

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы «Крылатый»

городского округа Самара



Программа принята на основании  
решения методического совета  
протокол № 1  
от «01» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара  
Шумских О.В.  
«01» августа 2023 г.  
Введена в действие Приказом  
от «01» августа 2023 г. № 01/08/02-ОД



**Дополнительная общеобразовательная разноуровневая  
общеразвивающая программа театра кукол юного актера  
«Художественное оформление»**

Направленность - художественная

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Михайлов Виктор Николаевич  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
2023 год

## Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра кукол юного актера «Художественное оформление»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модульная
Основной вид деятельности по программе	игровая деятельность, декоративно прикладное искусство, проектная деятельность
Место реализации	ЦВР «Крылатый»
Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый)	разноуровневая
Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	групповая, дистанционная
Возраст обучающихся	9-15 лет
Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	не ограничивается
Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	нет
Сроки реализации программы	1 год
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	144 часа
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестован на соответствие занимаемой должности

### Содержание:

Краткая аннотация	3
Пояснительная записка.....	4
Учебный план .....	10
Учебно-тематический план .....	10
Содержание программы .....	12
Ресурсное обеспечение	15
Воспитательная работа.....	16
Список литературы.....	24

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра кукол юного актера «Художественное оформление» предлагает детям изучить искусство создания кукол, изготовления бутафорий и оформления сцены и предназначается для детей от 9 до 15 лет.

В рамках программы дети будут знакомиться с различными техниками и материалами, используемыми при создании кукол и декораций..

Они научатся создавать куклы из разных материалов, таких как ткань, пластилин, бумага и другие. Дети также изучат различные способы оформления сцены, включая использование кулис, декоративных элементов и освещения.

Важным аспектом программы является развитие творческого мышления у детей. Они будут придумывать и создавать своих собственных кукол и декорации, разрабатывать уникальные идеи для оформления сцены.

Кроме того, программа включает в себя элементы художественной выразительности. Дети будут учиться использовать цвет, форму и текстуру для создания эффектных кукол и декораций. Они также изучат принципы композиции и баланса, чтобы создавать гармоничные и привлекательные сцены.

Дополнительная программа «Художественное оформление» в кукольном театре поможет детям развить свои навыки в области художественного творчества, раскрыть свой творческий потенциал и насладиться процессом создания уникальных кукол и декораций для своих представлений.

Театр кукол – это всеобъемлющая форма творчества, требующая максимально разносторонней одаренности. Это единственный вид искусства, где человек может научиться изобразительному, музыкальному и театральному искусству одновременно.

Но только в театре кукол происходит чудо, волшебство оживления неодушевленного предмета. Театральная кукла – это неодушевленный предмет, “оживающий” в руках актера.

В данной программе произведена попытка создания театра кукол юного актера с организационной структурой профессионального театра, с работой цехов, создающих кукол, декорации, бутафорию для спектакля. Программа «Художественное оформление» предполагает изготовление кукол и декораций для спектаклей, которые ставятся в кукольном театре «Аленький цветочек» как самими актёрами, так и другими обучающимися, любящими и умеющими изготавливать своими руками.

### **Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

– Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

## 1. Пояснительная записка

Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы.

Программа «Художественное оформление» в кукольном театре является полностью **художественно ориентированной**. Она помогает детям развить свои навыки в области художественного творчества, раскрыть свой творческий потенциал и насладиться процессом создания уникальных кукол и декораций для своих представлений.

По технологии организации образовательного процесса - разноуровневая.

По уровню освоения – общеразвивающая.

По форме организации содержания – однопрофильная.

По продолжительности обучения 1 год - этап основного общего образования.

### Актуальность

Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области на основе прогнозных оценок развития рынка труда, а также региональных стратегий социально-экономического и пространственного развития Самарской области, на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению

культурного наследия народов Российской Федерации.

Создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

Обеспечение обновления содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

В программе учитываются образовательные потребности и интересы обучающихся, в разработку дополнительной общеобразовательной программы вовлекались обучающиеся, представители общественных объединений, работодатели и родительские сообщества.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение).

