

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Крылатый»  
городского округа Самара



Программа принята на основании  
решения методического совета  
протокол № 1  
от «01» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара  
Шумских О.В.  
«01» августа 2023 г.  
Введена в действие Приказом  
от «01» августа 2023 г. № 01/08/02-ОД



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая разноуровневая программа  
«Театр моды»**

Вид – модульная  
Направленность – художественная  
Возраст обучающихся: 5-14 лет  
Срок реализации – 1 год

Разработчики: Элекина Олеся Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования  
Ковалева Олеся Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
2022 год

## Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Театр моды»
Направленность программы	художественная
Вид программы	Модульная
Основной вид деятельности по программе	Конструирование, творчество, игровая деятельность
Место реализации	ЦВР «Крылатый»
Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый)	разноуровневая
Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	групповая, дистанционная
Возраст обучающихся	5-14 лет
Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	не ограничивается
Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	нет
Сроки реализации программы	1 год
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	144 часа ежегодно
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестован на соответствие занимаемой должности

### Содержание

Краткая аннотация	3
Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	11
Учебно-тематический план первого модуля.....	11
Учебно-тематический план второго модуля.....	12
Учебно-тематический план третьего модуля.....	13
Учебно-тематический план четвёртого модуля	13
Содержание программы.....	14
Ресурсное обеспечение образовательного процесса..	18
Воспитательная работа .....	21
Список литературы.....	29

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа детского коллектива «Театр моды» предназначена для обучающихся от 5 до 14 лет в учреждениях дополнительного образования детей. Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды» технической и художественной направленности - это комплексный курс, который объединяет в себе элементы технических наук и искусства. Он предназначен для расширения знаний и навыков обучающихся в области технологий, дизайна, архитектуры и других профессиональных областей, а также для развития творческого мышления и эстетического восприятия мира. Программа включает в себя различные виды деятельности, такие как лекции, практические занятия, мастер-классы, экскурсии и другие формы работы.

По технологии организации образовательного процесса - разноуровневая.

По уровню освоения – общеразвивающая.

### **1. Пояснительная записка.**

#### **Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

– Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;*

– Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

**Актуальность** обусловлена тем, что сегодня во многих профессиональных областях требуются специалисты, которые могут сочетать знания и навыки из разных областей, важно не только иметь технические знания, но и понимать эстетические принципы и тенденции. Также программа полезна для развития личности учащихся, расширения кругозора и развития интереса к наукам и искусству.

Созданы условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства. Обеспечено обновление содержания программы художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

В программе учитываются образовательные потребности и интересы обучающихся, в разработку дополнительной общеобразовательной программы вовлекались обучающиеся, представители общественных объединений, работодатели и родительские сообщества.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение).

Такая структура реализуется в детском театре моды, своеобразной социальной лаборатории, где дети с помощью взрослых выявляют и развивают свои таланты и способности в области искусства шитья, моделирования и демонстрации одежды. Придумывая и создавая модели, обучающиеся развиваются не только как мастера иголки и карандаша, но и как личности, способные заниматься созидательным трудом, воплощать в жизнь свои творческие фантазии, развивать культурные и национальные традиции своего народа.

### **Новизна**

Новизна программы заключается в том, что она объединяет две сферы знаний - техническую и художественную, что позволяет учащимся получить более полное и глубокое понимание мира. Также программа развивает творческое мышление учащихся, что является важным навыком в современном мире.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Программа предусматривает реализацию модулей как самостоятельных единиц, так и использование комбинированных занятий с использованием разных модулей.

Все модули содержат контрольно-измерительные материалы, которые способствуют повышению качества подготовки и позволяют ее корректировать в соответствии с полученными результатами.

Ведущим принципом организации образовательного процесса в театре моды является *принцип компетентностно-ориентированного обучения*. Сама цель деятельности детского театра моды – создать модель или коллекцию одежды, – органично вводит в процесс преподавания проектные методики, которые способствуют формированию у детей ключевых компетенций, а именно: готовность к разрешению проблем, знание технологии изготовления одежды от идеи до потребителя, готовность к самообразованию и использованию информационных ресурсов в области моды. Совместная деятельность при создании коллекций, на репетициях, выступлениях и совместных мероприятиях коллектива театра, где объединяются все возрастные составы театра моды, формирует у учащихся коммуникативную компетентность и готовность к социальному взаимодействию.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она позволяет применять различные методы обучения, такие как лекции, практические занятия и экскурсии, что способствует более эффективному усвоению материала.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Предлагаемая программа детского театра мод призвана помочь решить проблему социализации и адаптации обучающихся к новым жизненным условиям путем профессиональной ориентации школьников в области дизайна и пошива одежды. Она тесно связана с идеей допрофессиональной подготовки школьников и может быть использована как один из возможных вариантов сотрудничества общего и дополнительного образования.

### **Структура театра моды**

Основу структуры театра моды составляют две ступени – базовая и мастер.

