

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Крылатый»
городского округа Самара



Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 1
от «01» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
Шумских О.В.
«01» августа 2023 г.
Введена в действие Приказом
от «01» августа 2023 г. № 01/08/02-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Элегия»

Вид – Модульная
Направленность - художественная
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Элекина Олеся Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
2023 год

I. Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Элегия»
Учреждение реализующее программу	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Крылатый» городского округа Самара. Адрес: 443092, г. Самара, ул. Физкультурная, 118. Тел. 8 (846) 992-50-06
Разработчик программы	Элекина Олеся Вячеславовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
Год разработки программы	2021 г.
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модульная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Основной вид деятельности по программе	Декоративно-прикладное искусство, навыки в области театральной деятельности
Место реализации ЦВР «Крылатый»	Уровень освоения программы (продвинутый)
Форма обучения	Групповая, очная, очно-заочная, дистанционная.
Вид программы по уровню освоения содержания программы	Продвинутый уровень
Возраст обучающихся	12-18 лет
Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	не ограничивается
Сроки реализации программы	2 года
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	216 часов ежегодно
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Высшая категория
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	ГБПОУ «Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»

ОГЛАВЛЕНИЕ	
Паспорт программы	2
Краткая аннотация	4
1. Пояснительная записка	6
Актуальность, новизна и отличительные особенности программы	8
Педагогическая целесообразность.	9
Задачи программы:	
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса.	10
Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы	10
Форма обучения.	11
Характеристика образовательного процесса. Режим занятий.	
Структура содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса.	12
Ожидаемые результаты	13
Критерии и способы определения результативности	14
2. Учебный план программы «Театр моды-мастер»	14
3. Учебно-тематические план программы.	15
Первый год обучения	
Учебно-тематические план программы. Второй год обучения	
IV. Содержание программы	19
Содержание первого года обучения	
Содержание второго года обучения	
V. Ресурсное обеспечение	27
Материально-техническое обеспечение и оборудование учебного процесса	
Воспитательная работа	30
Виды, формы и содержание воспитательной деятельности	
Основные направления самоанализа воспитательной работы	
VI. Список используемой литература	38
Календарно-тематический план учебного курса	40-55

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Театр моды «Элегия» (углубленный уровень) предназначена для обучающихся от 12 до 18 лет.

Современная социокультурная ситуация предъявляет новые запросы к содержанию и качеству образования молодого поколения. Задачей современного образования является воспитание всесторонне гармонично развитого человека, способного ориентироваться в мире, творчески и самостоятельно решать стоящие перед ним проблемы, готовый к познанию и умеющий жить среди людей, обладающий ключевыми компетенциями и способный креативно, с полной отдачей сил работать.

Перенесение акцента с информационно-запоминающего обучения на выработку способностей к получению новых знаний, овладению методами творческой деятельности – одно из направлений современной педагогики.

Особую роль в выполнении этой задач призваны сыграть школьные театры моды.

Сам процесс обучения в объединении образцовый «Театр моды» Элегия» необычайно привлекателен – участие в выставках, смотрах, конкурсах, использование результатов обучения в повседневной жизни, собственная творческая деятельность – как индивидуальная, так и коллективная.

Подрастающее поколение должно быть готово к тому, что в течение жизни ему возможно придется несколько раз менять свою профессию, осваивать новые виды деятельности, уметь самостоятельно искать работу и трудоустраиваться. В связи с этим необходимым компонентом моей программы является развитие профессиональной мобильности воспитанника.

В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «визажист». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди. Детям необходимо научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности.

1. Пояснительная записка

Театр моды как своеобразный синтез музыки, сценического движения, драматургии, костюма, причёски и макияжа может помочь ребятам в самоутверждении, завоевании авторитета в своей среде, выборе профессии и объединить детей стремящихся совершенствовать свои знания в области моды и стиля, развивать свой творческий потенциал, приобретать умения и навыки конструирования моделей одежды, аксессуаров, сценического движения, демонстрации одежды различных стилей и эпох, участвовать в постановке и выступлениях театра.

В целом профессиональная ориентация в детском театре моды связана с формированием творческого мышления, обеспечивает осознанность выбора, социализацию и социальную адаптацию развивающейся личности.

Допрофессиональная подготовка обучающихся реализуется в рамках творческой деятельности в детском театре моды, занятия в котором направлены на обеспечение возможности детям попробовать себя в интересующей их конкретной профессии, в данном случае – дизайнера-модельера, историка костюма или демонстратора одежды.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для одаренных детей «Театр моды - мастер» **имеет художественную направленность и**

разработана на основе собственного опыта работы и базовой программы образцового детского театра моды «Элегия» педагогом дополнительного образования Элекиной О.В.

Многолетний опыт работы объединений моделирования одежды, актерского мастерства, сценического движения и изготовления аксессуаров показал, что пришло время создания новой комплексной структуры этих подразделений, центральное место в которой занимала бы идея создания целостной коллекции мод и ее демонстрации. Это придаст образовательному процессу динамичность, будет стимулировать творческую активность обучающихся, поможет развитию их возможностей, активному и деятельному усвоению предметов.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

Настоящая программа «Театра моды «Элегия» предназначена для преподавания в учреждениях дополнительного образования и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Дополнительное образование детей ориентированно на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству *одаренных детей*.

Большую роль в развитии детской одарённости играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих объединениях. В них ребёнок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одарённость. Одарённые дети, обучающиеся по данной программе – это обучающиеся, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки для таких достижений).

Обучающиеся прошедшие стартовый и базовый курс в театре моды («Театр моды» - 1 год обучения, «Театр моды – «Мастер» - 2 года обучения), проявившие себя в той или иной дисциплине курса, будь - то дизайн одежды, сценическое мастерство, изготовление аксессуаров, конструирование и моделирование одежды или актерское мастерство приглашаются на *итоговый (продвинутый) курс для одаренных детей по программе «Театр моды «Элегия»*.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Приоритетный национальный проект «Образование» и региональный проект «Успех каждого ребёнка» нацеливают учреждения дополнительного образования детей на создание условий, обеспечивающих выявление и развитие *одарённых и высокомотивированных детей* и реализацию их потенциальных возможностей.

Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Настоящая программа предполагает:

- *содействие* эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- *создание условий* для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;
- *обеспечение обновления содержания программ* художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования, а именно:

- *ориентированность на углубленное изучение особо важных тем*, доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы;

- *углубленное изучение содержания программы* и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы;
- *переосмысление знаний и реализации новых идей*, развития продуктивного мышления и навыков его практического применения;
- *ориентированность на освоение практических действий на пути к мастерству* в творческой деятельности, интересующей ребенка области;
- *свободное использование соответствующей учебной литературы* и интернет-источников;
- *поощрение самостоятельности* обучаемых в учёбе и развитии;
- *развитие сознания и самосознания* обучаемых, связей с социумом и окружающим миром.

Актуальность заключается еще и в том, что через приобщение учеников к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды на школьных праздниках, районных и городских конкурсах театров моды, участии в конкурсах моделирования одежды. Программа вносит разнообразие в школьную жизнь.

Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идеей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

И хотя сами понятия «театр» и «мода» различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождаются спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство дизайнера, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал.

Хорошим результатом реализации программы является профессиональное самоопределение обучающихся. Несмотря на то, что по окончании в большинстве случаев обучающиеся выбирают профессии не связанные со швейным производством, многие из них используют полученные знания умения и навыки в повседневной жизни, в качестве хобби или второй профессии.

Новизна и отличительные особенности программы:

Программа для одаренных детей и поэтому она *обогащенная* учебным материалом, по сравнению с предшествующими программами, рассчитанная на качественно иное содержание обучения для посредством выхода за рамки традиционных тем, установления интегративных связей между различными учебными дисциплинами, способствует развитию познавательного интереса, расширению кругозора одарённых детей, развитию и проявлению специальной одарённости. Занятия планируются таким образом, чтобы у детей оставалось достаточно времени для свободных, нерегламентированных занятий любимой деятельностью, соответствующей виду их одарённости.

Проблемный подход в обучении предполагает стимулирование обучающихся. Специфика обучения состоит в использовании оригинальных объяснений, пересмотре имеющихся сведений, поиске новых смыслов и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию у учащихся личностного подхода к изучению всех областей знаний по программе.

Позитивным примером *ускорения обучения*, как одного из проектируемых подходов к обучению это участие коллектива в летних городских профильных сменах и летних лагерях дневного пребывания Центра «Крылатый», творческих мастерских, мастер-классах,

предполагающие прохождение интенсивного обучения по дифференцированным программам для одарённых детей.

Комплексность и элементы интеграции в программе так же позволяют дифференцировать обучение одарённых детей.

Новизна данной программы для системы дополнительного образования детей определяется:

- *направленностью на создание условий для профессионального самоопределения, социализации детей и подростков и успешной интеграции в социум детей.*

- *применением здоровьесберегающих технологий, направленных на ослабление и снятие психического и физического напряжения, восстановление сил, эмоциональное благополучие ребенка, укрепление психического и физического здоровья;*

- *мотивацией личности к творчеству и познанию, социализацией (освоение социальных норм, правил поведения, социальная адаптация, профилактика асоциального поведения);*

- *развитием креативного мышления – способности нестандартно мыслить, действовать нешаблонно, создавать новое, аккумулировать идеи.*

- *введением новой формы диагностики, мониторинга уровня качества ЗУН, и обработкой результатов с применением ИКТ;*

- *комплексный и системный подход к обучению и воспитанию обучающихся (интегративность и тесная взаимосвязь дисциплин). По форме организации образовательного процесса, с одной стороны, программа является комплексной, представляя собой интеграцию отдельных областей и направлений видов деятельности в единое целое, но и в свою очередь обеспечивает комплексный и системный подход к обучению и воспитанию обучающихся;*

- *Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата.*

Отличительной особенностью программы «Театр моды «Элегия» является использование в учебном процессе исследовательской и проектной деятельности, где учащиеся подходят к процессу творчески ведут самостоятельный поиск, анализ ситуаций, учатся анализировать, классифицировать и применять в творческих проектах полученную информацию.

