

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Крылатый»
городского округа Самара



Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 1
от «01» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
Шумских О.В.
«01» августа 2024 г.
Введена в действие Приказом
от «01» августа 2024 г. № 01/08/01-ОД



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая разноуровневая программа
детского хореографического коллектива «Феерия»**

Вид-модульная
Направленность - художественная
Возраст обучающихся: 5-12 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчики: Гребенюк Ксения Андреевна,
Абоимова Мария Андреевна
педагоги дополнительного образования

г. Самара
2024 год

Паспорт программы

| | |
|--|--|
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа детского хореографического коллектива «Феерия» |
| Направленность программы | Художественная |
| Вид программы | Модульная, |
| Основной вид деятельности по программе | игровая деятельность, проектная деятельность |
| Место реализации | ЦВР «Крылатый» |
| Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый) | разноуровневый |
| Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная) | групповая, дистанционная |
| Возраст обучающихся | 5-12 лет |
| Категория состояния здоровья | ограничивается допуском педиатра к занятиям |
| Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение | да |
| Сроки реализации программы | 3 года |
| Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения) | 144 часа ежегодно |
| Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу | Аттестован на соответствие занимаемой должности |
| | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебный план | 13 |
| 3. Учебный тематический план первого года обучения | 13 |
| 4. Первый модуль | 14 |
| 5. Второй модуль | 16 |
| 6. Третий модуль | 18 |
| 7. Учебный тематический план второго года обучения | 20 |
| 8. Первый модуль | 20 |
| 9. Второй модуль | 22 |
| 10. Третий модуль | 24 |
| 11. Учебный тематический план третьего года обучения | 27 |
| 12. Первый модуль | 27 |
| 13. Второй модуль | 29 |
| 14. Третий модуль | 32 |
| 15. Ресурсное обеспечение программы | 34 |
| 16. Воспитательная работа | 36 |
| 17. Список литературы | 46 |
| 18. Календарный учебный график | 48 |

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа детского хореографического коллектива «Феерия» (базовый уровень) предназначена для обучающихся от 5 до 12 лет, проявляющих интерес к хореографии. Хореография – один из самых распространенных и востребованных жанров в учреждении дополнительного образования. Танец – это такой вид искусства, в котором создает художественный образ, выражаемый сменами положения человеческого тела. Это всплеск энергии, который вызывает в человеческом теле энергетические изменения, воздействующие на сознание. В танце происходит единение физического и духовного состояния. Разноуровневое построение программы позволяет ей стать более клиенториентированной, увеличить охват детей образовательным процессом.

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа детского хореографического коллектива «Феерия» (базовый уровень) имеет **художественную направленность**. Хореография как древний способ позитивного объединения людей, может быть успешно использована в процессе воспитания и творческого развития современных подростков, формирования их коммуникативных умений в условиях дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии базового уровня предназначена для детей и подростков, которые хотят развивать свои танцевальные навыки и улучшить координацию движений. В рамках программы ученики изучают основы различных стилей танца, таких как классический балет, джаз, современный танец и танцы народов мира. Они также учатся работать в группе, совершенствуют свои навыки коммуникации и выражения эмоций через движения. Программа помогает развить гибкость, силу и выносливость, а также повысить уверенность в себе и самооценку.

Актуальность программы

Программа разработана в соответствии с действующими нормативными актами и государственными программными документами:

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;*
- Письмо министерства образования и науки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
- Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

Содержание **программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области** на основе прогнозных оценок развития рынка труда, а также региональных стратегий социально-экономического и пространственного развития Самарской области.

Ознакомление с историей и традициями создания танцев, с различными видами народных танцев, культурами и традициями родного края, Самарской области, танцев разных странах, с традициями русского народного творчества воспитывает уважение к культуре и помогает понять язык народного искусства.

Кроме того, программа помогает детям и подросткам развивать социальные навыки, такие как работа в группе, коммуникация и выражение эмоций через движения. Это очень важно для формирования личности и успешной адаптации в обществе.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии базового уровня имеет актуальность в современном обществе, где все большее внимание уделяется развитию физических и творческих способностей детей и подростков. Танец является одним из самых популярных видов физической активности, который помогает не только улучшить физическую форму, но и развить творческие способности и эмоциональную выразительность.

Программа по хореографии базового уровня предназначена для детей и подростков, которые только начинают заниматься танцами или уже имеют небольшой опыт. Она помогает им изучить основы различных стилей танца, что позволяет им выбрать наиболее подходящий для себя стиль и продолжить развиваться в этом направлении.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные:

- на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

- создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

- обеспечение обновления содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Новизна программы

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Новизна программы в использовании современных технологий и методик обучения, которые помогают детям и подросткам лучше усваивать материал и развивать свои способности. Это использование интерактивных учебных материалов, онлайн-тренингов, видеоуроков и т.д.

Данная программа способствует формированию у детей гражданской идентичности, любви к родному Самарскому краю, интереса к его истории и культуре.

Программа содействует развитию творческих способностей, повышению культурного уровня детей, подготовке их к профессиональной деятельности в разных областях, связанных с развитием Самарской области.

Еще одной новизной является использование различных стилей танца, которые помогают детям и подросткам расширить свой кругозор и понять, как танец может выражать различные эмоции и настроения (хип-хоп, современный танец, латиноамериканские танцы и т.д.)

Отличительной особенностью программы является её разноуровневость, как в формировании групп по возрастным особенностям, так и внутри каждого модуля. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Дополнительное образование детей ориентированно на освоение опыта активной деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству, необходимости индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Уровневый подход основывается на возрастных, интеллектуальных, психофизических и социальных особенностях детей, выявленных по результатам входной диагностики.

Брендовая составляющая программы заключается в оригинальном названии, которое было выбрано для узнаваемости и уникальности среди подобных программ. Отличительной особенностью данной программы является притягательность занятий, в процессе которых обучающийся получает мотивацию, позитивные эмоции, навыки, позволяющие достигнуть успеха в будущем что благоприятно сказывается на его физическом и психологическом состоянии.

У объединения есть свой логотип, который является одним из ключевых элементов фирменного стиля. Он создает положительное впечатление о бренде и делает программу узнаваемой.

Детский хореографический коллектив «Феерия» имеет свою группу в социальной сети ВКонтакте: <https://vk.com/feeriyacvr>, которая является важным инструментом для общения с обучающимися и их родителями (законными представителями), для продвижения программы, а также для обратной связи. Группа позволяет программе быть более доступной, а также отслеживать интересы и предпочтения аудитории.

Педагогическая целесообразность программы.

Разноуровневость – принципиальная основа всей педагогической работы – позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени, в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, и прогнозировать результат. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии базового уровня имеет педагогическую целесообразность, так как она способствует развитию физических, эмоциональных и социальных навыков у детей и подростков. Танец является одним из самых эффективных способов развития координации движений, гибкости, силы и выносливости.

Кроме того, танец помогает детям и подросткам выражать свои эмоции и чувства через движения тела, что способствует развитию эмоционального интеллекта и повышению самооценки. Танец также помогает формированию социальных навыков, таких как коммуникативные навыки, умение работать в коллективе, уважение к другим и т.д.

Общеразвивающая программа по хореографии базового уровня становится основой для дальнейшего развития танцевальных навыков и интереса к танцу у детей и подростков. Это может привести к участию в конкурсах и выступлениях, что способствует развитию самоутверждения и уверенности в себе.

Таким образом, программа имеет педагогическую целесообразность, так как она способствует развитию физических, эмоциональных и социальных навыков у детей и подростков, а также может стать основой для дальнейшего развития танцевальных навыков и интереса к танцу.

Принципы реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Принцип личностно-ориентированного подхода, который восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики, направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.

2. Принцип природосообразности предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.

3. Принцип самостоятельности обучающихся в учебном процессе предполагает его организацию таким образом, чтобы обучающиеся принимали непосредственное участие в целеполагании своей деятельности, а цели обучения, задаваемые извне, становились бы их собственными, личными целями. В этом случае обучающиеся чувствуют себя полноправными субъектами этого процесса, свободными в творческом достижении принятых ими целей деятельности,

которая приобретает характер самостоятельности, становится их собственной потребностью. Принцип самостоятельности определяет мотивационно-потребностную сферу учения.

4. Принцип сотрудничества выражен во взаимодействии педагога и обучающегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.

5. Принцип здоровьесберегающих технологий заключается в том, что гигиенические условия в помещении для проведения занятий соответствуют санитарным нормам, создан психологический комфорт обучающегося на занятии, педагог рационально организует учебный процесс, используя активные формы и средства обучения, способствующие здоровьесбережению: динамические паузы, расслабление под музыку, включая игровые моменты, физкультминутки, гимнастику для глаз.

