

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Крылатый»
городского округа Самара



Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 1
от «04» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦВР «Крылатый» г.о. Самара
Шумских О.В.
«04» августа 2025 г.

Введена в действие Приказом
от «04» августа 2025 г. № 04/08/01-ОД

**Дополнительная общеобразовательная разноуровневая
общеразвивающая программа театра кукол юного актера
«Художественное оформление»**

Направленность - художественная

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Михайлов Виктор Николаевич
педагог дополнительного образования

г. Самара
2025 год

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра кукол юного актера «Художественное оформление»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модульная
Основной вид деятельности по программе	Профориентационная, игровая и проектная деятельность, декоративно прикладное искусство.
Место реализации	ЦВР «Крылатый»
Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый)	разноуровневая
Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	групповая, дистанционная
Возраст обучающихся	9-15 лет
Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	не ограничивается
Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	нет
Сроки реализации программы	1 год
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	144 часа
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестован на соответствие занимаемой должности

Содержание:

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	22
Первый модуль.....	22
Второй модуль.....	23
Третий модуль	25
Ресурсное обеспечение	26
Воспитательная работа.....	29
Список литературы.....	37
Календарный учебный график	41

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра кукол юного актера «Художественное оформление» предлагает детям изучить искусство создания кукол, изготовления бутафорий и оформления сцены.

Программа «Художественное оформление» – это увлекательный мир театрального искусства, который открывает двери в мир профессий, связанных с созданием спектаклей.

Предназначена для детей от 9 до 15 лет, интересующихся творчеством, искусством, театром и желающих попробовать себя в роли художника-оформителя, дизайнера костюмов или декоратора.

В рамках программы, обучающиеся будут знакомиться с различными техниками и материалами, используемыми при создании кукол и декораций.

Они будут изучать «мастерство кукольника»: освоение разнообразных техник изготовления кукол из разных материалов, таких как ткань, пластилин, бумага и другие. Изучат «тайны декораций», различные «секреты сцены», способы её оформления, включая использование кулис, декоративных элементов и освещения.

Важным аспектом программы является развитие творческого потенциала и творческого мышления у детей. Они будут придумывать и создавать своих собственных кукол и декорации, разрабатывать уникальные идеи для оформления сцены.

Кроме того, программа включает в себя элементы художественной выразительности. Обучающиеся будут учиться использовать цвет, форму и текстуру для создания эффектных кукол и декораций. Они также изучат принципы композиции и баланса, чтобы создавать гармоничные и привлекательные сцены.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное оформление» в кукольном театре поможет обучающимся развить свои навыки в области художественного творчества, раскрыть свой творческий потенциал и насладиться процессом создания уникальных кукол и декораций для своих представлений.

Театр кукол – это всеобъемлющая форма творчества, требующая максимально разносторонней одаренности. Это единственный вид искусства, где человек может научиться изобразительному, музыкальному и театральному искусству одновременно.

Но только в театре кукол происходит чудо, волшебство оживления неодушевленного предмета. Театральная кукла – это неодушевленный предмет, «оживающий» в руках актера.

Программа «Художественное оформление» интегрирована с работой кукольного театра «Аленький цветочек».

В данной программе произведена попытка создания театра кукол юного актера с организационной структурой профессионального театра, с работой цехов, создающих кукол, декорации, бутафорию для спектакля. Программа «Художественное оформление» предполагает изготовление кукол и декораций для спектаклей, которые ставятся в кукольном театре «Аленький цветочек» как самими актёрами, так и другими обучающимися, любящими и умеющими изготавливать своими руками.

Программа «Художественное оформление» - это не просто увлекательный кружок, где Обучающиеся творят и играют. Это настоящая кузница творческих талантов, где закладывается фундамент будущих профессий в сфере искусства.

Представьте себе: ребенок, увлеченный созданием кукол и декораций, вдруг понимает, что его увлекает не только сам процесс, но и возможность создавать мир, оживлять фантазию, придумывать костюмы и декорации, которые рождают эмоции и чувства у зрителей.

Программа не просто учит создавать красивое, она открывает глаза на мир профессий, которые стоят за этим:

- *Художник-оформитель* - это тот, кто создает атмосферу спектакля, рисует декорации, придумывает дизайн и «оживляет» сцену.
- *Дизайнер костюмов* - это мастер, который создает яркие образы персонажей, подбирает ткани, цветовые решения, чтобы одеть кукол и усилить их характер.
- *Декоратор* - это человек, который «собирает» сцену, располагает декорации, создает атмосферу места действия.

Программа «Художественное оформление» - это возможность попробовать себя в этих ролях, понять, что тебе ближе, и, возможно, зажечь искру будущей профессии. Ведь в кукольном театре каждый участник - это не просто ребенок, а создатель, художник, который вкладывает душу в свое творчество.

Программа «Художественное оформление» - это не просто урок, а шаг в мир профессий, где фантазия встречается с реальностью, а творчество становится путем к реализации мечты.

Пояснительная записка

Театр кукол Юного актёра «Аленький цветочек» - это не просто, это узнаваемый бренд, который уже более 25 лет ассоциируется с высоким уровнем мастерства и яркими творческими проектами. Это не просто группа талантливых ребят, это визитная карточка как самого учреждения, так и городского округа Самара.

«Аленький цветочек» - это образцовый коллектив, неоднократно признанный на областном, всероссийском и международном уровнях. Их выступления - это всегда яркое событие, феерическое действо, которое пленяет зрителей всех возрастов. За плечами коллектива - множество побед на престижных конкурсах и фестивалях, гран-при, лауреатские звания - все это свидетельствует о высочайшем уровне профессионализма, творческом потенциале и искренней страсти к искусству кукол.

Но за каждым успехом стоит огромный труд, преданность делу и, конечно же, талант руководителя. Педагог должен вложить всю свою душу, передать юным артистам свою любовь к театру, научить их видеть красоту в мелочах и творить чудеса. Методы обучения уникальны, педагог учит детей не только актерскому мастерству, но и самостоятельности, ответственности, творческой смекалке. Выпускники программы - это не только талантливые актеры, но и гармонично развитые личности, готовые к новым достижениям и победам. Это уникальная возможность для всех, кто хочет прикоснуться к магии театра и понять, как воспитывать истинное творчество в детях.

Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы.

Программа «Художественное оформление» в кукольном театре является **художественной направленности**. Она помогает детям развить свои навыки в области художественного творчества, раскрыть свой творческий потенциал и насладиться процессом создания уникальных кукол и декораций для своих представлений.

По технологии организации образовательного процесса - разноуровневая.

По уровню освоения – общеразвивающая.

По форме организации содержания – однопрофильная.

По продолжительности обучения 1 год - этап основного общего образования.

Актуальность

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. №400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05..2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 467 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 26.12.2024 № 1896) Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национальный проект «Молодежь и дети» Национальный проект «Образование»;
- Стратегия комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 17.05.2023 г. № 358;
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 г. № 2233-р;

– Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

– Устав МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара.

Дополнительная общеразвивающая программа профориентационной направленности «Художественное оформление» в театре кукол актуальна по нескольким причинам:

Востребованность профессии: Театр кукол - это целое искусство, требующее не только талантливых актеров, но и опытных художников-оформителей.

Профессия художника-оформителя в театре кукол востребована: она включает в себя создание кукол, декораций, костюмов, а также работу над светом и звуком.

Эта программа знакомит детей с профессией художника-оформителя, раскрывает ее важность для создания целостного и яркого спектакля.

Развитие творческих способностей: Программа развивает творческие способности детей, позволяя им изучать разные техники и материалы, от традиционных до современных. Она стимулирует фантазию, воображение и художественный вкус. Обучающиеся учатся решать творческие задачи, работать в команде, презентовать свои работы.

Возможность самореализации: Программа дает детям возможность попробовать себя в роли художника-оформителя, почувствовать удовольствие от творчества и самореализации. Она помогает им определиться с будущей профессией, раскрыть свой потенциал и построить карьеру в сфере искусства.

Создание уникального и яркого спектакля: Программа направлена на создание качественных и ярких спектаклей, которые будут интересны детям и взрослым. Она способствует развитию театрального искусства и его доступности для широкой аудитории.

В целом, программа «Художественное оформление» в театре кукол предоставляет детям возможность раскрыть свой творческий потенциал, ознакомиться с профессией художника-оформителя, и внести свой вклад в развитие театрального искусства.

Развитие культурной сферы в Самарской области, так как программа способствует развитию творческих способностей детей, что может привести к появлению будущих талантливых художников, дизайнеров. Программа может стать частью стратегии по популяризации театрального искусства среди молодежи.

Развитие туризма: Качественные спектакли в театре кукол могут стать привлекательным туристическим объектом, особенно для семей с детьми, что повышает привлекательность региона для туристов.

Создание новых рабочих мест: Развитие театрального искусства, в том числе создание новых спектаклей, может привести к появлению новых рабочих мест в сфере культуры: художников, дизайнеров, актеров, технических работников.

Развитие кадрового потенциала: Программа может стать частью системы подготовки молодых специалистов в сфере культуры, что позволит сформировать кадровый резерв для развития театрального искусства в области.

Социальная ответственность: Театр кукол - это отличная площадка для проведения социально-значимых городских и областных мероприятий, что помогает решить определенные социальные проблемы.

В реализации дополнительной общеобразовательной программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение).

Отличительная особенность программы

Программой предусмотрена разноуровневая структура, которая учитывает, как возрастные характеристики и способности детей при формировании групп, так и вариативность внутри каждого модуля. В программе выделены три уровня сложности: **начальный, базовый и мастер**. К обучению допускаются обучающиеся с различным уровнем подготовки — как те, кто не имеет никакого опыта, так и те, кто обладает основными навыками, творческими способностями и стремлением развиваться.

Дополнительное образование детей направлено на овладение опытом активной деятельности в интересующей их области, что способствует движению к мастерству. Это требует индивидуализированного, дифференцированного подхода, обеспечивающего доступ к занятиям для всех детей, независимо от их способностей и общего уровня развития. Уровневая система строится на основании возрастных, интеллектуальных, психофизических и социальных характеристик, которые выявляются в процессе входной диагностики.

Новизна

Программа отличается от других тем, что концентрируется на специфике оформления театра кукол, изучая разные техники и материалы, используемые в этом виде искусства.