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные:

- содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

- создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

- обеспечение обновления содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

**Отличительной особенностью программы** является её разноуровневость, как в формировании групп по возрастным особенностям, так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: стартовый, базовый, мастер. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Дополнительное образование детей ориентированно на освоение опыта активной деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству, необходимости индивидуального, дифференцированного, разноуровневого подхода, который обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Уровневый подход основывается на возрастных, интеллектуальных, психофизических и социальных особенностях детей, выявленных по результатам входной диагностики.

Современных детей в нынешних условиях окружает достаточно много кукол и игрушек. Но их унифицированность приводит к тому, что кукла перестает быть предметом искусства, она теряет свое отличие и индивидуальность, превращается в однотипных барби и роботов. В условиях глобализации и стремительного научного прогресса мы постоянно говорим о проблемах воспитания современного подрастающего поколения, проблемам сохранения традиционного на фоне вхождения в современную действительность. Самое раннее

приобщение ребенка к миру театрального искусства начинается через театр кукол. Одна из важных задач, которую учитывает программа - это работа руками. Современные дети, как показывает практика, очень редко что-то делают своими руками, а это очень важно, особенно на ранних стадиях развития человека.

В связи с развитием интернета, научно-технического прогресса, вхождением в мировую рыночную экономику, в нашу речь входит много иностранных слов и выражений. В данном случае одной из важнейших задач на этом фоне, когда все формы школьного контроля переходят на тестовый уровень, и языковая речь (публичное выступление перед аудиторией) уходит на второй план, станет сохранение родного языка, любовь к родной речи и грамотное владение ей.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Программа предусматривает реализацию модулей как самостоятельных единиц, так и использование комбинированных занятий с использованием разных модулей.

Все модули содержат контрольно-измерительные материалы, которые способствуют повышению качества спортивной подготовки и позволяют ее корректировать в соответствии с полученными результатами.

Программа позволяет обучающимся по окончании основного образовательного курса продолжить обучение в театре, в качестве юных актеров и дает возможность реализации тех умений и навыков, которые были получены в предыдущий период обучения

Искусство театра кукол непрерывно связано с изобразительным искусством, скульптурой и архитектурой. Для плодотворной деятельности театра кукол играющей группы необходима группа, которая должна выполнять работу по изготовлению и механизации кукол, бутафории и декораций. Красочный спектакль с качественно подготовленными куклами, которые требуют немалого времени на их изготовление, является половиной успеха восприятия его зрителями, а также заявляет о себе как явление в искусстве, если его художественное решение является оригинальной формой и с особым новым восприятием подачи материала.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Данная программа нацелена на точную конкретную установку: создание конечного продукта - спектакля и раскрывает всю глубину и трудность процесса, который принято называть постановкой сценического действия.

Разноуровневость – принципиальная основа всей педагогической работы в студии – позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени, в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, и прогнозировать результат. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников.

Важным принципом организации разноуровневого обучения в студии является принцип преемственности. Этот принцип обеспечивает: логику построения образования как по «вертикали» (между разными ступенями и возрастами обучающихся), так и по «горизонтали» (между разными формами), а также установление связей между ранее приобретенным и новым опытом.

### Цели программы:

- формирование у обучающихся социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с искусством изготовления кукол и декораций для спектаклей театра;

- создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Программа направлена на решение следующих задач:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
- пробудить интерес к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно – образного мышления; -развивать творческие способности ребенка;	- обучить детей мастерству изготовления кукол и декораций; - развивать воображение, фантазию, самостоятельность мышления. - обеспечить формирование личности ребенка, его гражданских и нравственных позиций путем проживания им судьбы литературных героев;	- познакомить с историей развития мирового кукольного театра; - воспитывать чувство ответственности, умение работать в коллективе, толерантность по отношению к своим сверстникам;

### Ожидаемые результаты

Сфера	Уровни /критерии (объём, сложность)		
	Стартовый	Базовый	Мастер
личностный	- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;	- работать индивидуально и в группе:	- находить общее решение и разрешать конфликты.
метапредметные	- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся;	- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;	- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса.