Цель программы – содействие интенсивному, разностороннему развитию личности обучающегося средствами хореографического искусства.

Программа направлена на решение *следующих задач*:

| Стартовый уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|--|--|---|
| <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоить базовые позы и движения танца. – Улучшать координацию движений и гибкости тела. | <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение базовых позы и движения танца через демонстрацию, объяснение, моделирование, коррекцию и повторение. – Обучить элементарным танцевальным комбинациям и их сочетаний. – Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами; | <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоить сложные танцевальные движения с точностью и эмоциональной выразительностью. - Работать в коллективе как лидер и уважать мнение других участников группы. - Создавать танцевальные композиции с использованием различных стилей и техник, осознанно относиться к своему телу и здоровому образу жизни. -Улучшить технику танца и точности выполнения движений. |
| <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развивать музыкальность и ритмическое чувство. – Развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки. – Улучшать физическую форму и выносливость. – Развивать умение | <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развивать гибкость тела, улучшать координацию движений и музыкальности через выполнение различных упражнений. – Развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки через работу над характером движений и выражением эмоций. – Улучшать физическую форму и выносливость через выполнение | <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявлять креативность и оригинальность в выражении своих эмоций и чувств через танец. - Анализировать и интерпретировать музыкальную композицию, чтобы создать соответствующую ей танцевальную постановку. - Развивать эмоциональную выразительность и способность передавать чувства через танец. - |

| | | |
|---|--|--|
| <p>работать в команде и уважать мнение других участников коллектива.</p> | <p>комплексных упражнений и танцевальных комбинаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развивать творческое мышление и фантазию. - Развивать сознательное отношение к здоровому образу жизни и уходу за телом. | <ul style="list-style-type: none"> - Развивать креативность и оригинальность в создании танцевальных композиций. - Поддерживать высокий уровень физической формы и гибкости тела. |
| <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоить навыки работы в коллективе. – Развить эстетическое восприятие музыки. – Осуществлять воспитание эстетического вкуса обучающихся. – Развитие умения выразить свои эмоции и чувства через танец. | <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развитие умения работать в коллективе и уважительного отношения к другим участникам группы. – Формирование уверенности в себе и своих способностях. – Воспитание культуры движения, осознанного отношения к своему телу и здоровому образу жизни. – Развивать социальные и эмоциональные компетенции, способствующие их физическому и психологическому здоровью. – Формировать уважительное отношение к культурному наследию своей страны и других народов через изучение национальных танцев. | <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать уважительное отношение к труду и усилиям, необходимым для достижения высокого уровня мастерства в танце. - Развивать ответственность за свои действия и решения, принимаемые во время танцевальных выступлений. - Формировать целеустремленность и настойчивость в достижении поставленных целей в танце. Формировать эстетический вкус и чувство прекрасного через изучение различных стилей танца и их исторического контекста. |

Возраст обучающихся

Программа «Феерия» адресована обучающимся с 5 до 12 лет. Данная возрастная категория позволяет использовать в программе технологии, методы разноуровневого обучения. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься (в случае каких-либо ограничений для занятий). Процесс обучения строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 3 года обучения, по 144 часа в год.

Формы организации деятельности: по группам, коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития и подготовленности, и по сменам в школе. Состав группы — 12-20 человек.

Формы обучения: программа предусматривает теоретическую, практическую, постановочную форму занятий, индивидуальную работу и работу с подгруппами.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа – 40 минут. Распределение учебного времени

производится с учётом структуры учебного процесса, с обязательным перерывом, который способствует предотвращению состояний переутомления обучающегося.

В случае возникновения эпидемиологической ситуации реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, группового обсуждения в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Программа учитывает возрастные психолого-физиологические особенности детей.

Дошкольный возраст (5-7 лет):

- Физическое развитие: Активный рост, совершенствование двигательных навыков, завершение формирования основных функций организма.
- Интеллектуальное развитие: Развитие речи, мышления, памяти, внимания, воображения. Преобладает наглядно-образное мышление, большая роль эмоций и ощущений.
- Социально-эмоциональное развитие: Формирование самосознания, усвоение простых социальных норм, развивается эмпатия, появляется интерес к играм с ролевыми функциями.
- Особенности обучения: Необходимо учитывать нестабильность внимания, использовать яркие и эмоциональные методы обучения, игру, наглядно-образные методы.

Младший школьный возраст (7-10 лет):

- Физическое развитие: Продолжается рост, совершенствуются координация движений, развивается мелкая моторика.
- Интеллектуальное развитие: Развитие логического мышления, формирование понятий, повышение уровня внимания и памяти.
- Социально-эмоциональное развитие: Развитие самостоятельности, уверенности в себе, усиление чувства принадлежности к коллективу, появление конфликтов с взрослыми.
- Особенности обучения: Активное усвоение знаний и навыков, появление интереса к учебному процессу, необходимо учитывать усталость и необходимость в смене видов деятельности.

Средний школьный возраст (10-12 лет):

- Физическое развитие: Активный рост, появление половых признаков, изменения в телесной структуре, увеличение физической выносливости.
- Интеллектуальное развитие: Развитие абстрактного мышления, повышение уровня аналитических способностей, появление интереса к самостоятельным исследованиям, формирование индивидуальных склонностей и талантов.
- Социально-эмоциональное развитие: Стремление к самостоятельности, усиление влияния сверстников, появление интереса к противоположному полу, формирование ценностных ориентаций, проба различных социальных ролей.
- Особенности обучения: Появление критического мышления, усиление интереса к проблемным заданиям, необходимо учитывать потребность в самовыражении, использовать разнообразные методы обучения, активные формы работы.

Общие особенности психолого-возрастного развития:

- Повышенная эмоциональность: Дети этого возраста часто испытывают яркие эмоции, которые могут влиять на их поведение.
- Нестабильность внимания: Детям этого возраста трудно сосредоточиться на одном предмете длительное время.

– Развитие социальных навыков: Дети этого возраста активно осваивают правила поведения в обществе, учатся работать в группе.

Важно понимать: Психолого-возрастные особенности детей 5-12 лет динамичны, они меняются с возрастом и индивидуальны для каждого ребенка. Педагог должен знать и учитывать эти особенности, чтобы построить эффективный образовательный процесс, создать комфортную атмосферу для обучения и развития личности ребенка.

Ожидаемые результаты.

| <u>Сфера</u> | Уровни/критерии (объём, сложность) | | |
|-----------------------------------|---|--|---|
| | Стартовый | Базовый | Продвинутый |
| <u>Личностные результаты:</u> | <p>Умение принимать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;</p> <p>- сформированная социальная компетентность в понимании себя;</p> <p>- умение работать в группе: находить общее решение.</p> | <p>- Умение совместно с педагогом организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;</p> <p>- сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей;</p> <p>- овладение основами самоконтроля, самооценки;</p> <p>- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение.</p> | <p>Умение самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;</p> <p>- сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий;</p> <p>- овладение основами самоконтроля, самооценки;</p> <p>– умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.</p> |
| <u>Метапредметные результаты:</u> | <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p> | <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p> | <p>Регулятивные УУД:</p> <p>грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</p> |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|--|
| Предметные результаты: | <p>Обучающийся будет знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение базовых поз и движений танца. – Улучшение координации движений и гибкости тела. – Обучение элементарным танцевальным комбинациям. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; - Управлять своим дыханием и физической формой для достижения оптимальной производительности в танце. | <p>Обучающийся будет знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовых поз и движений танца через демонстрацию, объяснение, моделирование, коррекцию и повторение. – Обучение элементарным танцевальным комбинациям и их сочетаний. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Самостоятельно создавать танцевальные композиции и экспериментировать с различными стилями и техниками. -Принимать конструктивную критику от тренера и коллег по коллективу и использовать ее для улучшения своих навыков. | <p>обучающийся будет знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сложные танцевальные элементы и комбинации с высокой точностью и координацией движений. - Музыкальную композицию через свои движения и выражение эмоций. -Работать в коллективе, выполнять сложные хореографические композиции совместно с другими участниками коллектива. -Анализировать и интерпретировать различные стили танца, включая классический балет, современный танец, джаз и другие. -Проявлять высокую концентрацию и фокусировку во время танцевальных выступлений. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрировать высокий уровень профессионализма и этики во время танцевальных выступлений. -Развивать свои творческие способности и экспериментировать с различными формами и жанрами танца. |
| | | | |

Критерии и способы определения результативности

1. Личностный блок.

| Этапы | Предмет контроля | Методы контроля |
|--|--|---------------------------|
| 11. Предварительный (начало обучения по модулю) 2. Итоговый по окончанию модуля обучения. | Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками | Педагогическое наблюдение |

2. Метапредметный блок.

| Этапы | Предмет контроля | Методы контроля |
|---|--|--|
| 1. Предварительный (начало обучения по модулю) 2. Итоговый по окончании модуля обучения. | Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся. | Сюжетно-ролевая игра, тестирование. Творческая работа Методика В.Ф. Ряховского |

3. Предметный блок.

| Уровни освоения | Результат | Формы проведения аттестации |
|------------------------------------|--|--|
| Высокий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной и познавательной деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, работают с учебными материалами самостоятельно, не испытывают особых трудностей; выполняют практические задания с элементами творчества; умеют анализировать различные информационные источники, применять полученную информацию на практике. | открытые занятия, фестивали, концертные программы, портфолио достижений обучающегося |
| Средний уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, работают с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; умеют пользоваться информационными источниками. | |
| Низкий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. | |

4. Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются: открытые занятия, фестивали, концертные программы, портфолио обучающихся.