Интеграция с практикой: Программа предусматривает практическую работу с куклами, декорациями, костюмами, что позволяет детям приобрести реальный опыт в художественном оформлении спектаклей.

Тесная связь с театральным коллективом: Программа реализована в сотрудничестве с действующим театром кукол, что позволяет детям познакомиться с работой театра изнутри и пообщаться с опытными художниками-оформителями.

Ориентация на профориентацию: Программа имеет особенность, направленность на формирование профессиональных компетенций в сфере художественного оформления театра кукол, что помогает детям определиться с будущей профессией.

Искусство театра кукол - это синтез разных видов искусства: изобразительного, скульптурного, архитектурного. Чтобы создать уникальный и запоминающийся спектакль, необходимо не только талантливые актеры, но и команда художников, способных воплотить творческую идею в жизнь через создание кукол, бутафории и декораций.

Полихудожественное воспитание в театре кукол проявляется в том, что каждый элемент спектакля - от куклы до декорации - является произведением искусства. Красочные, качественно выполненные куклы, требующие немалого времени и труда, не просто «игрушки», а художественные образы, которые придают спектаклю особую выразительность и эстетическое восприятие.

Оригинальное художественное решение, новая форма подачи материала делают спектакль не просто развлечением, а искусством, заявляющим о себе как о самостоятельном явлении в культуре.

Важно отметить, что в современном театре кукол интеграция искусств проявляется еще ярче: применяются современные технологии, интерактивные элементы, что создает необычный и захватывающий эффект.

Брендовая составляющая программы заключается в оригинальном названии, которое было выбрано для узнаваемости и уникальности среди подобных программ. Отличительной особенностью данной программы является притягательность занятий, в процессе которых обучающийся получает мотивацию, позитивные эмоции, навыки, позволяющие достигнуть успеха в будущем что благоприятно сказывается на его физическом и психологическом состоянии

У объединения есть свой логотип, который является одним из ключевых элементов фирменного стиля. Он создает положительное впечатление о бренде и делает программу узнаваемой.

Программа «Художественное оформление» является частью Театра кукол юного актёра «Аленький цветочек» имеет свою группу в социальной сети ВКонтакте, которая является важным инструментом для общения с обучающимися и их родителями (законными представителями), для продвижения программы, а также для обратной связи. Группа позволяет программе быть более доступной, а также отслеживать интересы и предпочтения аудитории.

Педагогическая целесообразность

Программа «Художественное оформление» способствует **развитию творческих способностей** у детей, позволяя им реализовать свои идеи и фантазии в создании кукол и декораций. Творческое самовыражение важно для воспитания личности, формирования уверенности в себе и способности к инновационному мышлению.

С помощью данной программы обучающиеся **получают представление о различных профессиях**, связанных с театром и художественным оформлением. Знакомство с ролями художника-оформителя, дизайнера костюмов и декоратора помогает детям осознать свои интересы и склонности, а также направить их на выбор будущей профессии.

Программа включает в себя работу в группах, что **способствует формированию социальных навыков**, таких как сотрудничество, коммуникация и командная работа.

Обучающиеся учатся слушать друг друга, обмениваться идеями и принимать коллективные решения.

Введение многоуровневой структуры обучения **обеспечивает каждому ребенку возможность находить занятия на своем уровне подготовки.** Это способствует тому, что каждый участник программы может развиваться в своем темпе, не испытывая чувства неуверенности или страха от недостатка навыков.

Занятия по художественному оформлению дают детям возможность **развивать эстетическое восприятие и формировать собственный художественный вкус.** Обучающиеся учатся обращать внимание на детали, цветовые палитры и композиционные решения, что важно, как в искусстве, так и в повседневной жизни.

Программа ориентирована на **активное участие детей в творческом процессе**, что способствует созданию у них положительной мотивации к обучению. Обучающиеся становятся соавторами своих произведений и спектаклей, что усиливает их заинтересованность и увлеченность.

Занятия в рамках программы предполагают **интеграцию знаний и умений из различных областей** — искусства, техники, истории театра. Это помогает развивать у детей междисциплинарное мышление и способность применять полученные знания в различных контекстах.

Данная программа способствует **формированию у детей таких жизненно важных навыков**, как креативное мышление, умение решать проблемы, работать в команде и коммуникационные навыки. Все это играет важную роль в их будущей социальной адаптации и профессиональной карьере.

Педагогическая целесообразность программы «Художественное оформление» заключается в ее направленности на всестороннее развитие ребенка, его творческих и социальных навыков, а также формирование интереса к профессиям в сфере художественного оформления и театра. Программа создает предпосылки для гармоничного развития личности и успешной социализации детей в современном обществе.

Цели программы:

Создание условий для всестороннего развития детей через освоение основ художественного оформления театральных спектаклей, формирование творческих, социальных и профессиональных компетенций, а также профориентацию в сфере искусств.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Образовательные задачи: – Ввести в основы театрального искусства ознакомление детей с историей кукольного театра и его разновидностями (перчаточные, тростевые, марионетки); – Изучать основные понятия и термины, связанные с театром и художественным оформлением.	Образовательные задачи: – Детально изучать историю кукольного театра, его разновидности (перчаточные, тростевые, марионетки) и их культурного значения, а также влияние кукольного театра на другие виды искусства. – Расширять знаний о театральной терминологии, освоить продвинутые понятия и термины, связанные с	Образовательные задачи: – Изучать историю театра, различных стилей и жанров театрального искусства. Обучающиеся смогут углубиться в историю театра, узнав о его истоках, эволюции, влиянии на культуру и обществе. – Развивать глубокое понимание художественного оформления спектакля: костюмы, декорации, свет, звук, грим, сложные принципы дизайна,

– Развивать моторику и ручные навыки, освоение базовых навыков работы с материалами, такими как бумага, ткань, картон, дерево и другие, что способствует развитию мелкой моторики и координации движений. – Научить основам создания кукол, сформировать базовые навыки и понимания, как придавать куклам выражение и индивидуальность. – Познакомить с основами композиции и дизайна, ввести в основы композиции, обучение простым принципам цветового сочетания и материалам, используемым в художественном оформлении театра. – Развивать творческую активность, стимулировать фантазию и креативность через игровые упражнения и задания на создание кукол и декораций. - Поощрять индивидуальный подход к созданию произведений искусства, что помогает детям начать развивать свои творческие способности и идеи. - Ввести в коллективную работу формирование навыков взаимодействия в группе, работа над совместными проектами и постановками, что способствует развитию командного духа и сотрудничества. - Формировать базовые знания о театральном процессе, знакомить с процессом подготовки спектакля, включая репетиции, оформление сцены и взаимодействие между участниками. – Развивать	театром и художественным оформлением, включая теоретические основы сценического дизайна и работы с визуальными эффектами. – Совершенствовать моторные и ручные навыки, освоить сложные техники работы с различными материалами, укреплять артистические навыки. – Формировать более сложные навыки создания кукол с использованием различных технологий, методов и стилей. – Совершенствовать знания о композиции и дизайне, изучать сложные принципы композиции, тренировки в использовании цветового сочетания и изучение профессиональных материалов, применяемых в художественном оформлении театра. – Стимулировать творческую активность, ввести более сложные игровые упражнения и задания, способствующие развитию нестандартного мышления и креативного подхода к искусству. – Поощрять индивидуальный художественный подход, стимулировать детей к созданию уникальных произведений искусства, который помогут им раскрыть и развить свои собственные стили и идеи. – Совершенствовать навыки коллективной работы, управления командой и распределение ролей в совместных проектах и постановках, развивать навыки лидерства. – Знакомить с полным	различные стили и техники оформления. – Изучать историю кукольного театра, различных типов кукол и способов их управления, разных видах кукольного театра, от традиционного до современного, новинки и тренды в сфере кукольного искусства. – Погружать в принципы создания кукол: выбор материала, техники изготовления, создание образа, характера и эмоций. Обучающиеся научатся работать с разнообразными материалами и техниками для создания более сложных и профессиональных кукол. – Изучать принципы композиции и дизайна, углубленное понимание цветового сочетания и текстур. Обучающиеся разовьют свои навыки композиции и дизайна, изучив принципы гармонии и баланса в искусстве. – Освоить разные жанры театра и научатся создавать разнообразные спектакли и кукольные постановки. – Учить создавать собственные идеи и концепции для кукольных спектаклей и декораций, проявлять свою фантазию и творчество в разработке оригинальных идей и концепций для кукольных спектаклей. – Разработка и реализация собственных проектов по созданию кукол и декораций, самостоятельно разрабатывать и реализовывать свои проекты, применяя полученные знания и навыки. – Осуществлять поиск и использование нестандартных материалов и техник для создания кукол и декораций. – Экспериментировать с различными материалами и
---	---	--

наблюдательность и эстетическое восприятие, воспитывать навыки наблюдения и анализа театральных постановок и различных художественных работ, что поможет детям формировать свой художественный вкус. <i>Воспитательные задачи:</i> – Воспитывать любовь к театральному искусству в процессе изготовления кукол и его историей, создавать положительные эмоции от участия в творческом процессе. – Развивать уверенность в себе, создавать условия для проявления детьми своих способностей, укреплять самооценку. – Стимулировать коммуникативные навыки, поощрять активное общение и взаимодействия между участниками, развить навыки выражения своих мыслей, чувств и идей в коллективе. – Формировать ценности сотрудничества и толерантности, воспитывать уважение к мнению других, развивать навыки работы в группе, умение находить компромиссы и поддерживать дружеские отношения. – Развивать самостоятельность и ответственность, стимулировать ответственность за выполнение заданий и проектов, развитие инициативности и желания доводить начатые дела до конца. – Создавать позитивную эмоциональную среду, формировать атмосферу доверия, поддержку и	циклом подготовки спектакля, включая нюансы репетиций, сценического оформления и междисциплинарного взаимодействия между участниками. – Развивать наблюдательность и эстетическое восприятие, формировать более глубокие аналитические навыки наблюдения и оценки театральных постановок и художественных работ, развивать художественный вкус. <i>Воспитательные задачи:</i> – Формировать глубокую любовь к театральному искусству, обогащать эмоциональный опыт детей через создание кукол и участие в театральных действиях, способствовать более глубокому пониманию и уважению к искусству. – Развивать уверенность и самооценку, создавать условия, в которых каждый ребенок проявлять свои способности, и принимать активное участие в оценке и представлении своих достижений. – Углублять коммуникативные навыки, поощрять активный обмен мнениями и идеями, развивать мастерство общения и способность к аргументации своих мыслей в коллективе. – Формировать высокие ценности сотрудничества и толерантности, воспитывать уважение к разнообразию взглядов и мнений, развивать навыки эффективного взаимодействия в группе и умения находить	техниками, чтобы создать уникальные и оригинальные работы. – Создавать мультимедийные проекты с использованием видео, звука и кукол, комбинировать различные виды искусства, чтобы создать более интересные и запоминающиеся спектакли. <i>Воспитательные задачи:</i> – Формировать глубокое понимание истории кукольного театра и его влияния на культуру и общество. Уметь оценить важность и значение кукольного театра в истории искусства. – Развивать самостоятельность и ответственность в создании кукольных спектаклей и декораций, брать на себя ответственность за разработку и реализацию проектов, учась планировать и организовывать свою работу. – Формировать навыки командной работы и взаимодействия в процессе создания кукольных спектаклей, работать в команде, делаясь ответственностью и сотрудничая для достижения общей цели. – Развивать уверенность в себе и способность выражать свои идеи и творческие наработки, уверенно представлять свои проекты и работы перед аудиторией, развивая свои коммуникативные навыки. – Воспитывать толерантность и уважение к различным видам искусства и творческим проявлениям других, уважать творчество своих сверстников.
--	--	--