<b>предметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение изготовить кукол, декорации и бутафорию к спектаклю театра кукол;</li> <li>- знать технику их изготовления;</li> <li>- уметь применять ее на практике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение элементарными основам живописи и скульптуры.</li> <li>- знание истории театра кукол.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- результатом прохождения программы является выпуск спектакля с перчаточными или тростевыми куклами, а также куклами-масками исходя из требований изучаемых предметов.</li> </ul>
-------------------	---	---	--

Общественно – значимые результаты: в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях.

***Критерии и способы определения результативности***

1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками	Педагогическое наблюдение

1. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе) 2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май) 3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Сюжетно-ролевая игра, тестирование.  Творческая работа  Методика В.Ф. Ряховского

2. Предметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Формы проведения аттестации	Система оценки
Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление природных данных, способности к предмету (для первого	Анкетирование	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень,

	года обучения), наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения)		низкий уровень)
Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май)	- прочность усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период; - выявление пробелов в усвоении программы	Контрольный урок  Итоговое занятие	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
3. Итоговый (по окончании курса обучения)	- усвоение курса программы за весь период обучения	Творческий показ	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)

4 Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

По положительным результатам экзамена выдаются свидетельства об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

#### ***Формы подведения итогов***

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

— Педагогическое наблюдение.

— Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях, открытые контрольные занятия с показом для педагогов и родителей, конкурсы актерского мастерства.

В театре всегда должна существовать книга впечатлений и отзывов о просмотренном спектакле.

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися о вещественных результатов решения конкретных задач (создание куклы, костюма, этюда, спектакля) для достижения определенной компетентности в театральной деятельности. Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в театр, и продолжается на каждом этапе его продвижения.

#### ***Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы***

Обучающимися театра кукол могут быть школьники в возрасте от 9 до 15 лет. Количественный состав обучающихся 12-15 человек. Прием осуществляется на добровольной основе, а также путем заключения договоров с учреждениями общего образования. При

обучении предполагается индивидуальный подход к возможностям и способностям обучающихся для определения уровня обучения.

Театр кукол юного актера “Аленький цветочек” - это большое и сложное структурное объединение, которое включает в себя работу нескольких творческих и технических групп, работающих совместно ради общего дела - создаваемого спектакля.

В случае возникновения эпидемиологической ситуации реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, группового обсуждения в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте».

## 2. Учебный план

	Наименование модуля	Теория	Практика	Всего
1	Изготовление кукол	3	65	68
2	Изготовление бутафории	3	41	44
3	Изготовление декораций	3	29	32
	<b>Всего часов</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>

## 3. Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входящая диагностика
2	Изготовление кукол	1	27	28	Беседа, наблюдение.
3	Творческая мастерская	-	30	30	Беседа, наблюдение.
4	Работа над эскизами к спектаклю	1	5	6	Беседа, наблюдение.
5	Итоговая аттестация	-	2	2	Показ спектакля
	<b>Всего часов</b>	<b>3</b>	<b>65</b>	<b>68</b>	

### Первый модуль «Изготовление кукол»

**Цель:** формирование у обучающихся социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с искусством изготовления кукол для спектаклей театра.

	Стартовый	Базовый	Мастер
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- помочь овладеть элементарными основами живописью и скульптурой;</li> <li>- познакомить с историей театра кукол;</li> </ul> <p><i>Для обучающихся 9-12 лет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пробудить интерес к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно – образного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение элементарными основам живописи и скульптуры.</li> <li>- знание истории театра кукол.</li> </ul> <p><i>Для обучающихся 9-12 лет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить детей мастерству изготовления кукол;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно владеть живописью и скульптурой;</li> <li>- самостоятельно изучать историю театра кукол;</li> </ul> <p><i>Для обучающихся 9-12 лет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное изготовление кукол;</li> <li>- воспитывать чувство ответственности, умение работать в коллективе, толерантность по отношению к своим сверстникам.</li> </ul>