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы. Важным принципом организации разноуровневого обучения в студии является *принцип преемственности*. Этот принцип обеспечивает: логику построения образования как по «вертикали» (означает, что программа разрабатывается с учетом уровня образования учащихся (возрастные особенности), так и по «горизонтали» (программа объединяет различные области знаний и навыков). Программа включает в себя элементы из искусства, науки, техники и т.д. Таким образом, программа позволяет учащимся получить более полное и комплексное образование, которое поможет им в будущем как в профессиональной, так и в личной жизни.), а также установление связей между ранее приобретенным и новым опытом. В театре моды это достигается путем разработки согласованных программ обучения и целесообразной расстановки педагогических кадров. Педагогические кадры в театре моды распределяются таким образом, чтобы дети не меняли педагогов на каждом этапе обучения. Это, с одной стороны, способствует более органичному и плавному переходу ребенка из одной возрастной группы в другую; с другой – созданию благоприятного эмоционально-психологического климата в коллективе. Чрезвычайно актуален для театра принцип раннего (5-6 лет) вхождения детей в мир эстетического творчества. Педагоги театра убеждены, что чем раньше ребенок соприкасается с

Прекрасным, тем тоньше и эмоциональнее становится детская душа, тем быстрее она впитывает идеи добра, красоты и человечности.

Следующий принцип жизнедеятельности тетра моды – *профессиональный универсализм педагогов театра*, проявляющийся и в участии педагогов в работе с детьми разного возраста, и в преподавании им нескольких учебных дисциплин, и в выполнении функций «куратора группы», досконально знающего сильные и слабые стороны ребенка и готовящего его к переходу на новый уровень.

Предметная сфера обучения в театре моды достаточно широка – дизайн одежды, конструирование и моделирование одежды, изготовление аксессуаров, сценическое движение, основы актерского мастерства. (Приложение №1). Работа педагогов в театре моды требует тесного сотрудничества с педагогом-психологом, который помогает им развивать творческую одаренность детей, снимать комплексы перед сценой, выстраивать конструктивное общение. Такое сотрудничество также работает на вышеуказанный принцип.

Существенный принцип работы студии – *системный подход к обучению* – позволяет направить преподавание всех учебных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и компетентного коллектива театра моды. В результате осуществления данного подхода сложилась апробированная программа обучения, неизменная по своей сути, но постоянно пополняющаяся новыми направлениями и идеями.

Каждая из двух ступеней театра существует как бы отдельно: со своим учебным расписанием, со своей совокупностью предметов, со своими педагогами и своим родительским комитетом и т.д., но одновременно они тесно взаимосвязаны, это единый коллектив театра моды.

Разноуровневость – принципиальная основа всей педагогической работы в объединении – позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени, в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, и прогнозировать результат.

**Цели программы:** создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, развитие творческих способностей учащихся в области моды и дизайна через формирование у учащихся навыков работы в команде и умения выражать свои идеи и мнения.

**Задачи базовой группы:**

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомить с основными понятиями моды и ее роли в жизни людей.</li> <li>– Сформировать навыки рисования и создания простых эскизов моделей одежды.</li> <li>– Овладеть базовыми техниками пошива простых моделей одежды.</li> <li>– Изучить основные цвета и их сочетания.</li> </ul>	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с историей моды и ее влиянием на культуру и общество.</li> <li>– Развивать навыки рисования и создания более сложных эскизов моделей одежды.</li> <li>– Овладевать продвинутыми техниками пошива и декорирования моделей одежды.</li> <li>– Изучать цветовую гамму и ее влияние на эффективность моделей.</li> </ul>	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;</li> <li>– Подбирать материалы и фурнитуру для изготовления швейных изделий;</li> <li>– Сформировать навык осуществления проектной деятельности;</li> <li>– Развивать регулятивные умения (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомить различными материалами тканями.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать творческое мышление и воображения.</li> <li>– Развивать эстетическое восприятие и чувство прекрасного.</li> <li>– Организовывать простые модные показы для детей.</li> <li>– Осуществлять подготовку к участию в небольших конкурсах и выставках моды для детей.</li> <li>– Сформировать коммуникативные навыки и умения работать в коллективе.</li> <li>– Развивать эстетическое восприятие и чувство прекрасного.</li> <li>– Совершенствовать навыков выступления на публике и организации модных показов.</li> <li>– Подготовка к участию в конкурсах и выставках моды.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с различными видами тканей и их свойствами.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать творческое мышление и способности к экспериментированию с формой, цветом и материалами.</li> <li>– Развивать коммуникативные навыки и умения работать в команде при создании модных коллекций.</li> <li>– Продолжать развитие эстетического восприятия и чувства стиля.</li> <li>– Организовывать модные показы и презентации для детей, в том числе с использованием технических средств.</li> <li>– Готовить к участию в более крупных конкурсах и выставках моды для детей, а также к возможности продолжения обучения в области модного дизайна в будущем.</li> <li>– Развивать зрительное восприятие, эстетический и художественный вкус; - вырабатывать у учащихся стремление к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сформировывать и развивать коммуникативные умения и навыки: планирование сотрудничества; инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; разрешение конфликтов; управление поведением партнера, коррекция, оценка действий партнера, достаточно точное и полное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать творческое мышление и воображение.</li> <li>– Формировать эстетический вкус и чувство прекрасного.</li> <li>– Развивать навыки коммуникации и умения работать в коллективе.</li> <li>– Развивать навыки выразительного чтения и актерского мастерства.</li> <li>– Овладение основами театрального ремесла, включая создание костюмов и декораций.</li> <li>– Содействовать организации и проведению театральных постановок, модных шоу и презентаций.</li> <li>– Содействовать подготовке к участию в конкурсах и фестивалях театрального и модного искусства.</li> <li>– Развивать самостоятельность и ответственность при выполнении творческих заданий.</li> <li>– Осуществлять подготовку к возможности продолжения обучения в области театрального и модного дизайна в будущем.</li> </ul>
---	--	---

