Департамент образования Администрации городского округа Самара

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы «Крылатый»

городского округа Самара

|  |  |
| --- | --- |
| Программа принята на основании решения методического совета протокол № 1 от «01» августа 2023 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шумских О.В.«01» августа 2023 г. Введена в действие Приказом от «01» августа 2023 г. № 01/08/02-ОД |

**Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа по театральному искусству**

 **«Театральное действо»**

Вид – углублённая

Направленность - художественная

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Михайлова Дарья Викторовна

педагог дополнительного образования

г. Самара

2023 год

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа по театральному искусству «Театральное действо» |
| Направленность программы | Художественная  |
| Вид программы | Сетевая Комплексная  |
| Основной вид деятельности по программе | Игровая, проектная деятельность |
| Место реализации | Школа № 139, ЛАП № 135  |
| Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый) | разноуровневая |
| Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная) | групповая, дистанционная |
| Возраст обучающихся | 7-18 лет |
| Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ) | не ограничивается |
| Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение | нет |
| Сроки реализации программы | 3 года |
| Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения | 216 часов ежегодно |
| Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу | Аттестован на соответствие занимаемой должности |

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Краткая аннотацияПояснительная записка…………………………………………………………………... | 34 |
| Учебный план…………………………………………………………………...… | 13 |
| Учебно-тематический план……………………………………………………………………… | 14 |
| Содержание программы……………………………………………………………………… | 17 |
| Ресурсное обеспечение образовательного процесса……………………………… | 21 |
| Воспитательная работа…………………………………………………………………… | 25 |
| Список используемой литературы…………………………………………..................... | 34 |

**Краткая аннотация**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействи Программа «Театральное действо» является общеобразовательной и общеразвивающей разноуровневой программой по театральному искусству для детей от 7 до 18 лет. Она предназначена для детей разных возрастных групп и уровней подготовки.

Цель программы - развитие художественного восприятия, творческого мышления и актерских навыков у детей. В рамках программы дети изучают основы актерского мастерства, такие как выразительность движений, голосовые упражнения, работа с эмоциями и импровизация.

Они также знакомятся с основами режиссуры, сценической речи и работы с костюмами и декорациями. Дети учатся создавать истории, развивать персонажей и играть в театральных постановках. Программа «Театральное действо» также включает элементы музыки, танца и пластики, что помогает детям развить координацию движений и музыкальность. Они учатся работать в коллективе, выступать перед публикой и проявлять творческую инициативу.

Важным аспектом программы является индивидуальный подход к каждому ребенку. Программа адаптирована под разные возрастные группы и уровни подготовки, чтобы каждый ребенок мог развиваться в соответствии со своими способностями и интересами.

Таким образом, программа «Театральное действо» предоставляет детям возможность познакомиться с театральным искусством, развить свои творческие навыки и уверенность в себе. Она помогает детям раскрыть свой потенциал и насладиться процессом творчества на сцене. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ре­бятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа «Театральное действо» объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, быстроте реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

В данной образовательной программе предполагается не только обучение основам сценического мастерства, хореографии и вокалу, но и освоение забытых на сегодняшний день жанров: юмористический и сатирический монолог, миниатюра, скетч, музыкальная пародия, водевиль, клоунада, конферанс, драматическая постановка.

Программа обеспечивает права ребенка на формирование и развитие его творческих способностей, личностное самоопределение и самореализацию; расширяет возможности для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере дополнительного образования, их профессиональной ориентации.

По технологии организации образовательного процесса - разноуровневая.

По уровню освоения – общеразвивающая.

По форме организации содержания – однопрофильная.

По продолжительности обучения 3 года

1. **Пояснительная записка**

**Направленность данной программы – художественная**, реализуется через развитие творческих и интеллектуальных способностей, изучение основ актерского мастерства и ораторского искусства. Программа включает в себя усвоение воспитанником знаний путем его активной деятельности, включение в обучение и воспитание, путем вхождения в социальную среду.

**Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

* Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
* Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
* План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
* Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, *(Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам*;
* Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

**Актуальность**

На сегодняшний день перед педагогами дополнительного образования остро встает вопрос «как не только преподнести свой предмет, но и воспитать духовно-нравственную, анализирующую личность в ребенке?». Ответом на этот вопрос станет разработка индивидуальной программы, в которой синтезированы несколько видов деятельности.

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы театральной студии.

Отличительной особенностью программы является её разноуровневость, как в формировании групп по возрастным особенностям, так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: стартовый (7-10 лет), базовый (11-14 лет), мастер (15-18 лет). На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные:

* содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
* создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;
* обеспечение обновления содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области на основе прогнозных оценок развития рынка труда, а также региональных стратегий социально-экономического и пространственного развития Самарской области, на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

Создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

Обеспечение обновления содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение, наставничество).

Дополнительное образование детей ориентированно на освоение опыта активной деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству, необходимости индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Уровневый подход основывается на возрастных, интеллектуальных, психофизических и социальных особенностях детей, выявленных по результатам входной диагностики.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

**Актуальность данной программы** обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. В процессе репетиций, занятий, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Во время занятий дети учатся использовать все возможности своего тела, голоса, воображения, максимально приближаясь к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Новизна программы в том, педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами, через совместную театральную деятельность, раскрыть потенциал каждого ребенка, направляя его, тем самым мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ. В программе конкретизированы направления занятий, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Театральные занятия предполагают широкое использование элементов игры, которая приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Посещение занятий способствует развитию у школьников наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

Вместе с этим, идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего или среднего профессионального образования, где сетевыми партнёрами являются МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара и общеобразовательные организации или организации среднего профессионального образования Самары и Самарской области.