	мышления; <i>Для обучающихся 13-15 лет:</i> - заинтересовать обучающего историей развития мирового кукольного театра;	<i>Для обучающихся 13-15 лет:</i> - познакомить с историей развития мирового кукольного театра;	<i>Для обучающихся 13-15 лет:</i> - воспитывать чувство ответственности, умение работать в коллективе, толерантность по отношению к своим сверстникам; - обеспечить формирование личности ребенка, его гражданских и нравственных позиций путем проживания им судьбы литературных героев.
<b>Ожидаемые</b>	<i>Обучающиеся 9-12 лет:</i> - освоить базовые знания техники изготовления кукол;  <i>Обучающиеся 13-15 лет:</i> - уметь применять навыки и приемы техники изготовления кукол на практике;	<i>Обучающиеся 9-12 лет:</i> - изготовить кукол к спектаклю театра кукол. <i>Обучающиеся 13-15 лет:</i> - изготовить кукол к спектаклю театра кукол.	<i>Обучающиеся 9-12 лет:</i> - участвовать в кукольном спектакле;  <i>Обучающиеся 13-15 лет:</i> - участвовать в кукольном спектакле;

### Второй модуль «Изготовление бутафории»

**Цель:** формирование у обучающихся социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с искусством изготовления бутафории для спектаклей театра.

	<b>Стартовый</b>	<b>Базовый</b>	<b>Мастер</b>
<b>Задачи</b>	<i>Для обучающихся 9-12 лет:</i> - пробудить интерес к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно – образного мышления; <i>Для обучающихся 13-15 лет:</i> - познакомить с историей развития мирового кукольного театра; <i>Для обучающихся 9-15 лет:</i> - развивать творческие способности ребенка;	<i>Для обучающихся 9-12 лет:</i> - обучить детей мастерству изготовления бутафории; <i>Для обучающихся 13-15 лет:</i> - пробудить интерес к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно – образного мышления; <i>Для обучающихся 9-15 лет:</i> - развивать воображение, фантазию, самостоятельность мышления.	<i>Для обучающихся 9-12 лет:</i> - самостоятельное изготовление бутафории; <i>Для обучающихся 13-15 лет:</i> - обучить детей мастерству изготовления бутафории. <i>Для обучающихся 9-15 лет:</i> - обеспечить формирование личности ребенка, его гражданских и нравственных позиций путем проживания им судьбы литературных героев. - воспитывать чувство ответственности, умение работать в коллективе, толерантность по отношению к своим сверстникам.
<b>ожидае</b>	<i>Для обучающихся 9-12 лет:</i> - знать технику изготовления бутафории;	<i>Для обучающихся 9-12 лет:</i> - изготовить бутафорию на практике к спектаклю театра кукол;	<i>Для обучающихся 9-12 лет:</i> - участвовать в спектакле; <i>Для обучающихся 13-15 лет:</i> - участвовать в спектакле;

Для обучающихся 13-15 лет: - уметь применять технику изготовления бутафории на практике;	Для обучающихся 13-15 лет: - изготовить бутафорию к спектаклю театра кукол.	
---	--	--

### Учебно-тематический план

	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входящая диагностика
2	Изготовление бутафории	1	27	28	Беседа, наблюдение.
3	Творческая мастерская	-	6	6	Беседа, наблюдение.
4	Работа над эскизами к спектаклю	1	5	6	Беседа, наблюдение.
5	Итоговая аттестация	-	2	2	Показ спектакля
	<b>Всего часов</b>	<b>3</b>	<b>41</b>	<b>44</b>	

### Третий модуль «Изготовление декораций»

- Цель: формирование у обучающихся социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с искусством изготовления декораций для спектаклей театра.

	Стартовый	Базовый	Мастер
<b>Задачи</b>	Для обучающихся 9-12 лет: - пробудить интерес к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно – образного мышления; Для обучающихся 13-15 лет: - познакомить с историей развития мирового кукольного театра; Для обучающихся 9-15 лет: - развивать творческие способности ребенка;	Для обучающихся 9-12 лет -- обучить детей мастерству изготовления декораций.  Для обучающихся 13-15 лет: - пробудить интерес к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно – образного мышления;  Для обучающихся 9-15 лет: - развивать воображение, фантазию, самостоятельность мышления.	Для обучающихся 9-12 лет - участвовать в кукольном театре;  Для обучающихся 13-15 лет: -обучить детей мастерству изготовления декораций;  Для обучающихся 9-15 лет: - обеспечить формирование личности ребенка, его гражданских и нравственных позиций путем проживания им судьбы литературных героев; - воспитывать чувство ответственности, умение работать в коллективе, толерантность по отношению к своим сверстникам.
<b>Ожидаемые</b>	- изготовить декорации к спектаклю театра кукол;	- знать технику их изготовления;	- уметь применять ее на практике