### **Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы**

Процесс обучения строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития и подготовленности, и по сменам в школе.

Программа рассчитана на один год обучения.

На освоение программы отводится 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 14 лет. Группы комплектуются в количестве по 10 - 20 обучающихся, прошедшие базовый уровень обучения в театре моды и освоившие материал переходят на следующую ступень- мастер.

В случае возникновения эпидемиологической ситуации реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, группового обсуждения в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Прием в объединение осуществляется на добровольной основе, а также путем заключения договоров с учреждениями общего образования.

### Ожидаемые результаты

Сферы	Уровни/критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Базовый	Мастер
Личностные	-Умение принимать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - сформированная социальная компетентность в понимании себя; - умение работать в группе: находить общее решение.	- Умение совместно с педагогом организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей; - овладение основами самоконтроля, самооценки; - умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение.	- Умение самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий; - овладение основами самоконтроля, самооценки; - умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.
Метапредметные	Регулятивные УУД: аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: создание способов решения проблем творческого характера совместно в педагогом; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: создание способов решения проблем творческого и поискового характера совместно с педагогом и членами группы; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.
Предметные	- научиться рисовать фигуру человека и разрабатывать	- научиться сочетать вещи в своем гардеробе; - освоить азы конструирования	- научиться свободно чувствовать себя на сценической площадке и

простейшие модели для нее; - ориентироваться в литературе о моде;	моделирования одежды, вышивки;	продемонстрировать разного стиля одежду; - уметь конструктивно общаться со сверстниками.
--	--------------------------------	---

#### 4. Общественно – значимые результаты:

Результаты проверяются путем педагогических наблюдений на занятиях, выступлениях и в профильных лагерях, по итогам конкурса эскизов, выставки вышивок, на показах мод, по материалам портфолио учащегося или коллектива театра.

Коллектив театра моды ведет целенаправленную просветительскую и обширную сценическую деятельность. Театр моды неоднократно в течение года выступает в разных залах и аудиториях – дворцах культуры, театрах, открытых площадках парков и площадей Самары, школах и т.д. Коллективы театра моды участвуют в фестивалях и конкурсах. Выступление театра моды – это не только итог совместной творческой работы детей и педагогов, но и форма просветительской работы среди юных и взрослых любителей моды. В летний период коллектив театра вместе с педагогами выезжает на профильные эстетические смены в детские лагеря. В такой творческой практике и формируются основные компетенции у обучающихся.

### Критерии и способы определения результативности

#### 1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (1 модуль) 2. Промежуточный (2 и 3 модули) 3. Итоговый (4 модуль)	Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками, основами самоконтроля, самооценки.	Педагогическое наблюдение

#### 2. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный 2. Промежуточный 3. Итоговый	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: свободное, творческое комбинирование различных техник в своих работах, умение преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Сюжетно-ролевая игра, тестирование.  Творческая работа  Методика В.Ф. Ряховского

#### 3. Предметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Формы проведения аттестации	Система оценки
Предварительный	Выявление природных данных, способности к предмету (для первого года обучения), наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения)	Анкетирование	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
Промежуточный	- прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период; - выявление пробелов в усвоении программы	Контрольный урок  Итоговое занятие	Зачет 3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
3. Итоговый	- усвоение курса программы за весь период обучения	Зачетные работы по темам и персональные выставки обучающихся	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)

4. Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

По положительным результатам экзамена выдаются свидетельства об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

## 2. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Материаловедение	10	24	34
2	Правила декора	8	26	34
3	Конструирование одежды	8	36	44
4	Моделирование одежды	5	27	32
	<b>Итого</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>

### 3. Учебно-тематический план Учебно-тематический план первого модуля «Материаловедение»

**Цель:** развитие способностей обучающихся на основе изучения материала 1 модуля

**Задачи:**

Стартовый	Базовый	Мастер
<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучать основам материаловедения;</li> <li>-развивать технические и творческие способности каждого обучающегося.</li> <li>- воспитывать такие качества личности как: целеустремленность, стремление к совершенству, творческому росту</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить сценическим движениям;</li> <li>- развивать заложенные технические и творческие способности каждого обучающегося;</li> <li>- развивать заложенные технические и творческие способности каждого обучающегося</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить актерскому мастерству;</li> <li>- развивать заложенные технические и творческие способности каждого обучающегося</li> </ul>

