

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Крылатый»
городского округа Самара



Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 1
от «01» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
Шумских О.В.
«01» августа 2023 г.
Введена в действие Приказом
от «01» августа 2023 г. № 01/08/02-ОД



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая разноуровневая программа
детского хореографического коллектива «Феерия»**

Вид-модульная
Направленность - художественная
Возраст обучающихся: 5-12 лет
Срок реализации – 3 года

Автор - составитель: Гребенюк Ксения Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
2023 год

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Феерия»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модульная,
Основной вид деятельности по программе	игровая деятельность, проектная деятельность
Место реализации	ЦВР «Крылатый»
Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый)	разноуровневый
Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	групповая, дистанционная
Возраст обучающихся	5-12 лет
Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	не ограничивается
Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	да
Сроки реализации программы	3 года
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	144 часа ежегодно
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестован на соответствие занимаемой должности

ОГЛАВЛЕНИЕ

Паспорт программы	2
Краткая аннотация	3
1. Пояснительная записка	3
Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	
Актуальность программы	
Новизна, отличительные особенности программы	
Педагогическая целесообразность.	
Принципы реализации дополнительной общеобразовательной программы	
Цель и задачи образовательной программы	
Возраст обучающихся	
Сроки реализации	
Режим занятий, формы обучения	
Ожидаемые результаты	
Критерии и способы определения результативности	
Формы подведения итогов реализации программы	
2. Учебный план	12
3. Учебный тематический план первого года обучения	12
Учебный тематический план второго года обучения	15
Учебный тематический план третьего года обучения	17
4. Содержание программы	20
Содержание программы первого года обучения	20
Содержание программы второго года обучения	22
Содержание программы третьего года обучения	24
5. Ресурсное обеспечение программы	26
Виды, формы и содержание воспитательной деятельности	26
6. Список литературы	37

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа детского хореографического коллектива «Феерия» (базовый уровень) предназначена для обучающихся от 5 до 12 лет, проявляющих интерес к хореографии. Хореография – один из самых распространенных и востребованных жанров в учреждении дополнительного образования. Танец – это такой вид искусства, в котором создает художественный образ, выражаемый сменами положения человеческого тела. Это всплеск энергии, который вызывает в человеческом теле энергетические изменения, воздействующие на сознание. В танце происходит единение физического и духовного состояния. Разноуровневое построение программы позволяет ей стать более клиентоориентированной, увеличить охват детей образовательным процессом.

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа детского хореографического коллектива «Феерия» (базовый уровень) имеет **художественную направленность**. Хореография как древний способ позитивного объединения людей, может быть успешно использована в процессе воспитания и творческого развития современных подростков, формирования их коммуникативных умений в условиях дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии базового уровня предназначена для детей и подростков, которые хотят развивать свои танцевальные навыки и улучшить координацию движений. В рамках программы ученики изучают основы различных стилей танца, таких как классический балет, джаз, современный танец и танцы народов мира. Они также учатся работать в группе, совершенствуют свои навыки коммуникации и выражения эмоций через движения. Программа помогает развить гибкость, силу и выносливость, а также повысить уверенность в себе и самооценку.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии базового уровня имеет актуальность в современном обществе, где все большее внимание уделяется развитию физических и творческих способностей детей и подростков. Танец является одним из самых популярных видов физической активности, который помогает не только улучшить физическую форму, но и развить творческие способности и эмоциональную выразительность.

Программа по хореографии базового уровня предназначена для детей и подростков, которые только начинают заниматься танцами или уже имеют небольшой опыт. Она помогает им изучить основы различных стилей танца, что позволяет им выбрать наиболее подходящий для себя стиль и продолжить развиваться в этом направлении.

Кроме того, программа помогает детям и подросткам развивать социальные навыки, такие как работа в группе, коммуникация и выражение эмоций через движения. Это очень важно для формирования личности и успешной адаптации в обществе.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные:

- на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

- создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

- обеспечение обновления содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Новизна программы

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Новизна программы в использовании современных технологий и методик обучения, которые помогают детям и подросткам лучше усваивать материал и развивать свои способности. Это использование интерактивных учебных материалов, онлайн-тренингов, видеоуроков и т.д.

Еще одной новизной является использование различных стилей танца, которые помогают детям и подросткам расширить свой кругозор и понять, как танец может выражать различные эмоции и настроения (хип-хоп, современный танец, латиноамериканские танцы и т.д.)

Отличительной особенностью программы является её разноуровневость, как в формировании групп по возрастным особенностям, так и внутри каждого модуля. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта активной деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству, необходимости индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Уровневый подход основывается на возрастных, интеллектуальных, психофизических и социальных особенностях детей, выявленных по результатам входной диагностики.

Педагогическая целесообразность программы.