По положительным результатам экзамена выдаются свидетельства об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Учебный план

| Года обучения | Возраст обучающихся | Дисциплина | Кол-во ч. в неделю | Кол-во часов в год |
|---------------|---------------------|--------------------------------------|--------------------|--------------------|
| Первый год | 5-8 | Модуль «Развитие чувства ритма» | 4 | 68 |
| | | Модуль «Ориентировка в пространстве» | 4 | 44 |
| | | Модуль «Par terre» | 4 | 32 |
| Второй год | 6-10 | Модуль «Развитие чувства ритма» | 4 | 68 |
| | | Модуль «Ориентировка в пространстве» | 4 | 44 |
| | | Модуль «Par terre» | 4 | 32 |
| Третий год | 7-12 | Модуль «Развитие чувства ритма» | 4 | 68 |
| | | Модуль «Ориентировка в пространстве» | 4 | 44 |
| | | Модуль «Par terre» | 4 | 32 |

Учебный план первого года обучения

| № п\п | Наименование модуля | Количество часов | | |
|-------|--------------------------------------|------------------|------------|------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Модуль «Развитие чувства ритма» | 13 | 55 | 68 |
| 2 | Модуль «Ориентировка в пространстве» | 6 | 38 | 44 |
| 3 | Модуль «Par terre» | 6 | 26 | 32 |
| | Итого по 1-му году обучения | 25 | 119 | 144 |

Первый модуль «Развитие чувства ритма»

Возраст обучающихся – 5-8 лет.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

| | Стартовый | Базовый | Мастер |
|---------------|--|--|---|
| Задачи | <p>– Создать условия в образовательной деятельности по формированию чувства ритма средствами логопедического воспитания с использованием ритмических игр и упражнений;</p> <p>– Развивать музыкальные, физические и творческие способности детей.</p> <p>– Воспитывать потребность в</p> | <p>– Создать условия в образовательной деятельности по формированию чувства ритма средствами логопедического, музыкально – ритмического и физического воспитания с использованием ритмических игр и упражнений;</p> <p>– Развивать музыкальные, физические и творческие способности детей, позволяющие достичь качественно более высоких</p> | <p>– Создать условия в образовательной деятельности по формированию чувства ритма средствами логопедического, музыкально – ритмического и физического воспитания с использованием ритмических игр и упражнений; здоровьесберегающих технологий.</p> <p>– Развивать музыкальные, физические и творческие способности детей, позволяющие достичь качественно более высоких результатов в совместной</p> |

| | | | |
|-----------------------------|--|---|--|
| | речедвигательной деятельности, оказывающее влияние на формирование нравственно - волевых черт личности. | результатов в совместной деятельности по формированию чувства ритма. – Воспитывать потребность в речедвигательной деятельности, оказывающее влияние на формирование нравственно - волевых черт личности, интеллекта, эмоциональной отзывчивости. | деятельности по формированию чувства ритма. – Воспитывать потребность в речедвигательной деятельности, оказывающее влияние на формирование нравственно - волевых черт личности, интеллекта, эмоциональной отзывчивости. |
| Ожидаемые результаты | обучающийся будет: - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - иметь простые навыки комбинированных движений; - знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений. | обучающийся будет: - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений. | обучающийся будет: - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений. |

Учебно-тематический план первого модуля

| № п\п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Входящая диагностика |
| 2 | Работа над постановкой корпуса | 4 | 19 | 23 | Беседа, наблюдение. |
| 3 | Работа над развитием чувства ритма | 4 | 19 | 23 | Беседа, наблюдение. |
| 4 | Танцевальные элементы | 2 | 7 | 9 | Беседа, наблюдение. |
| 5 | Постановочная работа | 2 | 8 | 10 | Беседа, наблюдение. |
| 6 | Итоговая аттестация | --- | 2 | 2 | Контрольный урок |
| | Всего: | 13 | 55 | 68 | |

Содержание программы первого модуля

1 Модуль «Развитие чувства ритма»

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различие танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. **Практика.**

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

б.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

б.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

Дисциплина: ритмика и танец.

4 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 5-8 лет.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

| | Стартовый уровень | Базовый уровень | Уровень мастер |
|---------------|--|--|--|
| Задачи | <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию навыков ориентировки в пространстве; - способствовать формированию навыка владения музыкально-двигательным образом в хореографии как средству взаимодействия; - способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной; | <ul style="list-style-type: none"> - сформировать навыки ориентировки в пространстве; - сформировать навык владения музыкально – двигательным образом в хореографии как средству взаимодействия; - сформировать инициативную. целеустремленную личность; - Улучшать физическую форму и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных | <ul style="list-style-type: none"> обучить основа профессиональных знаний; - овладеть музыкально – двигательным образом в хореографии как средству взаимодействия; - Улучшать физическую форму и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций. - Формировать |

| | | | |
|-----------------------------|--|---|--|
| | Улучшать физическую форму и выносливость. – Освоить навыки работы в коллективе. | комбинаций. Развитие умения работать в коллективе и уважительного отношения к другим участникам группы. | уважительное отношение к труду и усилиям, необходимым для достижения высокого уровня мастерства в танце. |
| Ожидаемые результаты | Обучающийся будет знать/понимать: – Освоение базовых поз и движений танца. уметь: - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; - принимать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; | Обучающийся будет знать/понимать: – базовых поз и движений танца через демонстрацию, объяснение, моделирование, коррекцию и повторение. уметь: - Самостоятельно создавать танцевальные композиции и экспериментировать с различными стилями и техниками. - совместно с педагогом организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; | обучающийся будет знать/понимать: - сложные танцевальные элементы и комбинации с высокой точностью и координацией движений. уметь: - Демонстрировать высокий уровень профессионализма и этики во время танцевальных выступлений. - самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; |

Учебно-тематический план второго модуля

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Входящая диагностика |
| 2 | Работа над постановкой корпуса | 1 | 4 | 5 | Беседа, наблюдение. |
| 3 | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 4 | 19 | 23 | Беседа, наблюдение. |
| 4 | Танцевальные элементы | 1 | 7 | 8 | Беседа, наблюдение. |
| 5 | Постановочная работа | 1 | 9 | 10 | Беседа, наблюдение. |
| 6 | Итоговая аттестация | --- | 2 | 2 | Контрольный урок |
| | Всего: | 6 | 38 | 44 | |

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. **Практика.**

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;

- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).6

Третий модуль «Parterre»

Дисциплина: ритмика и танец.

4 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 5-8 лет.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

| | Стартовый | Базовый | Мастер |
|----------------|---|--|--|
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">- способствовать формированию музыкально-двигательных образов в хореографии как средству взаимодействия;- способствовать развитию музыкально – двигательных навыков.- развить эстетическое восприятие музыки.- осуществлять воспитание эстетического вкуса | <ul style="list-style-type: none">- обучить обучающихся владению первичных музыкально-двигательных образов в хореографии как средству взаимодействия;- развить музыкально – двигательные навыки.- способствовать воспитанию культуры движения, осознанного отношения к своему телу и здоровому образу жизни. | <ul style="list-style-type: none">- обучить обучающихся владению музыкально-двигательным образом в хореографии как средству взаимодействия;- развить основные музыкально – двигательные навыки.- развивать ответственность за свои действия и решения, принимаемые во время танцевальных выступлений.- формировать эстетический |

| | | | |
|-----------------------------|--|--|---|
| | обучающихся. | - развивать социальные и эмоциональные компетенции, способствующие их физическому и психологическому здоровью. | вкус и чувство прекрасного через изучение различных стилей танца и их исторического контекста. |
| Ожидаемые результаты | <p>Обучающийся будет знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Улучшение координации движений и гибкости тела. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Управлять своим дыханием и физической формой для достижения оптимальной производительности в танце - принимать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; | <p>Обучающийся будет знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обучение элементарным танцевальным комбинациям и их сочетаний. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Принимать конструктивную критику от тренера и коллег по коллективу и использовать ее для улучшения своих навыков. - совместно с педагогом организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; | <p>Обучающийся будет знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальную композицию через свои движения и выражение эмоций. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Развивать свои творческие способности и экспериментировать с различными формами и жанрами танца - самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; |

Учебно-тематический план третьего модуля.

