

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Крылатый»
городского округа Самара



Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 1
от «01» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
Шумских О.В.
«01» августа 2023 г.
Введена в действие Приказом
от «01» августа 2023 г. № 01/08/02-ОД



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
детского хореографического коллектива
«Феерия - мастер»**

Вид - углубленная
Направленность - художественная
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации – 2 года

Автор - составитель: Гребенюк Ксения Андреевна,
педагог дополнительного образования

г.Самара
2023 год

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Феерия»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Авторская
Основной вид деятельности по программе	игровая деятельность, проектная деятельность
Место реализации	ЦВР «Крылатый»
Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутой)	углублённый
Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	групповая, дистанционная
Возраст обучающихся	12-16 лет
Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	не ограничивается
Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	нет
Сроки реализации программы	2 года
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	216 часов ежегодно
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестован на соответствие занимаемой должности

ОГЛАВЛЕНИЕ

Паспорт программы	3
Краткая аннотация	3
1. Пояснительная записка	3
Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	
Актуальность программы	
Новизна, отличительные особенности программы	
Педагогическая целесообразность.	
Принципы реализации дополнительной общеобразовательной программы	
Цель и задачи образовательной программы	
Возраст обучающихся	
Сроки реализации	
Режим занятий, формы обучения	
Ожидаемые результаты	
Критерии и способы определения результативности	
Формы подведения итогов реализации программы	
2. Учебный план	11
3. Учебный тематический план	11
4. Содержание программы	15
5. Ресурсное обеспечение программы	32
Виды, формы и содержание воспитательной деятельности	34
6. Список литературы	43

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа детского хореографического коллектива «Феерия - мастер» (углубленный уровень) предназначена для обучающихся от 12 до 16 лет.

Программа детского хореографического коллектива «Феерия - мастер» создает условия обучающимся, в области хореографии, для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Данная программа углубленного вида также предназначена и для обучающихся с особыми образовательными потребностями - одаренные дети в области хореографии, что предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной и необычностью такой ситуации, которая способствует появлению у обучающихся желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности.

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа детского хореографического коллектива «Феерия» (базовый уровень) имеет **художественную направленность**.

Художественная направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии углубленного, продвинутого уровня означает, что программа предназначена для учащихся, которые уже имеют определенный уровень

подготовки в области танца и хореографии. Она направлена на развитие творческих способностей, формирование профессиональных навыков и углубление знаний в области танцевального искусства. Программа включает в себя изучение различных стилей танца, теории и истории хореографии, а также практические занятия по созданию хореографических композиций и выступлениям.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

Актуальность программы

Современный мир требует от людей не только знания и умения в области науки и технологий, но и развития творческих способностей. Хореография является одним из видов искусства, который позволяет развивать творческий потенциал, обучать координации движений и вести здоровый образ жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии углубленного, продвинутого уровня предназначена для учащихся, которые уже имеют определенный уровень подготовки в области танца и хореографии. Она помогает развивать профессиональные навыки и углублять знания в области танцевального искусства, что может быть полезно для будущей карьеры в этой области.

Кроме того, участие в программе по хореографии углубленного, продвинутого уровня помогает развивать личность учащихся, формировать уверенность в себе и умение работать в команде. Эти навыки будут полезны не только в танцевальной сфере, но и в жизни в целом.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии углубленного, продвинутого уровня является актуальной и важной для развития творческих способностей и профессиональных навыков учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Феерия-мастер» с углубленным видом обучения **актуальна**, поскольку выполняет социальный заказ на выявление, развитие и поддержку одарённых детей. Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии продвинутого уровня является высокий уровень требований к технике исполнения танцевальных элементов, более сложные хореографические композиции и более глубокое изучение истории и теории танца. Также большее внимание уделяется развитию творческого мышления и самостоятельности учащихся в создании собственных танцевальных номеров.

Отличительной особенностью программы является ее продвинутый уровень – мастер. На обучение принимаются дети имеющие базовый уровень подготовленности.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта активной деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству, необходимости индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Уровневый подход основывается на возрастных, интеллектуальных, психофизических и социальных особенностях детей, выявленных по результатам входной диагностики.

Новизна программы

Новизна программы заключается в использовании современных танцевальных направлений и техник, таких как хип-хоп, современный танец, контемпорари. Также программа может предоставлять возможность для участия в конкурсах и фестивалях, что позволяет учащимся проявить свой талант и получить опыт выступлений на сцене. Кроме того, программа может быть ориентирована на подготовку к профессиональному обучению в хореографических учебных заведениях. Основой программы детского хореографического коллектива «Феерия – мастер» является *авторская педагогическая концепция*, главный принцип которой основывается на включение в программу технологии организации хореографических проектов, что обеспечивает обучающимся возможность: развивать свои коммуникативные умения; актуализировать потребность в позитивном взаимодействии;

достигать результатов личностного развития в контексте приобретения коммуникативных умений.

Педагогическая целесообразность

Такая программа позволяет детям и подросткам развивать свои танцевальные навыки и технику, а также улучшать координацию движений, гибкость и выносливость. Она также способствует развитию творческого мышления, самовыражения и самодисциплины.

Дополнительная образовательная программа по хореографии также может помочь учащимся повысить свою самооценку и уверенность в себе, что может положительно сказаться на их личностном росте и социальной адаптации.

Кроме того, такая программа может быть полезна для будущих профессиональных танцоров, которые могут получить дополнительную подготовку и опыт выступлений на сцене.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа по хореографии углубленного, продвинутого уровня имеет высокую педагогическую целесообразность и может оказать положительное влияние на развитие личности учащихся.

Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников.

Важным принципом организации обучения является принцип преемственности. Этот принцип обеспечивает: логику построения образования как по «вертикали» (между разными ступенями и возрастами обучающихся), так и по «горизонтали» (между разными формами), а также установление связей между ранее приобретенным и новым опытом.

Педагогическая целесообразность заключается в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Принципы реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Принцип личностно-ориентированного подхода, который восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики, направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.

2. Принцип природосообразности предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.

3. Принцип самостоятельности обучающихся в учебном процессе предполагает его организацию таким образом, чтобы обучающиеся принимали непосредственное участие в целеполагании своей деятельности, а цели обучения, задаваемые извне, становились бы их собственными, личными целями. В этом случае обучающиеся чувствуют себя полноправными субъектами этого процесса, свободными в творческом достижении принятых ими целей деятельности, которая приобретает характер самостоятельности, становится их собственной потребностью. Принцип самостоятельности определяет мотивационно-потребностную сферу учения.

4. Принцип сотрудничества выражен во взаимодействии педагога и обучающегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.

5. Принцип здоровьесберегающих технологий заключается в том, что гигиенические условия в помещении для проведения занятий соответствуют санитарным нормам, создан психологический комфорт обучающегося на занятии, педагог рационально организует учебный процесс, используя активные формы и средства обучения, способствующие здоровьесбережению: динамические паузы, расслабление под музыку, включая игровые моменты, физкультминутки, гимнастику для глаз.

Цель программы – развитие танцевальных навыков и техники, повышение координации движений, гибкости и выносливости, развитие творческого мышления, самовыражения и самодисциплины у детей и подростков.