Разноуровневость – принципиальная основа всей педагогической работы – позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени, в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, и прогнозировать результат. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии базового уровня имеет педагогическую целесообразность, так как она способствует развитию физических, эмоциональных и социальных навыков у детей и подростков. Танец является одним из самых эффективных способов развития координации движений, гибкости, силы и выносливости.

Кроме того, танец помогает детям и подросткам выражать свои эмоции и чувства через движения тела, что способствует развитию эмоционального интеллекта и повышению самооценки. Танец также помогает формированию социальных навыков, таких как коммуникативные навыки, умение работать в коллективе, уважение к другим и т.д.

Общеразвивающая программа по хореографии базового уровня становится основой для дальнейшего развития танцевальных навыков и интереса к танцу у детей и подростков. Это может привести к участию в конкурсах и выступлениях, что способствует развитию самоутверждения и уверенности в себе.

Таким образом, программа имеет педагогическую целесообразность, так как она способствует развитию физических, эмоциональных и социальных навыков у детей и подростков, а также может стать основой для дальнейшего развития танцевальных навыков и интереса к танцу.

Принципы реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Принцип личностно-ориентированного подхода, который восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики, направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.

2. Принцип природосообразности предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.

3. Принцип самостоятельности обучающихся в учебном процессе предполагает его организацию таким образом, чтобы обучающиеся принимали непосредственное участие в целеполагании своей деятельности, а цели обучения, задаваемые извне, становились бы их собственными, личными целями. В этом случае обучающиеся чувствуют себя полноправными субъектами этого процесса, свободными в творческом достижении принятых ими целей деятельности, которая приобретает характер самодеятельности, становится их собственной потребностью. Принцип самостоятельности определяет мотивационно-потребностную сферу учения.

4. Принцип сотрудничества выражен во взаимодействии педагога и обучающегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.

5. Принцип здоровьесберегающих технологий заключается в том, что гигиенические условия в помещении для проведения занятий соответствуют санитарным нормам, создан психологический комфорт обучающегося на занятии, педагог рационально организует учебный процесс, используя активные формы и средства обучения, способствующие здоровьесбережению: динамические паузы, расслабление под музыку, включая игровые моменты, физкультминутки, гимнастику для глаз.

Цель программы – содействие интенсивному, разностороннему развитию личности обучающегося средствами хореографического искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоить базовые позы и движения танца. – Улучшать координацию движений и гибкости тела. 	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение базовых позы и движения танца через демонстрацию, объяснение, моделирование, коррекцию и повторение. – Обучить элементарным танцевальным комбинациям и их сочетаний. – Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами; 	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоить сложные танцевальные движения с точностью и эмоциональной выразительностью. - Работать в коллективе как лидер и уважать мнение других участников группы. - Создавать танцевальные композиции с использованием различных стилей и техник, осознанно относиться к своему телу и здоровому образу жизни. -Улучшить технику танца и точности выполнения движений.
<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развивать музыкальность и ритмическое чувство. – Развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки. – Улучшать физическую форму и выносливость. – Развивать умение работать в команде и уважать мнение других участников коллектива. 	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развивать гибкость тела, улучшать координацию движений и музыкальности через выполнение различных упражнений. – Развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки через работу над характером движений и выражением эмоций. – Улучшать физическую форму и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций. – Развивать творческое мышление и фантазию. - Развивать сознательное отношение к здоровому образу жизни и уходу за телом. 	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявлять креативность и оригинальность в выражении своих эмоций и чувств через танец. - Анализировать и интерпретировать музыкальную композицию, чтобы создать соответствующую ей танцевальную постановку. - Развивать эмоциональную выразительность и способность передавать чувства через танец. -

		<ul style="list-style-type: none"> - Развивать креативность и оригинальность в создании танцевальных композиций. - Поддерживать высокий уровень физической формы и гибкости тела.
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоить навыки работы в коллективе. – Развить эстетическое восприятие музыки. – Осуществлять воспитание эстетического вкуса обучающихся. – Развитие умения выражать свои эмоции и чувства через танец. 	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развитие умения работать в коллективе и уважительного отношения к другим участникам группы. – Формирование уверенности в себе и своих способностях. – Воспитание культуры движения, осознанного отношения к своему телу и здоровому образу жизни. – Развивать социальные и эмоциональные компетенции, способствующие их физическому и психологическому здоровью. – Формировать уважительное отношение к культурному наследию своей страны и других народов через изучение национальных танцев. 	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать уважительное отношение к труду и усилиям, необходимым для достижения высокого уровня мастерства в танце. - Развивать ответственность за свои действия и решения, принимаемые во время танцевальных выступлений. - Формировать целеустремленность и настойчивость в достижении поставленных целей в танце. Формировать эстетический вкус и чувство прекрасного через изучение различных стилей танца и их исторического контекста.