Учет индивидуальных особенностей обучающихся (личностных, возрастных, психофизиологических) и природных способностей в процессе всего обучения.

В программе происходит объединение в единое целое отдельных образовательных областей на основе единства и взаимосвязи, взаимообусловленности. А именно взаимопроникновения двух областей деятельности художественной направленности: *Декоративно-прикладное искусство* (дизайн, декоративно-прикладное творчество, изготовление аксессуаров, конструирование и моделирование одежды) и *навыки в области театральной деятельности* (сценическое движение, актёрское мастерство, грим, визаж).

Применение новых технологий обработки, увеличении доли активных методов обучения (работа в малых группах, выступления, показы коллекций и др.), использовании в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы обучающихся.

Педагогическая целесообразность.

Развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Профессиональная ориентация обучающихся в области дизайна и пошива одежды и призвана помочь решить проблему социализации и адаптации обучающихся к жизненным условиям.

Программа позволяет раскрыть творческие способности обучающихся на более высокой ступени, позволяет мыслить, и расширяет кругозор о профессиях людей – дизайнер, художник, модельер. Обучение позволяет не только познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства, но и побудить ребенка к дальнейшей творческой самореализации, через развитие мотивации к творчеству и успеху, их адаптации в современном динамическом обществе.

Ведущим принципом организации образовательного процесса в театре моды является *принцип компетентностно-ориентированного обучения*. Сама цель деятельности детского театра моды – создать модель или коллекцию одежды, органично вводит в процесс преподавания проектные методики, которые способствуют формированию у детей ключевых компетенций, а именно: готовность к разрешению проблем, знание технологии изготовления моделей, готовность к самообразованию и использованию информационных ресурсов в области моды.

Совместная деятельность при создании коллекций, на репетициях, выступлениях и совместных мероприятиях коллектива театра, где объединяются все возрастные составы театра моды, формирует у учащихся коммуникативную компетентность и готовность к социальному взаимодействию.

Принцип жизнедеятельности театра моды – *профессиональный универсализм педагога*, проявляющийся в участии педагогов в работе, в преподавании ими нескольких учебных дисциплин, в выполнении функций «куратора группы», досконально знающего сильные и слабые стороны ребенка и готовящего его к переходу на новый уровень.

Существенный принцип работы – *системный подход к обучению* – позволяет направить преподавание всех учебных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и компетентного коллектива театра моды. В результате осуществления данного подхода сложилась апробированная программа обучения, неизменная по своей сути, но постоянно пополняющаяся новыми направлениями и идеями.

Цель программы: «Формирование знаний, умений и навыков по созданию костюма через организацию творческой деятельности обучающихся. Развитие эстетического вкуса и творческих способностей, создание условия для самореализации, активной жизненной позиции».

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать знания, в области культуры одежды, умения и навыки в современном искусстве знаниям, самой технологической культуры и технологического образования и дизайне одежды;
- обучить классическим приёмам работы с тканями, современным технологиям в области искусства моделирования и дизайна (графика, смешанная техника, стилизация, аппликация, батик, коллаж);
- решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами, практическим навыкам, помогающим ученику раскрыть и развить свои творческие способности, а также способствовать раннему профессиональному самоопределению подростков;
- познакомить с миром профессий, связанным с созданием одежды, разработкой коллекций молодёжной моды, демонстрацией коллекций.

Развивающие:

- развивать мотивацию школьников к познанию и творчеству;
- развивать гибкость и пластичность, помогающую добиться свободы и легкости действий на сцене;

- развивать способности демонстрировать одежду на подиуме перед зрительской аудиторией, творческую закрепошенность;
- развивать художественные, творческие, эстетические и организационно-коммуникативные способности учащихся, проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать черты человека с развитой функциональной грамотностью, который успешно решает разные бытовые, базовые навыки в жизни.

Воспитательные:

- приобщать детей к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, стремление к поиску новых форм и декоративных средств выражения образа;
- формировать творческую личность с широким кругозором, воспитывать у обучающихся тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации, самосовершенствованию и самообразованию;
- создавать условия для самоорганизации личности, ответственности за выполненную работу;
- воспитывать активную жизненную позицию, чувство коллективизма.
- воспитать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса.

Принципы данной программы выражаются в раскрытии индивидуальных способностей детей, а именно:

Принцип связи обучения с жизнью реализуется через использование на занятиях жизненного опыта обучающихся, приобретенных знаний в практической деятельности, раскрытие практической значимости знаний.

Принцип наглядности – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. На всех этапах педагогического процесса по программе используются наглядные средства: модели, рисунки, лабораторное оборудование.

Принцип продуктивности деятельности состоит в обязательности получения продукта самостоятельной деятельности, что является одним из важных условий программы. Самореализация сопровождается созданием лично значимого продукта, позволяющего ребенку самоутвердиться в социальной среде, а также состоянием удовлетворенности от результатов деятельности.

Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для одаренных детей «Театр моды - Элегия» рассчитана на обучающихся в возрасте от 12 до 18 лет, прошедших стартовый и базовый уровни обучения в театре моды и освоивших материал 2-х программ, рассчитана на 2 года.

Форма обучения.

Групповая форма проведения занятий - общение детей друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству, к народной культуре, обрядам и традициям как своего народа, так и других

народов России. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным, полноценным, гибким. Обязательное разделение занятий на теоретические и практические продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний. Использование комбинированных, комплексных форм обучения (теория, практика) позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

Самостоятельная работа - познавательную деятельность вне занятий.

На занятиях используются различные *формы учебно-игровой деятельности*:

- Вокально-речевые упражнения;
- Рассказы, беседы, дискуссии;
- Освоение движений в танце.
- Освоенный материал служит прекрасной основой для внеклассной работы: проведения школьных праздников, фестивалей, конкурсов, родительских собраний и т.д.
- Реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, тестирования, группового обсуждения в беседах на странице объединения образцового детского театра моды «Элегия» в социальной сети «ВКонтакте». <https://vk.com/club79537089>

Характеристика образовательного процесса. Режим занятий.

Уровень освоения программы продвинутой, что предполагает, углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа построена на взаимодействии с учреждениями и профессиональными сообществами, а именно: экскурсии в цех детского образцового кукольного театра «Аленький цветочек», посещение выставочных залов города на экспозиции художников по батику, выставки моделей одежды, выставка и участие в конкурсе «Поволжские сезоны», выставках кукол и игрушек, а также в театры города и мастерские по пошиву одежды.

На 1 и 2 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, по 3 академических часа- 216 часов в год по следующим предметам:

- *Модульный учебный курс* «Конструирование и моделирование, дизайн одежды» - 1 час в неделю (36 часов в год);
- *Модульный учебный курс* «Изготовление аксессуаров» - 2 часа в неделю (72 часа в год);
- *Модульный учебный курс* «Основы сценического движения» - 1 час в неделю (36 часов в год);
- *Модульный учебный курс* «Основы актерского мастерства» - 2 часа в неделю (72 часа в год);

Объем учебных часов по программе за 2 года – 432 часа.

Структура содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса.

Обучение по всем разделам программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат: создание самостоятельной творческой работы.

Модульный учебный курс «Конструирование и моделирование, дизайн одежды» реализуется в рамках двух обучения. На занятиях обучающиеся работают с базовыми выкройками одежды, моделируя на основе их необходимые формы. Данный курс изучает все последовательности проектирования и создания одежды. На занятиях учащиеся сформируют более четкое представление об этапах создания коллекций и единичных изделий. Учатся использовать знания композиции, моделирования, цвета в костюме в создании собственных

коллекций. Знакомятся со средствами выражения композиции костюма: пропорции, масштаб, контраст, симметрия, асимметрия, ритм и метр, а также с основными элементами композиции костюма: формой, силуэтом, пластикой, декором, фактурой.

Модульный учебный курс «Изготовление аксессуаров» - это овладение традиционными и современными приёмами создания и художественной отделки одежды, овладение практическими навыками по художественной обработке текстильных материалов.

Модульный учебный курс «Основы сценического движения» - обучающиеся знакомятся с такими дисциплинами, как «дефиле» и «хореография», формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей. Элементы сценического и актерского мастерства способствуют формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Создание собственного фото-портфолио и умение позировать на камеру помогают оценивать и сравнивать свои достижения.

Модульный учебный курс «Основы актерского мастерства» - достижение учащимися необходимого уровня сценического перевоплощения при демонстрации коллекций. Упражнения и этюды направлены на тренировку психотехники учащихся и их способностей к самым разнообразным проявлениям в творчестве. Эти виды деятельности способствуют совершенствованию актерского мастерства, умению владеть собственным телом.

Ожидаемые результаты:

1. Личностные результаты:

По окончании обучения по программе у обучающиеся **будут:**

- сформированы умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;
- уметь работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- понимать роль одежды в современном мире;
- осознавать личную ответственность за экологию и ценности природного мира;
- иметь способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- иметь креативное мышление, основы функциональной грамотности, учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

2. Метапредметные результаты

будут иметь:

- сформированную информационно-коммуникативная компетентность;
- свободное, творческое комбинирование различных техник в своих работах, умение преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать;
- понимание и принятие позиции другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.
- грамотно организовать рабочее место, аккуратно вести рабочий процесс;

3. Предметные результаты

будут иметь представление:

- о предназначении и художественном оформлении народного и современного костюма;

будут знать:

- основные принципы композиции в костюме;
- техники декорирования одежды;
- сложные технологии изготовления аксессуаров;

будут уметь:

- изготавливать сложные аксессуары,
- разрабатывать и создавать эскиз сценического образа;
- демонстрировать заданный вид одежды,
- выполнять работы в технике «Коллаж»
- оформлять портфолио с применением фотографий и собственных эскизов.
- научиться выполнять коллективные и (или) авторские проекты по разработке моделей и коллекций одежды, выполнять их и демонстрировать;
- разрабатывать свой индивидуальный имидж, свободно общаться в разновозрастном коллективе;
- помогать младшим в освоении искусства театра моды.