уважение в группе, развивать эмоциональный интеллект и социальную адаптацию. <i>Развивающие задачи:</i> – Развивать творческое мышление, стимулировать креативность через практические задания и игровые активности, позволяющие детям находить нестандартные решения и идеи. – Формировать базовые художественные навыки, обучать детей простым техникам создания кукол и декораций, развивать художественное восприятие и навыки обращения с материалами. – Стимулировать критическое мышление, ввести в практику анализа результатов собственного творчества и творчества других, развивать способности к саморефлексии и самокритике. – Развивать командное взаимодействие, ориентацию на коллективные проекты, в которых Обучающиеся учатся координировать свои действия и работать в унисон для достижения общей цели. – Формировать навыки планирования и организации, обучать детей основам организации рабочего процесса, создавать представления о последовательности этапов работы над проектом и умения управлять своим временем при его реализации. – Развивать уверенность в публичных выступлениях, стимулировать детей к участию в итоговых выступлениях и демонстрациях своих работ,	компромиссы с учетом мнений других. – Стимулировать более высокую степень ответственности за свою работу и проекты, развить инициативность и способность брать на себя дополнительные обязанности. – Формировать атмосферу открытости и поддержки, уровень доверия и уважения между участниками, развивать эмоциональный интеллект. <i>Развивающие задачи:</i> – Развивать креативное и критическое мышление, вводить задания, требующие анализа и обоснования нестандартных решений творческих работ. – Совершенствовать художественные навыки на продвинутом уровне, обучать детализированным техникам создания кукол и декораций, художественному восприятию мастерства. – Ввести практику анализа и критической рефлексии по поводу собственного творчества и работ других, развивать способности к самоанализу и самопознанию. – Развивать адаптивное командное взаимодействие, обучать координации действий в команде, работать совместно, развивать навыки гибкости и адаптивности в различных условиях. – Формировать навыки проектирования и организации, обучать управлению сложными проектами, включающему планирование этапов работы, распределение ролей и управление временем в процессе реализации.	– Повышать художественный вкус и развивать чувство красоты через изучение классических и современных кукольных спектаклей и декораций, оценить прелесть кукольного искусства и развить свой художественный вкус. <i>Развивающие задачи:</i> – Развивать творческое мышление и фантазию, создавая собственные идеи и концепции кукольных спектаклей, развивать свою фантазию и креативность, придумывая новые сюжеты, персонажей и истории. – Углублять знания в области художественного оформления и дизайна, реализуя практические задания и проекты, применять свои знания и навыки на практике, развивая свои художественные способности. – Развивать критическое мышление и аналитические навыки, анализируя кукольные спектакли и работы других авторов, критически оценивать работы других и своих собственных, развивая свои аналитические навыки. – Развивать навыки командной работы и планирования, участвуя в разработке и реализации кукольных проектов, учиться планировать свою работу, координировать свои действия с другими членами команды и достигать общих целей. – Развивать уверенность в публичных выступлениях, участвуя в представлениях и демонстрациях кукольных спектаклей, преодолевать страх перед аудиторией, уверенно представляя свои работы и проекты.
--	---	---

преодолевать страх перед аудиторией.	– Развивать уверенность в публичных выступлениях на высоком уровне, стимулировать участие детей в представлениях и публичных выступлениях, преодолевать страх общения с аудиторией, улучшая навыки само презентующихся людей.	
--------------------------------------	---	--

Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы

Обучающимися театра кукол могут быть школьники в возрасте от 9 до 15 лет.

Количественный состав обучающихся 12-15 человек. Прием осуществляется на добровольной основе, а также путем заключения договоров с учреждениями общего образования. При обучении предполагается индивидуальный подход к возможностям и способностям обучающихся для определения уровня обучения.

Продолжительность реализации программы 1 год.

Программа состоит из 3-х модулей

1 модуль - Изготовление кукол- 68 часов

2 модуль - Изготовление бутафории – 44 часа

3 модуль - Изготовление декораций – 32 часа

Количество часов в год: 144 часа, 6 часов в неделю (3 раза в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами по 10 минут)

Психолого-возрастные особенности обучающихся от 9 до 15 лет:

В этом возрасте Обучающиеся проходят через ряд важных изменений, формируются их личность, ценности, интересы. Важно учитывать эти особенности при разработке программ обучения кукольному театру:

9-11 лет:

Стадия конкретно-образного мышления: Обучающиеся еще не способны абстрагироваться от конкретных предметов и ситуаций, их мышление основано на образном восприятии мира. Высокая активность и энергичность: Обучающиеся в этом возрасте очень активны, им нужна постоянная деятельность, они с удовольствием участвуют в играх, движениях, конкурсах. Развитие фантазии и творческого мышления: Обучающиеся легко придумывают истории, персонажей, им нравится играть в ролевые игры, они открыты для новых идей и впечатлений. Развитие командных навыков: Обучающиеся в этом возрасте уже способны работать в команде, учитывать интересы и мнения других. Повышенная чувствительность к критике: Обучающиеся в этом возрасте очень чувствительны к критике, им важно получать положительную оценку своей работы.

12-14 лет: Переход к абстрактно-логическому мышлению: Обучающиеся уже способны отрываться от конкретных предметов и ситуаций, их мышление становится более абстрактным, они способны анализировать, делать выводы, решать проблемы с более глубоким пониманием. Повышенная самостоятельность: Обучающиеся стремятся к самостоятельности, им важно принять решения самостоятельно, выразить свое мнение, отстаивать свою точку зрения. Формирование ценностей и интересов: Обучающиеся начинают формировать свои ценности и интересы, они больше уделяют внимания

своим увлечениям, с удовольствием участвуют в творческих проектах, связанных с их интересами. Развитие критического мышления: Обучающиеся уже способны критически оценивать информацию, формулировать свои мнения и отстаивать их, решать проблемы с учетом различных точек зрения. Появление подростковых проблем: В этом возрасте могут возникнуть проблемы в отношениях с родителями, сверстниками, учебой, могут проявиться неуверенность в себе, стремление к самоутверждению.

15 лет: Стадия формирования взрослого мышления: Обучающиеся уже обладают более зрелым мышлением, они способны решать сложные задачи, планировать свое будущее, принимать ответственность за свои действия, участвовать в общественной жизни. Развитие самостоятельности и ответственности: Обучающиеся стремятся к независимости, им важно принять решения самостоятельно, выразить свое мнение, быть ответственными за свои поступки. Формирование ценностей и жизненных целей: Обучающиеся уже формируют свои ценности, приоритеты, жизненные цели. Они ищут свое место в жизни, определяют свои интересы, с удовольствием участвуют в проектах, связанных с их будущим. Повышенная самокритичность: Обучающиеся в этом возрасте могут быть слишком самокритичными, им важно получать поддержку от взрослых и сверстников. Стремление к самоутверждению: Обучающиеся в этом возрасте стремятся к самоутверждению, им важно получить признание сверстников, завоевать авторитет, проявить себя в каком-либо виде деятельности.

При работе с детьми от 9 до 15 лет важно учитывать:

Возрастные особенности мышления: Использовать более наглядные методы обучения, включать игры и упражнения, которые помогут детям лучше усвоить информацию. Индивидуальные особенности: Учитывать разные темпы развития, интересы и способности детей, создавать условия для индивидуального подхода. Поощрение творчества и самостоятельности: Давать детям возможность проявить свою фантазию, создавать собственные идеи и проекты, решать проблемы самостоятельно. Создание доверительной атмосферы: Создавать в группе атмосферу уважения, поддержки и доверия, чтобы Обучающиеся чувствовали себя комфортно и свободно выражали свои мысли и чувства.

Театр кукол юного актера «Аленький цветочек» - это большое и сложное структурное объединение, которое включает в себя работу нескольких творческих и технических групп, работающих совместно ради общего дела - создаваемого спектакля.