Возраст обучающихся, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы

Программа «Ансамблевое пение» адресована обучающимся с 5 до 12 лет. Данная возрастная категория позволяет использовать в программе технологии, методы разноуровневого обучения. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься (в случае каких-либо ограничений для занятий). Процесс обучения строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития и подготовленности, и по сменам в школе, по следующим дисциплинам:

1. Ритмика и танец – первый год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего в год – 144 часа.

2. Классический танец – второй год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, всего в год – 72 часа; третий год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, всего в год – 72 часа. Эта дисциплина вводится в обучение после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянутаость ног и постановка спины.

3. Современный танец – второй год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего в год – 144 часа; третий год обучения: занятия проводятся 2 раза в

неделю по 1 академическому часу, всего в год – 72 часа. Эта дисциплина знакомит обучающихся с различными направлениями в области современного танца, с техникой исполнения фигур различных стилей современной хореографии.

4. Народно – сценический танец - третий год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, всего в год – 72 часа. Народно – сценический танец - знакомит обучающихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев.

Распределение учебного времени производится с учётом структуры учебного процесса, с обязательным перерывом, который способствует предотвращению состояний переутомления обучающегося.

Программа предусматривает теоретическую, практическую, постановочную форму занятий, индивидуальную работу и работу с подгруппами.

Распределение учебного времени производится с учётом структуры учебного процесса, с обязательным перерывом, который способствует предотвращению состояний переутомления обучающегося.

В случае возникновения эпидемиологической ситуации реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, группового обсуждения в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Ожидаемые результаты.

Сфера	Уровни/критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Личностные результаты:	<p>Умение принимать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;</p> <p>- сформированная социальная компетентность в понимании себя;</p> <p>- умение работать в группе: находить общее решение.</p>	<p>- Умение совместно с педагогом организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;</p> <p>- сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей;</p> <p>- овладение основами самоконтроля, самооценки;</p> <p>- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение.</p>	<p>Умение самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;</p> <p>- сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий;</p> <p>- овладение основами самоконтроля, самооценки;</p> <p>– умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.</p>

<p><u>Метапредметные результаты:</u></p>	<p>Регулятивные УУД: - грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: - сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p>	<p>Регулятивные УУД: - грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: - сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p>	<p>Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p>
<p><u>Предметные результаты:</u></p>	<p><i>Обучающийся будет знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение базовых поз и движений танца. - Улучшение координации движений и гибкости тела. - Обучение элементарным танцевальным комбинациям. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; - Управлять своим дыханием и физической формой для достижения оптимальной производительности в танце. 	<p><i>Обучающийся будет знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - базовых поз и движений танца через демонстрацию, объяснение, моделирование, коррекцию и повторение. - Обучение элементарным танцевальным комбинациям и их сочетаний. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно создавать танцевальные композиции и экспериментировать с различными стилями и техниками. - Принимать конструктивную критику от тренера и коллег по коллективу и использовать ее для улучшения своих навыков. 	<p><i>обучающийся будет знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сложные танцевальные элементы и комбинации с высокой точностью и координацией движений. - Музыкальную композицию через свои движения и выражение эмоций. - Работать в коллективе, выполнять сложные хореографические композиции совместно с другими участниками коллектива. - Анализировать и интерпретировать различные стили танца, включая классический балет, современный танец, джаз и другие. - Проявлять высокую концентрацию и фокусировку во время танцевальных выступлений. <p><i>уметь:</i></p>

			- Демонстрировать высокий уровень профессионализма и этики во время танцевальных выступлений. -Развивать свои творческие способности и экспериментировать с различными формами и жанрами танца.
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии и способы определения результативности

1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками	Педагогическое наблюдение

2. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Сюжетно-ролевая игра, тестирование. Творческая работа Методика В.Ф. Ряховского

3. Предметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Формы проведения аттестации	Система оценки
Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление природных данных, способности к предмету (для первого года обучения), наличие имеющихся знаний и умений в	Анкетирование	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний

	предмете (для последующих годов обучения)		уровень, низкий уровень)
Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май)	- прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период; - выявление пробелов в усвоении программы	Итоговое занятие	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
3. Итоговый (по окончании курса обучения)	- усвоение курса программы за весь период обучения	Итоговое занятие	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)

4. Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

По положительным результатам экзамена выдаются свидетельства об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