### Учебно-тематический план первого модуля

№	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1	Входящая диагностика
2	История моды	1	3	4	Беседа, наблюдение.
3	Азбука моды	2	4	6	Беседа, наблюдение.
4	Материаловедение	1	5	6	Беседа, наблюдение.
5	Сценическое движение. Танцевальная азбука	1	5	6	Беседа, наблюдение.
6	Партерная гимнастика	1	3	4	Беседа, наблюдение.
7	Актерское мастерство. Мимика человека	3	2	5	Беседа, наблюдение.
8	Итоговое занятие		2	2	Защита проектных работ
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	

### Предполагаемые результаты:

К концу первого модуля, дети должны овладеть основами материаловедения, сценического движения и актерского мастерства, развить свои творческие способности и такие качества как: целеустремленность, стремление к совершенству и творческому росту.

### Второй модуль «Правила декора»

**Цель:** Развитие способностей обучающихся на основе материала 2 модуля

**Задачи:**

**Обучающая.** Обучить основам цветоведения, фотопозирования, модельной походки и пластики.

**Развивающая.** Развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, умение доводить дело до конца.

**Воспитательная.** Воспитывать трудолюбие, усидчивость.

### Учебно-тематический план второго модуля

	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Знакомство с простым карандашом	1	1	2	Беседа, наблюдение.
3	Пропорции лица и фигуры человека	1	2	3	Беседа, наблюдение.
4	Цветоведение	1	3	4	Беседа, наблюдение.
5	Декор в костюме	1	5	6	Беседа, наблюдение.
6	Модельная походка и пластики	1	6	7	Беседа, наблюдение.
7	Фотопозирование	1	3	4	Беседа, наблюдение.
8	Актерское мастерство	1	5	6	Беседа, наблюдение.
9	Итоговое занятие			2	Презентация проектных работ
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>26</b>	<b>34</b>	

### Предполагаемые результаты:

К концу второго модуля, дети должны овладеть основами цветоведения, фотопозирования, модельной походки и пластики, развить такие качества как эстетический вкус, аккуратность, умение доводить дело до конца, стать более трудолюбивыми и усидчивыми.

### Третий модуль «Конструирование одежды»

**Цель:** Развитие способностей обучающихся на основе материала 3 модуля

**Задачи:**

**Обучающая.** Обучить основам швейного дела, декоративному оформлению одежды и сценической пластики.

**Развивающая.** Развивать у обучающихся такие качества как последовательность в работе, самоанализ и самокритика

**Воспитательная.** Способствовать формированию творческого отношения к себе и окружающему миру

### Учебно-тематический план третьего модуля

№	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Основы швейного дела	1	-	1	Беседа, наблюдение.
3	Ручные работы	1	5	6	Беседа, наблюдение.

4	Машинные работы	2	6	8	Беседа, наблюдение.
5	Декоративное оформление одежды	1	4	5	Беседа, наблюдение.
6	Основы актёрского мастерства	1	10	11	Беседа, наблюдение.
7	Сценическая пластика, дефиле. Постановка коллекций	1	9	10	Беседа, наблюдение.
8	Итоговое занятие		2	2	Защита проектных работ
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>36</b>	<b>44</b>	

### Предполагаемые результаты:

К окончанию 3 модуля, дети должны овладеть основами швейного дела, декоративного оформления одежды и сценической пластикой, развить такие качества как последовательность в работе, самоанализ и сформировать у себя творческое отношение к себе и окружающему миру

### Четвёртый модуль «Моделирование одежды»

**Цель:** Развитие способностей обучающихся на основе материала 4 модуля

**Задачи:**

**Обучающая.** Пробуждать интерес учащихся к процессу создания одежды для себя и моделей в коллекциях через обучение конструированию, моделированию, искусству шить и декоративно дополнять модели в соответствии со своим замыслом;

**Развивающая.** Развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки обучающихся

**Воспитательная.** Формировать качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту.

### Учебно-тематический план четвертого модуля

№	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Входящая диагностика
2	Основы швейного дела: ручные и машинные работы	1	6	7	Беседа, наблюдение.
3	Основы художественного моделирования	1	3	4	Беседа, наблюдение.
4	Конструирование, моделирование и пошив одежды	1	2	3	Беседа, наблюдение.
5	Актёрское мастерство	1	7	8	Беседа, наблюдение.
6	Дефиле. Постановка коллекций.	-	7	7	Беседа, наблюдение.
7	Итоговое занятие	-	2	2	Защита проектных работ
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>27</b>	<b>32</b>	

### Предполагаемые результаты:

К концу четвертого модуля, дети должны овладеть процессом создания одежды для себя и моделей в коллекциях через обучение конструированию, моделированию, искусству шить и декоративно дополнять модели в соответствии со своим замыслом, развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки, а также терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и творческому росту.