Программа направлена на решение следующих *задач*:

Уровень - мастер

Образовательные:

- Развитие техники танца: улучшение пластики, гибкости, силы и выносливости.
- Расширение знаний о различных стилях танца: изучение истории и культуры танца, а также разных техник и стилей, таких как балет, джаз, современный танец, хип-хоп и другие.
- Развитие музыкальности и ритмического чувства: обучение синхронизации движений с музыкой, работа над музыкальным выражением и интерпретацией.
- Развитие творческих способностей: создание своих танцевальных композиций, работа над импровизацией и экспериментирование со стилями.
- Подготовка к выступлениям: работа над хореографией, костюмами и световыми эффектами для подготовки к выступлениям на концертах и соревнованиях.
- Развитие командной работы: работа в группе, обмен опытом, создание коллективной хореографии.
- Формирование эстетического вкуса: изучение и анализ произведений изобразительного искусства, литературы, кино и театра, которые могут вдохновить на создание новых танцевальных композиций.

Развивающие:

- Развитие техники партнерского танца: изучение различных видов партнерского танца, таких как танго, вальс, фокстрот и другие, и работа над техникой ведения и следования.
- Изучение анатомии и физиологии тела: понимание основных принципов движения и работы мышц, а также профилактика травм и заболеваний.
- Развитие актерского мастерства: работа над выразительностью и эмоциональной подачей танцевальных композиций, создание образов и персонажей.
- Развитие лидерских качеств: обучение управлению группой и организации коллективной работы, формирование лидерских качеств.
- Работа над самооценкой и самоконтролем: обучение самоанализу и самоконтролю, формирование уверенности в себе и своих способностях.

Воспитательные:

- Развитие творческого мышления: стимулирование творческого мышления, поощрение экспериментирования и поиска новых идей в создании хореографии.
- Формирование уважительного отношения к культурному наследию: знакомство с историей и культурой различных народов через изучение национальных танцев.
- Развитие коммуникативных навыков: обучение эффективной коммуникации и

взаимодействию в коллективе, развитие навыков работы в группе.

- Формирование ценностных ориентаций: формирование уважения к труду, дисциплине, ответственности, терпимости, честности и другим ценностям.
- Развитие физических возможностей: развитие гибкости, координации, выносливости, силы и других физических качеств.

Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы

Процесс обучения строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития и подготовленности, и по сменам в школе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа детского хореографического коллектива «Феерия-мастер» на углубленном уровне освоения содержания программы рассчитана на 2 года обучения для обучающихся от 12 до 16 лет, по следующим дисциплинам:

1. Классический танец – первый и второй года обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, всего в год – 72 часа.
2. Народно – сценический танец - первый и второй года обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, всего в год – 72 часа.
3. Современный танец – первый и второй года обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, всего в год – 72 часа.

Программа предусматривает теоретическую, практическую, постановочную форму занятий, индивидуальную работу и работу с подгруппами.

Распределение учебного времени производится с учётом структуры учебного процесса, с обязательным перерывом, который способствует предотвращению состояний переутомления обучающегося.

В случае возникновения эпидемиологической ситуации реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, группового обсуждения в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Ожидаемые результаты

- Умение самостоятельно организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;
- сформированная социальная компетентность в понимании себя и других людей и прогнозировании межличностных событий;
- овладение основами самоконтроля, самооценки;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.

Общественно – значимые результаты: в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях.

Критерии и способы определения результативности

1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончании курса обучения.	Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками	Педагогическое наблюдение

2. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончании курса обучения.	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Сюжетно-ролевая игра, тестирование. Творческая работа Методика В.Ф. Ряховского

3. Предметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Формы проведения аттестации	Система оценки
Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление природных данных, способности к предмету (для первого года обучения), наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения)	Анкетирование	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май)	- прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период; - выявление пробелов в усвоении программы	Итоговое занятие	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
3. Итоговый (по окончании курса обучения)	- усвоение курса программы за весь период обучения	Итоговое занятие	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень,

			низкий уровень)
--	--	--	-----------------

4. Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

По положительным результатам экзамена выдаются свидетельства об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Критерии и способы определения результативности

Контроль результатов образовательной деятельности и диагностика личностных новообразований обучающихся осуществляется в первую очередь методом включённого педагогического наблюдения. Педагог наблюдает поведение обучающегося в процессе занятий; результаты наблюдений обсуждаются непосредственно с его родителями или законными представителями. Контроль методом включенного педагогического наблюдения представляет собой также реализацию принципа обратной связи. В процессе реализации программы происходит постоянное сравнение заданных параметров с фактическим состоянием дел для осуществления коррекционных действий педагога. Нормативы оценки результатов обученности не вырабатываются, так как при оценке успехов каждого обучающегося учитываются его психофизические возможности и характер дефекта. Формы и методы контрольно-оценочной деятельности: индивидуальные карты для отслеживания психофизического развития.

Для определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии углубленного, продвинутого уровня используются следующие критерии и способы:

1. Оценка уровня технического мастерства учеников: проводить регулярные тестирования и контрольные испытания, чтобы оценить уровень технических навыков учеников. Также использовать видеозаписи и аудиозаписи уроков и выступлений для более детальной оценки.

2. Оценка творческого потенциала учеников: проводить творческие задания и проекты, чтобы оценить уровень творческого потенциала учеников и их способность к самостоятельной работе.

3. Оценка уровня физической подготовленности учеников: проводить специальные тесты и испытания, чтобы оценить уровень физической подготовленности учеников и их способность к выполнению сложных хореографических композиций.

4. Оценка уровня коммуникативных навыков учеников: проводить специальные задания и проекты, чтобы оценить уровень коммуникативных навыков учеников и их способность к коллективной работе.

6. Оценка уровня удовлетворенности учеников и родителей программой: проводить опросы и анкетирование учеников и их родителей, чтобы оценить уровень их удовлетворенности программой и ее результатами.

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные формы: участие обучающихся в различных массовых мероприятиях, соревнованиях, конкурсах, слетах и т.д. Документальные формы: портфолио обучающихся; достижения ребёнка, динамика его развития фиксируется ПМПК в индивидуальной карте обучающегося.

2. Учебный план

Года обучения	Возраст обучающихся	Дисциплина	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Первый год	12-14	Классический танец	2	72
		Народно-сценический танец	1	36
		Современный танец	3	108
Второй год	14-16	Современный танец	3	108
		Народно-сценический танец	3	108

3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план первого года обучения

Дисциплина: классический танец.

2 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 12-14 лет.

Цель первого года обучения – продолжение работы по раскрытию способности к выразительности музыкально – пространственных композиций в хореографической деятельности, развитие коммуникативных умений.

Мастер	
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия и термины программных движений; - уметь очно координировать ощущения пространства через позу и ракурс; - владеть навыками быстрого заполнения учебных комбинаций
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> – Умение выполнять базовые элементы танцевальной техники с хорошей координацией и точностью. – Развитие музыкальности и ритмического чувства, умение чувствовать и интерпретировать музыку через движения. – Увеличение гибкости, силы и выносливости тела. – Развитие творческого мышления и умение создавать простые хореографии. – Знание основных танцевальных стилей и жанров. – Умение работать в коллективе и выполнять задачи, поставленные руководителем. – Понимание культурного наследия и значимости танца в культуре различных народов. – Формирование ценностных ориентаций, таких как ответственность, дисциплина, терпимость и уважение к другим. – Подготовка к более продвинутому уровню обучения в области хореографии или профессиональной деятельности.