2. Учебный план

Года обучения	Возраст обучающихся	Дисциплина	Кол-во ч. в неделю	Кол-во часов в год
Первый год	5-8	Модуль «Развитие чувства ритма»	4	68
		Модуль «Ориентировка в пространстве»	4	44
		Модуль «Par terre»	4	32
Второй год	8-10	Модуль «Развитие чувства ритма»	4	68
		Модуль «Ориентировка в пространстве»	4	44
		Модуль «Par terre»	4	32
Третий год	10-12	Модуль «Развитие чувства ритма»	4	68
		Модуль «Ориентировка в пространстве»	4	44
		Модуль «Par terre»	4	32

3. Учебно-тематический план

Учебный план первого года обучения

№ п\п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Развитие чувства ритма»	13	55	68
2	Модуль «Ориентировка в пространстве»	6	38	44
3	Модуль «Par terre»	6	26	32
	Итого по 1-му году обучения	25	119	144

Первый модуль «Развитие чувства ритма»

Возраст обучающихся – 5-8 лет.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи	Создать условия в образовательной деятельности по формированию чувства ритма средствами логопедического воспитания с использованием ритмических игр и упражнений; Развивать музыкальные, физические и творческие способности детей.	Создать условия в образовательной деятельности по формированию чувства ритма средствами логопедического, музыкально – ритмического и физического воспитания с использованием ритмических игр и упражнений; Развивать музыкальные, физические и творческие способности детей,	Создать условия в образовательной деятельности по формированию чувства ритма средствами логопедического, музыкально – ритмического и физического воспитания с использованием ритмических игр и упражнений; здоровьесберегающих технологий. Развивать музыкальные, физические и творческие способности детей, позволяющие достичь

	Воспитывать потребность в речедвигательной деятельности, оказывающее влияние на формирование нравственно - волевых черт личности.	позволяющие достичь качественно более высоких результатов в совместной деятельности по формированию чувства ритма. Воспитывать потребность в речедвигательной деятельности, оказывающее влияние на формирование нравственно - волевых черт личности, интеллекта, эмоциональной отзывчивости.	качественно более высоких результатов в совместной деятельности по формированию чувства ритма. Воспитывать потребность в речедвигательной деятельности, оказывающее влияние на формирование нравственно - волевых черт личности, интеллекта, эмоциональной отзывчивости.
Ожидаемые результаты	обучающийся будет: - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - иметь простые навыки комбинированных движений; - знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений.	обучающийся будет: - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений.	обучающийся будет: - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений.

Учебно-тематический план первого модуля

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	4	19	23	Беседа, наблюдение.
3	Работа над развитием чувства ритма	4	19	23	Беседа, наблюдение.
4	Танцевальные элементы	2	7	9	Беседа, наблюдение.
5	Постановочная работа	2	8	10	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация	---	2	2	Контрольный урок
	Всего:	13	55	68	

Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

Дисциплина: ритмика и танец.

4 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 5-8 лет.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Уровень мастер
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию навыков ориентировки в пространстве; - способствовать формированию навыка владения музыкально-двигательным образом в хореографии как средству взаимодействия; - способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать навыки ориентировки в пространстве; -сформировать навык владения музыкально – двигательным образом в хореографии как средству взаимодействия; -сформировать инициативную. целеустремленную личность; 	<ul style="list-style-type: none"> обучить основа профессиональных знаний; - овладеть музыкально – двигательным образом в хореографии как средству взаимодействия;
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - иметь простые навыки комбинированных движений; - знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4, и владеть ритмическим рисунком исполнения движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - иметь основные навыки комбинированных движений; - знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - иметь навыки комбинированных движений; - знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений

Учебно-тематический план второго модуля

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	1	4	5	Беседа, наблюдение.
3	Работа над умением ориентироваться в пространстве	4	19	23	Беседа, наблюдение.
4	Танцевальные элементы	1	7	8	Беседа, наблюдение.
5	Постановочная работа	1	9	10	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация	---	2	2	Контрольный урок
	Всего:	6	38	44	

Третий модуль «Par terr»

Дисциплина: ритмика и танец.

4 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 5-8 лет.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи:	- способствовать формированию музыкально-двигательных образов в хореографии как средству взаимодействия; - способствовать развитию музыкально – двигательных навыков.	- обучить обучающихся владению первичных музыкально-двигательных образов в хореографии как средству взаимодействия; - развить музыкально – двигательные навыки.	- обучить обучающихся владению музыкально-двигательным образом в хореографии как средству взаимодействия; развить основные музыкально – двигательные навыки.
Ожидаемые результаты	- владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - иметь простые навыки комбинированных движений; - знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений.	владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - иметь простые навыки комбинированных движений; - знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений.	владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - иметь простые навыки комбинированных движений; - знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений.