В случае возникновения эпидемиологической ситуации реализация данной программы возможна дистанционно, с применением видео уроков, вебинаров, электронной почты, группового обсуждения в беседах на странице объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Ожидаемые результаты:

Уровни /критерии (объём, сложность)		
Стартовый	Стартовый	Мастер
Личностные результаты		
Повышение самооценки: Обучающиеся смогут проявить себя в творчестве, получить положительные эмоции от участия в процессе, что повысит их уверенность в себе. Развитие коммуникативных навыков: Активное общение и взаимодействие в группе, работа над совместными проектами помогут детям научиться выражать свои мысли и чувства, работать в команде. Формирование ценностей сотрудничества и толерантности: Участие в коллективных проектах, уважение к мнению других участников, способность находить компромиссы помогут им развивать навыки работы в группе и укрепят дружеские отношения. Развитие ответственности: Выполнение заданий и проектов, доведение начатых дел до конца помогут укрепить чувство ответственности за свои действия. Развитие эмоционального интеллекта: Позитивная атмосфера в группе, доверие, поддержка и уважение способствуют развитию эмоционального интеллекта и социальной адаптации.	Углубление самопознания: Обучающиеся смогут лучше понять свои сильные стороны, интересы и способности. Развитие самостоятельности: Самостоятельное решение проблем, поиск информации и выполнение заданий с минимальной помощью взрослых помогут развивать самостоятельность и ответственность. Развитие лидерских качеств: Инициатива, ответственность за результат, способность мотивировать членов команды помогут развивать лидерские качества. Укрепление дружеских отношений: Совместная творческая деятельность способствует укреплению дружеских отношений и формированию чувства принадлежности к группе. Развитие креативности и фантазии: Поиск нестандартных решений, экспериментирование с различными материалами и техниками способствуют развитию творческого потенциала.	Развитие критического мышления и аналитических навыков: Анализ собственных работ и работ других авторов, поиск сильных и слабых сторон, формулирование конструктивной критики помогут развивать критическое мышление. Углубление творческих способностей: Создание собственных концепций, поиск нестандартных решений и реализаций помогут углубить творческие способности. Развитие навыков командной работы и руководства: Умение работать в команде, распределять ответственность, координировать свои действия и достигать общих целей помогут укреплять навыки командной работы и руководства. Развитие компетенций в области художественного оформления: Понимание принципов дизайна, композиции, цветового сочетания и текстур помогут углубить знания в области художественного оформления. Развитие навыков публичного выступления: Уверенность в себе, способность аргументировано отстаивать свои идеи, интересно представлять свои проекты перед аудиторией помогут укрепить навыки публичного выступления.
Метапредметные результаты		

Развитие коммуникативных навыков: Обучающиеся смогут участвовать в диалогах, высказывать свое мнение, слушать и учитывать мнение других. Они научатся работать в команде, делаясь ответственностью и сотрудничая для достижения общей цели. Развитие логического мышления: Обучающиеся смогут анализировать информацию, выделять основные элементы, делать выводы, решать простые задачи. Развитие творческого мышления: Обучающиеся смогут придумывать собственные идеи, создавать оригинальные работы, решать задачи нестандартными способами. Развитие навыков самоорганизации: Обучающиеся научатся планировать свою работу, распределять время, следить за соблюдением сроков, выполнять задания самостоятельно и ответственно.	Углубление коммуникативных навыков: Обучающиеся смогут строить диалоги, аргументировать свою позицию, вести дискуссии, сотрудничать в группе с учетом интересов и мнений других. Углубление логического мышления: Обучающиеся научатся анализировать информацию с более глубоким уровнем, строить логические цепочки, оперировать понятиями, составлять планы и алгоритмы. Развитие критического мышления: Обучающиеся смогут анализировать информацию, выделять основные идеи, оценивать ее достоверность, формулировать собственное мнение, спорить и отстаивать свою точку зрения. Развитие навыков самоконтроля: Обучающиеся научатся оценивать свою работу, выявлять ошибки, корректировать свои действия, контролировать свое время, быть ответственными за результаты своей деятельности.	Развитие навыков исследовательской деятельности: Обучающиеся смогут формулировать проблему, выдвигать гипотезы, планировать исследование, проводить эксперименты, анализировать полученные данные, делать выводы, представлять результаты исследования. Развитие творческих способностей: Обучающиеся смогут генерировать нестандартные идеи, решать творческие задачи, искать новые подходы и решения, создавать собственные проекты, представлять их перед аудиторией. Развитие навыков самостоятельной работы: Обучающиеся смогут самостоятельно планировать свою работу, выполнять задания, искать информацию, анализировать ее, делать выводы, решать проблемы, принимать решения. Развитие навыков презентации и публичного выступления: Обучающиеся смогут уверенно представлять свои проекты, работы, идеи перед аудиторией, аргументировать свою позицию, отвечать на вопросы, управлять вниманием слушателей.
Предметные результаты		

Знание базовых понятий и терминов театрального искусства: Обучающиеся смогут определить, что такое театр, кукольный театр, актер, режиссер, декорации, костюмы. Освоение основных техник создания кукол: Обучающиеся научатся создавать простые куклы из различных материалов (бумага, ткань, картон), использовать основные техники сшивания, склеивания, лепки. Знакомство с основами композиции и дизайна: Обучающиеся смогут использовать простые принципы композиции при создании кукол и декораций, узнают о гармонии цветов и форм. Понимание процесса подготовки спектакля: Обучающиеся узнают о этапах подготовки спектакля (сценарий, репетиции, оформление сцены), о взаимодействии между участниками спектакля. Развитие наблюдательности и эстетического восприятия: Обучающиеся смогут анализировать театральные постановки, выделять основные элементы художественного оформления, формировать собственный художественный вкус.	Изучение различных видов кукольного театра: Обучающиеся узнают о традиционных и современных видах кукольного театра (марионетки, перчаточные куклы, теневой театр), о различных способах управления куклами. Освоение более сложных техник создания кукол: Обучающиеся научатся создавать куклы из более сложных материалов (дерево, пластик), использовать более сложные техники (резьба по дереву, лепка из пластилина, шитье). Углубление знаний в области композиции и дизайна: Обучающиеся смогут использовать более сложные принципы композиции и цветового сочетания, узнают о различных стилях в художественном оформлении. Понимание роли света и звука в театральном искусстве: Обучающиеся узнают о влиянии света и звука на атмосферу спектакля, о различных приемах использования света и звука в театральных постановках. Развитие навыков инсценировки и игры: Обучающиеся научатся инсценировать простые тексты, использовать основные приемы актерского мастерства (мимика, жесты, голос).	Изучение истории кукольного театра: Обучающиеся узнают о происхождении кукольного театра, о различных эпохах и стилях в кукольном искусстве, о влиянии кукольного театра на культуру и общество. Освоение профессиональных техник создания кукол: Обучающиеся научатся создавать куклы из различных материалов, использовать разнообразные техники (резьба по дереву, лепка из пластилина, шитье, ткачество, валяние), создавать сложные и профессиональные куклы с собственным характером и эмоциями. Углубление знаний в области композиции, дизайна и цветоведения: Обучающиеся смогут использовать сложные принципы композиции и цветоведения, создавать гармоничные и эстетически привлекательные декорации и костюмы, понимать роль текстуры и формы в художественном оформлении. Изучение различных жанров театра и кукольного театра: Обучающиеся узнают о драме, комедии, трагедии, мюзикле, опере, о различных видах кукольных спектаклей, о характерных особенностях каждого жанра. Развитие навыков инсценировки, актерского мастерства и режиссуры: Обучающиеся научатся инсценировать сложные тексты, использовать разнообразные приемы актерского мастерства (мимика, жесты, голос,
---	--	---

		пластика), создавать собственные постановки и управлять актерами, придумывать сценические движения, реализовывать сценические идеи. Результатом прохождения программы является выпуск спектакля с перчаточными или тростевыми куклами, а также куклами-масками исходя из требований изучаемых предметов.
--	--	--

Общественно-значимые результаты

Общественно-значимые результаты обучения кукольному театру для Самарской области: Самарская область богата культурными традициями, имеет сильные театральные отделения в школах искусств, в центрах дополнительного образования, и театральные коллективы в общеобразовательных школах, то есть активную детскую аудиторию. Обучение кукольному театру может принести ряд важных результатов, учитывая особенности региона:

Сохранение и развитие культурных традиций:

Изучение истории театра: Обучающиеся смогут познакомиться с историей самарского театра, узнать о знаменитых театральных деятелях области, что поможет им понять и оценить культурное наследие региона.

Воспроизведение традиций: Обучающиеся могут изучать и воспроизводить традиционные виды кукол и спектаклей, характерные для Самарской области, что способствует сохранению и передаче культурного наследия.

Изучение фольклора: Изучение народных сказок, песен, танцев, характерных для Самарской области, может быть включено в программы обучения и использоваться при создании кукольных спектаклей, что помогает детям познакомиться с фольклором региона.

Развитие творческого потенциала: Создание новых творческих проектов: Обучение кукольному театру в Самарской области может стать импульсом для создания новых творческих проектов, новых спектаклей, новых видов кукол, что обогатит культурную жизнь региона.

Формирование новых театральных коллективов: Обучение кукольному театру может привести к созданию новых детских театральных коллективов в разных городах и районах Самарской области, что повысит доступность театрального искусства для детей.

Создание новых возможностей для развития туризма: Развитие театрального туризма: Кукольный театр может стать привлекательным туристическим объектом для детей и взрослых, что поможет развитию туризма в Самарской области.

Создание новых туристических маршрутов: Создание туристических маршрутов, связанных с кукольным театром, позволит познакомить туристов с историей и традициями Самарской области, посетить театры, музеи и галереи, связанные с кукольным театром. *Социальная интеграция и развитие:* Создание условий для инклюзивного театра: Кукольный театр — идеальная форма искусства для интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья, что способствует созданию условий для их творческого развития и социальной интеграции.

<i>Развитие социальных проектов:</i> Кукольный театр используется в рамках социальных проектов, направленных на решение проблем детей из неблагополучных семей, детей с ограниченными возможностями, детей, проживающих в отдаленных районах в виде благотворительных спектаклей, и с привлечением с ним детей с ОВЗ. В целом, обучение кукольному театру может внести значительный вклад в развитие культурной жизни Самарской области, способствовать сохранению традиций, развитию творческих инициатив и созданию новых возможностей для всех групп населения.
--

Критерии и способы определения результативности

1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
По окончании каждого модуля	Выявление умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками	Педагогическое наблюдение

2. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
По окончании каждого модуля	Регулятивные УУД: грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса; Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Сюжетно-ролевая игра, тестирование. Творческая работа Методика В.Ф. Ряховского

3. Предметный блок.

Уровни освоения	Результат	Формы проведения аттестации
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной и познавательной деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, работают с учебными материалами самостоятельно, не испытывают особых трудностей; выполняют практические задания с элементами творчества; умеют анализировать различные информационные источники, применять полученную информацию на практике.	Итоговое занятие Творческий показ Портфолио достижений обучающегося
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, работают с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; умеют пользоваться информационными источниками.	
Низкий уровень	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На	

освоения программы	итоговой аттестации показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	
--------------------	--	--

4 *Общественно – значимые результаты:* Критерии и способы определения результативности общественно-значимых результатов обучения кукольному театру:

Определить результативность общественно-значимых результатов обучения кукольному театру — задача не из легких, так как она связана с измерениями не только внутри группы обучающихся, но и в контексте общества. Важно учитывать, как количественные, так и качественные показатели.