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Входящая диагностика |
| 2 | Работа над постановкой корпуса | 1 | 4 | 5 | Беседа, наблюдение. |
| 3 | Par terre | 4 | 20 | 24 | Беседа, наблюдение. |
| 4 | Итоговая аттестация | --- | 2 | 2 | Контрольный урок |
| | Всего: | 6 | 26 | 32 | |
| | | | | | |

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. Практика.

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. Теория. Различие танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. Практика.

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. Теория. Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. Практика.

Положение в паре:

- а) в продвижении по кругу;
- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

Тема 5. Танцевальные элементы.

4.1 Теория. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. Практика.

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 6. Par terre.

5.1 Теория. Разнонаправленное растяжение.

5.2. Практика.

В положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- упражнения на развитие гибкости;
- упражнения на растягивание позвоночника.

Выворотная позиция ног:

- а) при натянутой и сокращённой стопе;
- б) варианты battment tendus jetes.

Работа над выворотностью.

- а) passes;
- б) releves;

в) developpes.

Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.

Растяжки.

Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.

Тема 7. Постановочная работа.

6.1. Теория. Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. Практика. Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 8. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

Учебный план второго года обучения

| № п\п | Наименование модуля | Количество часов | | |
|----------|--------------------------------------|------------------|------------|------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Модуль «Развитие чувства ритма» | 13 | 55 | 68 |
| 2 | Модуль «Ориентировка в пространстве» | 6 | 38 | 44 |
| 3 | Модуль «Par terre» | 6 | 26 | 32 |
| | Итого по 2-му году обучения | 25 | 119 | 144 |

Первый модуль «Развитие чувства ритма

4 часа в неделю.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

Задачи:

| | Стартовый | Базовый | Мастер |
|-----------------------------|--|---|--|
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - освоить понятия и термины классического танца; - укрепить силу ног и стоп; - развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала. - развивать умение работать в команде и уважать мнение других участников коллектива. | <ul style="list-style-type: none"> - освоить понятия и термины классического танца; - укрепить силу ног и стоп; - развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала. - развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки через работу над характером движений и выражением эмоций. | <ul style="list-style-type: none"> - освоить понятия и термины классического танца; - укрепить силу ног и стоп; - развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала. - анализировать и интерпретировать музыкальную композицию, чтобы создать соответствующую ей танцевальную постановку. |
| Ожидаемые результаты | <p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения изучаемых движений; - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - сформированная | <p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения изучаемых движений; - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей; | <p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения изучаемых движений; - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | социальная компетентность в понимании себя; | | - иметь простые навыки комбинированных движений; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий; |
|--|---|--|---|

Учебно-тематический план первого модуля

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Входящая диагностика |
| 2 | Работа над постановкой корпуса | 4 | 19 | 23 | Беседа, наблюдение. |
| 3 | Работа над развитием чувства ритма | 4 | 19 | 23 | Беседа, наблюдение. |
| 4 | Танцевальные элементы | 2 | 7 | 9 | Беседа, наблюдение. |
| 5 | Постановочная работа | 2 | 8 | 10 | Беседа, наблюдение. |
| 6 | Итоговая аттестация | --- | 2 | 2 | Контрольный урок |
| | Всего: | 13 | 55 | 68 | |

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи второго года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различия танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. **Практика.**

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

4 часа в неделю.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

Задачи:

| | Стартовый | Базовый | Мастер |
|-----------------------------|---|---|--|
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - освоить понятия и термины классического танца; - укрепить силу ног и стоп; - развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала. - развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала. - развивать умение работать в команде и уважать мнение других участников коллектива. | <ul style="list-style-type: none"> - освоить понятия и термины классического танца; - укрепить силу ног и стоп; - развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала. - развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки через работу над характером движений и выражением эмоций. | <ul style="list-style-type: none"> - освоить понятия и термины классического танца; - укрепить силу ног и стоп; - развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала. - анализировать и интерпретировать музыкальную композицию, чтобы создать соответствующую ей танцевальную постановку. |
| Ожидаемые результаты | <p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения изучаемых движений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, | <p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения изучаемых движений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - сформированная социальная | <p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения изучаемых движений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - владеть навыками |

| | | |
|---|--|---|
| рук, тела, головы. - сформированная социальная компетентность в понимании себя; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; | компетентность в понимании себя и других людей; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; | постановки корпуса (держат осанку); - иметь простые навыки комбинированных движений; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; |
|---|--|---|

Учебно-тематический план второго модуля

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Входящая диагностика |
| 2 | Работа над постановкой корпуса | 1 | 4 | 5 | Беседа, наблюдение. |
| 3 | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 4 | 19 | 23 | Беседа, наблюдение. |
| 4 | Танцевальные элементы | 1 | 7 | 8 | Беседа, наблюдение. |
| 5 | Постановочная работа | 1 | 9 | 10 | Беседа, наблюдение. |
| 6 | Итоговая аттестация | --- | 2 | 2 | Контрольный урок |
| | Всего: | 6 | 38 | 44 | |

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи второго года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. **Практика.**

Положение в паре:

- а) в продвижении по кругу;
- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).6

Третий модуль «Parterre»

4 часа в неделю.

Цель: развитие музыкально – двигательного образа в хореографии.

Задачи:

| | Стартовый | Базовый | Мастер |
|----------------|---|---|--|
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - освоить понятия и термины классического танца; - укрепить силу ног и стоп; - развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала. - развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала. - развивать умение работать в команде и уважать мнение других участников коллектива. | <ul style="list-style-type: none"> - освоить понятия и термины классического танца; - укрепить силу ног и стоп; - развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала. - развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки через работу над характером движений и выражением эмоций. | <ul style="list-style-type: none"> - освоить понятия и термины классического танца; - укрепить силу ног и стоп; - развить устойчивость, координацию и выразительность исполнения учебных заданий у станка и на середине зала. - анализировать и интерпретировать музыкальную композицию, чтобы создать соответствующую ей танцевальную постановку. |
| Ожидаем | <p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения | <p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения | <p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения |

| | | |
|--|---|--|
| <p>изучаемых движений; уметь: - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - сформированная социальная компетентность в понимании себя; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> | <p>изучаемых движений; уметь: - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> | <p>изучаемых движений; уметь: - уметь точно и правильно выполнять позиции ног и рук; - владеть навыками работы в выворотном положении ног; - владеть навыками координации работы ног, рук, тела, головы. - владеть навыками постановки корпуса (держать осанку); - иметь простые навыки комбинированных движений; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> |
|--|---|--|

Учебно-тематический план третьего модуля

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--------------------------------|------------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Входящая диагностика |
| 2 | Работа над постановкой корпуса | 1 | 4 | 5 | Беседа, наблюдение. |
| 3 | Par terre | 4 | 20 | 24 | Беседа, наблюдение. |
| 4 | Итоговая аттестация | --- | 2 | 2 | Контрольный урок |
| | Всего: | 6 | 26 | 32 | |

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи второго года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различие танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. Практика.

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. Практика.

Положение в паре:

- а) в продвижении по кругу;
- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

Тема 5. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. Практика.

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 6. Parterre.

5.1 **Теория.** Разнонаправленное растяжение.

5.2. Практика.

В положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- упражнения на развитие гибкости;
- упражнения на растягивание позвоночника.

Выворотная позиция ног:

- а) при натянутой и сокращённой стопе;
- б) варианты battment tendus jetes.

Работа над выворотностью.

- а) passes;
- б) releves;
- в) developpes.

Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.

Растяжки.

Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.

Тема 7. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 8. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

Учебный план третьего года обучения

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | |
|-------|--------------------------------------|------------------|------------|------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Модуль «Развитие чувства ритма» | 13 | 55 | 68 |
| 2 | Модуль «Ориентировка в пространстве» | 6 | 38 | 44 |
| 3 | Модуль «Par terre» | 6 | 26 | 32 |
| | Итого по 3-му году обучения | 25 | 119 | 144 |

Первый модуль «Развитие чувства ритма

4 часа в неделю.

Цель: раскрытие способности к выразительности музыкально – пространственных композиций в хореографической деятельности, развитие коммуникативных умений.