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций партнёров:

ЦВР «Крылатый» осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за реализацию содержательной части модуля, организует итоговую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к конкурсам социально-гуманитарной направленности различных уровней.

Общеобразовательные организации или организации среднего профессионального образования Самары и Самарской области является базой для проведения практических занятий в кабинете с необходимым оборудованием с участием куратора от образовательной организации, отвечают за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми.

**Новизна программы** в том, педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами, через совместную театральную деятельность, раскрыть потенциал каждого ребенка, направляя его, тем самым, мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ. Педагог является путеводителем для детей, проявляет помощь в социализации, развитии аналитических умений и навыков. В программе конкретизированы направления занятий, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Театральные занятия предполагают широкое использование элементов игры, которая приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

В программу включены элементы дистанционного обучения для обучающихся с целью оптимизации и мониторинга их внеаудиторной работы, создания условий обучающимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения для развития навыков самостоятельной работы.

**Отличительная особенность** программы «Театральное действо» в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других обучающихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы обучающихся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

**Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа «Театральное действо» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Разноуровневость – принципиальная основа всей педагогической работы в объединении – позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени, в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, и прогнозировать результат. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников

Первый год занятий усилия педагогов направлены на создание работоспособного творческого коллектива. В этот год основная задача – помочь детям снять приобретенные зажимы, разбудить их познавательный интерес, выработать навыки работы в группе и главное – научить их получать удовольствие от собственной работы и работы товарищей. Основная форма проведения занятий – игра. Очень важно развить у обучающихся активное слушание, созерцание. На занятиях используются различные виды тренингов (дыхательные, психологические), этюдные и репетиционные формы работы. Кроме того, следует регулярно организовывать экскурсии и посещения спектаклей и выставок.

В последующие годы развивается и укрепляется интерес к творчеству, появляется желание не просто творить, а делать это качественно, «лучше всех».

Два раза в год организуются открытые занятия для родителей. При возникновении интересных законченных творческих работ, они используются в концертных программах и спектаклях. Результатом обучения по программе является большой творческий проект-постановка, где каждый ребенок показывает свои умения и навыки.

 Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

 В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

-принцип гуманизации; принцип самоценности личности; принцип увлекательности; принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Цель программы** создание условий для развития свободной, профессионально ориентированной, успешной личности, с помощью средств театрального творчества посредством вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Стартовый уровень | Базовый уровень | Уровень - мастер |
| * способствовать формированию навыков творческой деятельности;
* способствовать формированию навыков и умений в области исполнительского мастерства;
* обучать основам ораторского мастерства, умению применять на практике полученные знания.
 | * сформировать навыки творческой деятельности;
* сформировать навыки и умения в области исполнительского мастерства;
* обучать ораторскому мастерству, уметь применять на практике полученные знания.
 | * обучить основам профессиональных знаний артиста, навыкам театрального мастерства;
* создать условия для процесса самопознания и саморазвития с целью максимального раскрытия творческих возможностей;
* сформировать умение ставить проблемы и разрешать их через проектную деятельность при самостоятельной постановке этюдов, творческих проектов
 |
| * развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
* выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
* развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся;
 | * развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
* выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
* развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся;
 | * Развивать художественно-эстетические предпочтения детей.
* Раскрыть творческие возможности.
* Помочь ребенку стать яркой, незаурядной личностью.
 |
| * способствовать воспитанию артистических способностей детей;
* создать условия реализации творческих способностей;
* способствовать освоению художественных ценностей.
 | * способствовать воспитанию артистических способностей детей;
* создать условия реализации творческих способностей;
* способствовать освоению художественных ценностей.
 | * Проявить талант через самовыражение.
* Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
* Привить ребенку чувство прекрасного.
 |

**Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы**

Данная программа включает в себя следующие дисциплины:

* театральная игра;
* исполнительское мастерство;
* сценическая речь;
* сценическое движение;

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, индивидуальные занятия (работа обучающегося с педагогом или сверстником-наставником).. Процесс обучения строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа; 216 часов. Продолжительность одного часа занятия 40 минут. Согласно требованиям СанПиН, после каждого часа занятий даются 10 минут перерыва.

В детском театре занимаются дети в возрасте от 7 до 18 лет. В театр принимаются дети, прошедшие ознакомительное или базовое обучение и показавшие выдающиеся художественно-творческие способности. Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития и подготовленности, и по сменам в школе.

Для продуктивной работы с детьми численный состав групп распределяется следующим образом:

1-й год обучения – до 15 человек;

2-й год обучения – 11-12 человек;

3-й год обучения – 8-10 человек.

В случае возникновения эпидемиологической ситуации реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, группового обсуждения в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте». Прием в объединение осуществляется на добровольной основе, а также путем заключения договоров с учреждениями общего образования.