Учебно-тематический план третьего модуля.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	1	4	5	Беседа, наблюдение.
3	Par terre	4	20	24	Беседа, наблюдение.
4	Итоговая аттестация	---	2	2	Контрольный урок
	Всего:	6	26	32	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Развитие чувства ритма»	13	55	68

2	Модуль «Ориентировка в пространстве»	6	38	44
3	Модуль «Par terre»	6	26	32
	Итого по 2-му году обучения	25	119	144

Первый модуль «Развитие чувства ритма

4 часа в неделю.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

Задачи:

- освоить понятия и термины классического танца;
- укрепить силу ног и стоп;
- развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала.

Учебно-тематический план первого модуля

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	4	19	23	Беседа, наблюдение.
3	Работа над развитием чувства ритма	4	19	23	Беседа, наблюдение.
4	Танцевальные элементы	2	7	9	Беседа, наблюдение.
5	Постановочная работа	2	8	10	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация	---	2	2	Контрольный урок
	Всего:	13	55	68	

В конце первого модуля обучающиеся будут:

- знать понятия и термины программных движений;
- знать правила исполнения изучаемых движений;
- уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук;
- владеть навыками работы в выворотном положении ног;
- владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы.

Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

4 часа в неделю.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

Задачи:

- освоить понятия и термины классического танца;
- укрепить силу ног и стоп;
- развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала.

Учебно-тематический план второго модуля

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	

1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	1	4	5	Беседа, наблюдение.
3	Работа над умением ориентироваться в пространстве	4	19	23	Беседа, наблюдение.
4	Танцевальные элементы	1	7	8	Беседа, наблюдение.
5	Постановочная работа	1	9	10	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация	---	2	2	Контрольный урок
	Всего:	6	38	44	

Третий модуль «Par terre»

4 часа в неделю.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

Задачи:

- освоить понятия и термины классического танца;
- укрепить силу ног и стоп;
- развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала.

Учебно-тематический план третьего модуля

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	1	4	5	Беседа, наблюдение.
3	Par terre	4	20	24	Беседа, наблюдение.
4	Итоговая аттестация	---	2	2	Контрольный урок
	Всего:	6	26	32	

В конце третьего модуля обучающиеся будут:

- знать понятия и термины программных движений;
- знать правила исполнения изучаемых движений;
- уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук;
- владеть навыками работы в выворотном положении ног;
- владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы.

Учебный план третьего года обучения

№ п\п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль «Развитие чувства ритма»	13	55	68
2	Модуль «Ориентировка в пространстве»	6	38	44

3	Модуль «Par terre»	6	26	32
	Итого по 3-му году обучения	25	119	144

Первый модуль «Развитие чувства ритма

4 часа в неделю.

Цель: раскрытие способности к выразительности музыкально – пространственных композиций в хореографической деятельности, развитие коммуникативных умений.

Задачи:

- повтор упражнений предыдущего года обучения;
- акцент на развитие устойчивости.

Учебно-тематический план первого модуля

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	4	19	23	Беседа, наблюдение.
3	Работа над развитием чувства ритма	4	19	23	Беседа, наблюдение.
4	Танцевальные элементы	2	7	9	Беседа, наблюдение.
5	Постановочная работа	2	8	10	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация	---	2	2	Контрольный урок
	Всего:	13	55	68	

В конце первого модуля обучающиеся будут:

- знать понятия и термины программных движений;
- сознательно контролировать свое исполнение;
- уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах;
- уметь анализировать свое исполнение;
- владеть навыками мысленно представлять движение.

Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

4 часа в неделю.

Цель: раскрытие способности к выразительности музыкально – пространственных композиций в хореографической деятельности, развитие коммуникативных умений.

Задачи:

- повтор упражнений предыдущего года обучения;
- акцент на развитие устойчивости.

Учебно-тематический план второго модуля

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	1	4	5	Беседа, наблюдение.

3	Работа над умением ориентироваться в пространстве	4	19	23	Беседа, наблюдение.
4	Танцевальные элементы	1	7	8	Беседа, наблюдение.
5	Постановочная работа	1	9	10	Беседа, наблюдение.
6	Итоговая аттестация	---	2	2	Контрольный урок
	Всего:	6	38	44	

В конце второго модуля обучающиеся будут:

- знать понятия и термины программных движений;
- сознательно контролировать свое исполнение;
- уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах;
- уметь анализировать свое исполнение;
- владеть навыками мысленно представлять движение.

Третий модуль «Par terre»

4 часа в неделю.

Цель: раскрытие способности к выразительности музыкально – пространственных композиций в хореографической деятельности, развитие коммуникативных умений.

Задачи:

- повтор упражнений предыдущего года обучения;
- акцент на развитие устойчивости.