### Учебно-тематический план

	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входящая диагностика
2	Изготовление декораций	1	15	16	Беседа, наблюдение.
3	Творческая мастерская		6	6	Беседа, наблюдение.
4	Работа над эскизами к спектаклю	1	5	6	Беседа, наблюдение.
5	Итоговая аттестация	-	2	2	Показ спектакля
	<b>Всего часов</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	<b>32</b>	

#### 4. Содержание программы Первый модуль «Изготовление кукол»

№ п/п	Тема	Содержание	
		Тема	Практика
1.	Вводное занятие.	Правила поведения обучающихся в ЦВР. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Постановка целей и определение задач на учебный год. Знакомство и утверждение материала.	Анализ. Запись первых впечатлений
2.	Изготовление кукол	Правила изготовления куклы	Лепка пластилиновой формы. Отливка гипсовой формы. Оклеивание папье-маше. Изготовление скелета куклы (туловище, руки, ноги). Соединение всех частей куклы. Механизация куклы.
3.	Творческая мастерская	-	Монтировочные репетиции.
4.	Работа над эскизами к спектаклю	Утверждение типа кукол, формы сценического пространства, художественного образа спектакля.	Рисование эскизов грима и костюмов кукол. Рисование эскизов декораций. Рисование эскизов бутафории.
5.	Итоговая аттестация		Показ спектакля

#### Второй модуль «Изготовление бутафории»

Тема занятия	Теория	Практика
Вводное занятие	Правила поведения обучающихся в ЦВР. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Постановка целей и определение задач на учебный год.	Анализ. Запись первых впечатлений

	Знакомство и утверждение материала.	
Изготовление бутафории	Правила изготовления бутафории	Пошив мягких частей. Аппликация на бумаге, картоне, ткани. Грунтовка бутафории.
Творческая мастерская	-	Монтировочные репетиции.
Работа над эскизами к спектаклю	Утверждение типа кукол, формы сценического пространства, художественного образа спектакля.	Рисование эскизов грима и костюмов кукол. Рисование эскизов декораций. Рисование эскизов бутафории.
Итоговая аттестация		Показ спектакля

### Третий модуль «Изготовление декораций»

Тема занятия	Теория	Практика
Вводное занятие	Правила поведения обучающихся в ЦВР. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Постановка целей и определение задач на учебный год. Знакомство и утверждение материала.	Анализ. Запись первых впечатлений
Изготовление декораций		Роспись контуров декорационного оформления Скрепление декораций. Оклеивание декораций (для полубъемной декорации) папье-маше Грунтовка декораций
Творческая мастерская	-	Монтировочные репетиции.
Работа над эскизами к спектаклю	Утверждение типа кукол, формы сценического пространства, художественного образа спектакля.	Рисование эскизов грима и костюмов кукол. Рисование эскизов декораций. Рисование эскизов бутафории.
Итоговая аттестация		Показ спектакля

## **5. Ресурсное обеспечение программы**

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый».

### **Формы проведения занятий**

**Репетиционный период:** рассказ, беседа, практическое занятие, экскурсия, видео запись, и, собственно, специфическая форма работы театрального коллектива - репетиция.

### **Тренинги**

Групповой тренаж, направленный на подготовку двигательного и речевого аппарата к занятиям. Здесь практикуется и формат онлайн - занятий.

### **Спектакль**

Спектакль - исполнение пьесы на зрителях итог работы театрального коллектива. Особенность спектакля как формы работы театральной студии в его уникальности, неповторимости - как очевидное свойство всего театра. И потому спектакль не просто одна из форм работы детского театра, а событие в его жизни, выходящее из ряда. Спектакль - это процесс, протекающий на глазах посторонних людей, подразумевающий публичное выступление и требующий от обучающихся преодоление страха, раскрепощение и импровизацию. Это психологический аспект как форма психологического стресса, в которой обучающийся учится владеть собой.