**Ожидаемые результаты.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сферы** | **Уровни/критерии (объём, сложность)** |
| **Стартовый** | **Базовый** | **Мастер** |
| Личностные  | -Умение принимать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;- сформированная социальная компетентность в понимании себя; - умение работать в группе: находить общее решение. | - Умение совместно с педагогом организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей;- овладение основами самоконтроля, самооценки;- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение. | - Умение самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий;- овладение основами самоконтроля, самооценки;– умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты. |
| Метапредметные  | Регулятивные УУД:аккуратное ведение рабочего процесса;Познавательные УУД:создание способов решения проблем творческого характера совместно в педагогом;Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся. | Регулятивные УУД:грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;Познавательные УУД:создание способов решения проблем творческого и поискового характера совместно с педагогом и членами группы;Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся. | Регулятивные УУД:грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;Познавательные УУД:самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся. |
| Предметные  | **Обучающиеся должны знать:*** понятия: "сверхзадача", "словесное действие", "факты жизни", "факты искусства", "пластический образ";
* правила орфоэпии и законы логического построения речи;
* 5 новых скороговорок;
* 3 стихотворных произведения или их отрывки.
* терминологию театрального искусства,
* «Этику» К. С. Станиславского,
* технику речи, «сценодвижение»;
* возможности продолжения профессионального роста по театральному направлению: литературу и источники получения дополнительных знаний по театральному направлению.

**Обучающиеся должен уметь:*** владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
* применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в работе над ролью;
* описать эмоции, которые испытывает герой этюда;
* проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический);
* произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
* совместно участвовать в творческой деятельности.
 | **Обучающиеся должны знать:*** понятия: "сквозное действие", "аллегория", "метафора", "гипербола", "сверхзадача", "словесное действие", "факты жизни", "факты искусства", "пластический образ";
* правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также

способы их практического применения в работе над ролью* 5-7 новых скороговорок;
* 3-4 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.
* терминологию театрального искусства,
* «Этику» К. С. Станиславского, содержание разделов: «Общие сведения о театральной деятельности», технику речи, «сценодвижение», «драматургия»,
* возможности продолжения профессионального роста по театральному направлению: литературу и источники получения дополнительных знаний по театральному направлению.

**Обучающиеся должен уметь:*** владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
* применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
* описать эмоции, которые испытывает герой этюда;
* проанализировать собственную роль,
* проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
* в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля;
* определять сквозное действие роли;
* произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
* творчески применять полученные знания;
* совместно участвовать в творческой деятельности.
 | **Обучающиеся должны знать:*** понятия: "сквозное действие", "монтировка спектакля", "аллегория", "метафора", "гипербола", "сверхзадача", "словесное действие", "факты жизни", "факты искусства", "пластический образ";
* правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также
* способы их практического применения в работе над ролью
* 5-10 новых скороговорок;
* 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.
* терминологию театрального искусства,
* «Этику» К. С. Станиславского, содержание разделов: «Общие сведения о театральной деятельности», технику речи, «сценодвижение», «драматургия»,
* возможности продолжения профессионального роста по театральному направлению: литературу и источники получения дополнительных знаний по театральному направлению.

**Обучающиеся должен уметь:*** владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
* применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
* описать эмоции, которые испытывает герой этюда;
* проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
* проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
* в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
* определять сквозное действие роли;
* произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
* творчески применять полученные знания и организовывать самостоятельную деятельность;
* совместно участвовать в творческой деятельности.
 |

**Результаты** проверяются путем педагогического наблюдения на занятиях и других формах деятельности театра, по результатам анкетирования, на зачетах по итогам освоения курсов, на конкурсах и показах, по материалам портфолио обучающегося или коллектива театра.

Способы проверки ЗУН: начальная диагностика, промежуточная и итоговая аттестация.

Методы контроля

Входной контроль - собеседование, анкетирование.

Текущий контроль - проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос - ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, контрольные задания, предметное тестирование.

Периодический - проверка степени усвоения материала за определенный период.

Итоговый - основная форма подведения итогов обучения: показ спектакля, литературно-музыкальной композиции или индивидуального номера, а также игры- зачеты по заданной теме или по выбору.

Система оценки: З-х уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

1. **Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | чмитчмич |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Первый год обучения.**

**Цель:** Пробудить у детей интерес к театральной деятельности, желание участвовать в общем действии.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Стартовый** | **Базовый** | **Мастер** |
| **Задачи** | * развивать фантазию, воображение, образное мышление, навык повтора;
* побуждать детей к активному общению, развитию речи;
* поощрять творческие инициативы обучающихся;
* развивать инициативу у детей к активному общению через игру;
* воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу.
 | * развивать фантазию, воображение, образное мышление, навык повтора с импровизацией;
* побуждать детей к активному общению, развитию речи и умению строить диалог;
* поощрять творческие инициативы обучающихся;
* развивать инициативу у детей к активному общению через игру;
* воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу.
 | * развивать фантазию, воображение, образное мышление, импровизационные навыки;
* побуждать детей к активному общению, развитию речи и умению строить диалог;
* поощрять творческие инициативы обучающихся;
* развивать инициативу у детей к активному общению через игру;

воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу. |
| **Ожидаемые предметные результаты** | * Передавать различные эмоции с помощью средств выразительности (интонации, мимики, жестов);
* Знание 2 - 4 артикуляционных упражнений;
* Умение работать в паре, выполнять задачи поставленные педагогом.
 | * Знание 4 - 6 артикуляционных упражнений;
* Умение строить простейший диалог;
* Проявлять творческую активность в играх – импровизациях, пантомимах.
 | * Уверенно владеть навыками актерского мастерства, применять их на практике;
* Знание 5 - 8 артикуляционных упражнений;
* Разыгрывать художественные произведения.
 |