Задачи:

| | Стартовый | Базовый | Мастер |
|-----------------------------|---|--|--|
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - повтор упражнений предыдущего года обучения; - акцент на развитие устойчивости. - развивать умение работать в команде и уважать мнение других участников коллектива. - улучшать физическую форму и выносливость ; - развивать умения выражать свои эмоции и чувства через танец | <ul style="list-style-type: none"> - повтор упражнений предыдущего года обучения; - акцент на развитие устойчивости. - развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки через работу над характером движений и выражением эмоций. - улучшать физическую форму и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций. - развивать социальные и эмоциональные компетенции, способствующие их физическому и психологическому здоровью. | <ul style="list-style-type: none"> - повтор упражнений предыдущего года обучения; - акцент на развитие устойчивости. - анализировать и интерпретировать музыкальную композицию, чтобы создать соответствующую ей танцевальную постановку. - улучшать физическую форму и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций. - формировать целеустремленность и настойчивость в достижении поставленных целей в танце. |
| Ожидаемые результаты | <p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - сознательно контролировать свое исполнение; - уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах; | <p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - сознательно контролировать свое исполнение; - уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах; - уметь анализировать свое исполнение; - владеть навыками мысленно | <p>Обучающийся будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - сознательно контролировать свое исполнение; - уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах; - уметь анализировать свое исполнение; - владеть навыками мысленно |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать свое исполнение; - владеть навыками мысленно представлять движение. - сформированная социальная компетентность в понимании себя; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - развитие умения выражать свои эмоции и чувства через танец. | <p>представлять движение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - Воспитание культуры движения, осознанного отношения к своему телу и здоровому образу жизни. | <p>представлять движение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - иметь простые навыки комбинированных движений; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - Развивать ответственность за свои действия и решения, принимаемые во время танцевальных выступлений. |
|--|---|--|

Учебно-тематический план первого модуля

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Входящая диагностика |
| 2 | Работа над постановкой корпуса | 4 | 19 | 23 | Беседа, наблюдение. |
| 3 | Работа над развитием чувства ритма | 4 | 19 | 23 | Беседа, наблюдение. |
| 4 | Танцевальные элементы | 2 | 7 | 9 | Беседа, наблюдение. |
| 5 | Постановочная работа | 2 | 8 | 10 | Беседа, наблюдение. |
| 6 | Итоговая аттестация | --- | 2 | 2 | Контрольный урок |
| | Всего: | 13 | 55 | 68 | |

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различие танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. **Практика.**

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

4 часа в неделю.

Цель: раскрытие способности к выразительности музыкально – пространственных композиций в хореографической деятельности, развитие коммуникативных умений.

Задачи:

| | Стартовый | Базовый | Мастер |
|----------------|---|--|--|
| Задачи: | - повтор упражнений предыдущего года обучения; - акцент на развитие устойчивости. - развивать умение работать в команде и уважать мнение других участников коллектива. - улучшать физическую форму и выносливость ; - развивать умения выражать свои эмоции и чувства через танец | - повтор упражнений предыдущего года обучения; - акцент на развитие устойчивости. - развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки через работу над характером движений и выражением эмоций. - улучшать физическую форму и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций. - развивать социальные и эмоциональные компетенции, способствующие их физическому и психологическому здоровью. | - повтор упражнений предыдущего года обучения; - акцент на развитие устойчивости. - анализировать и интерпретировать музыкальную композицию, чтобы создать соответствующую ей танцевальную постановку. - улучшать физическую форму и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций. - формировать целеустремленность и настойчивость в достижении поставленных целей в танце. |
| Ожид | Обучающийся будет: - знать понятия и термины программных | Обучающийся будет: - знать понятия и термины программных движений; | Обучающийся будет: - знать понятия и термины программных движений; |

| | | |
|---|---|--|
| <p>движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сознательно контролировать свое исполнение; - уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах; - уметь анализировать свое исполнение; - владеть навыками мысленно представлять движение. - сформированная социальная компетентность в понимании себя; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - развитие умения выражать свои эмоции и чувства через танец. | <ul style="list-style-type: none"> - сознательно контролировать свое исполнение; - уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах; - уметь анализировать свое исполнение; - владеть навыками мысленно представлять движение. - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - Воспитание культуры движения, осознанного отношения к своему телу и здоровому образу жизни. | <ul style="list-style-type: none"> - сознательно контролировать свое исполнение; - уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах; - уметь анализировать свое исполнение; - владеть навыками мысленно представлять движение. - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - иметь простые навыки комбинированных движений; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - Развивать ответственность за свои действия и решения, принимаемые во время танцевальных выступлений. |
|---|---|--|

Учебно-тематический план второго модуля

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Входящая диагностика |
| 2 | Работа над постановкой корпуса | 1 | 4 | 5 | Беседа, наблюдение. |
| 3 | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 4 | 19 | 23 | Беседа, наблюдение. |
| 4 | Танцевальные элементы | 1 | 7 | 8 | Беседа, наблюдение. |
| 5 | Постановочная работа | 1 | 9 | 10 | Беседа, наблюдение. |
| 6 | Итоговая аттестация | --- | 2 | 2 | Контрольный урок |
| | Всего: | 6 | 38 | 44 | |

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. **Практика.**

Положение в паре:

- а) в продвижении по кругу;
- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

Тема 4. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;
- pas польки.

Тема 5. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 6. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).6

Третий модуль «Parterre»

4 часа в неделю.

Цель: раскрытие способности к выразительности музыкально – пространственных композиций в хореографической деятельности, развитие коммуникативных умений.

Задачи:

| | Стартовый | Базовый | Мастер |
|----------------|--|--|---|
| Задачи: | - повтор упражнений предыдущего года обучения; - акцент на развитие устойчивости. - развивать умение работать в команде и уважать мнение других участников коллектива. - улучшать физическую форму и выносливость ; | - повтор упражнений предыдущего года обучения; - акцент на развитие устойчивости. - развивать танцевальную выразительность и эмоциональную интерпретацию музыки через работу над характером движений и выражением эмоций. - улучшать физическую форму и | - повтор упражнений предыдущего года обучения; - акцент на развитие устойчивости. - анализировать и интерпретировать музыкальную композицию, чтобы создать соответствующую ей танцевальную постановку. - улучшать физическую форму |

| | | | |
|-----------------------------|--|--|---|
| | - развивать умения выражать свои эмоции и чувства через танец | выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций. - развивать социальные и эмоциональные компетенции, способствующие их физическому и психологическому здоровью. | и выносливость через выполнение комплексных упражнений и танцевальных комбинаций. - формировать целеустремленность и настойчивость в достижении поставленных целей в танце. |
| Ожидаемые результаты | Обучающийся будет: - знать понятия и термины программных движений; - сознательно контролировать свое исполнение; - уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах; - уметь анализировать свое исполнение; - владеть навыками мысленно представлять движение. - сформированная социальная компетентность в понимании себя; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - развитие умения выражать свои эмоции и чувства через танец. | Обучающийся будет: - знать понятия и термины программных движений; - сознательно контролировать свое исполнение; - уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах; - уметь анализировать свое исполнение; - владеть навыками мысленно представлять движение. - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - Воспитание культуры движения, осознанного отношения к своему телу и здоровому образу жизни. | Обучающийся будет: - знать понятия и термины программных движений; - сознательно контролировать свое исполнение; - уметь точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах; - уметь анализировать свое исполнение; - владеть навыками мысленно представлять движение. - владеть навыками постановки корпуса (держат осанку); - иметь простые навыки комбинированных движений; - сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - Развивать ответственность за свои действия и решения, принимаемые во время танцевальных выступлений. |

Учебно-тематический план третьего модуля

| № п\п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|------------------------|------------------|----------|-------|-------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Входящая диагностика |
| 2 | Работа над постановкой | 1 | 4 | 5 | Беседа, |

| | | | | | |
|---|---------------------|----------|-----------|-----------|------------------------|
| | корпуса | | | | наблюдение. |
| 3 | Par terre | 4 | 20 | 24 | Беседа, наблюдение. |
| 4 | Итоговая аттестация | --- | 2 | 2 | Контрольный урок |
| | Всего: | 6 | 26 | 32 | |

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения.

Тема 2. Работа над постановкой корпуса.

1.1. **Теория.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения.

1.2. **Практика.**

Изучение III позиции ног.

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

Тема 3. Работа над развитием чувства ритма.

2.1. **Теория.** Различие танцев по характеру, темпу, размеру.

2.2. **Практика.**

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание прыжков и шагов.

Тема 4. Работа над умением ориентировать в пространстве.