Результаты проверяются путем педагогического наблюдения на занятиях и других формах деятельности театра моды, по результатам анкетирования, на зачетах по итогам освоения курсов, на конкурсах и показах, по материалам портфолио обучающегося или коллектива театра, проведения уровня мониторинга ЗУН обучающихся по итогам реализации программы.

Критерии и способы определения результативности

1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.	Педагогическое наблюдение

2. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Регулятивные УУД: – грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: – свободное, творческое комбинирование различных техник в своих работах, умение преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать; Коммуникативные УУД: – сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Сюжетно-ролевая игра, тестирование. Творческая работа Методика В.Ф. Ряховского

3. Предметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Формы проведения аттестации	Система оценки
Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление природных данных, способности к предмету (для первого года обучения), наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения)	Анкетирование	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
Промежуточный (I полугодие – декабрь,	- прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период; - выявление пробелов в усвоении программы	Контрольный урок	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
3. Итоговый (по окончании курса обучения)	- усвоение курса программы за весь период обучения	Зачетные работы по темам и персональные выставки обучающихся	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)

4. *Общественно – значимые результаты:* призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

Оценочные материалы:

Для определения результатов обучения, учащихся применяются различные диагностические материалы:

- Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по программе»
- Диагностическая карта личностного развития обучающихся
- Диагностическая карта усвоения знаний, умений и навыков обучающихся;

Формы подведения итогов реализации программы

1. Показ модных нарядов и аксессуаров, созданных детьми в ходе программы.
2. Проведение модных показов с участием родителей и зрителей.
3. Создание фотоальбома или видеоролика, демонстрирующего процесс создания модных нарядов и аксессуаров.
4. Организация выставки модных нарядов и аксессуаров, созданных детьми.
5. Проведение конкурса на лучший дизайн модной одежды или аксессуара среди участников программы.
6. Проведение творческих мастер-классов для других детей и родителей, где участники программы будут демонстрировать свои навыки и творческие возможности.

2. Учебный план программы «Театр моды-мастер»

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	
		I	II
1	<i>Модульный учебный курс «Конструирование и моделирование, дизайн одежды»</i>	2	2
часов в год		72	72
2	<i>Модульный учебный курс «Изготовление аксессуаров»</i>	1	1
часов в год		36	36
3	<i>Модульный учебный курс «Основы сценического движения»</i>	2	2
часов в год		72	72
4	<i>Модульный учебный курс «Основы актерского мастерства»</i>	1	1
часов в год		36	36
Всего часов в год:		216	216

3. Учебно-тематические план программы

Первый год обучения

1. Модульный учебный курс «Конструирование и моделирование, дизайн одежды» - 2 часа в неделю

Цель: развитие творческого потенциала и познавательной активности обучающихся на основе изучения композиции костюма, пластических свойств материалов и художественного образа.

Задачи:

Обучающая. Обучать владению принципами творческой переработки образного источника в модный костюм.

Развивающая. Развивать творческие способности обучающегося.

Воспитательная. Воспитывать взаимопомощь при выполнении работы.

	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Профессия «Дизайнер одежды»	1	-	1
2	Фигура человека как объект моделирования одежды	2	4	6
3	Понятие о композиции костюма	2	6	8
4	Фактура и пластические свойства швейных материалов	2	6	8
5	Художественный образ в современном костюме	2	2	4
6	Народный костюм и современная мода. Фольклорный стиль	2	8	10
7	Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм (растение)	2	10	12
8	Работа над эскизами	2	8	10

9	Высокая мода «От - кутюр»	2	8	10
10	Промежуточная аттестация	1	-	1
Всего:		20	52	72

2. Модульный учебный курс «Изготовление аксессуаров» - 1 час в неделю

Цель: развитие творческого потенциала и познавательной активности обучающихся на основе изучения декора в костюме, пластических свойств материалов и художественного образа.

Задачи:

Обучающая. Обучить владению принципами творческой переработки образного источника в модный костюм.

Развивающая. Выявить творческие способности.

Воспитательная. Воспитывать взаимопомощь при выполнении работы.

	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Вводное занятие. История возникновения декора	2	-	2
2	Декор в костюме.	3	10	13
3	История возникновения декора в костюме	2	-	2
4	Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности	5	13	18
5	Промежуточная аттестация	1	-	1
Всего:		13	23	36

3. Модульный учебный курс «Основы сценического движения» - 2 часа в неделю

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся на основе изучения базовой части программы.

Задачи:

Обучающая. Обучить основам современного танца.

Развивающая. Развивать у обучающихся образное видение и творческое мышление.

Воспитательная. Формировать творческие отношения к себе и окружающему миру.

	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Основы современного танца.	1	14	22
3	Партерная гимнастика	2	14	22
4	Показательные выступления	2	12	19
5	Специальная хореографическая работа: - постановка композиций; - репетиционная работа.	2	10	12
		2	10	12
6	Промежуточная аттестация	-	2	2
Всего:		10	62	72

4. Модульный учебный курс «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся на основе изучения материала базовой части программы

Задачи:

Обучающая. Ознакомить обучающихся с понятием сценический образ.

Развивающая. Развивать у обучающихся такие качества как последовательность в работе, самоанализ и самокритика.

Воспитательная. Способствовать формированию творческого отношения к себе и окружающему миру.

№	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	
2	Сценический образ	1	6	7
3	Упражнение на действие	1	10	11
4	Этюды на общение	1	6	7
5	Практические задания	-	9	9
6	Промежуточная аттестация	-	1	1
Всего:		4	32	36

Учебно-тематические план программы Второй год обучения

1. Модульный учебный курс «Конструирование и моделирование, дизайн одежды» -2 часа в неделю

Цель: формирования чувства стиля путем изучения мира моды

Задачи:

Обучающая. Закрепить знания предыдущих программ обучения.

Развивающая. Расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.

Воспитательная. Воспитывать любовь к моде.

	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Что такое «Дизайн». Профессия «Дизайнер одежды». Термин «От-кутюр»	1	-	1
2	Анатомические пропорции фигуры человека. Мужчина, женщина, ребенок.	1	4	5
3	Основные законы композиции. Ее свойства. Композиция костюма.	1	6	7
4	Ткань. Фактура и пластические свойства швейных изделий.	1	6	7
5	Художественный и проектный образы в современном костюме.	1	2	3
6	Орнамент. Народный костюм и современность.	1	10	11
7	История костюма. Древние века, средние века.	1	10	11
8	Костюм образ. Творческая переработка образного источника в модный костюм.	1	8	9
9	Работа над эскизами.	1	8	9
10	Высокая мода «От-кутюр». Мастера моды. Разработка собственной коллекции.	2	5	7
11	Итоговая аттестация	1	1	2
Итого:		12	60	72

2. Модульный учебный курс «Изготовление аксессуаров» - 1 час в неделю

Цель: формирования чувства стиля путем изучения мира моды

Задачи:

Обучающая. Овладеть навыками художественного оформления одежды.

Развивающая. Развивать у обучающихся такие качества как эстетический вкус, любовь к моде, аккуратность.

Воспитательная. Воспитывать любовь к моде.

№	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Особенности художественного оформления одежды различного назначения	2	11	13
2	Комплект и ансамбль	8	14	22
3	Итоговая аттестация	1	-	1
ИТОГО		11	24	36

3. Модульный учебный курс «Основы сценического движения» - 2 часа в неделю

Цель: Развитие творческого потенциала и познавательной активности учащихся на основе изучения материала пятого года обучения

Задачи:

Обучающая. Обучить основам джаз модерн танца и манекенной пластики

Развивающая. Развивать у обучающихся такие качества как видеть перспективу своего дела, стремиться к достижению намеченной цели.

Воспитательная. Способствовать формированию художественно- эстетического вкуса.

№	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Основы джаз – модерн танца.	2	10	12
3	Манекенная пластика	2	12	14
4	Демонстрация показательных выступлений.	2	12	14
5	Специальная хореографическая работа: - постановка композиций; - репетиционная работа.	2	12	14
		3	12	15
6	Итоговая аттестация		2	2
Всего:		12	60	72

4. Модульный учебный курс «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю

Цель: Воспитание социально активной и нравственной личности, раскрывающей свои творческие возможности на основе умений и навыков полученных на последнем году обучения.

Задачи:

Обучающая. Закрепить знания полученные на всем протяжении курса актерское мастерство.

Развивающая. Способствовать развитию наблюдательности и воображения.

Воспитательная. Воспитывать умение довести начатое до конца

№	Темы занятий	Количество часов			
		теория	практика	индивидуальные	всего
1	Вводное занятие	1	-	-	1
2	Упражнение на умение действовать в образе	1	4		5
3	Художественная условность	1	7	-	8
4	Этюды	1	9	-	10
5	Фотосессия, практические задания	-	11	-	11
6	Итоговая аттестация	-	1	-	1
Всего:		4	32	-	36

4. Содержание программы

а. Содержание первого года обучения

1. Модульный учебный курс «Конструирование и моделирование, дизайн одежды» -2 часа в неделю

1. Вводное занятие. Профессия «Дизайнер одежды»

Теория: Правила техники безопасности и санитарной гигиены. История возникновения одежды, функции одежды, мода как видоизменение форм одежды. Стили в моде. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

2. Фигура человека как объект моделирования одежды.

Теория: особенности фигур

Практика: зарисовки - мужчина, женщина, ребенок.

3. Понятие о композиции костюма.