### **Проект**

В этой форме обучения спектакль предстает обучающимся не как форма психологического стресса, а как форма проекта. Проектная деятельность в театральном коллективе представляет собой поступенчато разработанный план реализации драматургического текста на сценическую площадку, в конечный результат – театральное действо или спектакль, разработанный детьми совместно с преподавателями. Проектная деятельность просто необходима в работе театра. Она организует деятельность нескольких групп по нескольким направлениям, в один конечный результат - спектакль.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Помещение (кабинет)
2. Качественное освещение.
3. Столы, стулья.
4. Куклы перчаточные (20 штук).
5. Куклы тростевые (15 штук).
6. Куклы тростевые с механикой (3 штук).
7. Маски (10 штук).
8. Фонограммы спектаклей.
9. Видеозаписи спектаклей.
10. Канцелярские принадлежности.

### **Воспитательная работа**

Ведущая роль в решении задач воспитания в объединении принадлежит воспитательной системе Центра, определяющей ценностно-смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал- это высоконравственный. творческий, компетентный

гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая **цель воспитания в объединении:**

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в освоении обучающимися социальных знаний, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).
- в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;
- в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.

Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности;
- развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

### **Виды, формы и содержание воспитательной деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

<b>Направление воспитания</b>	<b>Модуль</b>	<b>Задачи воспитания</b>	<b>Виды, формы, содержание деятельности</b>
Занятия по ДООП	Воспитываем обучая	использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</li> <li>• подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;</li> <li>• применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;</li> <li>• включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;</li> <li>• включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;</li> <li>• применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных мини-групп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и</li> </ul>

			<p>Т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.</li> </ul> <p><i>Содержание деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП:</li> <li>• организация игровых учебных пространств;</li> <li>• обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся.</li> <li>• разработка современного образовательного и воспитательного контента;</li> <li>• содействие н становлении детско-взрослых научных сообществ;</li> <li>• проектирование дискуссионных образовательных пространств;</li> <li>• проектирование игровых образовательных пространств;</li> <li>• организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся;</li> <li>• формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;</li> <li>• организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.</li> </ul>
Воспитательные мероприятия объединения	Воспитательное пространство в детском объединении	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;</li> <li>• содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.;</li> <li>• <u>групповые формы:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников);</li> <li>б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры,;</li> <li>в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады,</li> </ul> </li> </ul>

		<p>практиках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности.</li> </ul>	<p>тематические лекции, тренинги;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>индивидуальные формы</u>: беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).</li> </ul>
Работа с родителями	Совместное воспитание Семьи и Центра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечить согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания,</li> <li>• оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования,</li> <li>• повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию.</li> </ul>	<p><u>На групповом уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;</li> <li>• родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;</li> <li>• родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре;</li> <li>• общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;</li> <li>• семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;</li> <li>• организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра;</li> <li>• организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи;</li> <li>• родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов.</li> </ul> <p><u>На индивидуальном уровне:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций:</li> <li>• участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного</li> </ul>

			<p>ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;</li> <li>• индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.</li> </ul>
<p>Передача опыта, основанная на партнерстве наставника и наставляемого</p>	<p>Наставничество и тьюторство</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений;</li> <li>• мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;</li> <li>• выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося;</li> <li>• использование актуальных и современных образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы;</li> <li>• работа с образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося;</li> <li>• формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии</li> </ul>	<p><u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участия в совместных конкурсах и проектных работах;</li> <li>• участия в конкурсах и олимпиадах;</li> <li>• совместных походов на спортивные и культурные мероприятия;</li> <li>• создания клуба по интересам;</li> <li>• создания продукта:</li> <li>• выездных мероприятий;</li> <li>• экскурсий в место обучения, место работы наставника;</li> <li>• совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др.</li> </ul> <p><u>Формы тьюторского сопровождения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальная тьюторская беседа (консультация);</li> <li>• групповые тьюторские консультации;</li> <li>• учебный тьюторский семинар (тьюториал);</li> <li>• тренинг;</li> <li>• образовательное событие и др.</li> </ul> <p>Технологии тьюторского сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектирование;</li> <li>• технология портфолио;</li> <li>• проведение дебатов;</li> <li>• экспериментальная работа;</li> <li>• творческая мастерская;</li> <li>• развитие критического мышления:</li> <li>• игровые технологии;</li> <li>• вопросно-ответные технологии.</li> </ul> <p>Содержание деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установление партнерских отношений;</li> <li>• изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.); поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося:</li> <li>• корректировка самоопределения обучающегося;</li> <li>• повышение образовательной мотивации обучающегося:</li> <li>• активизация творческой инициативы обучающегося и др.</li> </ul>