Количественные показатели: Число обучающихся, занятых в кукольном театре: Рост числа детей, вовлеченных в процесс обучения кукольному театру, свидетельствует об успехе программы.

Количество новых кукольных коллективов, созданных в результате обучения: Появление новых театральных групп в разных районах Самарской области говорит о расширении доступа к театральному искусству и о повышении интереса к этому виду творчества.

Количество проведенных спектаклей, фестивалей, конкурсов, мастер-классов: Рост числа мероприятий, связанных с кукольным театром, свидетельствует о развитии творческой деятельности в обществе и о повышении интереса к театральному искусству.

Количество посетителей кукольных спектаклей, участников мастер-классов и фестивалей: Повышение интереса публики к кукольному театру — важный показатель его актуальности и востребованности.

Количество публикаций в СМИ о кукольном театре в Самарской области: Повышение внимания со стороны СМИ к кукольному театру свидетельствует о росте его популярности и значимости в обществе.

Качественные показатели:

Уровень творческого развития детей, занятых в кукольном театре: Важно оценивать прогресс детей в освоении навыков актерского мастерства, инсценировки, создания кукол и декораций, в развитии творческого мышления и фантазии.

Качество создаваемых спектаклей, кукол, декораций: Важно оценивать оригинальность и художественную ценность работ детей, их способность выражать свои идеи и эмоции через театр.

Влияние кукольного театра на формирование ценностей у детей: Важно оценивать степень развития у детей ценностей толерантности, сотрудничества, уважения к творчеству других, понимания значения искусства в обществе.

Влияние кукольного театра на развитие туристического потенциала Самарской области: Важно оценивать уровень интереса туристов к кукольному театру, популярность туристических маршрутов, связанных с кукольным театром, увеличение потока туристов в Самарскую область.

Влияние кукольного театра на социальную интеграцию и развитие: Важно оценивать степень успеха инклюзивных театральных проектов, увеличение числа детей из неблагополучных семей, детей с ограниченными возможностями здоровья, занятых в кукольном театре, улучшение их социального положения, увеличение числа

социальных проектов, реализуемых с помощью кукольного театра.

Способы определения результативности:

Анкетирование: Проведение анкетирования среди детей, занятых в кукольном театре, их родителей, педагогов и общественности для оценки уровня удовлетворенности программой, интереса к кукольному театру, степени развития творческих способностей, коммуникативных навыков, ценностных ориентаций.

Наблюдение: Наблюдение за процессом обучения, репетициями, спектаклями для оценки уровня развития навыков актерского мастерства, инсценировки, создания кукол, декораций, взаимодействия в группе, творческого подхода к работе.

Анализ результатов творческих конкурсов, фестивалей, выставок: Анализ работ детей на конкурсах и фестивалях для оценки уровня творческого развития, оригинальности и художественной ценности работ.

Анализ статистических данных: Анализ статистических данных о числе детей, занятых в кукольном театре, количестве новых коллективов, проведенных спектаклей, участников мероприятий, посетителей спектаклей для оценки количественных результатов программы.

Анализ публикаций в СМИ: Анализ статей, репортажей, отзывов о кукольном театре в СМИ для оценки влияния программы на общественное мнение, популярность кукольного театра, интерес к нему со стороны общественности.

Важно использовать комбинированный подход к определению результативности, учитывая как количественные, так и качественные показатели. Результаты оценки важно использовать для корректировки программ обучения, повышения эффективности работы с детьми, развития кукольного театра в Самарской области.

Учебный план

	Наименование модуля	Теория	Практика	Всего
1	Изготовление кукол	3	65	68
2	Изготовление бутафории	3	41	44
3	Изготовление декораций	3	29	32
	Всего часов	12	132	144

Первый модуль «Изготовление кукол»

Цель: формирование у обучающихся социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с искусством изготовления кукол для спектаклей театра.

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи	- помочь овладеть элементарными основами живописью и скульптурой; - познакомить с историей театра кукол; <i>Для обучающихся 9-12 лет:</i> - пробудить интерес к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно – образного мышления; <i>Для обучающихся 13-15 лет:</i> - заинтересовать обучающегося историей развития мирового кукольного театра;	- владение элементарными основам живописи и скульптуры. - знание истории театра кукол. <i>Для обучающихся 9-12 лет:</i> - обучить детей мастерству изготовления кукол; <i>Для обучающихся 13-15 лет:</i> - познакомить с историей развития мирового кукольного театра;	- самостоятельно владеть живописью и скульптурой; - самостоятельно изучать историю театра кукол; <i>Для обучающихся 9-12 лет:</i> - самостоятельное изготовление кукол; - воспитывать чувство ответственности, умение работать в коллективе, толерантность по отношению к своим сверстникам. <i>Для обучающихся 13-15 лет:</i> - воспитывать чувство ответственности, умение работать в коллективе, толерантность по отношению к своим сверстникам; - обеспечить формирование личности ребенка, его гражданских и нравственных позиций путем проживания им судьбы литературных героев.
Ожидаемые результаты	<i>Обучающиеся 9-12 лет:</i> - освоить базовые знания техники изготовления кукол; <i>Обучающиеся 13-15 лет:</i> - уметь применять навыки и приемы техники изготовления кукол на практике;	<i>Обучающиеся 9-12 лет:</i> - изготовить кукол к спектаклю театра кукол. <i>Обучающиеся 13-15 лет:</i> - изготовить кукол к спектаклю театра кукол.	<i>Обучающиеся 9-12 лет:</i> - участвовать в кукольном спектакле; <i>Обучающиеся 13-15 лет:</i> -участвовать в кукольном спектакле;

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входящая диагностика
2	Изготовление кукол	1	27	28	Беседа, наблюдение.
3	Творческая мастерская	-	30	30	Беседа, наблюдение.
4	Работа над эскизами к спектаклю	1	5	6	Беседа, наблюдение.
5	Итоговая аттестация	-	2	2	Показ спектакля
	Всего часов	3	65	68	

Содержание программы

Первый модуль «Изготовление кукол»

№ п/п	Тема	Содержание	
		Тема	Практика
1.	Вводное занятие.	Правила поведения обучающихся в ЦВР. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Постановка целей и определение задач на учебный год. Знакомство и утверждение материала.	Анализ. Запись первых впечатлений
2.	Изготовление кукол	Правила изготовления куклы	Лепка пластилиновой формы. Отливка гипсовой формы. Оклеивание папье-маше. Изготовление скелета куклы (туловище, руки, ноги). Соединение всех частей куклы. Механизация куклы.
3.	Творческая мастерская	-	Монтировочные репетиции.
4.	Работа над эскизами к спектаклю	Утверждение типа кукол, формы сценического пространства, художественного образа спектакля.	Рисование эскизов грима и костюмов кукол. Рисование эскизов декораций. Рисование эскизов бутафории.
5.	Итоговая аттестация		Показ спектакля

Второй модуль «Изготовление бутафории»

Цель: формирование у обучающихся социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с искусством изготовления бутафории для спектаклей театра.

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи	Для обучающихся 9-12 лет: - пробудить интерес к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно – образного мышления; Для обучающихся 13-15 лет: - познакомить с историей развития мирового кукольного театра; Для обучающихся 9-15 лет: - развивать творческие способности ребенка;	Для обучающихся 9-12 лет: - обучить детей мастерству изготовления бутафории; Для обучающихся 13-15 лет: - пробудить интерес к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно – образного мышления; Для обучающихся 9-15 лет: - развивать воображение, фантазию, самостоятельность мышления.	Для обучающихся 9-12 лет: - самостоятельное изготовление бутафории; Для обучающихся 13-15 лет: - обучить детей мастерству изготовления бутафории. Для обучающихся 9-15 лет: - обеспечить формирование личности ребенка, его гражданских и нравственных позиций путем проживания им судьбы литературных героев. - воспитывать чувство ответственности, умение работать в коллективе, толерантность по отношению к своим сверстникам.
Ожидаемые результаты	Для обучающихся 9-12 лет: - знать технику изготовления бутафории; Для обучающихся 13-15 лет: - уметь применять технику изготовления бутафории на практике;	Для обучающихся 9-12 лет: - изготовить бутафорию на практике к спектаклю театра кукол; Для обучающихся 13-15 лет: - изготовить бутафорию к спектаклю театра кукол.	Для обучающихся 9-12 лет: - участвовать в спектакле; Для обучающихся 13-15 лет: - участвовать в спектакле;

Учебно-тематический план

	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входящая диагностика
2	Изготовление бутафории	1	27	28	Беседа, наблюдение.
3	Творческая мастерская	-	6	6	Беседа, наблюдение.
4	Работа над эскизами к спектаклю	1	5	6	Беседа, наблюдение.
5	Итоговая аттестация	-	2	2	Показ спектакля
	Всего часов	3	41	44	

Содержание программы

Второй модуль «Изготовление бутафории»

Тема занятия	Теория	Практика
Вводное занятие	Правила поведения обучающихся в ЦВР. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Постановка целей и определение задач на учебный год. Знакомство и утверждение материала.	Анализ. Запись первых впечатлений
Изготовление бутафории	Правила изготовления бутафории	Пошив мягких частей. Аппликация на бумаге,

		картоне, ткани. Грунтовка бутафории.
Творческая мастерская	-	Монтировочные репетиции.
Работа над эскизами к спектаклю	Утверждение типа кукол, формы сценического пространства, художественного образа спектакля.	Рисование эскизов грима и костюмов кукол. Рисование эскизов декораций. Рисование эскизов бутафории.
Итоговая аттестация		Показ спектакля

Третий модуль «Изготовление декораций»

- Цель: формирование у обучающихся социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с искусством изготовления декораций для спектаклей театра.