Теория: Силуэт, линии в костюме, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, статика и динамика.

Практика: зарисовки - мужчина, женщина, ребенок.

4. Фактура, пластические свойства швейных материалов, декор в костюме.

Теория: Фактура, пластические свойства швейных материалов, декор в костюме.

Практика: эскизы с применением разных материалов, фактур, декора.

5. Художественный образ в современном костюме.

Теория: Как образ преобразовать в эскиз.

Практика: Эскизы на тему архитектура, живопись, музыка, танец, природа.

5. Народный костюм и современная мода.

Теория: Фольклорный стиль. Новое – это хорошо забытое старое, народный костюм как источник творчества.

Практика: Эскизы на фольклорную тематику, русский народный костюм.

6. Принципы творческой переработки образного источника в модный (растения).

Теория: что такое фор - эскиз

Практика: Выбор источника образа, выполнение набросков с натуры, эскиз костюма образа, эскиз бытового костюма.

7. Работа над эскизами.

Теория: Выразительные графические средства и приемы эскизирования, материалы для работы над цветными эскизами, приемы работы красками, коллаж, творческий эскиз.

Практика: выполнение эскизов на выбранную тему, изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме. Копирование исторических стилей.

8. Высокая мода «От кутюр».

Теория: Как выбрать тему.

Практика: Изучение журналов мод, а так же просмотр видеороликов из коллекций знаменитых домов мод. Выполнение итоговой работы – коллекции из 5 моделей.

9. *Промежуточная аттестация.* Просмотр работ обучающихся. Выполнение собственного проекта в стиле выбранного кутюрье или дома мод.

Ожидаемый результат: За первый год обучения обучающиеся должны овладеть принципами творческой переработки образного источника в модный костюм, развить творческие способности обучающегося, воспитать взаимопомощь при выполнении работы.

2. Модульный учебный курс «Изготовление аксессуаров» - 1 час в неделю

1. История возникновения декора.

Теория: Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Костюм во все времена был своеобразным носителем информации о своем хозяине – его социальном и имущественном положении, принадлежности к какой-либо нации или народности, художественный вкус и т.д. Изготовление блоков лоскутного шитья, вязания крючком и на спицах, нетканого гобелена, сухого и мокрого валяния.

2. Декор в costume.

Теория: Человек всегда стремится превратить функциональную бытовую одежду в художественно выполненный костюм за счет декоративного оформления. Декор в costume – это художественная система, совокупность украшающих его элементов, не имеющих практического назначения. Конструкция, форма, цветовое решение предполагаемого оформления одежды. Текстиль в современной одежде (платье, costume, шляпы).

Лоскутное шитьё: пэчворк, квилтинг. История лоскутного шитья: русские традиционные блоки (русский квадрат, колодец, узоры из квадратов и полос).

История вязания, виды вязания, традиции вязания – кружева, аранское вязание, перуанское вязание, цветные узоры.

Практика: создание декоративных элементов в costume с использованием разных материалов и техник

3. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности.

Теория: Вся бытовая современная одежда по стилевой принадлежности может быть разделена на следующие направления:

- классическая;
- спортивная;
- романтическая;
- фольклорная и т.д.

Практика: составления плаката – таблицы стилевой принадлежности и декора.

Промежуточная аттестация.

Теория:

Создать декор в каком-либо выбранном стиле.

Ожидаемый результат: За первый год обучения дети должны овладеть принципами творческой переработки образного источника в модный costume, выявить в себе творческие способности, воспитать взаимопомощь при выполнении работы.

3. Модульный учебный курс «Основы сценического движения» - 2 часа в неделю

1. Вводное занятие

Теория Постановка задач перед детьми на учебный год. Прохождения ТБ и СГ

2. Основы современного танца:

Теория: Объяснить детям о правильности выполнения следующих упражнений:

- разогревающий экзерсис;
- упражнения головы (наклоны вперед, в сторону, назад);
- круговороты головы (слева - направо и справа - налево);
- упражнения плечами (поднятие то одним плечом, то другим фиксируя точку, затем без фиксации);
- наклоны корпуса (руки подняты вверх, наклоны крестом);
- наклоны корпуса по диагонали (вправо, влево, затем к ноге - чередуя);
- упражнения для ног (battement tendu на каблук по 2 крестом);
- Battement tendu jebe (руки подняты вверх с наклоном корпуса к ноге, затем от ноги по 2 раза крестом с одной и другой ноги);
- Grand battement jebe (по 2 раза крестом с обеих ног).

2) Par terre экзерсис (тренаж):

- растяжка сухожилия (движение выполняется сидя на полу. ноги вместе, корпус подтянут – работа подъемом одной ноги, затем другой поочередно, затем вместе);
- наклоны корпуса к коленям (4 раза - выпрямится);
- ноги раздвинуть (наклоны то к правой, то к левой ноге);
- лечь на пол (поднятие правой ноги, затем левой, сначала вперед, затем в сторону);
- упражнения на пресс (поднятие обеих ног одновременно вперед).

3) Разучивание танцевальных комбинаций:

- танцевальная комбинация для разогревающегося экзерсиса;

- танцевальный этюд.

4) Растягивающий экзерсис:

1) Прыжки:

- прыжки sjte (по I, II, VI позиции);
- прыжки с подогнутыми ногами;
- прыжки с подогнутым корпусом;
- Grand battement (поочередно);

- комбинирование battement (вперед, в сторону).

Практика: На практике изучить, выполнить и отработать изученный материал.

3. *Партерная гимнастика:*

Теория: Объяснить детям о правильности выполнения следующих упражнений:

- упражнения на растягивание сухожилия;
- упражнения «мостик»;
- упражнения «лягушка» (с наклоном корпуса);
- упражнения «полушпагат» (с наклоном корпуса);
- «шпагат»
- махи ногами
- наклоны к ногам

- упражнения на пресс

Практика: На практике изучить, выполнить и отработать изученный материал.

4. *Показательные выступления:*

Теория: объяснить детям их цели и задачи, настроить на нужную волну

Практика: выступить на мероприятии

5. *Специальная хореографическая работа:*

Теория: История техники дефиле. Рассказать обучающимся о задумке и характере каждой коллекции, требования к подиумному движению. Дефиле: основные правила выполнения. Особенности группового позирования.

- постановка композиций;
- репетиционная работа.

Практика: Изучить и отработать коллекции, классика подиумного движения,

6. *Промежуточная аттестация*

Практика. Основные правила и принципы стилизации постановок с танцевальными движениями. Продемонстрировать итоги работы за год.

Предполагаемые результаты:

За первый год обучения обучающиеся должны обучиться основам современного танца, развить образное видение и творческое мышление, сформировать творческое отношение к себе и окружающему миру

4. *Модульный учебный курс «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю*

1. *Вводное занятие*

Теория

Постановка задач перед детьми на учебный год. Прохождения ТБ и СГ

2. *Сценический образ:*

Теория:

Проведение бесед на темы:

- Что такое сценический образ?
- Как вести себя на сцене?

Практика:

Прохождение заданий на темы:

- умение действовать в образе;
- развитие наблюдательности;
- развитие воображения;

- развитие умения работать в «маске».

3. *Упражнение на действие:*

Теория

Объяснить обучающимся правила выполнения следующих заданий:

- девочка играет в саду летом (жарко);
- стоит у витрины гастронома (холодно);
- ждет автобуса (долго не идет).

Практика:

Выполнить задания

4. *Этюды на общение:*

Теория:

Объяснить обучающимся правила выполнения следующих заданий:

- этюд на оправдание словесных действий;
- этюды на материале художественных произведений, картин художников;
- этюды на оправдание заданных бессловесных действий.

Практика: Выполнить задания

5. *Практические задания по ранее заданным темам.* Имиджевое фото. Портфолио.

Фотосессии в стилевых направлениях. Составление коллективных этюдов.

Теория:

Объяснить о правилах выполнения заданий

Практика:

Выполнить задания

6. *Промежуточная аттестация*

Практика:

Продемонстрировать итоги работы за год. Групповая фотосессия.

Предполагаемые результаты:

За первый год обучения обучающиеся должны ознакомиться с понятием сценический образ, уметь продемонстрировать полученные знания на практике.

4.2. Содержание второго года обучения

1. *Модульный учебный курс «Конструирование и моделирование, дизайн одежды» - 2 часа в неделю*

Содержание программы занятий

1. *Вводное занятие. Что такое «Дизайн».*

Теория: Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Профессия «Дизайнер одежды». Термин «От-кутюр». Функции одежды, что такое «костюм». Стили в моде (классический, романтический, спортивный, фольклорный, эклектика). Микро стили.

2. *Анатомические пропорции фигуры человека.*

Теория: Мужчина, женщина, ребенок. Возрастные изменения пропорций. Возрастные особенности одежды.

Практика: выполнение эскизов с натуры

3. *Основные законы композиции, ее свойства.*

Теория: Композиция костюма.

Способы построения. Силуэт, линия, пятно. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Статика, динамика. Основы цветоведения. Хроматические, ахроматические цвета. Теплые холодные цвета. Контраст, нюанс. Выразительные средства композиции – пропорции, оптические иллюзии.

Практика: выполнение эскизов.

4. *Ткань.*

Теория: Фактура и пластические свойства швейных материалов. Стиль и выбор ткани.

Практика: Коллаж из разных тканей.

4. *Художественный и проектный образ в современном костюме.*

Теория: Архитектура, живопись, музыка, танец, природа.

Практика: выполнение эскизов

5. *Орнамент.*

Теория: Народный костюм и современность.

Мотив и тематическое содержание мотива. Сочетание различных орнаментов. Народный костюм. Этнический стиль в современной одежде.

Практика: Выполнение эскизов

6. *История костюма.*

Теория: Древние века: Египет, Греция, Рим, Византия, Русь.

Средние века: Романовский и готический стили, эпоха возрождения, «Испанские моды» XVI век.