Добровольческая и общественно-значимая деятельность	Волонтерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней;</li> <li>• формирование и развитие гражданской позиции, социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе;</li> <li>• развитие и поддержка детских и молодежных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтерского) труда молодежи;</li> <li>• интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям.</li> <li>• Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.</li> <li>• Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям.</li> <li>• Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты.</li> <li>• Зоозащита.</li> <li>• Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания.</li> <li>• Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований.</li> <li>• Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организации и проведении профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний;</li> <li>• Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов.</li> <li>• Образовательные проекты.</li> <li>• Помощь в организации культурно - массовых мероприятий.</li> <li>• Социально-культурные проекты.</li> </ul>
Воспитание посредством музейной педагогики	Музейное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста.</li> <li>• Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему.</li> <li>• Активизация творческих способностей личности и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся;</li> <li>• Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями;</li> <li>• дидактические и творческие выставки;</li> <li>• школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства;</li> <li>• пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность</li> </ul>

		<p>творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз).</li> </ul>	<p>самоидентификации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.</li> </ul>
<p>Воспитательные мероприятия Центра</p>	<p>Духовно - нравственные ценности и в традиционных мероприятиях Центра</p>	<p>создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры.</li> <li>Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность).</li> </ul> <p>На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.</li> </ul>
<p>Охрана здоровья и окружающей среды</p>	<p>От здоровья образа жизни к здоровой планете</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся;</li> <li>Поднятие престижа здорового</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации.</li> <li>Экологические десанты на территории района, города и области</li> <li>Спортивные мероприятия: «папа, мама, я</li> </ul>

	<p>образа жизни среди детей, родителей и педагогов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни людей на Земле</li> </ul>	<p>– спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением</li> <li>• Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс</li> </ul>
--	---	--

### **Основные направления самоанализа воспитательной работы**

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;

- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

#### ***Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых***

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности

детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- соответствие лично-развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

## **6. Список литературы**

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра – М.: ЛКИ, 2008, 720с.
2. Ворошилов В. Заметки театрального художника. – М.: Сов Рос, 1973.
3. Деммени. Профессия «Кукольник» - М.: Искусство, 1987.
4. Захаржевская Р.В. История костюма (под ред. Крымовой В.Л.) – М.: Книга по требованию, 2009, 432с.
5. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены – М.: Сов Рос, 1974.
6. Царство людей – М.: «РОСМЭН», 2005

### **История театра кукол**

1. Брагинская Н.В. «Театр изображений» (о неклассических зрелищных формах в античности) // Театральное пространство: Материалы научной конференции. М. 1979
2. Булак Т.Г. Из истории комедии «Петрушка» // Русский фольклор. Т.ХVI. Л. 1976.
3. Голдовский Б. История драматургии театра кукол. М. 2007.
4. Голдовский Б. Летопись театра кукол в России XV—XVIII веков; Кулиш А. Летопись театра кукол в России XIX века (1800—1874). М. 1994.
5. Голдовский Б. Энциклопедия куклы. М. 2004
6. Деммени Е. Призвание — кукольник. Л. 1986.
7. Деммени Е. Страницы из жизни. Л. 1949.
8. Йорик. История марионетки. М. 1990. Репринт.
9. Калмановский Е. Театр кукол, день сегодняшний: Из записок критика. Л. 1977.
10. Клейст Г. О театре марионеток // Клейст Г. Избранное. М. 1977.
11. Кулиш А. Театр кукол в России XIX века. СПб. 2007.