	Стартовый	Базовый	Мастер
Задачи	Для обучающихся 9-12 лет: - пробудить интерес к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно – образного мышления; Для обучающихся 13-15 лет: - познакомить с историей развития мирового кукольного театра; Для обучающихся 9-15 лет: - развивать творческие способности ребенка;	Для обучающихся 9-12 лет -- обучить детей мастерству изготовления декораций. Для обучающихся 13-15 лет: - пробудить интерес к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно – образного мышления; Для обучающихся 9-15 лет: - развивать воображение, фантазию, самостоятельность мышления.	Для обучающихся 9-12 лет - участвовать в кукольном театре; Для обучающихся 13-15 лет: -обучить детей мастерству изготовления декораций; Для обучающихся 9-15 лет: - обеспечить формирование личности ребенка, его гражданских и нравственных позиций путем проживания им судьбы литературных героев; - воспитывать чувство ответственности, умение работать в коллективе, толерантность по отношению к своим сверстникам.
Ожидаемые результаты	- изготовить декорации к спектаклю театра кукол;	- знать технику их изготовления;	- уметь применять ее на практике

Учебно-тематический план

	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входящая диагностика
2	Изготовление декораций	1	15	16	Беседа, наблюдение.
3	Творческая мастерская		6	6	Беседа, наблюдение.

4	Работа над эскизами к спектаклю	1	5	6	Беседа, наблюдение.
5	Итоговая аттестация	-	2	2	Показ спектакля
	Всего часов	3	29	32	

Содержание программы Третий модуль «Изготовление декораций»

Тема занятия	Теория	Практика
Вводное занятие	Правила поведения обучающихся в ЦВР. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Постановка целей и определение задач на учебный год. Знакомство и утверждение материала.	Анализ. Запись первых впечатлений
Изготовление декораций	Краткое обсуждение роли декораций в кукольном театре. Что такое декорации? Какие функции они выполняют? (Создают атмосферу, передают место и время действия, помогают рассказывать историю).	Роспись контуров декорационного оформления Скрепление декораций. Оклеивание декораций (для полубъемной декорации) папье-маше Грунтовка декораций
Творческая мастерская	-	Монтировочные репетиции.
Работа над эскизами к спектаклю	Утверждение типа кукол, формы сценического пространства, художественного образа спектакля.	Рисование эскизов грима и костюмов кукол. Рисование эскизов декораций. Рисование эскизов бутафории.
Итоговая аттестация		Показ спектакля

Ресурсное обеспечение программы

Учебно-методическое программы

Основные дополнительные общеразвивающие программы:

Разработаны сопутствующие структурированные программы обучения кукольному театру с учетом возрастных особенностей детей (стартовый, базовый, продвинутый уровни). Программы включают тематические блоки, занятия, проекты, практические задания.

- Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа театра кукол юного актера «Аленький цветочек»;
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для одарённых детей театра кукол юного актера «Аленький цветочек — Мастер»;
- Дополнительная общеобразовательная разноуровневая общеразвивающая программа «Театральное действо».

Методические материалы:

Сценарии кукольных спектаклей: Подборка интересных сценариев, соответствующих

возрастным особенностям детей, с различными темами и жанрами.

Методические рекомендации для педагогов и студентов по работе с детьми разных возрастов, по организации занятий, по проведению репетиций, по созданию кукол и декораций.

Презентации, видеоролики: Создание наглядных материалов (презентации, видеоролики), которые помогут детям лучше усвоить информацию о кукольном театре, разных видах кукол, истории театра, основных принципах создания спектаклей.

Материалы для практических занятий:

Наборы для создания кукол: Подборка необходимых материалов для создания кукол (ткань, бумага, картон, пластилин, дерево, пластик, нитки, иголки, клей и др.).

Инструменты для работы с материалами: Обеспечение необходимых инструментов для работы с материалами (ножницы, иглы, клеи, краски, кисти, швейные машины, резьбовые инструменты и др.).

Декорации и реквизит: Создание декораций и реквизита для кукольных спектаклей (сценические декорации, костюмы, маски, реквизит для ролевых игр, атрибуты для игр).

Информационное обеспечение:

Книги о кукольном театре: Подборка интересных книг о кукольном театре для детей разного возраста, с историей театра, с информацией о различных видах кукол, с сценариями спектаклей.

Журналы и статьи о кукольном театре: Подборка журналов и статей, посвященных кукольному театру, с информацией о новых тенденциях, о творчестве современных кукольников.

Личные публикации «Дистанционное обучение в процессе подготовки выпускной квалификационной работы по первому этапу действенного анализа пьесы» в сборнике «Дистанционные технологии в театральном образовании», Сборник по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием;

Сборник статей по итогам Городской стажерской площадки «Развивающие практики в театральной педагогике» <https://cvr-krilatiy.minobr63.ru/wp-content/uploads/Методический-сборник-фестиваля-пед-идей-Развивающие-практики-в-театральной-педагогике.pdf>

Видеоматериалы: Подборка видеороликов о кукольном театре, о создании кукол, о постановке спектаклей, о творчестве известных кукольников.

Электронные ресурсы: Доступ к электронным ресурсам (сайты, блоги, онлайн-библиотеки), посвященным кукольному театру, с информацией о театре, с сценариями, с фото и видеоматериалами.

Транслирование методической работы и опыта практических результатов своей профессиональной деятельности в сети – Интернет. <https://cvr-krilatiy.minobr63.ru/gorodskaya-proektnaya-ploshhadka/>

Социальные сети: Создание групп в социальных сетях, посвященных кукольному театру, для обмена информацией, обсуждения творческих идей, публикации фото и видеоматериалов, организации онлайн-конкурсов и фестивалей. <https://vk.com/teatral.svet>

Обеспечить доступ к информации и материалам в современном формате (онлайн-ресурсы, видеоролики), чтобы сделать обучение более интересным и доступным для детей.

Постоянно обновлять информационное обеспечение, следить за новинками в кукольном театре, включать в программы

Обучение кукольному театру — это творческий и интересный процесс, который

требует не только хороших педагогов, но и качественного учебно-методического и информационного обеспечения. Важно создать условия для того, чтобы Обучающиеся могли получить максимальную пользу от обучения и развиваться творчески и личностно.

Для диагностики личностных, метапредметных и предметных результатов обучения используются различные диагностики из Приложения к дополнительным общеобразовательным программам «Мониторинг качества образовательно-воспитательной деятельности в МБУ ДО «ЦВР «Крылатый»».

Формы проведения занятий

Репетиционный период: рассказ, беседа, практическое занятие, экскурсия, видео запись, и, собственно, специфическая форма работы театрального коллектива - репетиция.

Тренинги

Групповой тренаж, направленный на подготовку двигательного и речевого аппарата к занятиям. Здесь практикуется и формат онлайн - занятий.

Спектакль

Спектакль - исполнение пьесы на зрителях итог работы театрального коллектива. Особенность спектакля как формы работы театральной студии в его уникальности, неповторимости - как очевидное свойство всего театра. И потому спектакль не просто одна из форм работы детского театра, а событие в его жизни, выходящее из ряда. Спектакль - это процесс, протекающий на глазах посторонних людей, подразумевающий публичное выступление и требующий от обучающихся преодоление страха, раскрепощение и импровизацию. Это психологический аспект как форма психологического стресса, в которой обучающийся учится владеть собой.

Проект

В этой форме обучения спектакль предстает обучающимся не как форма психологического стресса, а как форма проекта. Проектная деятельность в театральном коллективе представляет собой бесступенчатой разработанный план реализации драматургического текста на сценическую площадку, в конечный результат – театральное действо или спектакль, разработанный детьми совместно с преподавателями. Проектная деятельность просто необходима в работе театра. Она организует деятельность нескольких групп по нескольким направлениям, в один конечный результат - спектакль.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение (кабинет)
2. Качественное освещение.
3. Столы, стулья.
4. Куклы перчаточные (20 штук).
5. Куклы тростевые (15 штук).
6. Куклы тростевые с механикой (3 штук).
7. Маски (10 штук).
8. Фонограммы спектаклей.
9. Видеозаписи спектаклей.
10. Канцелярские принадлежности.

Кадровое обеспечение

Реализацию сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляют педагог МБУ ДО ЦВР «Крылатый» и куратор от общеобразовательной

школы или организации среднего профессионального образования, квалификация которых соответствует занимаемой должности.

Воспитательная работа

Ценностно-смысловая направленность: Проводя занятия по художественному оформлению театра кукол, важно опираться на национальный воспитательный идеал, формирующий у детей чувство патриотизма, ответственности за свою страну, уважения к истории и культуре России. Программа структурирована и эффективна в достижении целей воспитания.

Базовые ценности: Учитываются в программе базовые ценности (семья, род, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), чтобы сделать обучение кукольному театру не только творческим процессом, но и воспитательным фактором.

Цель воспитания: Личностное развитие обучающихся, направленное на развитие у детей социальных знаний и навыков, самоопределения, саморазвития и самореализации.

Задачи воспитания:

- Развить гражданскую идентичность, патриотизм, гражданскую ответственность, обучение кукольному театру становится инструментом формирования у детей чувства гордости за свою страну, знания ее истории.
- Формировать опыт самоопределения: Обучающиеся определяют с интересами, способностями, профессиональными направлениями, участвуя в различных творческих проектах.
- Развивать современные компетенции и грамотность: Программа направлена на формирование у детей навыков работы в команде, решения проблем, критического мышления, креативности.
- Поощрять наставничество: Создаются условия для взаимодействия детей с более опытными ребятами и взрослыми, чтобы укрепить чувство принадлежности к общности и поощрить саморазвитие.
- Поддерживать детские общественные объединения: Кукольный театр- это платформа для развития детских общественных объединений, что поможет детям получить опыт социального взаимодействия.
- Развивать социальное партнерство: Привлекаются к работе с детьми представители разных организаций и институтов (школы, театры, музеи, библиотеки города, студенты и педагоги СГАКИ, СОУК), чтобы расширить возможности для обучения и творчества.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Развитие социальных навыков: Обучающиеся смогут лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию, увереннее себя чувствовать в общении, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и социального положения.

Освоение необходимых знаний и навыков: Обучающиеся смогут получить знания о театре, куклах, основах художественного оформления, что поможет им лучше понять и оценить театральное искусство, увереннее себя чувствовать в творческом процессе.