№ п/п	Дисциплина: эстрадный танец	Количество часов		
		теория	практика	всего
Наименование темы				
1	Вводное занятие	1	--	1

2	Экзерсис у станка	9	15	24
3	Экзерсис на середине зала	10	14	24
4	Allegro	7	14	21
5	Промежуточная аттестация	--	2	2
	Всего:	27	45	72

Учебно-тематический план первого года обучения

Дисциплина: народно-сценический танец.

1 час в неделю.

Возраст обучающихся – 12-14 лет.

Цель первого года обучения по дисциплине народно – сценический танец– продолжение работы над раскрытием способности к выразительности музыкально – пространственных композиций в народно – сценическом танце.

Задачи первого года обучения:

Мастер	
Задачи	знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения изучаемых движений; - владеть навыками запоминания последовательности учебных заданий экзерсиса у станка и на середине зала в народно – сценическом танце.
Ожидаем	- знать правила ориентации в пространстве на сцене; - сознательно контролировать свое исполнение.

№ п\п	Дисциплина: народно - сценический танец	Количество часов		
		теория	практика	всего
Наименование темы				
1	Вводное занятие	1		1
2	Экзерсис у станка	4	13	17
3	Экзерсис на середине зала	4	12	16
4	Промежуточная аттестация		2	2
	Всего:	9	27	36

Учебно-тематический план первого года обучения

Дисциплина: современный танец.

3 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 12-14 лет.

Цель первого года обучения по дисциплине современный танец - формирование важнейших музыкально-двигательных навыков, развитие артистичности и музыкальности средствами современной хореографии.

Мастер	
Задачи	знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения изучаемых движений; - владеть навыками запоминания последовательности учебных заданий экзерсиса у

	станка и на середине зала в народно – сценическом танце.
Ожидаемый	<ul style="list-style-type: none"> - знать правила ориентации в пространстве на сцене; - сознательно контролировать свое исполнение.

№ п\п	Дисциплина: современный танец	Количество часов		
		теория	практика	всего
Наименование темы				
1	Вводное занятие	1		1
2	Классический танец (джаз-модерн)	1	38	39
3	Изоляция	--	36	36
4	Партер	4	24	28
5	Промежуточная аттестация	--	4	4
	Всего:	6	102	108

Учебно-тематический план второго года обучения

Дисциплина: народно-сценический танец.

3 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 14-16 лет.

Цель второго года обучения по дисциплине народно – сценический танец – продолжение работы над раскрытием способности к выразительности музыкально – пространственных композиций в народно – сценическом танце.

Мастер	
Задачи	знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения изучаемых движений; - владеть навыками запоминания последовательности учебных заданий экзерсиса у станка и на середине зала в народно – сценическом танце.
Ожидаемый результат	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное выполнение сложных элементов танцевальной техники с высокой точностью и координацией. – Развитие музыкальности и ритмического чувства, умение интерпретировать музыку через сложные хореографии. – Увеличение гибкости, силы и выносливости тела до профессионального уровня. – Умение создавать сложные хореографии с использованием различных танцевальных стилей и жанров. – Знание и понимание основных танцевальных стилей и жанров, а также их истории и культурного значения. – Умение работать в коллективе и выполнять задачи, поставленные руководителем, а также умение руководить коллективом при необходимости. – Глубокое понимание культурного наследия и значимости танца в культуре различных народов, а также умение использовать этот опыт в своей работе. – Формирование ценностных ориентаций, таких как профессионализм,

	ответственность, дисциплина, терпимость и уважение к другим.
--	--

№ п\п	Дисциплина: народно - сценический танец	Количество часов		
		теория	практика	всего
Наименование темы				
1	Вводное занятие	1	--	1
2	Экзерсис у станка	8	44	52
3	Экзерсис на середине зала	8	45	53
4	Итоговая аттестация	--	2	2
	Всего:	17	91	108

Учебно-тематический план второго года обучения

Дисциплина: современный танец.

3 часа в неделю.

Возраст обучающихся – 14-16 лет.

Цель второго года обучения по дисциплине современный танец - формирование важнейших музыкально-двигательных навыков, развитие артистичности и музыкальности средствами современной хореографии.

	Мастер
Задачи	знать понятия и термины программных движений; - знать правила исполнения изучаемых движений; - владеть навыками запоминания последовательности учебных заданий экзерсиса у станка и на середине зала в народно – сценическом танце.
Ожидаемый результат	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное выполнение сложных элементов танцевальной техники с высокой точностью и координацией. – Развитие музыкальности и ритмического чувства, умение интерпретировать музыку через сложные хореографии. – Увеличение гибкости, силы и выносливости тела до профессионального уровня. – Умение создавать сложные хореографии с использованием различных танцевальных стилей и жанров. – Знание и понимание основных танцевальных стилей и жанров, а также их истории и культурного значения. – Умение работать в коллективе и выполнять задачи, поставленные руководителем, а также умение руководить коллективом при необходимости. – Глубокое понимание культурного наследия и значимости танца в культуре различных народов, а также умение использовать этот опыт в своей работе. – Формирование ценностных ориентаций, таких как профессионализм, ответственность, дисциплина, терпимость и уважение к другим.

№ п\п	Дисциплина: современный танец	Количество часов		
		теория	практика	всего
Наименование темы				
1	Вводное занятие	1	--	1
2	Адажио (grand battement)	1	38	39
3	Кросс	--	36	36
4	Комбинации	4	24	28
5	Итоговая аттестация	--	4	4
	Всего	6	102	108

4. Содержание программы
Дисциплина: классический танец.
Содержание программы первого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи дисциплины.
Меры безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема 2. Экзерсис у станка.

Теория.

1. Grand plie по IV позиции.

Практика.

2. Battements tendus:

а) в позе epaulement et efface;

б) с demi – plie с переходом по IV позиции вперёд и назад, в сторону по II позиции.

в) battements soutenus в сторону, вперёд, назад носком в пол.

3. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:

Теория.

а) с demi – plie;

Практика.

б) в позе epaulement et efface

а) слитно на 1 т. 2/4;

б) rond de jambe par terre на plie.

Теория.

1. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе (по усмотрению педагога).

Практика.

2. Battements fondus с pile – releve в сторону, вперёд, назад на всей стопе (по усмотрению педагога).

3. Rond de jambe en lier en dehors en dedans.

4. Battements doubles frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

5. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4.

10. Battement developpe вперёд и назад.12

11. Crand battements jetes pointes (по усмотрению педагога).

12. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

Тема 3. Экзерсис на середине зала.

Теория.

1. Поклон с переходом по IV позиции.
2. Grand plies по IV позиции en face, позднее epaulement.

Практика.

3. Battements tendus:
 - a) demi – plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу;
 - б) battements soutenus.
4. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад:
 - a) с I и V позиций;
 - б) с demi – plies в I и V позиций.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie.
7. Позы: ecartee вперед и назад носком в пол.
 1. III port de bras.
 2. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов.
 3. Battements frappes и double frappes на 45 градусов.
 4. Battement developpe в сторону.
 5. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с V позиции.
 6. Relevés на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

Тема 4. Allegro.