1. **Учебно-тематический план**

**Первый год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теория**  | **Практика**  | **Форма промежуточной(итоговой) аттестации** |
| 1  | Вводное занятие.  | 2  | 1  | 1 |  |
| 2  | Театрализованные игры. | 32  | 2  | 30 | контрольноезанятие |
| 3  | Техника речи.  | 40  |  | 40 | конкурс чтецов |
| 4  | Сценический тренинг.  | 46  |  | 46 | сдача этюдов |
| 5  | Работа над созданиемспектакля | 42  | 16  | 26 |  |
| 6  | Постановка спектакля.  | 52  |  | 52 |  |
| 7  | Итоговое занятие(спектакль) | 2  |  | 2 | спектакль |
| **ИТОГО**  | 216 |

**Второй год обучения**

**Цель:** Сформировать коммуникативные способности и навыки импровизации.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Стартовый** | **Базовый** | **Мастер** |
| **Задачи** | * развивать воображение, память, внимание;
* способствовать формированию у обучающихся эмоционально - выразительной речи;
* учить создавать образы персонажей с помощью движений, мимики, жестов;
* развивать чувство прекрасного;
* воспитывать гуманные чувства и нравственные качества.
 | * развивать воображение, память, внимание;
* сформировать у обучающихся эмоционально - выразительную речь;
* учить создавать образы персонажей с помощью движений, мимики, жестов;
* развивать чувство прекрасного;
* воспитывать гуманные чувства и нравственные качества.
 | * развивать воображение, память, внимание;
* сформировать у обучающихся эмоционально - выразительную речь;
* учить самостоятельно разрабатывать и создавать образы персонажей с помощью движений, мимики, жестов;
* развивать чувство прекрасного;
* воспитывать гуманные чувства и нравственные качества.
 |
| **Ожидаемые предметные результаты** | * Находит оправдание заданной позе;
* Знает и четко произносит в разных темпах 5-10 скороговорок;
* Умеет произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
 | * Знает и четко произносит в разных темпах 8-15 скороговорок;
* Умеет сочинять рассказ от имени героя;
* Умеет двигаться в заданном режиме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки, четверки.
* Для обучающихся 15-18 лет
 | * Умеет прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* Знает и четко произносит в разных темпах 8-20 скороговорок;
* Умеет создавать пластические импровизации на музыку разного характера
 |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма промежуточной (итоговой)****аттестации** |
| **1** | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
| **2** | Исполнительское мастерство. | 40 | 4 | 36 | Контрольное занятие |
| **3** | Сценическая речь. | 38 | 4 | 34 | Контрольное занятие |
| **4** | Сценическоедвижение. | 42 | 4 | 38 | Показ этюдов |
| **5** | Работа над созданиемспектакля | 44 | 4 | 40 |  |
| **6** | Постановкаспектакля. | 48 | 6 | 42 | Итоговый спектакль |
| **7** | Итоговое занятие. | 2 |  | 2 |  |
| **ИТОГО** | **216** |

**Третий год обучения.**

**Цель:** способствовать развитию творческих способностей детей, научить созданию «характера» на сцене.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Стартовый** | **Базовый** | **Мастер** |
| **Задачи** | * Способствовать формированию выразительности языка;
* развивать творческое воображение;
* воспитывать культуру поведения;
* обучать элементам исполнительского мастерства (взаимодействие актера с партнером при помощи речи и мышечного контроля);
* воспитывать гуманные чувства и нравственные качества
 | * сформировать выразительность языка;
* развивать творческое воображение, импровизацию;
* воспитывать культуру поведения;
* обучать элементам исполнительского мастерства (взаимодействие актера с партнером при помощи речи и мышечного контроля);
* воспитывать гуманные чувства и нравственные качества.
 | * сформировать выразительность языка;
* развивать творческое воображение, импровизацию;
* воспитывать культуру поведения;
* обучать элементам исполнительского мастерства (взаимодействие актера с партнером при помощи речи и мышечного контроля), основам режиссуры;
* воспитывать гуманные чувства и нравственные качества
 |
| **Ожидаемые предметные результаты** | * Находит оправдание заданной позе;
* Знает 2-3 приема в упражнениях вибрационного массажа;
* Умеет различать и давать оценку различным по фактуре предметам: ткань, стекло, дерево и т.д. (формирование чувственного восприятия мира).
 | * Умеет анализировать спектакли профессиональных самодеятельных коллективов;
* Знает 3-5 приемов упражнений вибрационного массажа;
* Умеет двигаться в заданном режиме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки, четверки.
 | * Умеет составлять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
* Знает 5-6 приемов упражнений вибрационного массажа;
* Умеет составлять кратковременную увиденную композицию из разных предметов.
 |

**Учебно-тематический план третьего года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма аттестации (контроля)** |
| **1** | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
| **2** | Исполнительское мастерство. | 38 | 4 | 34 |  |
| **3** | Сценическая речь. | 36 | 4 | 32 | Конкурс чтецов |
| **4** | Сценическое движение. | 42 | 2 | 40 |  |
| **5** | Работа над созданиемспектакля | 46 | 6 | 40 |  |
| **6** | Постановка спектакля. | 50 | 4 | 46 | Итоговый спектакль |
| **7** | Итоговое занятие. | 2 |  | 2 |  |
| **ИТОГО** | **216** |