3.1. **Теория.** Виды музыкальных размеров танцев.

3.2. **Практика.**

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

Тема 5. Танцевальные элементы.

4.1 **Теория.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

4.2. **Практика.**

- pas полонеза;

- pas польки.

Тема 6. Parterre.

5.1 **Теория.** Разнонаправленное растяжение.

5.2. **Практика.**

В положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- упражнения на развитие гибкости;

- упражнения на растягивание позвоночника.

Выворотная позиция ног:

а) при натянутой и сокращённой стопе;

б) варианты battment tendus jetes.

Работа над выворотностью.

а) passes;

б) releves;

в) developpes.

Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.

Растяжки.

Упражнения на гибкость.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.

Тема 7. Постановочная работа.

6.1. **Теория.** Изучение истории танцев, основных движений.

6.2. **Практика.** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Тема 8. Итоговая аттестация - (см. Пояснительная записка, Приложение 1,2).

Ресурсное обеспечение программы

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый»».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа детского хореографического коллектива «Феерия» включает в себя информационно-методическое обеспечение, которое помогает педагогам организовать эффективные занятия и развивать творческие способности детей.

В рамках программы предоставляются различные пособия, методические материалы, учебные планы и другие ресурсы, которые помогают педагогам создавать интересные и разнообразные занятия. Также в программе используются различные методики и подходы, например, методика проектного обучения, которая позволяет детям самостоятельно создавать проекты и реализовывать свои творческие идеи.

В программе также используются различные технические средства, такие как компьютеры, планшеты, цифровые камеры и другие устройства, которые помогают детям реализовывать свои творческие задумки и развивать навыки работы с современными технологиями.

Информационно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы помогает педагогам создавать интересные и разнообразные занятия, а также помогает детям развивать свои творческие способности и навыки работы с современными технологиями

Приемы и методы обучения.

1. Метод объяснения – данный метод в хореографии применяется в целях ознакомления обучающихся с тем, как и для чего, они должны выполнять то или иное движение; в какой последовательности выполняется экзерсис; в чем цель такой последовательности и т.д.

2. Метод показа - зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый – показ нового изучаемого движения; второй – показ комбинированных заданий.

3. Метод, в основе которых лежит деятельность детей (хореографические проекты). При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию; воспроизводят

полученные знания и освоенные способы деятельности; принимают участие в коллективном поиске; овладевают методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Методы обучения, используемые в процессе реализации программы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, демонстрация);
- упражнение,
- практические работы (репродуктивного и творческого характера в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы);
- методы мотивации и стимулирования,
- методы обучающего контроля,
- методы взаимоконтроля и самоконтроля,
- познавательная игра,
- проблемно-поисковый,
- ситуационный.

Методы, используемые в мониторинге личностных достижений:

- педагогическое наблюдение,
- анализ и изучение педагогической документации,
- анализ и изучение результатов продуктивной деятельности,
- анкеты для родителей,
- методы математической статистики.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения, коллективного взаимообучения, проектной деятельности, модульного обучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения

Средства обучения: учебно-методические пособия, медиапродукты с учебной информацией; кино –, видеофильмы; слово преподавателя.

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в зале, оборудованном станками (двумя гладко отполированными круглыми палками в диаметре 5-7 см, закрепленными на стене металлическими кронштейнами). Станок служит обучающимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений.

Зал для занятий – просторный, светлый, с хорошей вентиляцией. Большие зеркала по периметру необходимы для того, чтобы обучающиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Рабочий комплект аудитории составляют:

- медиаколонка
- музыкальный материал: диски, аудио и видеокассеты
- наглядный материал по истории танца и балета
- подборка литературы, письменные и канцелярские принадлежности
- Рабочий комплект танцора для репетиций:
 - тренировочное трико
 - обувь (балетные тапочки, туфли)
 - хитоны

Кадровое обеспечение

Реализацию сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляют педагог МБУ ДО ЦВР «Крылатый», аттестованный на соответствие занимаемой должности

Воспитательная работа

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной системе Центра, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая **цель воспитания в объединении:**

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в освоении обучающимися социальных знаний, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).

- в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;

- в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.

- Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;

- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности;
- развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

| Направление воспитания | Модуль | Задачи воспитания | Виды, формы, содержание деятельности |
|-------------------------------|--------------------|--|--|
| Занятия по ДООП | Воспитываем обучая | использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству. | <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; • подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях; • применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми; • включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; • включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык |

| | | | |
|----------|---------|--|--|
| | | <p>публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных минигрупп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и т.д.; • включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям. <p><i>Содержание деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП: • организация игровых учебных пространств; • обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся. • разработка современного образовательного и воспитательного контента; • содействие и становлении детско-взрослых научных сообществ; • проектирование дискуссионных образовательных пространств; • проектирование игровых образовательных пространств; • организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся; • формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ; • организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел. | |
| Воспитат | Воспита | <ul style="list-style-type: none"> • содействовать | <ul style="list-style-type: none"> • <u>коллективные формы</u> (зрелищные |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|---|
| ельные мероприятия объединения | тельное пространство в детском объединении | <p>развитию и активной деятельности детских общественных объединений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках; • поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности. | <p>программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>групповые формы:</u> <ul style="list-style-type: none"> а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников); б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры,; в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги; • <u>индивидуальные формы:</u> беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ). |
| Работа с родителями | Совместное воспитание Семьи и Центра | <ul style="list-style-type: none"> • обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания, • оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования, • повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных | <p><u>На групповом уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения; • родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов; • родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре; • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; • семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей; |

| | | | |
|---|------------------------------------|--|--|
| | | <p>представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра; • организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; • родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов. <p><u>На индивидуальном уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; • участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка; • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей. |
| <p>Передача опыта, основанная на партнерстве наставника и наставляемого</p> | <p>Наставничество и тьюторство</p> | <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений; • мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям; • выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося; • использование актуальных и современных | <p><u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • участия в совместных конкурсах и проектных работах; • участия в конкурсах и олимпиадах; • совместных походов на спортивные и культурные мероприятия; • создания клуба по интересам; • создания продукта; • выездных мероприятий; • экскурсий в место обучения, место работы наставника; • совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др. <p><u>Формы тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная тьюторская беседа (консультация); • групповые тьюторские консультации; • учебный тьюторский семинар (тьюториал); • тренинг; |

| | | | |
|---|--------------|---|---|
| | | <p>образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося; • формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии | <ul style="list-style-type: none"> • образовательное событие и др. <p>Технологии тьюторского сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проектирование; • технология портфолио; • проведение дебатов; • экспериментальная работа; • творческая мастерская; • развитие критического мышления; • игровые технологии; • вопросно-ответные технологии. <p>Содержание деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • установление партнерских отношений; • изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.); поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося: • корректировка самоопределения обучающегося; • повышение образовательной мотивации обучающегося: • активизация творческой инициативы обучающегося и др. |
| Добровольческая и общественно-значимая деятельность | Волонтерство | <ul style="list-style-type: none"> • оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней; • формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе; • развитие и поддержка детских и молодежных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтерского) | <ul style="list-style-type: none"> • Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям. • Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья. • Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям. • Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты. • Зоозащита. • Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания. • Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных |

| | | | |
|---|----------------------------|--|---|
| | | <p>труда молодёжи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества. | <p>соревнований.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организация и проведение профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний; • Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов. • Образовательные проекты. • Помощь в организации культурно - массовых мероприятий. • Социально-культурные проекты. |
| <p>Воспитание посредством музейной педагогики</p> | <p>Музейное воспитание</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста. • Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему. • Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием. • Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз). | <ul style="list-style-type: none"> • Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся; • Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями; • дидактические и творческие выставки; • школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства; • пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации; • фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане. |
| <p>Воспитатели</p> | <p>Духовно -</p> | <p>создавать воспитательное</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>мероприятия Центра</p> | <p>нравственные ценности и в традиционных мероприятиях Центра</p> | <p>пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.</p> | <p>осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность). <p>На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения. |
| <p>Охрана здоровья и окружающей среды</p> | <p>От здорового образа жизни к здоровой планете</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся; • Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов • Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле | <ul style="list-style-type: none"> • Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации. • Экологические десанты на территории района, города и области • Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п. • Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением • Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс |

Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характера общения и отношений между детьми и педагогами;

- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;

- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

1. Список использованной литературы

1. Апшева А.М. Психологопедагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации - М: МД ЭБЦ, 2021, 180 с.
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ – М.:Педагогическое общество России, 2015, 272 с.
3. Бухвалов В.А. Развитие обучающихся в процессе творчества и сотрудничества – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006, 144 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М.: Перспектива, 2020, 126 с.
5. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии – М.: ЮРАЙТ, 2020, 161 с.
6. Гамезо М.В., Орлова Л.М., Петрова Е.А. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2009, 512с.
7. Захарова И.Ю., Моржина Е.В. Игровая педагогика: таблица развития, подбор и описание игр – М.: Теревинф. 2019, 152 с.
8. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей - М: Просвещение, 2011, 176 с.
9. Коменский Я. А. Великая дидактика - ЁЁ Медиа. 2022, 320 с.
10. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие - Академический проект: Трикта, 2019, 520 с.
11. Маклаков А. Г. Общая психология – СПб: Питер, 2018, 584 с.
12. Обухова Л.Ф. Возрастная психология - М.: МГПУ, 2020, 461 с.
13. Садыкова Г. ТРИЗ-педагогика - КТК Галактика, 2018, 70 с.
14. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства - НМЦ ГОУ СПО МО «Колледж искусств», 2011, 90 с.
15. Слизкова Е.В. Педагогика дополнительного образования. Методика работы вожатого - М.: ЮРАЙТ, 2020, 150 с.
16. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения – М.: МПГУ, 2017, 308с.
17. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте (Психологическое исследование) / Л. И. Божович. – М. : Питер, 2008. – 398 с.
18. Брусницына, А. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. Н. Брусницына. – М., 2008. – 174 с.
19. Бубнова, О. Б. Коммуникативные танцы как средство развития навыков невербального общения младших школьников (на уроках ритмики в детской музыкальной школе) : авт. дис. ... канд. пед. наук : 13. 00. 02 / О. Б. Бубнова. – Екатеринбург, 2009. – 23 с.
20. Герасимова, И. А. Философское понимание танца / И. А. Герасимова // Вопросы философии. – 1998. – № 4. – С. 50-63.
21. Домбровский, А. Метод проектов. Размышления собственными руками / А. Домбровский. – СПб. : Агентство образовательного сотрудничества, 2005. – 96 с.
22. Лук, А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – М. : Политиздат, 1976. – 144 с.

23. Луков, В. А. Социальное проектирование : учебное пособие / В. А. Луков. – М. : МГУ, 2009. – 240 с.

24. Метод проектов в технологическом образовании школьников: материалы международного семинара. – СПб. : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2001. – 178 с.

Раздел: Классический танец

25. Базарова, Н. П., Мей, В. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – М.: Лань, 2006. – 240 с.

26. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2021. – 272 с.

27. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.

28. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – М. : Лань, 2020. – 192 с.

29. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : с 1 по 8 класс / В. С. Костровицкая. – М. : Лань; Планета музыки, 2009. – 320 с.

30. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. – М. : Лань; Планета музыки, 2009. – 656 с.

Раздел: Народно - сценический танец

31. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью: учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2006. – 160 с. («Я вхожу в мир искусства»).

32. Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 147 с. («Я вхожу в мир искусства»).

33. Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх. – М.: Планета музыки; Лань, 2010. – 360 с.

34. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 235 с.

35. Моисеев, И. А. Танцы народов мира / И. А. Моисеев. – М. : Культура, 1975. – 234 с.

36. Телегин, А. А. Композиция и постановка танца : учебное пособие / А. А. Телегин. – Самара : ТОО Алгоритм, 1998. – 100 с.

37. Худеков, С. Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2010. – 544 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
детского хореографического коллектива
«Феерия»
Первый год обучения
Первый модуль

| Дата | Кор. дата | Тема | Кол. часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|------|-----------|---|------------------------|---|--|---------------------------|
| | | Вводное занятие Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения. | Изучение позиций ног: VI | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Беседа об основных понятиях и их разьяснение: музыкальный размер | Изучение III позиции ног. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Беседа об основных понятиях и их разьяснение: направления движения. | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Понятие о линиях корпуса | Постановка спины: продолжение работы с предметами. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Применение навыков расслабления в танце. | Постановка спины: упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.); | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 теория | | Работа с предметами (палка, скакалка). | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Изучение позиций ног: I, II. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Изучение положений рук: на поясе | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Изучение положений рук: варианты простых por de bras с вытянутыми руками. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Упражнения на натянутость ног и постановку спины: а) battmant tendu вперёд по VI позиции. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над | 2 | | б) ходьба с носочка | Педагогическое |

| | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|------------|---|---|---------------------------|
| | | постановкой корпуса | практика | | на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе. | наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 теория | Различие танцев по характеру, темпу, размеру. | | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 теория | Музыкальные жанры: песня, танец, марш | | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Деление зала по точкам. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Умение держать линию. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Умение держать колонну. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------------|------------------------|--|---|---------------------------|
| | | Танцевальные элементы | | | | |
| | | Танцевальные элементы | 2 теория | Основные понятия и принципы исполнения движений | | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | | Танцевальные движения. Шаг на полу пальцах. Легкий бег | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | | Танцевальные движения. Пскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя. | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 1 теория 1 практика | Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. | Девочки придерживают руками юбочку «руки в локтях закруглены». Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения. | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 1 теория 1 практика | Изучение истории танцев | Повторение, закрепление пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Танцевальные этюды на основе пройденных движений. | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме. Хоровод из оперы «Русалка» хор крестьян. | Педагогическое наблюдение |
| | | Итоговая аттестация | 2 практика | | Контрольный урок | Зачет |
| | | Итого | 66 | | | |

Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

| Дата | Кор. дата | Тема | Кол. часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|------|-----------|---|------------------------|--|--------------------------|---------------------------|
| | | Вводное занятие Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения. | Изучение позиций ног: VI | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--|---|------------------------|---|---|---------------------------|
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | | Изучение позиций ног: I, II. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Изучение положений рук: на поясе | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 1 теория 1 практика | | Соблюдать интервалы | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 теория | Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер. | | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 1 теория 1 практика | Беседа об основных понятиях и их разъяснение. | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 практика | | Строить круг. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 практика | | Степени поворота. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 практика | | Соблюдать интервалы во время движения | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 практика | | Знать своё место в зале. | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 1 теория 1 практика | Основные понятия и принципы исполнения движений | | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | Названия основных видов шагов, прыжков. | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала . Сценический шаг. | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | | Танцевальные движения. Шаг на полу пальцах. Легкий бег. | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 1 теория 1 практика | | Повторение, закрепление пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--|----------------------|------------|--|---|---------------------------|
| | | | | | ритме; «Сударушка»: ред. Ю. Слонова . | |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Повторение, закрепление пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме. Русская хороводная пляска «Выйду ль я на реченьку». Русская пляска (свободной композиции). | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Повторение, закрепление пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Повторение, закрепление пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Итоговая аттестация | 2 практика | | Контрольный урок | Зачет |
| | | Итого | 44 | | | |

Третий модуль «Par terre»

| Дата | Кор. дата | Тема | Кол. часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|------|-----------|---|------------------------|--|---|---------------------------|
| | | Вводное занятие Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения. | Изучение позиций ног | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер | Изучение положений рук: варианты простых por de bras с вытянутыми руками. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 теория | Основные принципы дыхания. | | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 теория | Применение навыков расслабления в танце. | . | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | б) работа стоп. Работа над выворотностью. а) passes; б) releves; | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--|-------------------------|---------------|--|---|------------------------------|
| | | | | | в) developpes. | |
| | | Par terre | 2 практика | | в) упражнения на натянутость ног. | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | д) упражнения на гибкость. | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника). | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы, комбинации. Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях. | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Повороты головы «упражнения на развитие мышц шеи». | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на гибкость. В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras. | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. | Педагогическое наблюдение |
| | | Итоговая аттестация | 2 практика | | Контрольный урок | Зачет |
| | | Итого | 34 | | | |
| | | ИТОГО ЗА ГОД | 144ч | | | |