Теория.

1. Pas echappe по II позиции на середине лицом к станку.

Практика.

2. Pas assemble лицом к станку.

Тема 5. Промежуточная аттестация – (см. Пояснительную записку).

Теоретические занятия.

1. Терминология.
2. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Дисциплина: народно-сценический танец. Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи дисциплины. Меры безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема 2. Экзерсис у станка.

1. Plie:

Теория.

- a) demi и grand plie исполняются по невыворотным позициям;

Практика.

- б) в сочетании с работой корпуса.

2. Battements tendus:

Теория.

а) с plié в момент возвращения Р.Н. в III позицию;

Практика.

б) с подъёмом пятки О.Н. и с переходом на Р.Н.;

в) то же с ударом О.Н. в III позицию;

г) то же с двойным ударом О.Н.

3. Battements tendus jetés:

Практика.

а) с demi-plié на протяжении исполнения всего упражнения;

б) balancoire;

в) с одинарным ударом ребром каблука (аналогично ricqué);

г) с двойным ударом.

4. Каблучное упражнение:

Практика.

а) с demi-ronde по воздуху на 45 градусов;

б) по VI позиции;

в) с мазком «от себя» и «к себе».

5. Flic – flac :

Практика.

а) с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой;

б) на croise;

в) с tombe на Р.Н. с одним ударом;

г) с подъёмом О.Н. на п/п;

д) со скачком на О.Н.

6. Характерный ronde de jambe и ronde de pied:

Теория.

а) с поворотом пятки О.Н. (на вытянутой ноге);

Практика.

б) по воздуху на вытянутой О.Н.;

в) по воздуху с поворотом пятки О.Н.;

г) с поворотом пятки О.Н. с plié, Р.Н. по воздуху.

Теория.

7. Подготовка к «верёвочке» прыжком.

Практика.

8. Упражнения для бедра:

а) с п/п на п/п на протяжении всего движения;

б) упражнения исполняются на затакт.

Практика.

9. Pas tortille:

а) одинарное с ударом;

б) одинарное с ударом и подъёмом на п/п.

10. Battements fondus:

а) на 45 градусов с подъёмом на п/п;

б) на 90 градусов с подъёмом на п/п.

11. Выстукивания:

а) чередование ударов п/п и каблуками;

- б) удары каблуками в пол;
- в) пятко-носовая дробь;
- г) дробь «в три ножки»;
- д) «русский ключ» – сложный.

12. Battements developpe:

- а) с двойным ударом О.Н.;
- б) с перегибом корпуса.

13. Grand battements jetes:

- а) с подъёмом на п/п в момент броска;
- б) сподъёмом на п/п и demi-plie в момент броска;
- в) с tombe-coupe;
- г) с tombe-coupe с двойным ударом;
- д) balancoire.

Тема 3. Экзерсис на середине зала.

Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала.

Элементы Русского танца

Теория. На основе материала русского танца идёт работа над развитием техники исполнения. Это исполнение в чистом виде и сочетания в комбинации следующих движений:

Практика.

1. Дроби.
2. Ковырялочки.
3. Моталочки.
4. Верёвочки.
5. Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью.
6. Присядки: «бегунок», «волчок».
7. Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.

Элементы Татарского танца

Теория.

1. Положение рук головы.
2. Ходы: основной женский, мужской, на тройном переступании, мужской на подскоках.

Практика.

3. «Чалуш-тру».
4. «Строчка».
5. «Ук чабаш».
6. «Брма».
7. «Нанизывание» (женское).
8. Па де баск (женское и мужское).
9. Присядка по VI позиции

Танцевальная комбинация.

Элементы Итальянского танца

Практика.

1. Положение рук, владение тамбурином.
2. Бег тарантеллы:

- а) скрещивание ноги сзади;
- б) выноса ногу вперёд.
- 3. Прыжки в позах (attitude, arabesque).
- 4. Соскок (pas echappe).
- 5. Pas de bask.

Танцевальная комбинация.

Элементы Польского танца

Теория.

- 1. Ход мазурки.
- а) pas courgu;
- б) pas galla;

Практика.

- 2. Открытие руки в мазурке («восьмёрка»)
- 3. Balance.
- 4. Голубцы.
- 5. Ключи.
- 6. Pas de bourree.
- 7. Различные варианты парных движений.

Танцевальная комбинация.

Тема 4. Промежуточная аттестация – (см. Пояснительную записку).

Теоретический материал.

- 1. Формы народного танца.
- 2. Сценический танец.

Дисциплина: современный танец.

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи дисциплины.

Меры безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема 2. Классический танец (джаз-модерн).

Теория.

I. ПОЗИЦИИ НОГ.

- а) 1 параллельная стопы вместе
- б) 1аут аналогична 1 позиции классического танца
- в) 1ин пятки направлены наружу, носки соединяются вместе
- г) 2 параллельная стопы параллельны и находятся точно под бедрами. Плечи, бедра и стопы находятся на одной прямой линии и составляют квадрат. Это очень важная позиция, в которой исполняется очень много упражнений

Практика.

- д) 2аут аналогична классической позиции, иногда используется широкая 2 аут позиция, когда стопы в выворотном положении располагаются шире плеч
- е) 3 позиция практически не используется
- ж) 4 параллельная позиция одна стопа перед другой на расстоянии одной стопы
- з) 4аут аналогична классической
- и) 5аут аналогична классической

к) 5парал. стопы параллельны, рядом и одна стопа немного впереди другой (на полстопы)

II. ПОЗИЦИИ РУК. **Практика.** В модернджаз танце нет устоявшихся позиций, поэтому проведем аналогию с позициями классического танца, учитывая, что положение локти и ладони впереди на бедрах (presspoz.)

3. Руки вытянуты и немного разведены в сторону, ладонями вперед V поз. внизу

Б) Первая позиция варьируется:

1. Руки вытянуты вперед на уровне солнечного сплетения

2. Руки вытянуты в локтях и направлены по диагоналям V позиция впереди

3. Руки согнуты в локтях и ладони находятся у груди 1 закрытая позиция, для удобства в дальнейшем тексте это положение называется А положение

4. Руки согнуты в локтях, которые опущены вниз, кисти около плеч, в дальнейшем это положение будут называться Б положением

В) Вторая позиция варьируется:

1. Руки вытянуты в локтях на уровне плеч, ладонь может быть повернута вверх, вниз, или в сторону

2. Вторая сокращенная позиция. Локти согнуты, предплечья располагаются параллельно полу

Г) Третья позиция может иметь следующие варианты:

1. Руки вытянуты в локтях, ладони повернуты вовнутрь, наружу, или вперед. В дальнейшем тексте положение, когда ладони направлены друг к другу будет называться Теория. В положение

2. Руки вытянуты в локтях и раскрыты диагонально V поз.верху

3. Локти немного согнуты, ладони вместе и располагаются над макушкой

Практика.

4. Пальцы сжаты в кулак

III. DEMI и GRAND PLIE.

Варианты изменений в исполнении могут быть следующими:

1. По параллельным позициям

2. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот во время исполнения demi и grand plie.