Формирование основы для осознанного выбора жизненного пути: Программа поможет детям определиться с интересами, способностями, профессиональными направлениями, что будет способствовать осознанному выбору профессии и жизненного пути.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Направление воспитания	Модуль	Задачи воспитания	Виды, формы, содержание деятельности
Занятия по ДООП	Воспитываем обучая	использовать в воспитании детей возможности занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.	• демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; • подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях; • применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми; • включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; • включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.; • применение ролевого подхода к созданию организационной структуры детского творческого коллектива: организация выборов «старосты», «президента», «руководителя» и т.д.; поддержка формирований различных функциональных мини-групп «младшие научные сотрудники», «старшие студийцы», «юные исследователи» и т.д.; • включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям. <i>Содержание деятельности:</i> • актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, изр и пр.) в процессе реализации ДООП: • организация игровых учебных

			пространств; • обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся. • разработка современного образовательного и воспитательного контента; • содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ; • проектирование дискуссионных образовательных пространств; • проектирование игровых образовательных пространств; • организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности и социальных проб обучающихся; • формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ; • организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.
Воспитательные мероприятия объединения	Воспитательное пространство в детском объединении	• содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений; • содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках; • поддерживать и развивать формы детской активности через развитие клубной деятельности.	• <u>коллективные формы</u> (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, ярмарки, праздники, балы, фестивали, митинги, парады, акции, шоу, флешмобы, батлы и т.п.; • <u>групповые формы</u>: а) досуговые развлекательные тематические вечера, салоны, гостиные (отличительная черта камерность и общность интересов участников); б) игровые программы: конкурсы, квесты, квизы, театрализации, интеллектуальные игры,; в) круглые столы, мастер-классы, тематические программы, агитбригады, тематические лекции, тренинги; • <u>индивидуальные формы</u>: беседы, консультации, наставничество, тьюторство, адресное обслуживание (для людей с ОВЗ).
Работа с	Совмест	• обеспечить	<u>На групповом уровне:</u>

родителям и	ное воспитание Семьи и Центра	согласованность позиций семьи и Центра для более эффективного достижения цели воспитания, - оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в системе дополнительного образования, - повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию.	- семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения; - родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов; - родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в Центре; - общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; - семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей; - организация на базе Центра семенных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра; - организация на базе Центра совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; - родительские форумы при интернет-сайте и в социальных сетях Центра, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов. <u>На индивидуальном уровне:</u> - работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; - участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка: - помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.
Передача опыта,	Наставничество	реализовывать потенциал	<u>Взаимодействие наставника и наставляемого может проходить в рамках:</u>

основанная на партнерстве наставника и наставляемого	и тьюторство	наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений; • мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям; • выявление и развитие образовательных интересов и мотивов обучающегося; • использование актуальных и современных образовательных ресурсов, необходимых для разработки индивидуальной образовательной программы; • работа с образовательным заказом, поступающим от семьи обучающегося; • формирование у обучающегося учебной и образовательной рефлексии	• участия в совместных конкурсах и проектных работах; • участия в конкурсах и олимпиадах; • совместных походов на спортивные и культурные мероприятия; • создания клуба по интересам; • создания продукта; • выездных мероприятий; • экскурсий в место обучения, место работы наставника; • совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др. <u>Формы тьюторского сопровождения:</u> • индивидуальная тьюторская беседа (консультация); • групповые тьюторские консультации; • учебный тьюторский семинар (тьюториал); • тренинг; • образовательное событие и др. Технологии тьюторского сопровождения: • проектирование; • технология портфолио; • проведение дебатов; • экспериментальная работа; • творческая мастерская; • развитие критического мышления; • игровые технологии; • вопросно-ответные технологии. Содержание деятельности: • установление партнерских отношений; • изучение необходимого и достаточного информационного поля об устройстве образовательного пространства (объединения, курсы, кружки и т.д.); поддержка процессов самоопределения и самореализации обучающегося: • корректировка самоопределения обучающегося; • повышение образовательной мотивации обучающегося: • активизация творческой инициативы обучающегося и др.
Добровольческая и общественно-значимая деятельность	Волонтерство	• оказание безвозмездной помощи людям, нуждающимся в ней; • формирование и развитие гражданской позиции,	• Помощь детям «группы риска», неблагополучным семьям. • Помощь инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья. • Помощь ветеранам, одиноким престарелым и пожилым людям. • Участие в защите окружающей среды, благоустройстве территорий, экологические проекты.

		социальной ответственности, самоорганизации, солидарности, взаимопомощи и милосердия в обществе; • развитие и поддержка детских и молодёжных инициатив, направленных на организацию добровольческого (волонтёрского) труда молодёжи; • интеграция обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизнь общества.	• Зоозащита. • Участие в создании возможностей для творческого самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого гражданина, сохранении исторического и культурного наследия, восстановлении и сохранении историко-культурной среды обитания. • Участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении муниципальных, региональных, межрегиональных общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий, в том числе спортивных соревнований. • Участие в ведении работы по пропаганде здорового образа жизни, организация и проведение профилактической работы по противодействию распространению социально значимых заболеваний; • Участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межэтнических, религиозных конфликтов. • Образовательные проекты. • Помощь в организации культурно - массовых мероприятий. • Социально-культурные проекты.
Воспитание посредством музейной педагогики	Музейное воспитание	• Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста. • Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему. • Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием. • Создание многоступенчатой системы музейного	• Создание музейного комплекса, через реализацию сквозной воспитательной программы Центра «Я поведу тебя в музей...» для 40% обучающихся; • Проведение экскурсий совместно с детьми и родителями; • дидактические и творческие выставки; • школы визуального и пространственного мышления, приобщающей личность к окружающему миру через памятники культуры и искусства; • пространства, аккумулирующего эстетический опыт человечества и предоставляющего индивиду возможность самоидентификации; • фильтра качества в отношении человека к жизни и окружающей среде в ее предметном, философско-этическом плане.

		образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз).	
Воспитательные мероприятия Центра	Духовно - нравственные ценности и в традиционных мероприятиях Центра	создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.	• Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры. • Формы прямого открытого воспитательного воздействия воспитательные мероприятия и воспитательные занятия, где педагог целенаправленно формирует какое-либо общественно значимое нравственно обусловленное свойство личности или конкретное мнение (например, проектная и исследовательская деятельность). На уровне учреждения это могут быть: разновозрастные сборы; традиционные творческие праздники; торжественные ритуалы; КТД совместно с родительским сообществом; церемонии награждения, социальные проекты, открытые дискуссионные площадки, праздники, фестивали и представления и др. • В воспитательном процессе учреждения большую роль будут играть традиции, сложившиеся в детских творческих объединениях и учреждении - традиции чести и красоты коллектива; традиции, позволяющие продолжать и углублять освоение содержания ДООП, устанавливать, развивать, усложнять позитивные воспитательные отношения.
Охрана здоровья и окружающей среды	От здорового образа жизни к здоровой планете	• Формирование потребности здорового образа жизни у обучающихся; • Поднятие престижа здорового образа жизни среди детей, родителей и педагогов • Формирование осознания необходимости охраны окружающей среды для здоровой и полноценной жизни	• Просветительская работа с обучающимися, их родителями (законными представителями) и работниками Центра: лекции, беседы, консультации. • Экологические десанты на территории района, города и области • Спортивные мероприятия: «папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты» и т.п. • Социальные акции, направленные на борьбу со СПИДом, наркотиками, курением • Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный и воспитательный процесс

		людей на Земле	
--	--	----------------	--

Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации Центра.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- **принцип гуманистической направленности** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;
- **принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания**, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;
- **принцип развивающего характера** осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;
- **принцип разделенной ответственности** за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа организуемого в учреждении воспитательного процесса могут быть следующие.

Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении и Центре интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой в Центре совместной деятельности детей и взрослых являются:

- системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- координация всех звеньев воспитательной системы;
- наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения

общественности (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);

- освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

Список литературы

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра – М.: ЛКИ, 2018, 720с.
2. Ворошилов В. Заметки театрального художника. – М.: Сов Рос, 1973.
3. Деммени. Профессия «Кукольник» - М.: Искусство, 1987.
4. Захаржевская Р.В. История костюма (под ред. Крымовой В.Л.) – М.: Книга по требованию, 2019, 432с.
5. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены – М.: Сов Рос, 1974.
6. Царство людей – М.: «РОСМЭН», 2019.

История театра кукол

1. Брагинская Н.В. «Театр изображений» (о неклассических зрелищных формах в античности) // Театральное пространство: Материалы научной конференции. М. 1979
2. Булак Т.Г. Из истории комедии «Петрушка» // Русский фольклор. Т. XVI. Л. 1976.
3. Голдовский Б. История драматургии театра кукол. М. 2007.
4. Голдовский Б. Летопись театра кукол в России XV—XVIII веков; Кулиш А. Летопись театра кукол в России XIX века (1800—1874). М. 1994.
5. Голдовский Б. Энциклопедия куклы. М. 2018
6. Деммени Е. Призвание — кукольник. Л. 1986.
7. Деммени Е. Страницы из жизни. Л. 1949.
8. Йорик. История марионетки. М. 1990. Репринт.
9. Калмановский Е. Театр кукол, день сегодняшний: Из записок критика. Л. 1977.
10. Клейст Г. О театре марионеток // Клейст Г. Избранное. М. 1977.
11. Кулиш А. Театр кукол в России XIX века. СПб. 2007.
12. Легенда о докторе Фаусте. М. 1978.
13. Лотман Ю. М. Куклы в системе культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллинн. 1992.
14. Мейерхольд В.Э. Балаган // Мейерхольд В. Э. Статьи, речи, письма, беседы. Ч. 1. 1891—1917. М.: Искусство, 1968.
15. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII — начало XX века. Л. 1984.
16. Образцов С. В. Актер с куклой. М.; Л. 1938.
17. Образцов С. В. Моя профессия. М. 1981.
18. Образцов С. В. Режиссер условного театра. М. 1941.
19. Симонович-Ефимова Н. Я. Записки петрушечника. Л. 1980.