1. **Содержание программы**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Содержание**  |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие Орг. работа | Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе на сценической площадке и в аудитории.Знакомство с детьми. Беседа о создании детского театра.Особенности театрального искусства. | Обсуждение планов занятий, создание традиций.Игры на знакомство, создание традиций коллектива. |
| 2 | Театрализованные игры | «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра. | Игры с движениями.Игры импровизации.Сюжетно-ролевые игры. |
| 3 | Техника речи | Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Понятие дикции. Голос и дикция. Понятие речевой аппарат. | Артикуляционная гимнастика.Упражнения для дикции, дыхательная гимнастика.Заучивание стихов, скороговорок. |
| 4  | Сценический тренинг | Понятие, что такое зажим, почему и откуда он. Этюд, как сценическое произведение с одним событием. | Упражнение на освобождение мышц.Упражнения на сценическое внимание.Упражнения на развитие воображение, фантазию, игры с предметами.Упражнения на парные физические действия.Постановка этюдов с использованием предметов в игровой форме в предлагаемых обстоятельствах.Упражнения на взаимодоверие партнеров |
| 5 | Работа над созданием спектакля | Понятия текст, пьеса, автор, драматург. | Распределение ролей.Чтение по ролям.Обсуждение сценических образов.Узловые события и поступки героев. Прогон по мизансценам. |
| 6 | Постановка спектакля. | Логический разбор авторского текста. | Прогонные репетиции по мизансценам.Работа с реквизитом (смена декораций, свет,музыка) Прогонные репетиции по эпизодам.Работа над спектаклем в целом.этюды – импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр – репетиций. |
| 7 | Итоговое занятие(спектакль) | Подведение итогов за год. Обсуждение планов на будущий год. | Итоговый спектакль. |

**Содержание программы 2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **содержание** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | Беседа о культуреповедения зрителей в театре.Объяснение темы. Знакомство с театральной терминологией : афиша, анонс, аншлаг, режиссер, драматург, сцена, кулисы, рампа, декорации и т.д. | Обсуждение планов занятий, создание традиций.Игры на знакомство, создание традиций коллектива.Знакомство с театральным кабинетом, зрительным залом, сценой. Рассматривание декораций, костюмов. Викторина - « Какой ты зритель?» |
| 2 | Исполнительское мастерство | Объяснение темы. Понятие игры. Объяснение правил игры.Понятие о внимании, объекте внимания: Главной «точностью» должно быть: направление взгляда, внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, спины, ног, шеи и т.д.Особенности физического самочувствия человека. | Театральные игры.Упражнения для развития внимания, всех видов памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления.Одиночные или парные этюды на П.Ф.Д.Этюды на эмоциональные воспоминания и физическое самочувствие. |
| 3 | Сценическая речь | Объяснение темы. Важность разминочных упражнения для артикуляционного аппарата.Понятия: голос, дикция, тембр, сила голоса.Понятия: выразительная речь, выразительное чтение, интонация. Объяснение темы. Понятие басня. | Артикуляционная гимнастика.Упражнения для дикции, дыхательная гимнастика.Работа над стихотворными текстами.Заучивание стихов, скороговорок. |
| 4 | Сценическое движение | Объяснение темы. Понятие импровизация. Объяснение правил выполнения игр и упражнений. Упражнения на посыл и силу звука: «Эхо», «Города», «В лесу», «Игра в мяч»и др.Понятие вестибулярный аппарат. | Игры в движении.Упражнения на координацию движений. Пластические игры. Этюды.Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа. |
| 5 | Работа над созданием спектакля | Объяснение темы занятий, понятие – сценический образ.понятие художественный образ.Объяснение правил группового тренинга. | Индивидуальные репетиции.Групповые репетиции.Работа над художественными образами.Парные упражнения. Прогон мизансцен.Работа над созданием образа персонажа, использование внешних и внутренних манков.Создание образа с помощью пластики, реквизита, костюма. Упражнения на развитие воображения. |
| 6 | Постановка спектакля. | Понятия текст, произведение. Понятие пьеса. Объяснение темы.Понятие спектакль. | Работа над текстом. Чтение произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и конфликтных ситуаций. Работа над отдельными эпизодами исобытиями спектакля. Работа над отдельными картинами и в целом с включением всехкомпонентов спектакля.Этюды – импровизации на событие пьесы. Обыгрывания действия со своим текстом. |
| 7 | Итоговое занятие(спектакль) | Тест-опрос на театральную терминологию. Подведение итогов за год. Обсуждение планов на следующий учебный год. | Поощрение обучающихся. Игровая программа |