3. Изменение динамики исполнения, например медленное приседание на 4/4 и резкий подъем на 1/4

4. Соединение с releve и появление такого термина как plie releve, т.е. сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы.

IV. BATTEMENT TENDU, BATTEMENT JETE

Практика.

1. Исполнение по параллельным позициям

2. Перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот

3. Исполнение с сокращенной стопой (flex)

4. Использование brash ,т.е. стопа опускается на пол, а затем втягивается в И.П.

5. Соединения:

а) с demi plie

б) с подъемом опорной пятки во время выноса на носок или броска

г) с подъемом опорной пятки во время закрытия

д) с полуповоротами и поворотами приемом fouette

V. ROND DE JAMBE PAR TERRE

1. Исполнение варианта из урока народно сценического танца

2. Исполнение по параллельной позиции

3. Соединения;

а) с demi plie

б) с подъемом на 45 и 90 градусов

и) с сокращенной стопой (flex)

VI. BATTEMENT FONDU, BATTEMENT FRAPPE

а) с сокращенной стопой

б) вариант из урока народно сценического танца

в) по параллельным позициям

VII. BATTEMENT DEVELOPPE , BATTEMENT RELEVÉ LENT

а) с сокращенной стопой

б) по параллельным позициям

3. GRAND BATTEMENT

а) с сокращенной стопой

б) с подъемом опорной пятки во время броска

г) по параллельным позициям

А). PRANCE это движение состоит из быстрой смены следующих положений:

1 стопа на полупальцах

2 оттолкнуться пальцами от пола, вытянуть стопу, колено согнуто и свободно

3 вернуть в положение 1

4 опустить в И.П.

Обычно это движение выполняется по 1 парал. или 1 аут позициям ног. Может сочетаться с demi plie на опорной ноге на любой счет.

Б) PAS TORTILLE движение из урока народносценического танца, которое заключается в передвижение стопы по полу приемом "гармошки", открытие и закрытие стоп носком и пяткой по очереди.

В) CATCH STEP это движение аналогично degage классического танца и заключается в переносе тяжести корпуса с одной ноги на другую через небольшое сгибание коленей и переход с полупальцев на всю стопу, обычно выполняется по 2 позиции ног из стороны в сторону или по 4 позиции вперед назад.

Приложение 2. Примеры комбинаций.

«Упражнения для позвоночника».

Тема 2. Изоляция.

Теория.

Эта часть урока более насыщена упражнениями, чем предыдущая. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела. Движений одного центра в простейшие комбинации: крест, Основная задача во время изучения движений изолированных центров

следить за тем, чтобы движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой. Эта, на первый взгляд, простая задача вызывает трудности, так как анатомически все центры тесно связаны.

Голова

Виды движений:

Практика.

наклон вперед и назад;

наклоны вправо и влево;

повороты вправо и влево;

sundari (смещение шейных позвонков при нейтральном положении головы вперед назад и из стороны в сторону)

комбинации:

Крест. Наклон вперед, в сторону (вправо или влево), назад в другую сторону, каждый раз возвращаясь в центр.

Квадрат. Те же направления: вперед вправо назад влево, без возврата в центр.

Круг. Слитное соединение всех направлений.

Фиксированный полукруг. Поворот вправо, слитный перевод влево, касаясь подбородком груди.

Свинговый полукруг. Свободное раскачивание головы справа налево, шея максимально расслаблена.

Sundari крест. Голова вперед центр смещение вправо центр смещение назад центр влево центр.

Sundari квадрат. Исполняется аналогично, но без возврата в центр.

Sundari круг. Исполняется аналогично, но все точки соединяются в слитном движении.

Плечи

Виды движений:

Практика.

подъем одного или двух плеч вверх;

движение плеч вперед назад;

twist плеч;(резкая смена направления движения, одно плечо вперед, другое назад, или одно вниз, другое вверх)

шейк плеч. (потряхивающее волнообразное движение расслабленным плечевым поясом)

комбинации:

Крест. Вперед центр вверх центр назад центр вниз центр. Крест может начинаться в любом направлении; возможны акценты в той или иной точке.

Квадрат. Исполняется аналогично кресту, но без возврата в центр. Все точки квадрата должны быть равноудалены от центра.

Полукруги. Могут исполняться одним и двумя плечами одновременно. Наиболее распространены полукруги спереди назад и сзади вперед через верхнюю точку, однако возможен переход и через крайнюю нижнюю точку.

Круг. Исполняется в двух направлениях к себе и от себя; может исполняться двумя плечами одновременно и каждым отдельно.

«**Восьмерка**». Два круга, которые исполняются поочередно: начинает правое плечо, при достижении им крайней верхней точки приходит в движение левое плечо. Так же, как и круги, "восьмерки" могут исполняться к себе и от себя. Главное при исполнении "восьмерки" удерживать центральную ось, чтобы оба плеча были равноудалены от центра.

Грудная клетка

Виды движений:

движение из стороны в сторону;
движение вперед назад;
подъем и опускание.

Несмотря на то, что возможных движений грудной клетки довольно много, это центр наименьшей подвижности. Поэтому развитие ее подвижности важная задача педагога. Прежде чем приступить к изучению движений, необходимо объяснить учащимся, что должна двигаться только грудная клетка, только ребра, без движений плеч или таза.

комбинации;

Крест выполняется в горизонтальной и вертикальной плоскости

Квадрат. Выполняется по тем же направлениям, что и крест, но без возврата в центр. Может быть в горизонтальной и в вертикальной плоскости.

Полукруги. Выполняются справа налево и слева направо через крайнюю переднюю точку.

Круги. Выполняются в горизонтальной и вертикальной плоскости за счет слитного соединения всех направлений.

Таз (пелвис)

Движение таза наиболее эффективное, часто встречающееся в африканских и латиноамериканских танцах дает большое количество разнообразных комбинаций.

Иногда будет встречаться выражение "подъем бедра" (в этом случае речь идет о движениях лишь боковой части таза, а не ноги от колена до паха).

Виды движений:

движение вперед назад;

движение из стороны в сторону;

hip lift подъем бедра вверх;

_shimmi спиральное закручивающее движение

_jelly roll аналогично шейку, мелкое дрожание внутренними ягодичными мышцами

(Приложение 2. Комбинации к теме 2. Изоляция).

Тема 3. Партер.

Теория.

В уроке этот раздел несет очень важные функции:

А) в партере может происходить разогрев

Б) в партере могут быть упражнения на изоляцию

В) в партере очень эффективны упражнения для развития подвижности позвоночника.

Г) в партере могут выполняться упражнения *stretch* характера

Д) переход из одной позиции в другую, создание "цепочек" на смену уровня
дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве, расположения исполнителя.

Практика.

Стоя:

а) верхний уровень (на полупальцах);

б) средний уровень (на всей стопе);

в) нижний уровень (колени согнуты).

"На четвереньках":

а) опора на руках и коленях;

б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;

в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

На коленях:

а) стоя на двух коленях;

б) стоя на одном колене, другая нога открыта на пол в любом направлении.

Сидя:

а) *frog_position* (колени согнуты, стопы вместе);

б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед);

в) вторая позиция (ноги разведены в стороны);

г) третья позиция (положение "*swastica*", но стопы плотно прижаты к ягодицам)

д) четвертая позиция или "*swastica*", колени согнуты под прямым углом, одна нога впереди торса, другая сзади, бедра плотно прижаты к полу.

е) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены).

Пятая позиция ног в положении "сидя" имеет два варианта. Первый, когда колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть на пальцах). Другой вариант, т.н. *pinch* позиция, когда одна голень находится перед другой, т.е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, голени плотно лежат на полу;

е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно);

ж) соссухпозиция: ноги вместе, колени согнуты, голени в воздухе и параллельны полу

з) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута);

и) сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола).

к) *crossed swastica* "скрещенная свастика" бедра плотно прилегают к полу. Одна нога скрестно перед другой. Стопа стоит на полу, колено направлено вверх. При исполнении с П.Н., П.стопа располагается около Л.колена с внешней стороны, мизинец П.ноги прижат к колену Л.Н.

Лежа:

а) на спине;

б) на животе;

в) на боку.

Приложение 2. Упражнения к теме 3. Партер.

Тема 4. Промежуточная аттестация – см. Пояснительная записка.

В конце пятого года обучения по дисциплине современный танец обучающимися должны быть изучены следующие движения.

В разделе «Изоляция»:

1. Таз: крест, квадрат, круги, полукруги, "восьмерка", *shimmi, jelly roll*.

2. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

3. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

В разделе «Упражнения для позвоночника» должны быть усвоены следующие положения:

1. *Contraction, release, high release*. Положение *arch, low back, curve u body roll*

(«волна» передняя, задняя, боковая).

В разделе "Координация" изучаются:

1. Принцип управления, "импульсные цепочки".
2. Координация движений рук и ног, без передвижения.

В разделе «Уровни» изучаются:

1. Упражнения на contraction и release в положении "сидя".
2. Твист и спирали торса в положении "сидя" .
3. Движения изолированных центров.

В разделе "Кросс. Перемещение в пространстве" изучаются:

1. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
2. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.
3. Прыжки: *hop, jump, leap*.

В разделе "Комбинация" изучаются: Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т. д.

Дисциплина: народно-сценический танец. Содержание программы второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи дисциплины. Меры безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема 2. Экзерсис у станка – Теория. - выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений.

Практика.

- 1.. Flic-flac:
 - а) со скачком;
 - б) с tombee.
2. Выстукивающие движения:
 - а) дробь;
 - б) обратная дробь.
3. Pas tortilla:

Теория.

а) с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге;

Практика.

- б) с двойным ударом стопы.
4. Подготовка к «верёвочке» со скачком.
 5. «Верёвочка» — обратная.
 6. Упражнения для бедра с прыжком.
 7. Battement fondu на 90 градусов.
 8. Battement fondu tirbouchone.
 9. Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.
 10. Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух.
 11. Присядка с продвижением в сторону.

Тема 3. Экзерсис на середине зала.

1. Комбинирование отдельных движений, пройденных с танка, для развития техники танца.

2. Пируэты и повороты в народно-характерном танце.

Элементы русского танца

Теория.

1. Ход с отбросом ноги назад.

Практика.

2. Дробные ходы, например:

а) с двойным ударом стопы;

б) с ударом каблука и полупальцев;

в) с подскоком;

г) с продвижением вперед и в сторону.

3. «Верёвочка» с переступанием.

4. «Ключи».

Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

Элементы украинского танца

1. «Верёвочка» в повороте.

2. Большой pas de basque.

3. «Ползунец».

Элементы венгерского танца.

Теория.

1. Основной ход для медленной части.

2. Основной ход для быстрой части.

3. Остановка с ударом в ладоши.

Практика.

4. «Верёвочка» на месте и продвижением назад.

5. «Голубец» с продвижением в сторону.

6. «Ключ».

7. Ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом.

8. «Хлопушка».

Элементы испанского танца

Теория.

1. Сценический ход pas de basque.

2. Balancee с различным положением корпуса и рук.

Практика.

3. Sissone pas de bourree.

4. Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полупальцев, удары каблуков и полупальцев.

5. Glissade (сценический ход).

6. Навыки владения веером.

Элементы польского танца

Теория.

1. Основной ход мазурки изучается в паре.

2. «Голубец» с продвижением в сторону.

Практика.

3. Повороты (solo и в паре).
4. Основной ход в краковяке (народный) изучается в паре.
5. Balancee изучается solo и в паре.
6. «Голубец» изучается solo и в паре.

Элементы молдавского танца

Основные движения танца «Молдовеняска».

1. Основной ход.
2. Боковой ход с ударом каблука.
3. Подскоки.
4. Выпад вперед и перемена местами (в паре).
5. Вынос ноги вперед.
6. Боковой ход.

Ансамблевые и парные этюды.

Тема 4. Итоговая аттестация – (см. Пояснительную записку).

Дисциплина: современный танец.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Краткая характеристика, цель и задачи дисциплины. Меры безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема 2. Адажио (grand battement).

Теория.

адажио можно четко выделить три основных цели, которые ставит педагог при создании комбинации.

Практика.

1. Отработка устойчивости (апломба) и развитие шага
2. Отработка вращения в позах
3. Отработка пространственного расположения комбинации
 1. Комбинация с использованием наклонов, спиралей торса, *contraction* и *realise* с одновременным подъемом "рабочей" ноги на 900 и выше.
 2. Комбинация с использованием *tour lent* и других видов партерных туров, *fou_ette en tournant* и *pirouettes*.
 3. Комбинация с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса.

ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ:

Практика.

Движения ног;

1. Battement developpe
2. Battement fondu
3. Battement releve lent
4. Demi и grand rond
5. Demi и grand plie
6. Grand battement
7. Flex стопы и колена

Движения корпуса;

1. Flat back
2. Curve
3. Arch
4. Lay out
5. Contraction, release
6. High release

Позы и положения

1. A la seconde
2. Attitude
3. Epaulment
4. Arabesque
5. Т позиция

Вспомогательные динамические движения и связующие шаги:

1. Degage
2. Glissade
3. Step boll change
4. Pas failli
5. Renverse

Вращения

1. Партерные туры
2. Tour lent
3. Pirouette
4. Compas turn
5. Corkscrew turn
6. Tour chaines

Приложение 1. Упражнения к теме 2. Адажио (grand battement).

Тема 3. Кросс (CROSS).

Теория.

Эта заключительная часть урока. Ее цель развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию.

КРОСС может быть в различных манерах и стилях современно танца, например, с использованием шагов примитива, т.е. афротанца. С использованием элементов латиноамериканского танца. Возможны кроссовые комбинации с элементами, заимствованными из танца модерн, т.е. с использованием падений, перекатов на полу и т.д. При всех видах КРОССА желательно выдерживать один стиль и манеру движения.

ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В КРОССЕ

1. Шаги
2. Прыжки
3. Вращения

Практика.

ШАГИ

1. Шаги примитива (афротанца)
2. Шаги в джаз манере
3. Шаги в рок манере

4. Шаги с мультипликацией

5. Канканирующие шаги

6. Связующие и вспомогательные шаги

1. Шаги примитива заимствованы из фольклорного танца, исполняются в позе коллапса, т.е. колени согнуты, торс расслаблен и немного наклонен вперед. Все шаги исполняются с небольшим пружинистым приседанием (*bounce*), строго по параллельным позициям и акцент движения направлен вниз.