Практика: Выполнение эскизов.

7. *Костюм – образ.*

Теория: Творческая переработка образного источника в модный костюм (животное).

Практика: Разработка костюма-образа, выполнение набросков с натуры, стилизация набросков.

Эскиз костюма-образа, бытового костюма.

8. *Работа над эскизами.*

Теория: Эскиз как начальный этап работы. Техника рисования. Основы рисунка – графические способы и приемы заполнения листа.

Практика: Различные штрихи и графические фактуры (минеральные, пятновые, минеральное - пятновые). Психологическое влияние цвета, выразительные графические средства и приемы эскизирования.

9. *Итоговая аттестация.*

Практика: Презентация творческого проекта.

Ожидаемый результат: за итоговый год обучения по программе Мастер, обучающиеся должны закрепить знания предыдущих 2х курсов обучения, расширить общий и интеллектуальный кругозор и воспитать любовь к моде.

2. *Модульный учебный курс «Изготовление аксессуаров» - 1 час в неделю*

Содержание программы занятий

1. *Особенности художественного оформления одежды различного назначения:*

Теория: Одежда классифицируется по различным признакам. В частности по назначению на:

- повседневную, нарядную, домашнюю, бельевую, утепляющую и т.д.

Каждая из этих разновидностей одежды предполагает различный подход при выборе формы, покроя, материалов, с определенными свойствами, виды декоративных отделок, при этом надо всегда помнить, что одежда должна доставлять радость человеку в любое время года.

Практика: Составление эскизов и таблиц.

2. *Комплект и ансамбль.*

Теория: Комплект – полный набор вещей, выполненных из одной или разных, но сочетающихся по цвету, фактуре, рисунку материалов, имеющих общее назначение и стилевое единство. Ансамбль – как и комплект создается по единому композиционному замыслу, помимо швейных изделий ансамбль включает в себя головные уборы, украшения, чулки, обувь, шарфы и прочие аксессуары, все они находятся в строгом сочетании друг с другом.

Практика: составление комплектов и ансамблей.

3. *Итоговая аттестация.*

Практика: Выставка ансамблей.

Ожидаемый результат: За итоговый год обучения по программе Мастер, обучающиеся должны овладеть навыками художественного оформления одежды, развить в себе такие качества как эстетический вкус, любовь к моде, аккуратность, воспитывать любовь к моде.

3. Модульный учебный курс «Основы сценического движения» - 2 часа в неделю

Содержание программы занятий

1. Вводное занятие

Теория.

Знакомство с детьми. Прохождения инструктажа по ТБ и ЛГ

2. Основы джаз – модерн танца.

Теория:

Рассказать о теории выполнения следующих движений:

1) Разогрев:

- упражнения на растяжку различных частей тела;
- упражнения с наклонами и поворотами торса;
- упражнения на растяжку ног;
- упражнения у станка;
- упражнения для разогрева позвоночника;
- упражнения для расслабления.

2) Упражнения для позвоночника:

- наклоны торса;
- твист торса;
- спирали;
- bodu roll («волны»);
- contraction, release, hidhrelease (сжатие всех мышц);
- tilt (угол).

3) Передвижение в пространстве:

- шаги;
- прыжки;
- вращения.

4) Комбинации:

- Здесь все зависит от фантазии педагога. Нет никаких рецептов построения комбинаций: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения и т.д.

Практика:

На практике изучить, выполнить и отработать изученный материал.

3. Манекенная пластика:

Теория:

Объяснить детям о правильности выполнения следующих упражнений:

- Пластика рук.
- Специфика положений кистей рук манекенщицы.
- Пластика головы и шеи.
- Пластика ног.
- Поэзия ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы.
- Пластика тела.
- Понятие «гибкость тела».

Практика:

Выполнить заданные упражнения

4. Демонстрация показательных выступлений:

Теория:

Просмотр, обсуждение впечатлений и особенностей построения сценического образа. Дефиле.

Практика

: Сами выступления на различных смотрах, конкурсах, фестивалях.

5. Специальная хореографическая работа:

Теория:

Рассказать обучающимся о задумке и характере каждой коллекции
- постановка композиций;
- репетиционная работа.

Практика:

Изучить и отработать коллекции

6. Итоговая аттестация**Практика**

Продемонстрировать итоги работы за год.

4. Модульный учебный курс «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю**Содержание программы занятий****1. Вводное занятие****Теория**

Постановка задач перед детьми на учебный год. Прохождения ТБ и СГ

2. Упражнение на умение действовать в образе:**Теория:**

Объяснить обучающимся правила выполнения следующих упражнений:

- развитие наблюдательности;
- развитие воображения;
- развитие умения работать в «маске»;
- упражнения на действие с воображаемыми предметами.

Практика:

Выполнить упражнения

3. Художественная условность:**Теория:**

Объяснить обучающимся правила выполнения следующих заданий:

- задача на обыгрывание воображаемых предметов;
- имитация действия с ними;
- задача придумать и выстроить какой-либо конкретный образ.

Практика:

Выполнить задания

4. Этюды:**Теория:**

Объяснить обучающимся законы и правила выполнения этюдов

Практика:

Постановка коллективного этюда с элементами хореографического действия, дефиле по картине художника (картина по выбору учащегося).

5. Практические задания.**6. Итоговая аттестация****Теория:**

Объяснить о правилах выполнения заданий

Практика:

Выполнить задания

Предполагаемые результаты:

За год обучения, обучающиеся должны закончить обучение по теме этюды, закрепить знания полученные на всем протяжении предмета актерское мастерство.

Ожидаемые результаты:

За итоговый год обучения по программе Мастер, обучающиеся должны овладеть основами джаз модерн танца и манекенной пластики, развить такие качества как видеть

перспективу своего дела, стремиться к достижению намеченной цели, сформировать художественно-эстетический вкус

4. Модульный учебный курс «Основы актерского мастерства» - 1 часа в неделю

Содержание программы занятий

4. Вводное занятие

Теория

Постановка задач перед детьми на учебный год. Прохождения ТБ и СГ

5. Упражнение на умение действовать в образе:

Теория:

Объяснить обучающимся правила выполнения следующих упражнений:

- развитие наблюдательности;
- развитие воображения;
- развитие умения работать в «маске»;
- упражнения на действие с воображаемыми предметами.

Практика:

Выполнить упражнения

6. Художественная условность:

Теория:

Объяснить обучающимся правила выполнения следующих заданий:

- задача на обыгрывание воображаемых предметов;
- имитация действия с ними;
- задача придумать и выстроить какой-либо конкретный образ.

Практика:

Выполнить задания

4. Этюды:

Теория:

Объяснить обучающимся законы и правила выполнения этюдов

Практика:

Постановка коллективного этюда с элементами хореографического действия, дефиле по картине художника (картина по выбору учащегося).

5. Практические задания.

6. Итоговая аттестация

Теория:

Объяснить о правилах выполнения заданий

Практика:

Выполнить задания

Предполагаемые результаты:

За год обучения, обучающиеся должны закончить обучение по теме этюды, закрепить знания полученные на всем протяжении предмета актерское мастерство.

5. Ресурсное обеспечение

В основу обучения положена технология мастерских. Мастерская – нетрадиционный способ организации деятельности обучающегося в составе малых групп при участии педагога – мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности ребёнка.

Возраст обучающихся 12-18 лет - это пора достижений, стремительного становления личности. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Формирующиеся склонности, интересы подростков и веяния моды отражаются в увлечениях (хобби). Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. В мастерских изготовление некоторых изделий и проектов строится на основе эскизов, различающихся по уровню сложности. Основу воспитательной работы составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая искусство дизайна, 14 культуры, моды, можно воспитать личность, стремящуюся к совершенству, идеалу, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества, способствующие духовному обогащению.

Методы обучения являются важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств. Применительно к обучению одарённых детей, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера – проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одарённых детей. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ для одарённых детей могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, которое проводилось во время пандемии. Наиболее приемлемыми для обучения одарённых детей являются технологии, которые реализуют идею индивидуализации обучения и дают простор для их творческого самовыражения и самореализации. Это, прежде всего, технология проектного обучения (каждая коллекция – это проект). Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый». Результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов или формы одежды, а также при необходимости инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия, особенно в подготовительной и базовой группах театра моды. Закрепление тем может идти с помощью лото, ребусов или кроссвордов. С возрастом теоретический материал усложняется, могут использоваться уже работа с книгами и журналами о моде; видеофильмы, видеосъемка и просмотр собственных демонстраций с анализом, самостоятельная работа по подготовке рефератов по отдельным темам, экскурсии на выставки, производство или демонстрации мод.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия образцов модельного бизнеса, дети выполняют задания, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может стать объектом любования, обсуждения и критики). Задания год от года усложняются, от индивидуальных продуктов переходят к коллективному продукту – коллекции моделей.

В конце каждого занятия подводятся итоги. Итогом работы за год являются выставки творчества, участие в демонстрации моделей, а в ведущей группе – и в изготовлении коллекций.

Ведется портфолио всего театра моды и на отдельных учащихся. Социальная активность театра моды оценивается по количеству выступлений перед публикой, а качество – по отзывам на выступлениях, по результатам выступлений на конкурсах детских театров моды.