Учебно-тематический план третьего модуля

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	Входящая диагностика
2	Работа над постановкой корпуса	1	4	5	Беседа, наблюдение.
3	Par terre	4	20	24	Беседа, наблюдение.
4	Итоговая аттестация	---	2	2	Контрольный урок
	Всего:	6	26	32	

В конце третьего модуля обучающиеся будут:

- знать понятия и термины программных движений;
- сознательно контролировать свое исполнение;
- уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах;
- уметь анализировать свое исполнение;
- владеть навыками мысленно представлять движение.

4. Содержание программы

Содержание программы первого года обучения

1 Модуль «Развитие чувства ритма

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различия танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. **Практика.**

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. **Практика.**

Положение в паре:

- а) в продвижении по кругу;
- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).6

Третий модуль «Par terr»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различия танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. **Практика.**

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. **Практика.**

Положение в паре:

- а) в продвижении по кругу;
- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

Тема 5. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 6. Par terre.

5.1 **Теория.** Разнонаправленное растяжение.

5.2. **Практика.**

В положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- упражнения на развитие гибкости;
- упражнения на растягивание позвоночника.

Выворотная позиция ног:

- а) при натянутой и сокращённой стопе;
- б) варианты battment tendus jetes.

Работа над выворотностью.

- а) passes;
- б) releves;

в) developpes.

Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.

Растяжки.

Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.

Тема 7. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 8. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

Содержание программы второго года обучения Первый модуль «Развитие чувства ритма»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи второго года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. Практика.

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различия танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. Практика.

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. Практика.

- pas полонеза;

- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи второго года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. Практика.

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. Практика.

Положение в паре:

- а) в продвижении по кругу;
- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).6

Третий модуль «Par terr»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи второго года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различия танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. **Практика.**

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. **Практика.**

Положение в паре:

- а) в продвижении по кругу;
- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

Тема 5. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 6. Par terre.

5.1 **Теория.** Разнонаправленное растяжение.

5.2. **Практика.**

В положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- упражнения на развитие гибкости;
- упражнения на растягивание позвоночника.

Выворотная позиция ног:

- а) при натянутой и сокращённой стопе;
- б) варианты battment tendus jetes.

- Работа над выворотностью.
- а) passes;
 - б) releves;
 - в) developpes.
- Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.
- Растяжки.
- Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.

Тема 7. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 8. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

Содержание программы третьего года обучения Первый модуль «Развитие чувства ритма»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различия танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. **Практика.**

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. Практика.

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. Практика.

Положение в паре:

- а) в продвижении по кругу;
- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. Практика.

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).6

Третий модуль «Par terr»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. Практика.

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различия танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. Практика.

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. Практика.

Положение в паре:

- а) в продвижении по кругу;
- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

Тема 5. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. Практика.

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 6. Par terre.

5.1 **Теория.** Разнонаправленное растяжение.

5.2. Практика.

В положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- упражнения на развитие гибкости;
- упражнения на растягивание позвоночника.

Выворотная позиция ног:

- а) при натянутой и сокращённой стопе;
- б) варианты battment tendus jetes.

Работа над выворотностью.

- а) passes;
- б) releves;

в) developpes.

Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.

Растяжки.

Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.

Тема 7. Постановочная работа.

6.1. Теория. Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. Практика. Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 8. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

5. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение.

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

Приемы и методы обучения.

1. Метод объяснения – данный метод в хореографии применяется в целях ознакомления учащихся с тем, как и для чего, они должны выполнять то или иное движение; в какой последовательности выполняется экзерсис; в чем цель такой последовательности и т.д.

2. Метод показа - зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый – показ нового изучаемого движения; второй – показ комбинированных заданий.

3. Метод, в основе которых лежит деятельность детей (хореографические проекты). При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию; воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; принимают участие в коллективном поиске; овладевают методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в зале, оборудованном станками (двумя гладко отполированными круглыми палками в диаметре 5-7 см, закрепленными на стене металлическими кронштейнами). Станок служит обучающимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений.

Зал для занятий – просторный, светлый, с хорошей вентиляцией. Большие зеркала по периметру необходимы для того, чтобы обучающиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Рабочий комплект аудитории составляют:

- магнитофон
- музыкальный материал: диски, аудио и видеокассеты
- наглядный материал по истории танца и балета
- подборка литературы, письменные и канцелярские принадлежности
- Рабочий комплект танцора для репетиций:
 - тренировочное трико
 - обувь (балетные тапочки, туфли)
 - хитоны

Письменные и канцелярские принадлежности.