20. Слонимская Ю. Л. Марионетка // Что же такое театр кукол: Сб. статей. М. 1990.
21. Смирнова Н. И. Искусство играющих кукол: Смена театральных систем. М. 1983.
22. Смирнова Н. И. Советский театр кукол. 1918—1932. М. 1963.
23. Соломоник И. Н. Куклы выходят на сцену. М. 1993.
24. Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра плоских изображений. М. 1983.
25. Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра объемных форм. М. 1992.
26. В кукольном театре: Сб. статей. М. 1972.
27. В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I - III. Л. 1979, 1985, 1987.
28. Дмитриевская М. Театр Резо Габриадзе. СПб. 2005.
29. Карская Т. Французский ярмарочный театр, Л. 1946
30. Коренберг Е. Виды представлений театра кукол: Краткий обзор истории театра кукол. М., 1977.
31. Коренберг Е. Истоки театра кукол и его основных жанров // Что же такое театр кукол? В поисках жанра. М. 1980.
32. Кужель Ю. Л. Театр Дзерури: История развития и драматургия. М. 1993.
33. Куклы мира. М.: Аванта, 2005.
34. Кукольники в Петербурге. СПб. 1995.
35. Кулиш А. П. Истоки театральной куклы // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. Л. 1979.
36. Кулиш А. П. Петрушка — «лицо неразгаданное, мифическое» (К вопросу о генезисе героя народной уличной кукольной комедии) // В профессиональной школе кукольника. Вып. III. Л. 2017.
37. Некрылова А. Ф. Из истории формирования русской народной кукольной комедии «Петрушка» // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. Л. 1979.
38. Некрылова А. Ф. От наших дней до Рождества Христова: Вертепный театр // Петербургский театральный журнал. 1993. № 4.
39. Некрылова А. Ф. Традиционная архитектура народной кукольной уличной комедии // Международный симпозиум историков и теоретиков театра кукол (Москва, 6—9 декабря 1983 г.). М. 1984.
40. Перетц В. Кукольный театр на Руси: Исторический очерк // Ежегодник императорских театров. Приложения. Кн. 1. СПб., 1895.
41. Погоняйло А. Г. Философия заводной игрушки или апология механизма. СПб., 2021.
42. Стендаль. Рим. Неаполь и Флоренция // Стендаль. Собр. соч. В 15 т. Т. 9. М. 1959.
43. Театр кукол зарубежных стран. Л.; М. 2020.
44. Федотов А. Из истории кукольного театра М. 2021.
45. Фрейденберг О. М. Семантика постройки кукольного театра // Фрейденберг О. М. Миф и театр. М. 2019.
46. Что же такое театр кукол: Сб. статей. М. 2018.
47. Что же такое театр кукол? В поисках жанра. М. 2019.
48. Юрковский Х. Из истории взглядов на театр кукол // Что такое театр кукол: Сб. статей. М. 2018.

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы.

- М.: ВАКО, 2016. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2016. – 125 с.
 3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2018. - 144с.
 4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста, СПб.: КАРО, 2017- 148 с.
 5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
 6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2016. – 144 с.
 7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2014. – 48 с.
 8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
 9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2017. – 256 с.
 10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 320 с.
 11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2019 гг
 12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2016. – 208 с.
 13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2016.–168 с.
 14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 280 с.
 15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
 16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2020. – 96 с.
 17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2018. – 128 с.
 18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2013. – 160 с.
 19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
 20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
 21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2018. – 160 с.
 22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2018. - 192 с.
 23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2018. – 160 с.
 24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2018. – 208 с.
 25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2018. – 144 с.
 26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я

вхожу в мир искусства”), 2018. – 144 с.

27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2020. – 144с.

28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2017. – 224 с.

29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2013. –282 с.

31. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – Спб.: Речь, 2017. – 144 с.

32. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2015. – 221 с.

33. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2018. – 96 с.

34. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2018. – 176 с.

35. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2019. – 184 с.

36. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 160 с.

37. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 208с.

38. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2021. - 240с.

39. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2022. – 445с.

Список литературы для родителей

40. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

41. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2018. – 128 с.

42. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2018. – 208 с.

43. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2016. – 192 с.

44. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2015. – 221 с.

45. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей

46. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

47. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 96 с.

48. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2014. – 48 с.

49. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Годовой календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01 сентября 2025 года

Окончание учебного года – 31 мая 2026 года

Количество учебных недель: 36 для обучающихся Центра

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

Учебный год делится на полугодия:

1 полугодие – продолжительность с 01.09.2025 по 30.12.2025

2 полугодие – продолжительность с 09.01.2026 по 31.05.2026

Продолжительность каникул:

Зимние каникулы: 01 - 08.01.2026

Летние каникулы: 01.06 - 31.08.2026

3. Регламентирование образовательного процесса по неделе:

Продолжительность учебной недели: 6-ти дневная учебная неделя.

4. Сменность:

Время занятий: с 8:00 до 21:00

Продолжительность занятий: для дошкольников – 20-30 минут,

для других категорий обучающихся – 40 минут.

Перерыв: не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театра кукол юного актера «Художественное оформление»

Дата	Кор рект ир.д ата	Тема	Кол. часо в	Теория	Практика	Формы аттестации/контро ля
1 модуль «Изготовление кукол»						
		Вводное занятие	2	Правила поведения обучающихся в ЦВР. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Правила безопасной работы с инструментами и	Анализ. Запись первых впечатлений	Беседа

				приспособлениями. Постановка целей и определение задач на учебный год. Знакомство и утверждение материала.		
		Изготовление кукол	2	Правила изготовления куклы. Обзор темы "Внешний образ". Что такое образ? Какие типы образов мы знаем?	Прорисовка эскизов кукол.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление кукол	2		Лепка пластилиновой формы.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление кукол	2		Лепка пластилиновой формы.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление кукол	2		Отливка гипсовой формы.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление кукол	2		Отливка гипсовой формы.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление кукол	2		Изготовление скелета куклы (туловище, руки, ноги).	Просмотр, наблюдение
		Изготовление кукол	2		Изготовление скелета куклы (туловище, руки, ноги).	Просмотр, наблюдение
		Изготовление кукол	2		Изготовление скелета куклы (туловище, руки, ноги).	Просмотр, наблюдение
		Изготовление кукол	2		Изготовление скелета куклы (туловище, руки, ноги).	Просмотр, наблюдение
		Изготовление кукол	2		Изготовление скелета куклы (туловище, руки, ноги).	Беседа Просмотр, наблюдение
		Изготовление кукол	2		Соединение всех частей куклы.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление кукол	2		Соединение всех частей куклы.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление кукол	2		Механизация куклы.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление кукол	2		Механизация куклы.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Беседа

						Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Беседа Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Беседа Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Работа над эскизами к спектаклю	2	Утверждение типа кукол, формы сценического пространства, художественного образа спектакля.	Рисование эскизов грима и костюмов кукол.	Просмотр, наблюдение
		Работа над эскизами к спектаклю	2		Рисование эскизов декораций.	Просмотр, наблюдение
		Работа над эскизами к спектаклю	2		Рисование эскизов бутафории	Просмотр, наблюдение
		Итоговая аттестация	2		Показ спектакля	

Второй модуль «Изготовление бутафории»						
		Вводное занятие	2	Правила поведения обучающихся в ЦВР. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Постановка целей и определение задач на учебный год. Знакомство и утверждение материала.	Анализ. Запись первых впечатлений	Просмотр, наблюдение
		Изготовление бутафории	2	Изготовление бутафории, грунтовка, обтяжка Изготовление декораций для кукольного театра". Постановка цели и задач:	Пошив мягких частей.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление бутафории	2		Пошив мягких частей.	Беседа
		Изготовление бутафории	2		Пошив мягких частей.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление бутафории	2		Пошив мягких частей.	Просмотр, наблюдением
		Изготовление бутафории	2		Пошив мягких частей.	Беседа
		Изготовление бутафории	2		Аппликация на бумаге, картоне, ткани.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление бутафории	2		Аппликация на бумаге, картоне, ткани.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление бутафории	2		Аппликация на бумаге, картоне, ткани.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление бутафории	2		Аппликация на бумаге, картоне, ткани.	Беседа Просмотр, наблюдение
		Изготовление бутафории	2		Грунтовка бутафории.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление бутафории	2		Грунтовка бутафории.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление бутафории	2		Грунтовка бутафории.	Беседа

		Изготовление бутафории	2		Грунтовка бутафории.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Работа над эскизами к спектаклю	2	Утверждение типа кукол, формы сценического пространства, художественного образа спектакля.	Рисование эскизов грима и костюмов кукол.	Просмотр, наблюдение
		Работа над эскизами к спектаклю	2		Рисование эскизов декораций.	Просмотр, наблюдение
		Работа над эскизами к спектаклю	2		Рисование эскизов бутафории.	Просмотр, наблюдение
		Итоговая аттестация	2		Показ спектакля	Просмотр, наблюдение
Третий модуль «Изготовление декораций»						
		Вводное занятие	2	Правила поведения обучающихся в ЦВР. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Постановка целей и определение задач на учебный год. Знакомство и утверждение материала.	Анализ. Запись первых впечатлений	Просмотр, наблюдение
		Изготовление декораций	2	Краткое обсуждение роли декораций в кукольном театре. Что такое декорации? Какие функции они выполняют? (Создают атмосферу, передают место и время действия, помогают рассказывать историю).	Роспись контуров декорационного оформления	Просмотр, наблюдение

		Изготовление декораций	2		Роспись контуров декорационного оформления	Просмотр, наблюдение
		Изготовление декораций	2		Скрепление декораций.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление декораций	2		Скрепление декораций.	Просмотр, наблюдение
		Изготовление декораций	2		Оклеивание декораций (для полубъемной декорации) папье-маше	Просмотр, наблюдение
		Изготовление декораций	2		Оклеивание декораций (для полубъемной декорации) папье-маше	Просмотр, наблюдение
		Изготовление декораций	2		Оклеивание декораций (для полубъемной декорации) папье-маше	Просмотр, наблюдение
		Изготовление декораций	2		Грунтовка декораций	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Творческая мастерская	2		Монтировочные репетиции.	Просмотр, наблюдение
		Работа над эскизами к спектаклю	2	Утверждение типа кукол, формы сценического пространства, художественного образа спектакля.	Рисование эскизов грима и костюмов кукол.	Просмотр, наблюдение
		Работа над эскизами к спектаклю	2		Рисование эскизов декораций.	Просмотр, наблюдение
		Работа над эскизами к спектаклю	2		Рисование эскизов бутафории.	Просмотр, наблюдение
		Итоговая аттестация.	2		Показ спектакля	