## 4. Содержание программы

### Содержание программы занятий первого модуля

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с изделиями театра моды. Профессии, связанные со швейным производством. Организационные вопросы.

2. История моды

**Теория:** История возникновения моды. Развитие моды в разных странах. Возникновение современной моды

**Практика:** Просмотр видеоматериалов по теме.

3. Азбука моды

**Теория:** Основные термины, названия и понятия.

**Практика:** Просмотр видеоматериалов по теме.

-Что такое ансамбль

-Апликация

-Асимметрия

-Лук

-Стиль

4. Материаловедение:

**Теория:** Классификация волокон:

-натуральные волокна

- химические волокна

- искусственные волокна

- синтетические волокна.

-Основные свойства и признаки волокон.

**Практика:** Изучение на практике различных видов волокон.

5. Сценическое движение. Танцевальная азбука

**Теория:** Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

**Практика:** Постановка рук, ног, корпуса. Разучивание простейших танцевальных движений.

6. Партерная гимнастика

**Теория:**

Ознакомить детей с правилами выполнения следующих заданий:

- упражнения на полу на развитие выворотности подъема;

- упражнения на развитие выворотности;

- упражнения на развитие гибкости;

- «лягушка»;

- «улитка»;

- «колечко», «корзинка»;

- «ласточка»;

- «добрая, злая кошка»;

- растяжка на шпагаты.

**Практика:**

Выполнить задания

7. Актерское мастерство. Мимика человека

**Теория:** Беседа на тему что такое мимика и на какие типы она делится.

**Практика:** Выполнение упражнений на развитие мимики.

8. Итоговая аттестация.

**Практика:** Защита проектной работы

### Содержание программы занятий второго модуля

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с изделиями театра моды. Профессии, связанные со швейным производством. Организационные вопросы.

2. *Знакомство с простым карандашом.*

**Теория:** штрихи, линии, точки – абстрактная композиция,

**Практика:** рисунок костюма с различными штрихами.

3. *Пропорции лица и фигуры человека.*

**Теория:** Основные пропорции лица человека.

**Практика:** Изображение лица в анфас-аппликация из ткани, ниток, цветной бумаги, изображение лица в профиль – гуашь. Зарисовки разных фигур с натуры.

4. *Цветоведение.*

**Теория:** Что такое теплые и холодные цвета, контраст и нюанс, хроматические и ахроматические цвета. Как цвет влияет на психологическое состояние человека.

**Практика:** палитра цветов. Яркие и тусклые, темные и светлые цвета.

5. *Декор в костюме.*

**Теория;** Человек всегда стремится превратить функциональную бытовую одежду в художественно выполненный костюм за счет декоративного оформления. Декор в костюме – это художественная система, совокупность украшающих его элементов, не имеющих практического назначения.

**Практика:** создание декоративных элементов в костюме с использованием разных материалов.

6. *Модельная походка и пластика*

**Теория:** Виды модельной походки. Правила модельной осанки

**Практика:** Изучение на практике правил модельной походки

Правило. Ровная осанка.

Правило. Положение головы.

Правило. Расслабленные руки.

Шаг модели.

Движения бедер.

Фотопозирование.

**Теория:** Основы фотопозирования.

**Практика:**

- Ошибки фотопозирования.

- Позы для фотопозирования.

- Принципы фотопозирования.

7. *Актерское мастерство.*

**Теория:** Проведение бесед на темы:

- Что такое сценический образ?

- Как вести себя на сцене?

**Практика:** Прохождение заданий на темы:

- умение действовать в образе;

- развитие наблюдательности;

- развитие воображения;

- развитие умения работать в «маске».

8. *Итоговая аттестация.*

**Практика:** Защита проектной работы

### Содержание программы занятий третьего модуля

1. *Вводное занятие. Техника безопасности.*

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с изделиями театра моды. Профессии, связанные со швейным производством. Организационные вопросы.

## 2. Основы швейного дела

**Теория:** Повторение пройденного материала по цветоведению и материаловедению

## 3. Ручные работы

**Теория:** Изучение теории видов ручных работ

**Практика:** Выполнение различных стежков и строчек: прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, пришивание фурнитуры.

## 4. Машинные работы

**Теория:** Значение терминов: борт, бейка, вытачки, горловина, +детали кроя, закрепить шов, кант, лиф, лацкан, надсечка, обтачка, окантовка, окат, отстрочка, подворот, полочка, припуски на швы, пройма, прокладка, рулик, стежок, шлевка, шлица, шов. Штопка. Заплата. Починка прорезной петли. Починки борта при отрыве пуговицы.