Дистанционное обучение. В данном случае под понятием «дистанционное обучение» мы подразумеваем «самостоятельную форму обучения, предусматривающую взаимодействие педагога и обучающихся на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность». Особенно актуальным стало применение дистанционных форм работы в период действия ограничительных мероприятий в 2020 г. Были апробированы такие формы работы, как видео уроки, чат-занятия (синхронная работа педагога и обучающихся), выполнение обучающимися электронных заданий для самостоятельной работы, вебинары. При организации воспитательной работы в дистанционном режиме педагогическими работниками Центра подготовлены видеоматериалы, тестовые задания, которые доступны ребятам через официальный сайт учреждения и группы в социальных сетях. Например, среди прочих, для детей доступны материалы по проведению мастер-классов «Букет-комплимент из Chupa-chups», «Брошка-», «Весенние цветы» «Фотосессия» и др. Дистанционное обучение в дополнительном образовании особенно актуально:

- для поддержки мотивации обучения у детей современного цифрового поколения;
- для использования в образовательном процессе дополнительных ресурсов обучения, частичной или полной цифровизации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- для охвата дополнительным образованием ребят, территориально удаленных от места реализации программы;
- для предоставления возможностей освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ детям с ограниченными возможностями здоровья;
- для продолжения обучения в периоды действия ограничительных мероприятий (погодные условия, эпидемиологическая обстановка, состояние здоровья и др.).

Материально-техническое обеспечение и оборудование учебного процесса

№		М ²	Количество
1.	Швейный класс	56	1

2.	Хореография (большой класс)	100	1
3.	Хореография (малый класс)	56	1
4.	Класс изобразительного творчества	80	1
5.	Лампы освещения потолочные		46
6.	Лампы освещения настольные		1
7.	Мебельные шкафы		25
8.	Раскройные столы		2
9.	Швейные машины (с электрическим и ножным приводом)		15
10.	Оверлок		1
11.	Гладильная доска		2
12.	Утюг		2
13.	Ножницы		3
14.	Иглы машинные, швейные, булавки		
15.	Канцтовары (ручки, карандаши, калька, копировальная бумага, картон)		
16.	Фурнитура неметаллическая: нитки всех видов, отделочные материалы, лента, шнуры, тесьма, ткань, кисти и краски для росписи ткани		
17.	Фен		2
18.	Телевизор		1
19.	Видеомагнитофон		1
20.	Магнитола		1
21.	Журналы мод и литература по декоративно-прикладному творчеству		

Воспитательная работа

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной системе Центра, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая **цель воспитания в объединении:**

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- *в освоении обучающимися социальных знаний*, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности,

патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).

- *в формировании опыта самоопределения* (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;
- *в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации* в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.
- *в формировании у обучающихся функциональной грамотности и компетентностей*, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным и духовным развитием человека, который успешно решает разные бытовые проблемы, имеет базовые навыки в жизни.

Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач**:

- реализовывать *потенциал наставничества* в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития *интереса к познанию и творчеству*;
- содействовать развитию и *активной деятельности детских общественных объединений*;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- поддерживать и развивать *формы детской активности* через развитие клубной деятельности;
- развивать *социальное партнерство* как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Направление воспитания	Модуль	Задачи воспитания	Виды, формы, содержание деятельности
Занятия по ДООП	Воспитываем обучая	использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация детям примеров ответственного. гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; – подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях; – применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми; – включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; – включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.; – применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных мини-групп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и т.д.; – включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям. <p><i>– Содержание деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП: – организация игровых учебных пространств; – обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся. – разработка современного образовательного и воспитательного контента; – содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ; – проектирование дискуссионных образовательных пространств; – проектирование игровых образовательных

			<p>пространств;</p> <ul style="list-style-type: none"> – организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся; – формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ; – организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.
<p>Воспитательные мероприятия объединены</p>	<p>Воспитательное пространство в детском объединении</p>	<ul style="list-style-type: none"> – содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений; – содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках; – поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.; – <u>групповые формы</u>: <ul style="list-style-type: none"> а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников); б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры,; в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги; – <u>индивидуальные формы</u>: беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).
<p>Работа с родителями</p>	<p>Совместное воспитание Семьи и Центра</p>	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания, – оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования, – повысить уровень коммуникативной компетентности 	<p><u>На групповом уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения; – родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов; – родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре; – общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; – семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов,

		<p>родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию.</p>	<p>врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра; – организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; – родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов. <p><u>На индивидуальном уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; – участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка: <ul style="list-style-type: none"> – помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; – индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.
<p>Передача опыта, основанная на партнерстве наставника и наставляемого</p>	<p>Наставничество и тьюторство</p>	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений; – мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям; – выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося; – использование актуальных и современных образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы; – работа с 	<p><u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – участия в совместных конкурсах и проектных работах; – участия в конкурсах и олимпиадах; – совместных походов на спортивные и культурные мероприятия; – создания клуба по интересам; – создания продукта; – выездных мероприятий; – экскурсий в место обучения, место работы наставника; – совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др. <p><u>Формы тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальная тьюторская беседа (консультация); – групповые тьюторские консультации; – учебный тьюторский семинар (тьюториал); – тренинг; – образовательное событие и др. <p><u>Технологии тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – проектирование; – технология портфолио; – проведение дебатов;

		<p>образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося;</p> <p>– формирование обучающегося учебной образовательной рефлексии</p>	<p>– экспериментальная работа;</p> <p>– творческая мастерская;</p> <p>– развитие критического мышления;</p> <p>– игровые технологии;</p> <p>– вопросно-ответные технологии.</p> <p>Содержание деятельности:</p> <p>– установление партнерских отношений;</p> <p>– изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.); поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося;</p> <p>– корректировка самоопределения обучающегося;</p> <p>– повышение образовательной мотивации обучающегося;</p> <p>– активизация творческой инициативы обучающегося и др.</p>
<p>Добровольческая и общественно-значимая деятельность</p>	<p>Волонтерство</p>	<p>– оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней;</p> <p>– формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе;</p> <p>– развитие и поддержка детских и молодежных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтерского) труда молодежи;</p> <p>– интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества.</p>	<p>– Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям.</p> <p>– Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>– Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям.</p> <p>– Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты.</p> <p>– Зоозащита.</p> <p>– Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания.</p> <p>– Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований.</p> <p>– Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организация и проведение профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний;</p> <p>– Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов.</p> <p>– Образовательные проекты.</p> <p>– Помощь в организации культурно - массовых мероприятий.</p> <p>– Социально-культурные проекты.</p>

<p>Воспитание посредством музейной педагогики</p>	<p>Музейное воспитание</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста. - Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему. - Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием. - Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз). 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся; - Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями; - дидактические и творческие выставки; - школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства; - пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации; - фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.
<p>Воспитательные мероприятия Центра</p>	<p>Духовно-нравственные ценности в традиционных мероприятиях Центра</p>	<p>создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры. - Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность). <p>На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> - В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.

Охрана здоровья и окружающей среды	От здорового образа жизни к здоровой планете	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся; - Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов - Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле 	<ul style="list-style-type: none"> - Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации. - Экологические десанты на территории района, города и области - Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п. - Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением - Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс
------------------------------------	--	---	--

Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;
- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;
- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;
- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.
- Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- соответствие личносно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

6. Список используемой литература

Литература для обучающихся

1. Алёхина И.В. Имидж и этикет делового человека. – М.: Изд-во «ЭНН», 1996.
2. Венедиктова В.И. О деловой этике и этикете. – М.: Фонд «Правая культура», 1994.
3. Дунцова К.Г., Станкович Г.П. Этикет за столом. – М.: Экономика, 1990.
4. Зарецкая И.И., Чернер С.Л. Деловой этикет. – М., 1998.
5. Лихачёва Л.С. Этикет деловой женщины, или Практика непринуждённого поведения. Екатеринбург: У – Фактория, 2003.
6. Лощинская В.М. Этикет и сервировка стола. – М.: Махаон, 2001.
7. Поддубская Л.Р. Этикет от А до Я. – М.: Народное образование, 2003.
8. Технология: Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательной школы / Под редакцией В.Д. Симоненко. – М.: Вентана – Графф, 2002

Литература для педагогов.

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с. – (Учебники XXI века).
2. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
3. Володин, В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль. / В.А. Володин. – М. : Аванта +, 2002. - 480 с.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
5. Климова С.П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей обучающихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 191-193.
6. Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. / Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).
7. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pionersamara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г.

- № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskayadeyatelnost>.
10. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_programmah.pdf
 11. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_formah_attestacii.pdf.
 12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы 19 дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/poslednienovosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
 13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
 14. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
 15. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

Календарно-тематический план учебного курса

Сроки	№	Темы занятий	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				теория	практика
Модульный учебный курс «Конструирование и моделирование, дизайн одежды» (2 часа в неделю)					
	1.	Вводное занятие. Презентация учебного курса. Профессия «Дизайнер одежды». Композиция костюма. Формообразование. Онлайн путешествие в музей Истории моды. Выставка История моды в фотографиях. https://fashion.museum-online.moscow/entity/EXHIBITION/3546551?index=27	Беседа. Презентация. Игра.	1	1
	2.	Фигура человека как объект моделирования одежды. Практика: Построение рисунка человека с учетом пропорций.	Беседа Практикум Практическая работа	1	1
	3.	Средства выражения композиции костюма: пропорции. Золотое сечение. Природные пропорции. Золотое сечение в одежде. https://yandex.ru/video/preview/1450766720163515633	Беседа Практикум	1	1
	4.	Понятие о композиции костюма. Гармонизация костюма.	Устный опрос, анализ пройденного материала Беседа. Презентация. Творческие задания	1	1
	5.	Создание объемной формы. Платье оригами с элементами фактуры и декора.	Беседа Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1	1
	6.	Основы графического моделирования на начальном этапе изучения костюма.	Беседа. Презентация. Практическая работа	1	1
	7.	Снятие мерок. Правила создания лекал.	Беседа Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1	1
	8.	Построение чертежей костюма	Устный опрос, анализ пройденного материала Беседа Практикум Контроль за выполнением	1	1

