

Все желающие получают карточку с рифмой и сочиняют стихи (буреме), посвящая их той паре, за которую болеют. Можно писать письма, стихи и посвящать выступающим.

Письма отправляют в жюри и затем адресату, лучшие можно зачитать и автора наградить.

В это время можно исполнить какой-либо номер: танец, стихи, песню, можно поиграть с залом в игру «ДА-НЕТ-ДА».

Жюри объявляет итоги 1 тура: отсеиваются 1\3 выступающих пар (зависит от количества пар, участников конкурса)

Выбывшие пары награждаются сувенирами на память об участии в конкурсе.

2 тур

- Мы переходим к конкурсам 2 тура.

1. С женскими именами связано множество песен. Юношам мы предлагаем принять участие в аукционе песен.

2. В наше время телефон - это всё. Мы ждём звонка от друга, любимого человека. Переживаем часами. Смотрим на телефон. И, наконец, когда он зазвонит, то к нему подходит совсем не тот человек, с которым тебе хотелось бы поговорить, чей голос услышать - это мамы, папы, бабушки, младшие любопытные сестрёнки и ...

Юношам предлагается поговорить по телефону со своей девушкой и договориться о встрече. На карточках предлагаются ситуации: трубку берёт глухой дедушка, сосед, тётя их Одессы, попугай.....

После конкурсов 2 тура жюри подводит итоги.

В это время исполняется номер или игра «Статуя влюблённым».

Предоставляется слово жюри по итогам 2 тура.

Выбывшим парам вручают сувениры. Оставшиеся пары готовятся к 3 туру.

Группа ведущих исполняет танго. После танца девушки уходят со сцены, а юноши продолжают вести конкурсы.

3 тур

- Вот бывает же так: сидишь иногда и грустишь, когда нет друзей рядом. Тогда нам помогает наш фотоальбом: «Посмотри-ка, это мы были в Жигулёвских горах, а это мы прекрасно проводили летние каникулы на берегу дикой Амазонки». Сейчас мы попробуем заполнить альбом фотографиями наших пар.

Фотография на память о путешествии. Пара выбирает карточку с маршрутом путешествия и через минуту представляет «фотографию».

- Наша жизнь полна неожиданностей. На каждом шагу нас подстерегают разные ситуации. Например, мы спешим в театр, и вдруг мимо нас, с необычной скоростью проносится автомобиль и, надо же такому случиться, именно нас с ног до головы окатывает грязью...

- Сейчас мы всем парам предложим ситуации, из которых вам необходимо выбраться.

Жизненная ситуация. Выбирается карточка с заданием и через минуту в форме миниатюры представляется решение.

Жюри подводит итоги. В паузе исполняется серенада.

Жюри объявляет итоги 3 тура. Награждаются выбывшие пары

(В четвёртый тур выходят не более 3-х пар).

4 тур

- Лишь ночь наступит на земле
И в доме свечи все погаснут.
Я у балкона до утра,
У ваших окон до утра, синьора, петь согласен.
Пока не видел и не знал,
Пока не слышал Ваше имя

Любви от женщин не искал,
Влюблённых ревность презирал
И вот наказан я отныне.
- Я уступаю место под балконом вам.

Импровизированный балкон, свечи в канделябрах, дамы в пышных нарядах.

Юноша исполняет серенаду своей девушке. (Подсказка - не обязательно петь самому, можно пользоваться услугами друга, ансамбля или камерного оркестра.

- И в заключение конкурсов предлагается подарить девушкам подарки. Эти предметы мы вам сейчас представим. Их необходимо преподнести как самый необходимый подарок.

Жюри подводит итоги конкурсов, вручает призы всем и лучшей паре вручается гранд приз.

Положение о конкурсе «Ты + Я»

Данный конкурс является развлекательной программой для старшеклассников.

Во время участия в предложенных конкурсах можно показать своё творчество и юмор.

Каждая пара выбирает свой стиль, который представит на конкурсах.

Участникам необходимо подобрать костюмы согласно выбранному стилю, подготовить визитную карточку пары в творческой форме на 1 мин., танец в своём стиле.

Конкурсы проходят в 4 тура. Визитная карточка и танец включены в первый тур.

Участие в остальных конкурсах проходит на экспромте.

Состав жюри:

Время проведения.....

Место проведения.....

Время консультаций.....

Конкурс организует и проводит

Заявки подаются до.....

Билеты можно приобретать

Средства от продажи билетов используются для приобретения призов и оформления зала.

Театр жизни



Тип: моральная дилемма.

Форма: диспут, театр.

Цель: определить и утвердить основные моральные начала; ценностные отношения к жизни, к самим себе.

Краткое описание:

Предлагается теоретический материал в форме интерактивной лекции «Экология души». В лекции используется материал по письмам Д. С. Лихачёва.

Группы работают по дискуссионным центрам. (Группам предлагается выбрать для обсуждения определённую тему с жизненным примером на данную тему). Обсуждение и дискуссия продолжается в течении часа. (Возможные темы: «Молодость-вся жизнь», «Самая большая ценность - жизнь», «Человек должен быть интеллигентен», «Дурные и хорошие влияния»).

Затем группа продумывает сценическое воплощение данной темы дискуссии или своего примера на выбранную тему.

Перед тем как группа представит свою работу, ведущий должен сказать вступительное слово по данной теме и представить композицию в виде миниатюры «Я-Человек».

Рекомендации: Участники – группа от 12 до 30 человек, ведущий и аудитория – старшеклассники во время представления своего театрального действия. Сценические варианты своих тем можно представить в классическом порядке.

По этапное описание: 1. Подготовительный этап. Подборка материала по темам дискуссий с участием самой группы. Готовятся вопросы для обсуждения.

2. Игровое действие.

Проведение дискуссии в группе. Обсуждение сценического воплощения темы дискуссии. Подготовка реквизита для использования в театральном воплощении результатов дискуссии.

3. Предоставление зрителям своего варианта театра жизни.

Зал может занять активную позицию - аудитории предлагается продолжить дискуссию на поднятые темы.

Краткие советы по проведению: Ведущий предварительно выяснит, какие темы ребятам более интересны. Ребята могут выбрать, в каком дискуссионном центре они хотят участвовать.

Содержание:

1. Рекомендация по организации артистического кафе для старшеклассников	- 2 стр.
2. Игра – концерт «Артистическое лото»	- 3
3. Конкурсы – импровизации.	- 5
4. Вечер импровизаций «Радуга»	- 7
5. Творческий вечер «Союз искусств»	- 9
6. Гостиная «Формула красоты»	-15
7. Вечер «Овация»	- 22
8. Экскурсия «Ожившие картины»	- 28
9. Конкурс оригинального танца «Человечество танцует»	- 35
10. Конкурсная программа «Ты + Я»	- 37
11. Театр жизни	- 42

В сборник вошли сценарии вечеров для проведения в Арткафе. Вечера представлены на познавательные направления и также рассчитаны для организации досуга старшеклассников.

Сценарии являются творческой работой м.о. «Беспокойные сердца».

- Руководитель Каледа Г.В.

Компьютерный набор – Каледа Г.В.