Второй год обучения
Первый модуль «Ритмика и танец»

| Дата | Кор. дата | Тема | Кол. часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контр оля |
|------|--------------|--|---------------------------|--|-----------------------------|----------------------------------|
| | | Вводное занятие Работа над постановкой | 1 теория 1 практика | Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения. | Изучение позиций ног: VI | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|------------------------|---|--|---------------------------|
| | | корпуса | | | | |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер | Изучение III позиции ног. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Беседа об основных понятиях и их разъяснение: направления движения. | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Понятие о линиях корпуса | Постановка спины: продолжение работы с предметами. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Применение навыков расслабления в танце. | Постановка спины: упражнения на ассоциациях («солдаты», «столбик» и т.д.); | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 теория | | Работа с предметами (палка, скакалка). | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Изучение позиций ног: I, II. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Изучение положений рук: на поясе | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Изучение положений рук: варианты простых <i>port de bras</i> с вытянутыми руками. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Упражнения на натянутость ног и постановку спины: а) <i>battant tendu</i> вперёд по VI позиции. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--|---|------------|---|---|---------------------------|
| | | | | | работе под музыку. | |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 теория | Различие танцев по характеру, темпу, размеру. | | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 теория | Музыкальные жанры: песня, танец, марш | | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Деление зала по точкам. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Умение держать линию. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Умение держать колонну. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма Танцевальные элементы | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 теория | Основные понятия и принципы исполнения движений | | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | | Танцевальные движения. Шаг на полу пальцах. Легкий бег | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------------|------------------------|--|---|---------------------------|
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | | Танцевальные движения. Пскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя. | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 1 теория 1 практика | Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. | Девочки придерживают руками юбочку «руки в локтях закруглены». Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения. | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 1 теория 1 практика | Изучение истории танцев | Повторение, закрепление пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Танцевальные этюды на основе пройденных движений. | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме. Хоровод из оперы «Русалка» хор крестьян. | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Повторение, закрепление пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Итоговая аттестация | 2 практика | | Контрольный урок | Зачет |
| | | Итого | 68 | | | |

Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

| Дата | Кор. дата | Тема | Кол. часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|------|-----------|---|------------------------|---|----------------------------------|---------------------------|
| | | Вводное занятие Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения. | Изучение позиций ног: VI | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | | Изучение позиций ног: I, II. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Изучение положений рук: на поясе | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 1 теория 1 практика | | Соблюдать интервалы | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 теория | Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер. | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--|---|------------------------|---|---|---------------------------|
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 1 теория 1 практика | Беседа об основных понятиях и их разъяснение. | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 практика | | Строить круг. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 практика | | Степени поворота. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 практика | | Соблюдать интервалы во время движения | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 практика | | Знать своё место в зале. | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 1 теория 1 практика | Основные понятия и принципы исполнения движений | | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | Названия основных видов шагов, прыжков. | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала . Сценический шаг. | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | | Танцевальные движения. Шаг на полу пальцах. Легкий бег. | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 1 теория 1 практика | | Повторение, закрепление пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме; «Сударушка»: ред. Ю. Слонова . | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Повторение, закрепление пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме. Русская хороводная пляска «Выйду ль я на реченьку». Русская пляска (свободной композиции). | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная | 2 | | Повторение, закрепление | Педагогическое |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------|------------|--|-----------------------|------------|
| | | работа | практика | | пройденного материала | наблюдение |
| | | Итоговая аттестация | 2 практика | | Контрольный урок | Зачет |
| | | Итого | 44 | | | |

Третий модуль «Par terre»

| Дата | Кор. дата | Тема | Кол. часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|------|-----------|---|------------------------|--|--|---------------------------|
| | | Вводное занятие Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения. | Изучение позиций ног | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер | Изучение положений рук: варианты простых <i>rog de bras</i> с вытянутыми руками. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 теория | Основные принципы дыхания. | | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 теория | Применение навыков расслабления в танце. | . | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | б) работа стоп. Работа над выворотностью. а) <i>passes</i> ; б) <i>releves</i> ; в) <i>developpes</i> . | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | в) упражнения на натянутость ног. | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | д) упражнения на гибкость. | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника). | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы, комбинации. Работа над силой ног: <i>grand battments</i> | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------|--------------|--|--|---------------------------|
| | | | | | во всех направлениях. | |
| | | Par terre | 2 практика | | Повороты головы «упражнения на развитие мышц шеи». | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на гибкость. В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras. | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. | Педагогическое наблюдение |
| | | Итоговая аттестация | 2 практика | | Контрольный урок | Зачет |
| | | Итого | 32 | | | |
| | | ИТОГО ЗА ГОД | 144 ч | | | |

Третий год обучения
Первый модуль «Ритмика и танец»

| Дата | Кор. дата | Тема | Кол. часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|------|-----------|---|------------------------|---|---|---------------------------|
| | | Вводное занятие Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения. | Изучение позиций ног: VI | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер | Изучение III позиции ног. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Беседа об основных понятиях и их разъяснение: направления движения. | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Понятие о линиях корпуса | Постановка спины: продолжение работы с предметами. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Применение навыков расслабления в танце. | Постановка спины: упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик») | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|------------|---|---|---------------------------|
| | | | | | и т.д.); | |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 теория | | Работа с предметами (палка, скакалка). | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Изучение позиций ног: I, II. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Изучение положений рук: на поясе | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Изучение положений рук: варианты простых <i>por de bras</i> с вытянутыми руками. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Упражнения на натянутость ног и постановку спины: а) <i>vattmant tendu</i> вперёд по VI позиции. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 теория | Различие танцев по характеру, темпу, размеру. | | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 теория | Музыкальные жанры: песня, танец, марш | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--|---|------------------------|--|---|---------------------------|
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Деление зала по точкам. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Умение держать линию. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма | 2 практика | | Умение держать колонну. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над развитием чувства ритма Танцевальные элементы | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 теория | Основные понятия и принципы исполнения движений | | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | | Танцевальные движения. Шаг на полу пальцах. Легкий бег | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | | Танцевальные движения. Поскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя. | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 1 теория 1 практика | Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. | Девочки придерживают руками юбочку «руки в локтях закруглены». Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения. | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 1 теория 1 практика | Изучение истории танцев | Повторение, закрепление пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Танцевальные этюды на основе пройденных движений. | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме. Хоровод из оперы | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------|------------|--|-------------------------|-------|
| | | | | | «Русалка» хор крестьян. | |
| | | Итоговая аттестация | 2 практика | | Контрольный урок | Зачет |
| | | Итого | 66 | | | |

Второй модуль «Ориентировка в пространстве»

| Дата | Кор. дата | Тема | Кол. часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|------|-----------|---|------------------------|---|---|---------------------------|
| | | Вводное занятие Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения. | Изучение позиций ног: VI | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | | Изучение позиций ног: I, II. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Изучение положений рук: на поясе | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 1 теория 1 практика | | Соблюдать интервалы | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 теория | Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер. | | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 1 теория 1 практика | Беседа об основных понятиях и их разъяснение. | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 практика | | Строить круг. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 практика | | Степени поворота. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 практика | | Соблюдать интервалы во время движения | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над умением ориентироваться в пространстве | 2 практика | | Знать своё место в зале. | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 1 теория 1 практика | Основные понятия и принципы исполнения движений | | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | Названия основных видов шагов, прыжков. | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала . Сценический шаг. | Педагогическое наблюдение |
| | | Танцевальные | 2 | | Танцевальные | Педагогическое |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------------|------------------------|--|---|---------------------------|
| | | элементы | практика | | движения. Шаг на полу пальцах. Легкий бег. | наблюдение |
| | | Танцевальные элементы | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 1 теория 1 практика | | Повторение, закрепление пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме; «Сударушка»: ред. Ю. Слонова . | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Повторение, закрепление пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме. Русская хороводная пляска «Выйду ль я на реченьку». Русская пляска (свободной композиции). | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Повторение, закрепление пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Постановочная работа | 2 практика | | Повторение, закрепление пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Итоговая аттестация | 2 практика | | Контрольный урок | Зачет |
| | | Итого | 48 | | | |

Третий модуль «Par terr»

| Дата | Кор. дата | Тема | Кол. часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|------|-----------|---|------------------------|--|--|---------------------------|
| | | Вводное занятие Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Краткая характеристика, цель и задачи первого года обучения. | Изучение позиций ног | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 1 теория 1 практика | Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер | Изучение положений рук: варианты простых <i>rog de bras</i> с вытянутыми руками. | Педагогическое наблюдение |
| | | Работа над постановкой корпуса | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка пройденного материала | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 теория | Основные принципы дыхания. | | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 теория | Применение навыков расслабления в танце. | . | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Повторение, закрепление и отработка | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------|--------------|--|--|---------------------------|
| | | | | | пройденного материала | |
| | | Par terre | 2 практика | | б) работа стоп. Работа над выворотностью. а) passes; б) releves; в) developpes. | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | в) упражнения на натянутость ног. | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | д) упражнения на гибкость. | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника). | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы, комбинации. Работа над силой ног: grand battements во всех направлениях. | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Повороты головы «упражнения на развитие мышц шеи». | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на гибкость. В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras. | Педагогическое наблюдение |
| | | Par terre | 2 практика | | Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. | Педагогическое наблюдение |
| | | Итоговая аттестация | 2 практика | | Контрольный урок | Зачет |
| | | Итого | 32 | | | |
| | | ИТГО ЗА ГОД | 144 г | | | |