			творческих работ		
9.	Соединение деталей современным стежком.		Беседа Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1	1
10.	Стачивание изделия.		Беседа Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
11.	Создание декорированной подушки для интерьера. Эскиз. Посмотр видео. https://yandex.ru/video/preview/7805387311950708071		Беседа Практикум	1	1
12.	Создание декорированной подушки для интерьера. Эскиз. Декорирование подушки.		Беседа Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
13.	Основы материаловедения. Фактура, декор, состав ткани.		Беседа Практикум	1	1
14.	Фактура и пластические свойства швейных материалов.		Беседа Практикум	1	1
15.	Фактура в текстиле. Практика. Изготовление эскиза модели методом тканевой аппликации.		Беседа Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
16.	Цветовой круг в костюма. Упражнения на цветовые гармонии. Как правильно сочетать цвета. https://yandex.ru/video/preview/784116388929837390?family=yes		Беседа Практикум Устный опрос, анализ пройденного материала	1	1
17.	Упражнения на цветовые гармонии (теплое лето, холодная зима, золотая осень, весенняя оттепель, зимняя вьюга, летний дождь, на лазурном берегу, неоновый цвет дискотеки).		Беседа Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
18.	Цветовой круг в костюма. Сложные сочетания.		Беседа Практикум Устный опрос, анализ пройденного материала	1	1
19.	Декор текстиля. Объемный декор. https://www.youtube.com/watch?v=FJhh8cyxpKE		Беседа Практикум	1	1

20.	Художественный образ в современном костюме. Контраст. https://www.youtube.com/watch?v=U7h6HH8GRGQ	Беседа Практикум	1	1
21.	Этнический стиль в одежде. Видеофильм «Этнический стиль в одежде» https://dzen.ru/video/watch/6006ec5dee9f25022be7c385?f=video	Беседа Практикум	1	1
22.	Народный костюм. Фольклорный стиль. Презентация.	Беседа	1	1
23.	Народный костюм и современная мода.	Беседа Устный опрос, анализ пройденного материала	1	1
24.	Создание эскизов коллекции в стиле Этника. Проработка эскизов в выбранной технике. Проработка эскизов в выбранной технике. Этника.	Беседа Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1	1
25.	Проект «Новогодний костюм» Выбирается определенный ярко выраженный образ (любимый сказочный герой, современный образ, книжный персонаж). https://yandex.ru/video/preview/13668164843265644473?family=yes <i>Практика:</i> Эскиз костюма.	Беседа Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1	1
26.	Проект «Новогодний костюм» <i>Практика:</i> Изготовление модели. Удачные модели фотографируются на авторе (участие в новогоднем празднике с коллекцией новогодних костюмов).	Беседа Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
27.	«Работа над проектом «Модный коллаж» Практика. В журналах выбирается модный образ и на основе выбранного образа делается коллаж.	Беседа Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
28.	«Модный коллаж» Практика. В журналах выбирается модный образ и на основе выбранного образа делается коллаж.	Беседа Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
29.	Работа над проектом «Газетная страна» Практика. Эскиз модели костюма с применением нетрадиционных материалов.	Беседа Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1	1

		Костюмы из бумаги. https://yandex.ru/video/preview/2905867799164560693?family=yes			
	30.	Практика. Эскиз модели костюма с применением нетрадиционных материалов (газета, пластик и пр.)	Беседа Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
	31.	Техники декорирования одежды. Вышивание. Основные швы. Декупаж. https://yandex.ru/video/preview/40834025077047100?family=yes		1	1
	32.	Техники декорирования одежды. Техники нанесения: акварельная, трафаретная, набрызг, роспись https://www.youtube.com/watch?v=TSJ3EtuM9qk	Беседа Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1	1
	33.	Основные инструменты и приемы для создания Fashion эскиза. Работа над эскизами. 5 шагов к fashion sketch. Как научиться рисовать быстро модный эскиз? https://www.youtube.com/watch?v=O_JG0pY1_a4		1,5	0,5
	34.	Практическая исследовательская работа по созданию модного эскиза.	Беседа Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
	35.	Высокая мода «От - кутюр». Просмотр видео фильмов для погружения в тему.		1	1
	36.	Итоговая аттестация. Показ подготовленных работ по всему модулю. Праздник окончания учебного года.		2	-
				30	42
	Всего:			72	

Задания для самостоятельной работы: Компьютерные игры «Мода и Стиль»- <https://igrouka.ru/igry-moda-i-stil/>

Просмотр блога в социальной сети Вконтакте «Одень свою куклу» - <https://vk.com/club74336211>

Просмотр группы образцового детского Театра моды «Элегия» Вконтакте <https://vk.com/club79537089>

Сроки	№	Темы занятий	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				теория	практика
Модульный учебный курс ««Изготовление аксессуаров»» - (1 час в неделю)					
	1.	История создания украшений. Аксессуары и украшения: основные понятия и функции. Особенности художественного оформления одежды различного назначения. https://www.youtube.com/watch?v=iPktgJb28o	Беседа. Просмотр кинофильма	1	-
	2.	Ролью аксессуаров в композиции костюма.	Зарисовка эскизов	0,5	0,5
	3.	Композиционное равновесие, единство характера формы всех элементов, колористическое и тональное единство. Презентация.	Зарисовка эскизов	1	-
	4.	Материалы и техники выполнения. https://www.youtube.com/watch?v=IubjdmspdHI	Практикум Просмотр кинофильма	0,5	0,5
	5.	Аксессуары и украшения из шерсти. Основные приёмы работы с шерстью. https://www.youtube.com/watch?v=QirS7Wg-mmA	Практикум Просмотр кинофильма	0,5	0,5
	6.	Сумочка в технике мокрое валяние.	Зарисовка эскизов Практикум	-	1
	7.	Сумочка в технике мокрое валяние.	Практикум	-	1
	8.	Изготовление броши в технике «Сухое валяние»	Контроль за выполнением творческих работ	-	1
	9.	Изготовление броши в технике «Сухое валяние»	Контроль за выполнением творческих работ	-	1
	10.	Аксессуары и украшения из бисера и бусин.	Беседа.	-	1
	11.	История возникновения бисера. https://www.youtube.com/watch?v=GxDZrvqI1v0 Плетение на проволоке.	Просмотр кинофильма Беседа	0,5	0,5
	12.	Изготовление ободка «Веточка».	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	-	1
	13.	Изготовление ободка «Веточка».	Практикум	-	1

			Контроль за выполнением творческих работ		
14.	Особенности изготовления аксессуаров и украшений из ткани. https://www.youtube.com/watch?v=jTtz8SsiqBc		Просмотр кинофильма Беседа Зарисовка эскизов	0,5	0,5
15.	Практическая работа. Брошь и серьги из фетра.		Зарисовка эскизов	-	1
16.	Практическая работа. Брошь и серьги из фетра.		Контроль за выполнением творческих работ	-	1
17.	Технология изготовления аксессуаров в технике «Плетение». История возникновения техники плетения.		Беседа Зарисовка эскизов	-	1
18.	Особенности плетения браслетов. Изготовление браслета из пряжи.		Практикум Контроль за выполнением творческих работ	-	1
19.	Изготовление браслета из пряжи с бусинами.		Практикум Контроль за выполнением творческих работ	-	1
20.	Украшения из пластика. Устный опрос, практическая работа История техники лепки из пластика		Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	-	1
21.	Основные приёмы работы с пластикой. Бусины в соляной технике.		Беседа Зарисовка эскизов	0,5	0,5
22.	Творческая работа. Устный опрос, практическая работа. Выбор изделия из предложенных образцов.		Беседа Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	-	1
23.	Изготовление шаблонов. Подбор материалов и инструментов для работы. Этапы работы.		Практическая работа	-	1
24.	Практическое изготовление творческой работы. Декорирование изделия.		Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	-	1
25.	Технологии изготовления аксессуаров, в том числе технологии изготовления кольца, серег, кулонов из			-	1

		различных материалов.			
26.		Бусины в технике Мокуме гане. Полимерная глина. https://www.youtube.com/watch?v=GbUXqDDT74o	Построение чертежей Просмотр кинофильма	0,5	0,5
27.		Изготовление заколки из цветов.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	-	1
28.		Изготовление брошки.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	-	1
29.		Бусины в технике Хидден Меджик https://www.youtube.com/watch?v=uf1wOX7-XCQ	Построение чертежей Просмотр кинофильма	0,5	0,5
30.		Бусины в технике Хидден Меджик. Изготовление бус.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5
31.		Техника лепки Микашифт. https://www.youtube.com/watch?v=YKr2gBeHQ2M	Построение чертежей Просмотр кинофильма	0,5	0,5
32.		Техника лепки Микашифт. Изготовление кулона.	Беседа Практическая работа	0,5	0,5
33.		Творческая работа. Выбор изделия из предложенных образцов. Подбор материалов и инструментов для работы.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	-	1
34.		Творческая работа. Выбор изделия из предложенных образцов. Подбор материалов и инструментов для работы.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	-	1
35.		Проектная работа. Практическое изготовление творческой работы	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	-	1
36.		Итоговое занятие. Выставка работ за год.	Творческий заключительный урок	-	1
				7,5	28,5
		Всего:			36

Сроки	№	Темы занятий	Форма занятия. Форма	Количество часов
-------	---	--------------	----------------------	------------------

			подведения итогов	теория	практика
Модульный учебный курс «Основы сценического движения» - (2 часа в неделю)					
	1.	Знакомство с детьми. Прохождения инструктажа по ТБ и ЛГ	Беседа Практическая работа	1,5	0,5
	2.	Разогрев: - упражнения на растяжку различных частей тела; - упражнения с наклонами и поворотами торса; - упражнения на растяжку ног; - упражнения у станка; - упражнения для разогрева позвоночника; - упражнения для расслабления. Основы джаз – модерн танца.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
	3.	Упражнения для позвоночника: - наклоны торса; - твист торса; - спирали; - bodu roll («волны»); - contraction, release, hidhrelease (сжатие всех мышц); - tilt (угол). Основы танца джаз – модерн.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
	4.	«Понятие дефиле». «Модный показ». Разновидности походок дефиле. Передвижение в пространстве: - шаги; - прыжки; - вращения.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
	5.	Передвижение в пространстве: - шаги; - прыжки; - вращения. Постановка шага и общей картины показа. Подбор	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5