**Практика:** Отработка навыков: прямая и лекальная строчки; втягивание и вытачивание деталей; стачивание образцов тканей, клетку с совмещением рисунка, образование сборок, настрачивание отделочной строчки

## 5. Декоративное оформление одежды

**Теория:** Беседа о видах декора

**Практика:** Изучение различных видов декора

- Вышивка

-Аппликация

-Печворк

-Квилт

-Батик

## 6. Основы актерского мастерства

**Теория:** Развитие элементов органического действия актера

- Действие как движение

-Действия в предлагаемых обстоятельствах

**Практика:** Освоение сценического пространства и времени Развитие навыков перевоплощения и взаимодействие с партнером.

## 7. Сценическая пластика, дефиле. Постановка коллекций.

**Теория:** Повторение пройденного материала о правилах дефиле модели

**Практика:** Постановка и отработка модной коллекции.

## 8. Итоговая аттестация.

**Практика:** Защита проектной работы

### Содержание программы занятий четвертого модуля

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с изделиями театра моды. Профессии, связанные со швейным производством. Организационные вопросы.

#### 2. Основы швейного дела: ручные и машинные работы

**Теория:** Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине.

**Практика:** Разновидности ручных работ. Изготовление ручных швов. Изготовление несложной работы, применяя, ручные швы.

#### 3. Основы художественного моделирования

**Теория:** Что такое художественное моделирование. Выбор моделей

**Практика:** Моделирование костюмов по эскизу. Создание выкроек-лекал, авторских моделей. Выбор ткани.

#### 4. Конструирование, моделирование и пошив одежды

**Теория:** Приемы измерения фигуры человека. Величины измерений, их условные обозначения. Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления.

**Практика:** Раскрой по подготовленным лекалам. Технологический процесс сборки изделия и оценка готовой модели. Сметывание. Проведение 1-ой примерки. Исправление недостатков. Проведение 2-ой примерки. Технологическая последовательность обработки отдельных деталей. Изготовление образцов накладных карманов.

5. Актерское мастерство

**Теория:** Беседа о воспитании пластической культуры актера

**Практика:** Отработка простых и сложных двигательных навыков. Освоение особенностей сценической речи.

6. Дефиле. Постановка коллекций.

**Теория:** Повторение пройденного материала о правилах дефиле модели

**Практика:** Постановка и отработка модной коллекции.

7. Итоговая аттестация.

**Практика:** Защита проектной работы

**Оценка достижения планируемых результатов** освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала):

- Уровень развития творческого мышления и воображения оценивается по качеству и оригинальности созданных работ.
- Уровень формирования эстетического вкуса и чувства прекрасного оценивается по умению анализировать произведения искусства и создавать свои собственные работы с учетом эстетических принципов.
- Уровень развития навыков коммуникации и умения работать в коллективе оценивается по участию в коллективных проектах и организации совместных мероприятий.
- Уровень развития навыков актерского мастерства оценивается по качеству выступлений на публике и умению передавать эмоции и чувства через слова и жесты.
- Уровень овладения основами театрального ремесла, включая создание костюмов, оценивается по качеству выполненных работ и умению использовать различные материалы и инструменты.
- Уровень организации и проведения показов-постановок, модных шоу и презентаций оценивается по качеству подготовки и проведения мероприятий, а также по реакции зрителей.
- Уровень подготовки к участию в конкурсах и фестивалях модного искусства оценивается по качеству выполненных работ и результатам участия в мероприятиях.
- Уровень развития самостоятельности и ответственности при выполнении творческих заданий оценивается по качеству выполненных работ и умению работать без надзора.

Уровень подготовки к возможности продолжения обучения в области театрального и модного дизайна в будущем оценивается по знанию основных понятий и техник, а также по умению применять их в практике. Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый».

#### **Формы подведения итогов**

Для подведения итогов в программе используются:

1. Регулярные проверочные работы и тесты для оценки знаний и навыков учащихся.
2. Проектные работы, создание костюмов для модных показов.
3. Участие в конкурсах и фестивалях, где учащиеся могут продемонстрировать свои достижения и получить оценку экспертов.
4. Ежегодная выставка работ учащихся, где они могут показать свои творческие достижения и получить обратную связь от зрителей и экспертов.

5. Индивидуальные беседы с педагогами для оценки индивидуальных успехов и развития учащихся.

6. Система взаимооценки, где учащиеся могут оценить работу своих товарищей по классу и получить обратную связь от них.

## **5. Ресурсное обеспечение.**

Ресурсное обеспечение программы включает в себя:

1. Компьютеры и программное обеспечение для создания и редактирования графических и видео материалов.

2. Материалы для создания костюмов, такие как ткани, краски, фурнитура и прочее.

3. Инструменты для работы с материалами, такие как швейные машины, ножницы, иглы и прочее.

4. Литература по модному искусству, истории моды и культуре.

5. Оборудование для проведения мероприятий, такое как звуковая и световая аппаратура, микрофоны, проекторы и прочее.

6. Кадры, обладающие опытом работы в области модного дизайна, а также педагогической подготовкой для проведения занятий.

7. Помещения для проведения занятий и репетиций, а также для организации выставок и презентаций.

9. Доступ к интернет-ресурсам и базам данных для проведения исследовательской работы и обучения.

10. Возможность участия в конкурсах и фестивалях, а также встреч с профессионалами в области модного дизайна.