Воспитательная работа

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной системе Центра, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России,

принимая судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая **цель воспитания в объединении:**

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в освоении обучающимися социальных знаний, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).
- в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;
- в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.
- Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности;
- развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя

чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Направление воспитания	Модуль	Задачи воспитания	Виды, формы, содержание деятельности
Занятия по ДООП	Воспитываем обучая	использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрация детям примеров ответственного. гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности: • подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях; • применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми; • включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; • включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.; • применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных минигрупп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и т.д.; • включение в образовательный процесс

			<p>технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.</p> <p><i>Содержание деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП: • организация игровых учебных пространств; • обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся. • разработка современного образовательного и воспитательного контента; • содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ; • проектирование дискуссионных образовательных пространств; • проектирование игровых образовательных пространств; • организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся; • формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ; • организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.
Воспитательные мероприятия объединения	Воспитательное пространство в детском объединении	<ul style="list-style-type: none"> • содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений; • содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.; • <u>групповые формы</u>: <ul style="list-style-type: none"> а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников); б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры,; в) круглые столы, мастер-классы, тематические

		<p>проб в совместной деятельности и социальных практиках;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности. 	<p>программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>индивидуальные формы</u>: беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).
Работа с родителями	Совместное воспитание Семьи и Центра	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания, • оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования, • повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию. 	<p><u>На групповом уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения; • родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов; • родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре; • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; • семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей; • организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра; • организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; • родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов.

			<p><u>На индивидуальном уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; • участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка; • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.
<p>Передача опыта, основанная на партнерстве наставника и наставляемого</p>	<p>Наставничество и тьюторство</p>	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений; • мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям; • выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося; • использование актуальных и современных образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы; • работа с образовательным заказом, поступающим от 	<p><u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • участия в совместных конкурсах и проектных работах; • участия в конкурсах и олимпиадах; • совместных походов на спортивные и культурные мероприятия; • создания клуба по интересам; • создания продукта; • выездных мероприятий; • экскурсий в место обучения, место работы наставника; • совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др. <p><u>Формы тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная тьюторская беседа (консультация); • групповые тьюторские консультации; • учебный тьюторский семинар (тьюториал); • тренинг; • образовательное событие и др. <p><u>Технологии тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проектирование; • технология портфолио; • проведение дебатов; • экспериментальная работа; • творческая мастерская; • развитие критического мышления; • игровые технологии; • вопросно-ответные технологии. <p>Содержание деятельности:</p>

		<p>семьи обучающегося;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии 	<ul style="list-style-type: none"> • установление партнерских отношений; • изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.); поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося: <ul style="list-style-type: none"> • корректировка самоопределения обучающегося; • повышение образовательной мотивации обучающегося; • активизация творческой инициативы обучающегося и др.
Добровольческая и общественно-значимая деятельность	Волонтерство	<ul style="list-style-type: none"> • оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней; • формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе; • развитие и поддержка детских и молодежных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтерского) труда молодежи; • интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества. 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям. • Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья. • Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям. • Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты. • Зоозащита. • Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания. • Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований. • Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организация и проведение профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний; • Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов. • Образовательные проекты.

			<ul style="list-style-type: none"> • Помощь в организации культурно - массовых мероприятий. • Социально-культурные проекты.
Воспитание посредством музейной педагогики	Музейное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста. • Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему. • Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием. • Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз). 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся; • Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями; • дидактические и творческие выставки; • школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства; • пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации; • фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.
Воспитательные мероприятия Центра	Духовно - нравственные ценности и традиции мероприятий Центра	создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.	<ul style="list-style-type: none"> • Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры. • Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская

			<p>деятельность).</p> <p>На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.
Охрана здоровья и окружающей среды	От здорового образа жизни к здоровой планете	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся; • Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов • Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле 	<ul style="list-style-type: none"> • Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации. • Экологические десанты на территории района, города и области • Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п. • Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением • Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс

Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характера общения и отношений между детьми и педагогами;

- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми и их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения обществу (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