		музыкального сопровождения.			
6.		Разогрев, упражнения для позвоночника, передвижение в пространстве. Постановка шага и общей картины показа. Подбор музыкального сопровождения.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	-	2
7.		Разогрев, упражнения для позвоночника, передвижение в пространстве. Манекенная пластика: Теория: - Пластика рук. - Специфика положений кистей рук манекенщицы. - Пластика головы и шеи. - Пластика ног. - Поэзия ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы. - Пластика тела. - Понятие «гибкость тела». Постановка шага и общей картины показа. Подбор музыкального сопровождения.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
8.		Разогрев, упражнения для позвоночника, передвижение в пространстве. Манекенная пластика: Теория: - Пластика рук. - Специфика положений кистей рук манекенщицы. - Пластика головы и шеи. - Пластика ног. - Поэзия ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы. - Пластика тела. - Понятие «гибкость тела». Постановка шага и общей картины показа. Подбор музыкального сопровождения.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	-	2
9.		Разогрев, упражнения для позвоночника,	Практическая работа	1,5	0,5

	передвижение в пространстве. Работа над созданием сценического образа при демонстрации костюмов. Русский народный костюм.	Контроль за выполнением творческих работ		
10.	Разогрев, упражнения для позвоночника, передвижение в пространстве. Работа над созданием сценического образа при демонстрации костюмов. Русский народный костюм. Дефиле в костюмах в тиле «Этника».	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
11.	Разогрев, упражнения для позвоночника, передвижение в пространстве. Шаг с каблука, прямой ноги с выносом бедра.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
12.	Разогрев, упражнения для позвоночника, передвижение в пространстве. Шаг с каблука, прямой ноги с выносом бедра.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
13.	Разогрев, упражнения для позвоночника, передвижение в пространстве. Вариант шага поворота: с обращением к друг другу.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
14.	Разогрев, упражнения для позвоночника, передвижение в пространстве. Вариант шага поворота: с обращением к друг другу.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
15.	Разогрев, упражнения для позвоночника, передвижение в пространстве. Вариант шага поворота с перекрещиванием рук.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
16.	Разогрев, упражнения для позвоночника, передвижение в пространстве. Вариант шага поворота с перекрещиванием рук.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
17.	Разогрев, упражнения для позвоночника, передвижение в пространстве. Изучение и отработка с выпадом.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
18.	Разогрев, упражнения для позвоночника, передвижение в пространстве. Изучение и отработка с выпадом.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5

19.	Создание поз, этюдов, композиций.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
20.	Создание поз, этюдов, композиций для коллекции «Модница – огородница»	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
21.	Создание поз, этюдов, композиций для коллекции «Модница – огородница»	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
22.	Создание поз, этюдов, композиций для коллекции «Ситцевые просторы»	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
23.	Создание поз, этюдов, композиций для коллекции «Ситцевые просторы»	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
24.	Импровизационный проект (с музыкой и без музыки)	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
25.	Самостоятельная работа (проект) Импровизационный проект с музыкой на выбранную тему и коллекцию.	Проектная деятельность Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
26.	Показ самостоятельных проектов обучающихся с музыкальным оформлением.	Проектная деятельность Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
27.	Групповые композиции для подиума и спектакля.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
28.	Групповые композиции для подиума и спектакля.	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
29.	Создание поз, этюдов, композиций для коллекции «Пижамная вечеринка»	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ творческих работ	1,5	0,5

	30.	Создание поз, этюдов, композиций для коллекции «Пижамная вечеринка»	Практическая работа Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
	31.	Самостоятельная работа (проект) «В стиле модельера». Создание самостоятельного показа группами с подбором характерного стиля (в одежде и аксессуарах) известных модельеров.	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
	32.	Показ проектов «В стиле модельера». Создание самостоятельного показа группами с подбором характерного стиля (в одежде и аксессуарах) известных модельеров.	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
	33.	Экскурсия в ателье мод	Экскурсионный десант	1,5	0,5
	34.	Постановка схемы показа коллекций модной одежды поставленных за год и проектов самостоятельной работы к отчетному показу.	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
	35.	Постановка схемы показа коллекций модной одежды поставленных за год и проектов самостоятельной работы к отчетному показу.	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1,5	0,5
	36.	Итоговая аттестация. Заключительный модный показ театра моды «Элегия»	Анализ коллекции	-	2
				49,5	22,5
	Всего:			72	

Сроки	№	Темы занятий	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				теория	практика
<i>Модульный учебный курс «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю</i>					
	1.	Вводное занятие. Постановка задач перед детьми на учебный год. Прохождения ТБ и СГ Художественный образ и мода. Упражнения на умение действовать в образе. Показ коллекции	Беседа, просмотр видеофильма	1	-

		театра моды «Кураж» https://www.youtube.com/watch?v=3АНcy3dJHGg			
2.	Художественный образ и мода. Упражнения на умение действовать в образе. Показ коллекции театра моды «Чародейка». https://www.youtube.com/watch?v=3АНcy3dJHGg	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5	
3.	Художественный образ и мода. Упражнения на умение действовать в образе. Показ коллекции театра моды «Славянская душа» https://www.youtube.com/watch?v=3АНcy3dJHGg	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5	
4.	Художественный образ и мода. Упражнения на умение действовать в образе. Показ коллекции театра моды «Кураж», «Чародейка», «Славянская душа», «Мистерия». https://www.youtube.com/watch?v=PRvVR7IXEhw https://www.youtube.com/watch?v=5IFfUU7fWw8	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5	
5.	Правила выполнения этюдов. Театральное дефиле В. Юдашкина. https://www.youtube.com/watch?v=Y7QTERQpaE4	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5	
6.	Упражнения: - развитие наблюдательности; Театральная игра «Аплодисменты»	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5	
7.	Упражнения: развитие воображения. Театральная игра «Выгляни в окошко»	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5	
8.	Упражнения: - развитие наблюдательности; - развитие воображения;	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5	
9.	Упражнения: - развитие умения работать в «маске»; - на действие с воображаемыми предметами. Театральная игра «Куклы тряпичные»	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5	
10.	Упражнения: - развитие умения работать в «маске»;	Практикум Контроль за выполнением	0,5	0,5	

		- на действие с воображаемыми предметами.	творческих работ		
11.		Понятие - художественная условность	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1	-
12.		Художественная условность, принцип художественной изобразительности обозначающий нетождественность художественного образа объекту воспроизведения.	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	-	1
13.		Точки соприкосновения моды с искусством. Модная одежда как образ. Этудная работа «Манекеньщица».	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5
14.		Точки соприкосновения моды с искусством. Модная одежда как образ. Этудная работа «Манекеньщица».	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5
15.		Упражнения: - задача на обыгрывание воображаемых предметов; - имитация действия с ними; Театральная игра «Волшебная шляпа»	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5
16.		Упражнения: - задача на обыгрывание воображаемых предметов; - имитация действия с ними; Театральная игра «Кошечка»	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5
17.		Упражнения: – задача придумать и выстроить какой-либо конкретный образ. Театральная игра «Расскажите движением»	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5
18.		Упражнения: придумать и выстроить какой-либо конкретный образ.	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5
19.		Упражнения: придумать и выстроить какой-либо конкретный образ. Автопортрет.	Практикум Контроль за выполнением	0,5	0,5

			творческих работ		
20.	Постановка коллективного этюда с элементами хореографического действия, дефиле по картине художника.		Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5
21.	Постановка коллективного этюда с элементами хореографического действия, дефиле по картине художника. «Ожившие картины» известных художников. Фрида Кало, «Автопортрет» https://4tololo.ru/content/19163 https://www.youtube.com/watch?v=u5Mj5CAFwzc		Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5
22.	Постановка коллективного этюда с элементами хореографического действия, дефиле по картине художника. «Ожившие картины» известных художников. Фрида Кало, «Автопортрет» https://4tololo.ru/content/19163 https://www.youtube.com/watch?v=u5Mj5CAFwzc		Практикум Контроль за выполнением творческих работ	-	1
23.	Постановка коллективного этюда с элементами хореографического действия, дефиле по картине художника (картина по выбору учащихся). https://4tololo.ru/content/19163		Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5
24.	Постановка коллективного этюда с элементами хореографического действия, дефиле по картине художника (картина по выбору учащихся). https://www.youtube.com/watch?v=p-IvHKWFpNY https://4tololo.ru/content/19163		Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5
25.	Театральный грим. https://www.youtube.com/watch?v=KJC_kZ-fhZA		Практикум Контроль за выполнением творческих работ	1	-
26.	Искусство грима. https://www.youtube.com/watch?v=SIQGggzOed8		Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5
27.	История театральной маски. https://www.youtube.com/watch?v=9VIDpjeqGw8		Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5

28.	Мастер-класс. Грим пушкинской эпохи. https://www.youtube.com/watch?v=AzCPGedpae4	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5
29.	Театр и мода. Выставка Александра Васильева. https://www.youtube.com/watch?v=b4S_rUXSPZO	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5
30.	Театральные игры: «Паутина», «Фотография»	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	-	1
31.	Театральные игры: «Снеговик», «Мыльные пузыри»	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	-	1
32.	Взаимодействие партнеров на сцене. Создание этюда «Мечта сладкоежки»	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	-	1
33.	Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена). Презентация. https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-mizanscena-obrazniy-yazik-rezhissera-teatr-1525645.html	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5
34.	Мизансцена в театре моды. https://www.youtube.com/watch?v=qNDg01gFo1E	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	0,5	0,5
35.	Подготовка театрального модного показа.	Практикум Контроль за выполнением творческих работ	-	1
36.	Заключительный модный показ театра моды «Элегия»	Итоговое занятие, модный показ театра, рефлексия	-	1
			16	20
	Всего:		36	