### **Методическое оснащение программы:**

Методическое оснащение включает в себя:

- Разработку учебных материалов, включающих теоретический материал о моде и театральном искусстве, а также практические задания и упражнения для развития творческого мышления и навыков работы с материалами.
- Использование специализированного оборудования и материалов для создания костюмов, таких как швейные машины, ткани, краски и др.
- Организация мастер-классов и лекций от профессионалов индустрии моды и театра, чтобы учащиеся могли получить опыт и знания от экспертов.
- Создание условий для творческого самовыражения учащихся, например, через организацию творческих вечеров или выставок работ.
- Использование современных технологий, таких как компьютерные программы для дизайна костюмов и декораций, чтобы учащиеся могли развивать свои навыки в области цифрового дизайна.
- Организация экскурсий в театры, музеи и выставки, чтобы учащиеся могли получить дополнительный опыт и вдохновение для своих творческих проектов. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов или формы одежды, а также при необходимости инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия, особенно в

подготовительной и базовой группах театра моды. Для учащихся 4-9 лет необходимо создавать игровые ситуации, использовать кукол, которые могут выполнять любые роли. Закрепление тем может идти с помощью лото, ребусов или кроссвордов. С возрастом теоретический материал усложняется, могут использоваться уже работа с книгами и журналами о моде; видеофильмы, видеосъемка и просмотр собственных демонстраций с анализом, самостоятельная работа по подготовке рефератов по отдельным темам, экскурсии на выставки, производство или демонстрации мод.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия образцов модельного бизнеса, дети выполняют задания, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может стать объектом любования, обсуждения и критики). Задания год от года усложняются, от индивидуальных продуктов переходят к коллективному продукту – коллекции моделей.

В конце каждого занятия подводятся итоги. Итогом работы за год являются выставки творчества, участие в демонстрации моделей, а в ведущей группе – и в изготовлении коллекций.

Ведется портфолио всего театра моды и на отдельных учащихся. Социальная активность театра моды оценивается по количеству выступлений перед публикой, а качество – по отзывам на выступлениях, по результатам выступлений на конкурсах детских театров моды.

#### **Материально-техническое обеспечение и оборудование учебного процесса**

<b>№</b>		<b>М<sup>2</sup></b>	<b>Количество</b>
1.	Швейный класс	56	1
2.	Хореография (большой класс)	100	1
3.	Хореография (малый класс)	56	1
4.	Класс изобразительного творчества	80	1
5.	Лампы освещения потолочные		46
6.	Лампы освещения настольные		1
7.	Мебельные шкафы		25
8.	Раскройные столы		2
9.	Швейные машины (с электрическим и ножным приводом)		15
10.	Оверлок		1
11.	Гладильная доска		2
12.	Утюг		2
13.	Ножницы		3
14.	Иглы машинные, швейные, булавки		
15.	Канцтовары (ручки, карандаши, калька, копировальная бумага, картон)		
16.	Фурнитура неметаллическая: нитки всех видов, отделочные материалы, лента, шнуры, тесьма, ткань, кисти и краски для росписи ткани		
17.	Фен		2
18.	Телевизор		1
19.	Видеомагнитофон		1
20.	Магнитола		1

21.	Журналы мод и литература по декоративно-прикладному творчеству		
-----	--	--	--

### **Воспитательная работа**

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной системе Центра, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая **цель воспитания в объединении:**

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в освоении обучающимися социальных знаний, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).
- в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;
- в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.

Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности;
- развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

### **Виды, формы и содержание воспитательной деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

<b>Направление воспитания</b>	<b>Модуль</b>	<b>Задачи воспитания</b>	<b>Виды, формы, содержание деятельности</b>
Занятия по ДООП	Воспитываем обучая	использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрация детям примеров ответственного. гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности:</li> <li>• подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;</li> <li>• применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;</li> <li>• включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;</li> <li>• включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;</li> <li>• применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных мини-</li> </ul>

			<p>трупп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.</li> </ul> <p><i>Содержание деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП:</li> <li>• организация игровых учебных пространств;</li> <li>• обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся.</li> <li>• разработка современного образовательного и воспитательного контента;</li> <li>• содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ;</li> <li>• проектирование дискуссионных образовательных пространств;</li> <li>• проектирование игровых образовательных пространств;</li> <li>• организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся;</li> <li>• формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;</li> <li>• организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.</li> </ul>
Воспитательные мероприятия объединения	Воспитательное пространство в детском объединении	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;</li> <li>• содействовать приобретению опыта личностного и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.;</li> <li>• <u>групповые формы</u>: а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников);</li> </ul>

		<p>профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности.</li> </ul>	<p>б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры,;</p> <p>в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>индивидуальные формы</u>: беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).</li> </ul>
Работа с родителями	Совместное воспитание Семьи и Центра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания,</li> <li>• оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования,</li> <li>• повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию.</li> </ul>	<p><u>На групповом уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;</li> <li>• родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;</li> <li>• родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре;</li> <li>• общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;</li> <li>• семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;</li> <li>• организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра;</li> <li>• организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи;</li> <li>• родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются</li> </ul>