**Содержание программы 3 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **содержание** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | Цели, задачи и содержание программы на 3-ий год обучения. Правила ТБ и СГ при работе на сценической площадке и в аудитории. Этика К. С. Станиславского. График занятий и репетиций. Знакомство с программой и репертуаром на год. Организационные вопросы.Беседа о театре. «Расскажи о себе при помощи пантомимы». | Обсуждение планов занятий, создание традиций.«Расскажи о себе при помощи пантомимы», «Снежный ком». |
| 2 | Исполнительское мастерство | Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночных, парных и групповых упражнений.Объяснение темы. Понятие игры. Возникновение игры. Объяснение и уточнение правил игр. | Этюды и упражнения на ПФДТеатральная игра.Действия в предлагаемых обстоятельствах.Игра с мячом, уборка помещения, стирка белья, мытье посуды, игра на музыкальных инструментах, перенос тяжелых вещей, распиливание бревна, перетягивание каната и т.д. Игры и упражнения на развитие внимания, фантазии. Игры на тренировку памяти, умение распределяться в пространстве. |
| 3 | Сценическая речь | Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Объяснение задания.Понятие дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Понятие звук.Понятие о речевом такте. Понятие художественное произведение. | Артикуляционная гимнастика, упражнения. Вибрационный массаж. Упражнения на постановку голоса.Упражнения для правильного дыхания.Разучивание стихов и басен. Использование текстов в работе над звуками (произношением согласных в конце слова). Чтение смысловых отрывков, уметь пользоваться источниками выражающими основные чувства, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. |
| 4 | Сценическое движение | Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата и определение степени готовности к работе на занятии.Объяснение понятия психо- физические качества актера.Объяснение темы: услышать музыку и определить ее характер; сконцентрировать внимание на воображаемых образах, выполнять движения, рожденные фантазией.Понятие вестибулярный аппарат. | Упражнения для разминки на развитие гибкости, координации движения, ловкости.Упражнения на расслабление и напряжение, подвижность, выразительность, на развитие чувства пространства, формы, партнерства, инерции движений.Импровизации под музыку, пантомимы – фантазии (используя руки и ноги самым удивительным образом, создавая из своего тела предметы, явления природы, кукол, животных, птиц, передавая различные состояния человека и окружающего мира). Пластические этюды одиночные, парные и групповые. Упражнения на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве. |
| 5 | Работа над созданием спектакля | Пьеса как драматический материал. Сведения об авторе.Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Повторная читка отдельных эпизодов и сцен. Освоение в действии последовательной линии поведения героя. | Первое чтение пьесы и обсуждение. Анализ пьесы. Определение темы, идейной направленности, сюжетной линии (основных событий, конфликта). Повторное чтение. |
| 6 | Постановка спектакля. | Пьеса как драматический материал. Жанры. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Знакомство с творчеством автора пьесы, с эпохой в которой он жил (живет).Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Распределение ролей.Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотив сценического поведения актера. | Чтение и анализ произведения. Определение основной идеи пьесы, сверхзадачи, событийного ряда. Разбор характеров и образов персонажей, их отношений. Уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов их поведения, домысливание биографии. Знакомство с эпохой и прообразами героев пьесы.Первые этюды – импровизации. Проба ролей. Повторное чтение произведения. Уточнение сверхзадачи. Поиск мизансцен. Репетиционная работа.Самостоятельная работа над отдельными сценами. Репетиции спектакля. Работа над ролью с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Монтировка декораций, реквизита. Музыкальное и световое оформление спектакля. Генеральная репетиция. |
| 7 | Итоговое занятие(спектакль) | Подведение итогов за год. | Поощрение обучающихся. Игровая программа |

1. **Ресурсное обеспечение программы**

**Информационно-методическое обеспечение**

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый».

Методы, используемые в мониторинге личностных достижений: педагогическое наблюдение, анализ и изучение педагогической документации, анализ и изучение результатов продуктивной деятельности, анкеты для родителей, психологические тесты и методики, методы математической статистики.

**Применяемые методы и технологии**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Стартовый** | **Базовый** | **Мастер** |
| **Критерии определения предметных результатов** | Выявление природных данных, способности к предмету, наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения) - прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период;- выявление пробелов в усвоении программы- усвоение курса программы за весь период обучения | Выявление природных данных, способности к предмету, наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения) - прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период;- выявление пробелов в усвоении программы- усвоение курса программы за весь период обучения | Выявление природных данных, способности к предмету, наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения) - прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период;- выявление пробелов в усвоении программы- усвоение курса программы за весь период обучения |
| **Формы и методы диагностики** | Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, показ. | Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, показ | Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, показ |
| **Применяемые методы и технологии** | Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне.Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы Одновременная работа со всей группой, метод показа и демонстрации, словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод); практического показа способов деятельности. | Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне.Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;Методы развития самостоятельности (частично ­поисковый) | Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология. Методы: Частично поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проблемно ­поисковый, методы развития креативности, проективные. |
| **Специфика учебной деятельности**  | Участие в сценических постановках. Участие в конкурсах на уровне учреждения, внутригородского района. | Участие в сценических постановках. Работа над ролью совместно с педагогом. Активное участие в досуговых мероприятиях. Участие в конкурсах муниципального и областного уровня. Коллективная проектнаядеятельность. | Участие в сценических постановках. Самостоятельная работа над ролью Наставничество при работе с обучающимися ознакомительного уровня. Активное участие в социально-значимой деятельности на различных уровнях. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная проектная деятельность. |

 **Формы обучения.**

В программе используются следующие формы занятий, относящихся к репетиционному периоду: рассказ, беседа, практическое занятие, экскурсия, видео запись, и, собственно, специфическая форма работы театрального коллектива - репетиция.

**Тренинги.**

Групповой тренаж, направленный на подготовку двигательного и речевого аппарата к занятиям.

**Видеозапись.**

В процессе работы иногда учащимся необходимо видеть себя со стороны. В этой ситуации очень хорошо может помочь видеозапись репетиции. В результате просмотра и анализа записи учащиеся быстро выявляют свои ошибки и в кратчайшие сроки пытаются их устранить.