А) *tap step* удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперед

Б) *camel walk* подъем колена вверх с одновременным сгибанием опорного колена

В) *spider walk* шаг П.Н. на *demi plie*, одновременно *twist* торса вправо Л.плечо вперед, П.плечо назад, на И поднять Л.Н. назад, согнутую в положении *attitude* на 45°

Г) *sugar leg* шаги вперед или в сторону на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу и друг от друга, на один шаг делается два движения коленями

В эту же группу шагов входят шаги из латиноамериканских танцев таких как "ЧАЧАЧА", "САМБА", "РУМБА", "САЛЬСА" и других. Шаги могут соединяться в комбинации (**Приложение 1. Упражнения к теме 3. Кросс.**).

ПРЫЖКИ

Теория.

наиболее рациональным путем использования прыжков в уроке служит путь трансформации основных прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и параллельных позиций.

Практика.

temps saute:

1. Исполнить по параллельным позициям.
2. Начать из выворотной позиции, а во время приземления перевести стопы в параллельную позицию.
3. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад и пятками коснуться ягодиц.
4. Согнуть одну ногу во время прыжка в положение "у колена".
5. Исполнить *contraction* в центр торса во время прыжка.
6. При взлете исполнить *arch* торса.
7. Согнуть оба колена и соединить стопы ("лягушка").
8. Развести прямые ноги в стороны ("разножка").
9. Согнуть колени и прижать их к груди.

с двух ног на две на одну (*jump*);

с одной ноги на другую с продвижением (*leap*);

с одной ноги на ту же ногу (*hop*) (**Приложение 1. Комбинации прыжков к теме 3.**

Кросс).

Вращение.

Теория.

Вращения, как и прыжки, могут исполняться на месте и с продвижением в пространстве.

Основные виды поворотов:

на двух ногах;
на одной ноге;
повороты по кругу вокруг воображаемой оси;
повороты на различных уровнях;
лабильные вращения.

Практика.

Повороты на двух ногах. Этот тип поворотов, как самый легкий, изучается первым. Начинается изучение с так называемого "трехшагового поворота", который выполняется следующим образом:

И.П. 1 парал. поз. ног.

1 Шаг П.Н. вправо.

2 Шаг Л.Н. в том же направлении, одновременно поворот на 180.

3 Шаг П.Н. в том же направлении, завершая полный поворот.

4 Приставить Л.Н. к П.Н.

Так же исполнить с продвижением влево с Л.Н.

Corkscrew повороты повороты, аналогичные *soutenu en tournant*. "Рабочая" нога скрещивается впереди или сзади опорной ноги, и поворот осуществляется в сторону ноги, которая оказывается сзади. Зачастую при таком повороте происходит

изменение уровня исполнителя, т.е. поворот начинается из *demi plie* и заканчивается на полупальцах.

Tour chaine исполняется так же, как в классическом танце, однако может измениться уровень вращения (на полупальцах, на полной стопе, на *demi plie*).

Повороты на одной ноге. Техника исполнения аналогична технике исполнения пируэтов и партерных туров классического танца. Возможно изменение положения "рабочей" ноги. Она может быть в положении *cou_de_pied*, "у колена", открыта

в любом из направлений или находиться в положении *attitude*. Также возможны различные варианты положения опорной ноги: на полупальцах, на всей стопе, на *demi plie*. Однако в любом варианте спина служит осью вращения, руками берется форс, а голова "держит точку". Как в классическом танце, действуют понятия *en dehors* и *en dedans*.

Повороты по кругу вокруг воображаемой оси. Исполняются на одной или двух ногах вокруг воображаемой оси. Техника исполнения аналогична технике исполнения в классическом танце.

Повороты на различных уровнях. В модернджаз танце широко используются повороты, когда танцор меняет уровень расположения тела во время вращения. Эта смена может осуществляться и при вращении на месте, когда исполнитель, постепенно сгибая колени, опускается вниз или, наоборот, поднимается вверх ("штопорные повороты"), и при передвижении в пространстве, когда исполнитель меняет уровень постепенно. Например, исполнить *tour chaines* по диагонали класса: четыре раза на полупальцах, четыре на полной стопе, четыре на *demi plie* и закончить поворотом на коленях. Повороты на коленях и ягодицах, а также различные виды перекатов в партере очень распространены в различных техниках современного танца.

Лабильные вращения.

три варианта заданий:

1. Шаги, прыжки и вращения в определенной стилистике, (об этом упоминалось выше, в разделе "Шаги примитива")

2. Отрабатывать отдельно какое-либо задание, например технику вращения, технику прыжка или высоту броска ноги с помощью канканирующих шагов

3. Использовать т.н. "кроссовые комбинации", в которых соединяются шаги, прыжки и вращения, а иногда и смена уровней, в единую схему. Именно такие комбинации и были заданы студентам. Они должны были составить комбинации следующих видов;

А) с использованием триплета и других видов мультиплицированных шагов.

В) с использованием вращения на месте и с продвижением .

С) с использованием различных видов прыжков. (**Приложение 1. Упражнения к теме**

3. Кросс.).

Тема 4. Комбинация.

Теория.

На углубленном уровне обучения вводятся новые технические понятия:

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Комплексы изоляций.
3. Сочетания различных ритмов во время движения.

Практика.

4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и *contraction* в положении "стоя" и "сидя".
 5. Упражнения стрэтч характера во всех положениях: "сидя", "лежа", "стоя у станка".
 6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров.
 7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360°.
 8. Развернутые комбинации (**Приложение 1. Упражнения к теме 4. Комбинация).**
- Тема 5. Итоговая аттестация – (см. Пояснительная записка).**

5. Ресурсное обеспечение

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

Приемы и методы обучения.

1. Метод объяснения – данный метод в хореографии применяется в целях ознакомления учащихся с тем, как и для чего, они должны выполнять то или иное движение; в какой последовательности выполняется экзерсис; в чем цель такой последовательности и т.д.

2. Метод показа - зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый – показ нового изучаемого движения; второй – показ комбинированных заданий.

3. Метод, в основе которых лежит деятельность детей (хореографические проекты). При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию; воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; принимают участие в коллективном поиске; овладевают методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Материально техническое оснащение

Занятия проводятся в зале, оборудованном станками (двумя гладко отполированными круглыми палками в диаметре 5-7 см, закрепленными на стене металлическими кронштейнами). Станок служит обучающимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений.

Зал для занятий – просторный, светлый, с хорошей вентиляцией. Большие зеркала по периметру необходимы для того, чтобы обучающиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Рабочий комплект аудитории составляют:

- магнитофон
- музыкальный материал: диски, аудио и видеокассеты
- наглядный материал по истории танца и балета
- подборка литературы, письменные и канцелярские принадлежности

Рабочий комплект танцора для репетиций:

тренировочное трико
обувь (балетные тапочки, туфли)
хитоны

Письменные и канцелярские принадлежности.

Воспитательная работа

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной системе Центра, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий

ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, гряд, отечество, природа, мир. знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая **цель воспитания в объединении:**

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в освоении обучающимися социальных знаний, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).
- в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;
- в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.

Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности;
- развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из

трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Направление воспитания	Модуль	Задачи воспитания	Виды, формы, содержание деятельности
Занятия по ДООП	Воспитываем обучая	использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрация детям примеров ответственного. гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности: • подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях; • применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми; • включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; • включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.; • применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных мини-групп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы»,

			<p>«юные исследователи» и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям. <p><i>Содержание деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП: • организация игровых учебных пространств; • обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся. • разработка современного образовательного и воспитательного контента; • содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ; • проектирование дискуссионных образовательных пространств; • проектирование игровых образовательных пространств; • организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся; • формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ; • организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.
Воспитательные мероприятия объединения	Воспитательное пространство в детском объединении	<ul style="list-style-type: none"> • содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений; • содействовать приобретению 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.; • <u>групповые формы:</u> <p>а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта</p>

		<p>опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности. 	<p>камерность и общность интересов участников);</p> <p>б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры,;</p> <p>в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги;</p> <p><u>•индивидуальные формы:</u> беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).</p>
Работа с родителями	Совместное воспитание Семьи и Центра	<ul style="list-style-type: none"> •обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания, •оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования, •повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте 	<p><u>На групповом уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения; • родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов; • родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре; • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; • семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей; • организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра;

		<p>семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; • родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересные родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов. <p><u>На индивидуальном уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций: • участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка: <ul style="list-style-type: none"> • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.
<p>Передача опыта, основанная на партнерстве наставника и наставляемого</p>	<p>Наставничество и тьюторство</p>	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений; • мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям; • выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося; • использование актуальных и современных 	<p><u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • участия в совместных конкурсах и проектных работах; • участия в конкурсах и олимпиадах; • совместных походов на спортивные и культурные мероприятия; • создания клуба по интересам; • создания продукта; • выездных мероприятий; • экскурсий в место обучения, место работы наставника; • совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др. <p><u>Формы тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная тьюторская беседа (консультация); • групповые тьюторские консультации; • учебный тьюторский семинар (тьюториал);

		<p>образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося; • формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии 	<ul style="list-style-type: none"> • тренинг; • образовательное событие и др. <p>Технологии тьюторского сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проектирование; • технология портфолио; • проведение дебатов; • экспериментальная работа; • творческая мастерская; • развитие критического мышления; • игровые технологии; • вопросно-ответные технологии. <p>Содержание деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • установление партнерских отношений; • изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.); поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося: • корректировка самоопределения обучающегося; • повышение образовательной мотивации обучающегося; • активизация творческой инициативы обучающегося и др.
Добровольческая и общественно-значимая деятельность	Волонтерство	<ul style="list-style-type: none"> • оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней; • формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе; • развитие и поддержка детских и 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям. • Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья. • Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям. • Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты. • Зоозащита. • Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания. • Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении

		<p>молодёжных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтёрского) труда молодёжи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества. 	<p>муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организация и проведение профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний; • Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов. • Образовательные проекты. • Помощь в организации культурно - массовых мероприятий. • Социально-культурные проекты.
<p>Воспитание посредством музейной педагогики</p>	<p>Музейное воспитание</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста. • Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему. • Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием. • Создание 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся; • Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями; • дидактические и творческие выставки; • школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства; • пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации; • фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.

		<p>многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования – вуз).</p>	
<p>Воспитательные мероприятия Центра</p>	<p>Духовно-нравственные ценности и традиции мероприятий Центра</p>	<p>создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры. • Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность). <p>На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.
<p>Охрана здоровья и окружающей среды</p>	<p>От здоровья образа жизни к здоровой планете</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся; • Поднятие престижа 	<ul style="list-style-type: none"> • Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации. • Экологические десанты на территории района, города и области • Спортивные мероприятия: «папа, мама, я –

		<p>здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле 	<p>спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением • Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс
--	--	---	--

Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;

- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- соответствие лично-развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

6. Список использованной литературы

Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ. -Дополнительное образование. - №3/07 С. 57.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» /Нормативные документы образовательного учреждения. - №3.- 2008.- С.39-42.
- 3.Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.
- 4.Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова. -Кемерово: типография Кемеровского обл ИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз. 124
- 5.Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. Пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
- 6.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. Пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
- 7.Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 8.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. Пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 9.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. Пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
- 10.Корнеева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод, пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 11.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз. 12.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

Литература для педагога

- 1.Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
- 2.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
- 3.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. Пособие/. Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 4.Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 5.Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.

6.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X

7.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

8.Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5

9.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

10.Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016; – 230с.; 21 см. -10000 экз.

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз. 125

2.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.

3.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

4.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X

5.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

6.Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

7.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

8.Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

Раздел: Классический танец

1. Базарова, Н. П., Мей, В. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – М. : Лань, 2006. – 240 с.

2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 272 с.

3. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – М. : Лань, 2002. – 192 с.

5. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца: с 1 по 8 класс / В. С. Костровицкая. – М.: Лань; Планета музыки, 2009. – 320 с.

6. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. – М.: Лань; Планета музыки, 2009. – 656 с.

Раздел: Народно - сценический танец

1. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью: учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2006. – 160 с. («Я вхожу в мир искусства»).

2. Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 147 с. («Я вхожу в мир искусства»).

3. Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх. – М.: Планета музыки; Лань, 2010. – 360 с.

4. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 235 с.

5. Моисеев, И. А. Танцы народов мира / И. А. Моисеев. – М.: Культура, 1975. – 234 с.

6. Телегин, А. А. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А. А. Телегин. – Самара: ТОО Алгоритм, 1998. – 100 с.

7. Худеков, С. Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал / С. Н. Худеков. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.

Раздел: Хореографические проекты

1. Миронова, Е.Л. Художественно-проектная деятельность в хореографической подготовке детей / Е.Л. Миронова // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 7. – С. 239 – 245.

2. Миронова, Е.Л. Хореографические проекты в развитии коммуникативных умений подростков в процессе самореализации в дополнительном образовании: учебно-методическое пособие / Е.И. Тихомирова, Е.Л. Миронова. – Самара: Изд-во Ас Гард, 2011. – 157 с.

3. Миронова, Е.Л. Использование проектного метода в процессе хореографической подготовки детей / Е.Л. Миронова // Внешкольник Оренбуржья. – 2007. – № 4. – С. 30-31.

4. Миронова, Е.Л. Проектный метод как способ познания мира / Е.Л. Миронова // Духовно - нравственное воспитание средствами дополнительного образования: сборник авторских программ, сценариев по духовно-нравственному воспитанию из опыта работы педагогов г. Самара и регионов России. – Самара: МОУДОД ЦВР «Крылатый», 2008. – С. 110 – 115.

5. Миронова, Е.Л. Формирование коммуникативных умений подростков в хореографических проектах в учреждении дополнительного образования / Е.Л. Миронова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения: сборник материалов XIX Международной научно-практической конференции: в 2 ч. Ч. 1 / под общ. ред. С.С. Чепнова. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2011. – С. 177–183.

6. Миронова, Е.Л. Самореализация подростков в социально-гуманитарных хореографических проектах / Е.Л. Миронова // Социально-гуманитарные технологии личностного развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – СПб. ; Самара : Изд-во Ас Гард, 2011. – С. 129–133.