			<p>интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов.</p> <p><u>На индивидуальном уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;</li> <li>• участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка: <ul style="list-style-type: none"> <li>• помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;</li> <li>• индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Передача опыта, основанная на партнерстве наставника и наставляемого</p>	<p>Наставничество и тьюторство</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений;</li> <li>• мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;</li> <li>• выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося;</li> <li>• использование актуальных и современных образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы;</li> <li>• работа с</li> </ul>	<p><u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участия в совместных конкурсах и проектных работах;</li> <li>• участия в конкурсах и олимпиадах;</li> <li>• совместных походов на спортивные и культурные мероприятия;</li> <li>• создания клуба по интересам;</li> <li>• создания продукта;</li> <li>• выездных мероприятий;</li> <li>• экскурсий в место обучения, место работы наставника;</li> <li>• совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др.</li> </ul> <p><u>Формы тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальная тьюторская беседа (консультация);</li> <li>• групповые тьюторские консультации;</li> <li>• учебный тьюторский семинар (тьюториал);</li> <li>• тренинг;</li> <li>• образовательное событие и др.</li> </ul> <p>Технологии тьюторского сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектирование;</li> <li>• технология портфолио;</li> <li>• проведение дебатов;</li> <li>• экспериментальная работа;</li> <li>• творческая мастерская;</li> <li>• развитие критического мышления;</li> </ul>

		<p>образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровые технологии;</li> <li>• вопросно-ответные технологии.</li> </ul> <p>Содержание деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установление партнерских отношений;</li> <li>• изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.); поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося:</li> <li>• корректировка самоопределения обучающегося;</li> <li>• повышение образовательной мотивации обучающегося:</li> <li>• активизация творческой инициативы обучающегося и др.</li> </ul>
Добровольческая и общественно-значимая деятельность	Волонтерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней;</li> <li>• формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе;</li> <li>• развитие и поддержка детских и молодежных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтерского) труда молодежи;</li> <li>• интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям.</li> <li>• Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.</li> <li>• Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям.</li> <li>• Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты.</li> <li>• Зоозащита.</li> <li>• Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания.</li> <li>• Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований.</li> <li>• Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организация и проведение профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний;</li> <li>• Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении</li> </ul>

			<p>социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образовательные проекты.</li> <li>• Помощь в организации культурно - массовых мероприятий.</li> <li>• Социально-культурные проекты.</li> </ul>
<p>Воспитание посредством музейной педагогики</p>	<p>Музейное воспитание</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста.</li> <li>• Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему.</li> <li>• Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием.</li> <li>• Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся;</li> <li>• Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями;</li> <li>• дидактические и творческие выставки;</li> <li>• школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства;</li> <li>• пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации;</li> <li>• фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.</li> </ul>
<p>Воспитательные мероприятия Центра</p>	<p>Духовно - нравственные ценности и традиции мероприятий</p>	<p>создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры.</li> <li>• Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо</li> </ul>

	Центра	самоопределения.	<p>общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность).</p> <p>На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.</li> </ul>
Охрана здоровья и окружающей среды	От здорового образа жизни к здоровой планете	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся;</li> <li>• Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов</li> <li>• Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации.</li> <li>• Экологические десанты на территории района, города и области</li> <li>• Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п.</li> <li>• Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением</li> <li>• Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс</li> </ul>

### Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;

- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

#### **Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых**

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения обществу (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

## **У. Список используемой литературы**

### **Литература для обучающихся**

1. Алёхина И.В. Имидж и этикет делового человека. – М.: Изд-во «ЭНН», 1996.
2. Венедиктова В.И. О деловой этике и этикете. – М.: Фонд «Правая культура», 1994.
3. Дунцова К.Г., Станкович Г.П. Этикет за столом. – М.: Экономика, 1990.
4. Зарецкая И.И., Чернер С.Л. Деловой этикет. – М., 1998.
5. Лихачёва Л.С. Этикет деловой женщины, или Практика непринуждённого поведения. Екатеринбург: У – Фактория, 2003.
6. Лощинская В.М. Этикет и сервировка стола. – М.: Махаон, 2001.
7. Поддубская Л.Р. Этикет от А до Я. – М.: Народное образование, 2003.
8. Технология: Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательной школы / Под редакцией В.Д Симоненко. – М.: Вентана – Графф, 2002

### **Литература для педагогов.**

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с. – (Учебники XXI века).
2. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
3. Володин, В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль. / В.А. Володин. – М. : Аванта +, 2002. - 480 с.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_РФ](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ)
5. Климова С.П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей обучающихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 191-193.
6. Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. / Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).
7. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: [pionersamara.ru/sites/default/files/docs/metodrek\\_dop\\_rf15.doc](http://pionersamara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc).
9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015

- г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskayadeyatelnost>.
10. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_programmah.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf)
  11. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_formah attestacii.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah_attestacii.pdf).
  12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы 19 дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/poslednienovosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
  13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
  14. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
  15. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

6.