**Репетиция**

Репетиция - специфическая форма работы, свойственная лишь тем видам искусства, в которых творческий акт совершается публично, на глазах зрителя. И потому репетиция - кропотливая, всесторонняя, длительная подготовка к публичному выступлению - главная форма работы в театре.

**Спектакль.**

Спектакль - исполнение пьесы на зрителях итог работы театрального коллектива. Особенность спектакля как формы работы театральной студии в его уникальности, неповторимости - как очевидное свойство всего театра. И потому спектакль не просто одна из форм работы детского театра, а событие в его жизни, выходящее из ряда. Спектакль - это процесс, протекающий на глазах посторонних людей, подразумевающий публичное выступление и требующий от обучающихся преодоление страха, раскрепощение и импровизацию. Это психологический аспект как форма психологического стресса, в которой обучающийся учится владеть собой.

**Проект.**

В этой форме обучения спектакль предстает обучающимся не как форма психологического стресса, а как форма проекта. Проектная деятельность в театральном коллективе представляет собой поступенчато разработанный план реализации драматургического текста на сценическую площадку, в конечный результат – театральное действо или спектакль, разработанный детьми совместно с преподавателями. Проектная деятельность просто необходима в работе театра. Она организует деятельность нескольких групп по нескольким направлениям, в один конечный результат - спектакль.

***Методы обучения:***

**Этюдный метод.** Один из основных методов работы в театральной практике, который направлен на чувственное восприятие материала у обучающегося. Это первый срез, первые впечатления и представления о материале, которые предполагают его собственное видение и ощущение материала.

**Метод действенного анализа.** Это тщательный анализ происходящего, расстановка целей и задач, процесс, в котором рациональное "довлеет" над эмоциональным. В этом процессе выясняются мотивировки поступков поведения, вычленяются предлагаемые обстоятельства, ставятся действенные задачи.

**Метод показа.** Это один из крайних методов, используемый педагогом, когда учащийся в силу своего малого жизненного опыта не может представить себе тот или иной эмоциональный момент и ему он демонстрируется педагогом.

**Работа с родителями**

* 1. Родительские собрания:
* задачи на новый учебный год – сентябрь;
* итоги на 1 полугодие – январь;
* итоги года - май
1. Приглашение родителей на репетиции и выступления – в теч.года.
2. Привлечение родителей к подготовке выступлений – в теч. года

**Методическая работа**

* 1. Оформление летописи объединения – в теч. года.
	2. Разработка сценариев на каникулярные мероприятия – ноябрь, январь, март.

**Работа по самообразованию.**

1. Участие в МО.
2. Участие в семинарах педагогического коллектива, педсоветах – в теч. года.
3. Выходы на фестивали и конкурсы в другие внешкольные учреждения – в теч. года.
4. Работа с периодической печатью и литературой – в теч. года.

***Материально-техническая база***

Для плодотворной творческой деятельности театра кукол необходимы:

1. Помещения:

- помещение для репетиций;

- помещение для мастерской театра;

- Камерный театральный зал (на 60 зрительных мест)

2. Техническое оборудование

- пульт микшерный;

- магнитофон, усилитель, колонки, микрофон

- световое оборудование, софиты рамповые, световой пульт управления;

- видеокамера,

3. Обслуживающее оборудование

- ширма репетиционная;

- ширма выездная (переносная);

- стойки для декораций, подъемники, кубы;

- столы, парты;

**Диагностические материалы**

* Предметные тесты на выявление уровня знаний по конструированию, моделированию, изготовлению одежды и общей эрудиции детей в изучаемой области по каждому модулю.
* Методика «Изучение удовлетворенности воспитанников и их родителей качеством образовательных услуг МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
* Анкета «Познавательная потребность»
* Анкета «Мотивы учебной деятельности»
* Методики лаборатории воспитания нравственно-этической культуры ГосНИИ семьи и воспитания РАО: Диагностика нравственной самооценки, Диагностика этики поведения, Диагностика отношения к жизненным ценностям, Диагностика нравственной мотивации.
* Методика исследования коммуникативных умений подростков В.Ф. Ряховского
* Методика измерения доверия личности другим людям Р. Левицки, М. Стивенсона и Б. Банкер.
* Тест «Умеете ли Вы организовать свое рабочее место?» С.Д.Резника, В.В.Бондаренко, С.Н.Соколова
* Диагностика моральных норм Кеттелла
* Тест экспресс: «Диагностика уровня самооценки личности» Фетискина Н.П., Козлова В.В., Мануйлова
* Диагностика социальной компетентности А. М. Прихожан
* Тест Торренса на определение уровня креативости.
* Тест на определение самооценки М. Куна.
* Адаптированная методика диагностики личностного роста школьников (Д.В.Григорьев, И.В.Степанова, П.В.Степанов).

**Кадровое обеспечение**

Реализацию сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляют педагоги МБУ ДО ЦВР «Крылатый» и куратор от общеобразовательной школы или организации среднего профессионального образования, квалификация которых соответствует занимаемой должности.

**Воспитательная работа**

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной системе Центра, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный. творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, груд, отечество, природа, мир. знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая **цель воспитания в объединении:**

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

* в освоении обучающимися социальных знаний, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).
* в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;
* в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономическою развития страны, актуальным вызовам будущего.

Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

* реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям:
* использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
* содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;
* содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
* поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности;
* развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

**Виды, формы и содержание воспитательной деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направление воспитания** | **Модуль** | **Задачи воспитания** | **Виды, формы, содержание деятельности** |
| Занятия по ДООП | Воспитываем обучая | использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству. | * демонстрация детям примеров ответственного. гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности:
* подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
* применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
* включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
* включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
* применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных мини-трупп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и т.д.;
* включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

*Содержание деятельности:** актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП:
* организация игровых учебных пространств;
* обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся.
* разработка современного образовательного и воспитательного контента;
* содействие н становлении детско-взрослых научных сообществ;
* проектирование дискуссионных образовательных пространств;
* проектирование игровых образовательных пространств;
* организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся;
* формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;
* организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.
 |
| Воспитательные мероприятия объединения | Воспитательное пространство в детском объединении | * содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;
* содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
* поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности.
 | * коллективные формы (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.;
* групповые формы:

а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников); б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры,; в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги;* индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).
 |
| Работа с родителями | Совместное воспитание Семьи и Центра | * обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания,
* оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования,
* повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию.
 | На групповом уровне:* семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;
* родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
* родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре;
* общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
* семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;
* организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра;
* организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи;
* родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов.

На индивидуальном уровне:* работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций:
* участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка:
* помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;
* индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.
 |
| Передача опыта, основанная на партнерстве наставника и наставляемого | Наставничество и тьюторство | * реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений;
* мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
* выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося;
* использование актуальных и современных образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы;
* работа с образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося;
* формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии
 | Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:* участия в совместных конкурсах и проектных работах;
* участия в конкурсах и олимпиадах;
* совместных походов на спортивные и культурные мероприятия;
* создания клуба по интересам;
* создания продукта:
* выездных мероприятий;
* экскурсий в место обучения, место работы наставника;
* совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др.

Формы тьюторского сопровождения:* индивидуальная тьюторская беседа (консультация);
* групповые тьюторские консультации;
* учебный тьюторский семинар (тыоториал);
* тренинг;
* образовательное событие и др.

Технологии тьюторского сопровождения:* проектирование;
* технология портфолио;
* проведение дебатов;
* экспериментальная работа;
* творческая мастерская:
* развитие критического мышления:
* игровые технологии:
* вопросно-ответные технологии.

Содержание деятельности:* установление партнерских отношений;
* изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.); поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося:
* корректировка самоопределения обучающегося;
* повышение образовательной мотивации обучающегося:
* активизация творческой инициативы обучающегося и др.
 |
| Добровольческая и общественно-значимая деятельность | Волонтёрство | * оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней;
* формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе;
* развитие и поддержка детских и молодёжных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтёрского) труда молодёжи;
* интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества.
 | * Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям.
* Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.
* Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям.
* Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты.
* Зоозащита.
* Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания.
* Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований.
* Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организация и проведение профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний;
* Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов.
* Образовательные проекты.
* Помощь в организации культурно - массовых мероприятий.
* Социально-культурные проекты.
 |
| Воспитание посредством музейной педагогики | Музейное воспитание | * Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста.
* Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему.
* Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием.
* Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз).
 | * Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей…» для 40% обучающихся;
* Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями;
* дидактические и творческие выставки;
*
* школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства;
* пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации;
* фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.
 |
| Воспитательные мероприятия Центра | Духовно-нравственные ценности в традиционных мероприятиях Центра | создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения. | * Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры.
* Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое- либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности пли конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность).

На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.* В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.
 |
| Охрана здоровья и окружающей среды | От здорового образа жизни к здоровой планете | * Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся;
* Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов
* Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле
 | * Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации.
* Экологические десанты на территории района, города и области
* Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п.
* Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением
* Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс
 |

**Основные направления самоанализа воспитательной работы**

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

* **принцип гуманистической направленности**осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;
* **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания,** ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;
* **принцип развивающего характера**осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;
* **принцип разделенной ответственности**за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

***Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых***

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

* системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
* координация всех звеньев воспитательной системы;
* наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
* открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
* освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
* соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
* наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
* вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

1. **Список литературы**
	* 1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
		2. Апшева А.М.. Психологопедагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации - М: МД ЭБЦ, 2011, 180 с.
		3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
		4. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006, 144 с.
		5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
		6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии – М.: ЮРАЙТ, 2020, 161 с.
		7. Гипиус С.В. -Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008
		8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
		9. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
		10. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей - М: Просвещение, 2011, 176 с.
		11. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
		12. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
		13. Коменский Я. А. Великая дидактика - ЁЁ Медиа. 2012, 320 с.
		14. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
		15. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
		16. Маклаков А. Г. Общая психология – СП: Питер, 2018, 584 с.
		17. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
		18. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
		19. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
		20. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства - НМЦ ГОУ СПО МО «Колледж искусств», 2011, 90 с.
		21. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
		22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собств. соч. – М.: Искусство, 1954
		23. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
		24. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
		25. <http://biblioteka.teatrobraz.ru/files/lib/karpov_n_lessons.html>
		26. <http://www.spb-ddt.ru/doc/2017_2018/OP/obraz_osnovy_teatralnogo.pdf>
		27. <https://krispen.ru/knigi/alferova_01.pdf>