6. Список использованной литературы

1. Апшева А.М.. Психологопедагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации - М: МД ЭБЦ, 2011, 180 с.
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ – М.:Педагогическое общество России, 2015, 272 с.
3. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006, 144 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М.: Перспектива, 2020, 126 с.
5. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии – М.: ЮРАЙТ, 2020, 161 с.
6. Гамезо М.В., Орлова Л.М., Петрова Е.А. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2009, 512с.
7. Захарова И.Ю., Моржина Е.В. Игровая педагогика: таблица развития, подбор и описание игр – М.: Теревинф. 2019, 152 с.
8. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей - М: Просвещение, 2011, 176 с.
9. Коменский Я. А. Великая дидактика - ЁЁ Медиа. 2012, 320 с.
10. Кулагина И. Ю., Колоцкий В. Н. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие - Академический проект: Трикта, 2019, 520 с.
11. Маклаков А. Г. Общая психология – СПб: Питер, 2018, 584 с.
12. Обухова Л.Ф. Возрастная психология - М.: МГПУ, 2020, 461 с.
13. Садыкова Г. ТРИЗ-педагогика - КТК Галактика, 2018, 70 с.
14. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства - НМЦ ГОУ СПО МО «Колледж искусств», 2011, 90 с.
15. Слизкова Е.В. Педагогика дополнительного образования. Методика работы вожатого - М.: ЮРАЙТ, 2020, 150 с.
16. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения – М.: МПГУ, 2017, 308с.
17. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте (Психологическое исследование) / Л. И. Божович. – М. : Питер, 2008. – 398 с.
18. Брусницына, А. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. Н. Брусницына. – М., 2008. – 174 с.
19. Бубнова, О. Б. Коммуникативные танцы как средство развития навыков невербального общения младших школьников (на уроках ритмики в детской музыкальной школе) : авт. дис. ... канд. пед. наук : 13. 00. 02 / О. Б. Бубнова. – Екатеринбург, 2009. – 23 с.
20. Герасимова, И. А. Философское понимание танца / И. А. Герасимова // Вопросы философии. – 1998. – № 4. – С. 50-63.
21. Домбровский, А. Метод проектов. Размышления собственными руками / А. Домбровский. – СПб. : Агентство образовательного сотрудничества, 2005. – 96 с.
22. Лук, А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – М. : Политиздат, 1976. – 144 с.

23. Луков, В. А. Социальное проектирование : учебное пособие / В. А. Луков. – М. : МГУ, 2009. – 240 с.

24. Метод проектов в технологическом образовании школьников : материалы международного семинара. – СПб. : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2001. – 178 с.

25. Миронова, Е.Л. Требования к педагогу-хореографу при организации художественно-проектной деятельности / Е.Л. Миронова // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2009. – № 4. – С. 27 – 31.

26. Миронова, Е.Л. Моделирование процесса самореализации младших школьников в проектной деятельности в учреждении дополнительного образования детей / Е.Л. Миронова // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронное научное издание (научно-педагогический интернет-журнал) / учредитель РГППУ им. А.И. Герцена. – 2010. – Декабрь, ART 1484. – Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2010/1484.htm>. – Объем 0,4 п.л.

27. Миронова, Е.Л. Проектный метод в школьной педагогической практике / Е.Л. Миронова // Научные проблемы образования третьего тысячелетия : межвузовский сборник трудов молодых ученых. – Самара : Изд-во СГПУ, 2005. – Вып. 2. – С. 101 – 108.

28. Миронова, Е.Л. Анализ содержания и структуры художественно-проектной деятельности / Е.Л. Миронова // Научные проблемы образования третьего тысячелетия : межвузовский сборник трудов молодых ученых.– Самара : Изд-во СГПУ, 2007. – Вып. 3. – С. 75 – 83.

29. Миронова, Е.Л. Педагогические программные средства на занятиях хореографией с детьми / Е.Л. Миронова // Начальное образование Южного Урала : сборник научных статей. – Челябинск : РЕКПОЛ, 2007. – С. 43 – 46.

30. Миронова, Е.Л. Сущность проектной деятельности младших школьников в учреждении дополнительного образования детей / Е.Л. Миронова // Актуальные проблемы современной психологии и педагогики : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Челябинск : ООО МАТРИЦА, 2010. – С. 19 – 23.

31. Миронова, Е.Л. Самореализация младших школьников в творческой хореографической деятельности в учреждении дополнительного образования детей / Е.Л. Миронова // Самореализация личности. Теория и практика : всероссийский сборник научно-практических исследований. – Самара : ПГСГА, 2010. – Вып. 3. – С. 60 – 65.

Раздел: Классический танец

32. Базарова, Н. П., Мей, В. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – М. : Лань, 2006. – 240 с.

33. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 272 с.

34. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.

35. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – М. : Лань, 2002. – 192 с.

36. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : с 1 по 8 класс / В. С. Костровицкая. – М. : Лань; Планета музыки, 2009. – 320 с.

37. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. – М. : Лань; Планета музыки, 2009. – 656 с.

Раздел: Народно - сценический танец

38. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью: учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2006. – 160 с. («Я вхожу в мир искусства»).
39. Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 147 с. («Я вхожу в мир искусства»).
40. Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх. – М. : Планета музыки; Лань, 2010. – 360 с.
41. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 235 с.
42. Моисеев, И. А. Танцы народов мира / И. А. Моисеев. – М. : Культура, 1975. – 234 с.
43. Телегин, А. А. Композиция и постановка танца : учебное пособие / А. А. Телегин. – Самара : ТОО Алгоритм, 1998. – 100 с.
44. Худеков, С. Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2010. – 544 с.