12. Легенда о докторе Фаусте. М. 1978.
13. Лотман Ю. М. Куклы в системе культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллинн. 1992.
14. Мейерхольд В.Э. Балаган // Мейерхольд В. Э. Статьи, речи, письма, беседы. Ч. 1. 1891—1917. М.: Искусство, 1968.
15. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII — начало XX века. Л. 1984.
16. Образцов С. В. Актер с куклой. М.; Л. 1938.
17. Образцов С. В. Моя профессия. М. 1981.
18. Образцов С. В. Режиссер условного театра. М. 1941.
19. Симонович-Ефимова Н. Я. Записки петрушечника. Л. 1980.
20. Слонимская Ю. Л. Марионетка // Что же такое театр кукол: Сб. статей. М. 1990.
21. Смирнова Н. И. Искусство играющих кукол: Смена театральных систем. М. 1983.
22. Смирнова Н. И. Советский театр кукол. 1918—1932. М. 1963.
23. Соломоник И. Н. Куклы выходят на сцену. М. 1993.
24. Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра плоских изображений. М. 1983.
25. Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра объемных форм. М. 1992.
26. В кукольном театре: Сб. статей. М. 1972.
27. В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I - III. Л. 1979, 1985, 1987.
28. Дмитревская М. Театр Резо Габриадзе. Спб. 2005.
29. Карская Т. Французский ярмарочный театр, Л. 1946
30. Коренберг Е. Виды представлений театра кукол: Краткий обзор истории театра кукол. М., 1977.
31. Коренберг Е. Истоки театра кукол и его основных жанров // Что же такое театр кукол? В поисках жанра. М. 1980.
32. Кужель Ю. Л. Театр Дзерури: История развития и драматургия. М. 1993.
33. Куклы мира. М.: Аванта, 2005.
34. Кукольники в Петербурге. СПб. 1995.
35. Кулиш А. П. Истоки театральной куклы // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. Л. 1979.
36. Кулиш А. П. Петрушка — «лицо неразгаданное, мифическое» (К вопросу о генезисе героя народной уличной кукольной комедии) // В профессиональной школе кукольника. Вып. III. Л. 1987.
37. Некрылова А. Ф. Из истории формирования русской народной кукольной комедии «Петрушка» // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. Л. 1979.
38. Некрылова А. Ф. От наших дней до Рождества Христова: Вертепный театр // Петербургский театральный журнал. 1993. № 4.
39. Некрылова А. Ф. Традиционная архитектоника народной кукольной уличной комедии // Международный симпозиум историков и теоретиков театра кукол (Москва, 6—9 декабря 1983 г.). М. 1984.
40. Перетц В. Кукольный театр на Руси: Исторический очерк // Ежегодник императорских театров. Приложения. Кн. 1. СПб., 1895.

41. Погоняйло А. Г. Философия заводной игрушки или апология механицизма. СПб., 1998.
42. Стендаль. Рим. Неаполь и Флоренция // Стендаль. Собр. соч. В 15 т. Т. 9. М. 1959.
43. Театр кукол зарубежных стран. Л.; М. 1959.
44. Федотов А. Из истории кукольного театра М. 1937.
45. Фрейденберг О. М. Семантика постройки кукольного театра // Фрейденберг О. М. Миф и театр. М. 1988.
46. Что же такое театр кукол: Сб. статей. М. 1990.
47. Что же такое театр кукол? В поисках жанра. М. 1980.
48. Юрковский Х. Из истории взглядов на театр кукол // Что такое театр кукол: Сб. статей. М. 1980.

#### **Список литературы для педагога**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.

19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
  20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
  21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
  22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
  23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
  24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
  25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
  26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
  27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
  28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
  29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
  30. 282 с.
  31. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
  32. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
  33. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
  34. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
  35. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
  36. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
  37. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
  38. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
  39. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
- Список литературы для родителей
40. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
  41. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
  42. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
  43. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

44. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
45. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

**Список литературы для детей**

46. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
47. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
48. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
49. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.